

مقترح مشروع صغير لمجال تصميم طباعة منسوجات مكملات الأناقة
A proposal Small project in the field of Textile Print Design of supplements elegance

ا.د/ مایسة فکری أحمد السيد

أستاذ التصميم المتفرغ بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان.

Prof. Maysa Fikry Ahmed El-Sayed

**Professor Emeritus of Design, Department of Textile Printing, Dyeing and Finishing -
Faculty of Applied Arts - Helwan University.**

nanees27gamal@gmail.com

ا.م.د/ نیفین فاروق حسین

أستاذ التصميم المساعد بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز - كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها.

Assist Prof. Dr. Nevin Farouk Hussein

**Assistant Professor of Design, Department of Textile Printing, Dyeing and Finishing -
Faculty of Applied Arts - Benha University.**

م.د / بلال عبد الکریم سالم الموجی

مدرس بقسم الهندسة الميكانيكية - كلية الهندسة بشبرا - جامعة بنها.

Dr. Bilal Abdel Karim Salem El-Mogy

**Lecturer, Department of Mechanical Engineering - Faculty of Engineering - Shoubra -
Benha University.**

الباحثة / می علی عبد النبي سعيد

مصمم ومهندس حر شعبة الغزل والنسيج

Researcher. Mai Ali Abd-Elnabi Saeed

Freelance Engineer, Textile Division

maielgenady@gmail.com

ملخص البحث

الفن الأفريقي فن متميز بذاته وله طابعه الخاص , والفن الأفريقي زاخر بالعديد من الدلالات الرمزية والتعبيرية والتشكيلية نظرا لتعدد أشكال الرموز التعبيرية بها إلى جانب تعدد طرق واساليب تنفيذها والتي تمثل أهمية خاصة لدى الفنان الأفريقي فهي تعبر عن عقيدته وفلسفته وعاداته وتقاليده , وتتمثل الدلالات الرمزية في العناصر التشكيلية وفي ألوانه المبهجه وجمال خاماته لذا يمكن الاستفادة من جمالياته في تصميم مكملات الأناقة . والتي تعد من الفنون التي احتلت مركز هام في ميدان التصميم وتمثل التفاصيل السحرية للموضة لما لها من أثر كبير في اظهار الملابس واناقتها , ويعد الأحذية وحقائب اليد من المكملات المنفصلة التي تبرز جمال الزي كلما امكن التناسق بينهما , والتي يمكن الاعتماد عليها كأحدى الشروعات الصغيرة التي تسهم بشكل فعال في خلق فرص عمل للشباب والحد من مشكلة البطالة ودور هذه المشروعات في تحسين الاقتصاد المصرى وبناء مستقبل مشرق لمصرنا الحبيبة وذلك لأعتماد هذا القطاع في نشاطه على معدات خفيفة ومهارات يدوية أكبر وأيضا يعتمد على عمالة أكثر ورأس مال أقل من القطاعات الأخرى. وذلك عن طريق تقديم مقترح لاحد المشروعات الصغيرة لطباعة مكملات الأناقة .

الكلمات المفتاحية :

مقترح مشروع - البطالة - مكملات الأناقة.

Abstract

African art is a distinct art and has its own character ,This art is rich in many symbolic, expressive and plastic connotations due to the multiplicity of expressive symbols in them as well as the multiplicity of methods and methods of implementation, which represent a special importance to the African artist as it expresses his belief, philosophy, customs and traditions, and the symbolic connotations are represented in the elements. The plastic, in its cheerful colors and the beauty of its materials, so it is possible to take advantage of its aesthetics in designing elegance supplements, which is one of the arts that occupied an important position in the field of design and represent the magic details of fashion because of their great impact on showing the clothing and its elegance, and shoes and handbags are separate complements that stand out. The beauty of the costume whenever possible coordination between them, which can be relied upon as one of the small projects that contribute effectively to creating job opportunities for young people and reducing the problem of unemployment and the role of these projects in improving the Egyptian economy and building a bright future for our beloved Egypt, due to the dependence of this sector in its activity on light equipment and manual skills It is bigger and also depends on more labor and less capital than other sectors, by submitting a proposal to one of the small projects E to print elegance supplements.

