

## La philosophie du Sculpteur Charles Cressent Dans Le Design du Mobilier

**Assist.Prof.Dr. Inas Hosny Ibrahim Anous**

**Assistant Professor, Interior Design and Furniture Department,**

**Faculty of Applied Arts, Helwan University**

[enasanos@hotmail.com](mailto:enasanos@hotmail.com)

### **Résumé**

Le monde du mobilier français au XVIII<sup>e</sup> siècle doit beaucoup à cet ébéniste sculpteur : Charles Cressent. Un cas unique de l'ébénisterie française, à double compétence, il a conçu une large gamme de créations d'une grande originalité pour des usages divers. Il matérialisait le style régence où la sculpture prédomine l'ébénisterie et où il profitait des caractéristiques des matériaux. Notre recherche va se focaliser seulement sur " la commode " qui prédominait sa production ainsi que le monde d'ébénisterie à l'époque. Notre but est de faire une étude analytique des " commodes Cressent". La méthodologie est basée d'abord sur une approche historique qui étudie les antécédents familiaux de Cressent ainsi que sa formation de sculpteur, suivi par une approche descriptive analytique des commodes Cressent pour cerner ses traits caractéristiques: les sources d'inspirations, la forme, l'ornementation et la construction du meuble. Cette recherche nous a permis la classification, la description et l'analyse des séries de commode Cressent et leur évolution tout au long du XVIII<sup>e</sup> siècle : "commodes à cadres de bronze dorés", " à palmes et fleurs", "à palmes croisées et branches de lierre", "à palmes croisées et dragons ", "aux enfants musiciens et aux enfants chasseurs d'oiseaux, celle aux nymphes", " à doubles crosses en S et chute de fleurs" et "commodes en secrétaires" . Pour conclure, la formation de sculpteur a largement influencé le design des commodes par la prédominance de l'effet sculptural sur l'aspect des commodes réalisé par des bronzes dorés mis en valeur et surpassant l'ébénisterie.

### **Mots clés:**

Charles Cressent, Commode Régence, Bronze doré.