Keywords :

Project proposal - The unemployment - An elegance supplement

: المقدمة Introduction

إن الإنسانية تمضى إلى حقبة مختلفة تماما عما سبق من أحقاب زمنية , وهى ليست امتداد لعصر الصناعة أو لمزيد من تكنولوجيا الاتصالات , ولكن حقبة تحمل معها الكثير من المتغيرات الأساسية من أساليب حياة ونظم وقيم إنسانية – ليست مجرد تطوير أو تعديل لواقع مجتمع صناعى بل زحف إلى منطق جديد خاص بمجتمع المعلومات الرقى , مما أدى إلى الإستغناء عن الموارد البشرية مما أفرز مشكلة البطالة التى تمثل أحد أمراض العصر , كما انها تعد هدرا لأهم عنصر من عناصر التنمية الاقتصادية.

لهذا تحرص الدولة على حل هذه المشكلة , حيث تقوم باستخدام الآليات الاقتصادية (6) التى تملك التأثير عليها مثل أدوات السياسة المالية والنقدية والاستثمارية , التى تودى إلى خلق فرص العمل من ناحية والمساهمة فى حل المشكلة وذلك بتوفير قروض الأنشطة الإنتاجية والأعفاء الضريبية والتسهيلات الائتمانية.... وغيرها.

ونتيجة لما يشهده العالم من المتغيرات العالمية المتلاحقة ومن أهمها : التحول من آليات التخطيط المركزى إلى آليات السوق , وتطبيق اتفاقية تحرير التجارة العالمية , وثورة التكنولوجيا, كان لابد من التواءم مع هذه المتغيرات ومقاومة الركود الاقتصادى عن طريق إقامة المشروعات الصناعية التى تعتبر أحد السبل لمعالجة مشكلة البطالة(5).

لذلك أصبحت المشروعات الصغيرة محل تركيز جهود معظم حكومات الدول المتقدمة والنامية على حد سواء , حيث ترفد الاقتصاد الوطنى بالقدرات الادارية والفنية وتلعب دورا كبيرا فى مواجهة مشكلة البطالة , حيث تستخدم الصناعات الصغيرة فنونا إنتاجية بسيطة نسبيا تعمل على خلق فرص عمل للشباب والحد من الطلب المتزايد على الوظائف الحكومية , وتوفر هذه المشروعات فرصا عديدة للعمل لبعض الفئات(3), وتزهر أهميتها فى بناء الاقتصاد الوطنى من خلال استغلال الطاقات والامكانيات وتطوير الخبرات والمهارات , مما يساعد على توازن المجتمع من الجانب الاقتصادى والاجتماعى كونها أحد اهم روافد العملية التنموية.

ايماننا من الدارسة بأهمية دور قطاع الصناعات الصغيرة فى حل مشكلة البطالة ودور هذه المشروعات فى تحسين الأقتصاد المصرى وبناء مستقبل مشرق لمصرنا الحبيبة وذلك لأعتماد هذا القطاع فى نشاطه على معدات خفيفة ومهارات يدوية أكبر وأيضاً يعتمد على عمالة أكثر ورأس مال أقل من القطاعات الأخرى.

لذلك فان للصناعات اليدويه اهميتها فى بناء الأقتصاد القومى والتدريب على اكتشاف القدرات الذاتية الحرفية والمهارية للشباب بما يحقق لهم البهجة والراحة النفسية بأنهم منتجين , أيضاً يساعدهم العمل اليدوى والحرفى لرفع مهاراتهم الشباب على التغلب على الصعوبات التى تواجههم ومساعدتهم على ممارسة العمل الحر فى مجال طباعة المنسوجات بصفة عامة وطباعة مكملات الأناقة بصفة خاصة.

وفنون الحضارات هى لغة الشعوب وهى احدى القنوات التى تعبر عنها والتى يمكن فهم المجتمعات من خلالها ببسر وسهولة لذا نشأت فنون حضارات متنوعة ومختلفة. والفن الافريقى هو ثمرة المواهب الإنسانية الإفريقية منذ أقدم العصور، وقد كان هدفه تلبية متطلبات المجتمع الإفريقي، وتوارثته الأجيال المتعاقبة فأسهمت فى اثرائه فكراً وتشكيلياً بعفوية وصدق وذكاء الأمر الذى منحه خصائص متميزة جعلته أحد الفنون العالمية، وله تأثيره وفلسفته الجمالية الخاصة، ويقدره كل من يتمتع بحس حضارى.

وفى هذه الدراسة سنقوم بالاستفادة من جماليات الفن الأفريقى فى تصميم مكملات الملابس، وهذا لأن فن مكملات الأناقة من الفنون التى احتلت مركزاً هاماً فى ميدان التصميم لما لها من أثر كبير فى اظهار جمال الملابس واناقتها، وكذلك لارتباطها بالموضة والتى شاعت فيها أنماط متعددة ومعالجات جديدة لمسايرة الأذواق.

ومن هنا جاءت فكرة الدراسة وهى المساهمة فى حل مشكلة البطالة احدى المشكلات التى تواجه المجتمع ووضع رؤيه ومقترح لحلها عن طريق تقديم مقترح لمشروع صغير فى مجال تصميم طباعة مكملات الأناقة بصفة عامة والاحذية وحقائب اليد بصفة خاصة . وكيفية تنفيذها يدوياً أو بطرق مختلفة أخرى كالأستعانة بالشابلون أو طباعتها ألياً او الرسم المباشر او الاستنسل وتناولها برؤية معاصرة تساعد الشباب على ابتكار أعمال فنيه جديده فى مجالات فنية متنوعة.

مشكلة البحث statement of the problem:

تتلخص مشكلة البحث فى التساولين التاليين:

- كيف يمكن تقديم مقترح ل احد المشروعات الصغيرة بهدف تقليل نسبة البطالة والمساعدة فى توفير فرص عمل؟
- كيف يمكن الأستفادة من جماليات الفن الافريقى وما يحمله من قيم جمالية وتشكيلية كمنطلق للإبداع فى مجال تصميم طباعة مكملات الملابس بصفة عامة وتصميم طباعة الاحذية وحقائب اليد بصفة خاصة؟

أهمية البحث study significance:

- المساهمة فى إثراء المكتبة العربية بدراسة متخصصة جديدة بمجال التصميمات الطباعية من خلال استحداث مقترح مشروع صغير لمجال تصميم طباعة منسوجات مكملات الأناقة.
- تقديم رؤية لمقترح مشروع صغير وتوضيح دوره فى تطور المجتمع والمساهمة فى حل مشكلة البطالة واثارة الأهتمام العلمى بها لتوفير فرص عمل.
- تسهم هذه الدراسة فى إثراء مجال تصميم طباعة مكملات الأناقة.
- المساهمة فى الأهتمام باستحداث طرق منهجية جديدة لتطوير تصميم طباعة مكملات الملابس بصفة عامة وتصميم طباعة الاحذية وحقائب اليد بصفة خاصة.
- طرح رؤية فنية جديدة للمنظور الفلسفى للقيم الجمالية فى الفن الافريقى.

أهداف البحث Objectives:

يهدف البحث الى :

- تقديم مقترح اكاديمي لاحد المشروعات الصغيرة لإنتاج تصميّات طباعية لمكلمات الأناقة (الأحذية- حقائب اليد).
- استحداث طريقة جديدة للتجريب من خلال المعالجات التشكيلية لبعض رموز الفن الإفريقي.
- توظيف بعض برامج الكمبيوتر المتخصصة لتحقيق بعد جمالي للتصميّات وتوظيفها.

فروض البحث Hypothesis:

يفترض البحث أن:

- يمكن تقديم مقترح لمشروع صغير في مجال تصميم طباعة أقمشة مكلمات الأناقة تتلائم مع ظروف الشباب.
- وجود علاقة ذات دلالة إيجابية بين اتجاه الفن الإفريقي بعناصره التشكيلية الثرية وبين إنتاج تصميّات طباعية لأقمشة مكلمات الأناقة بالاستفادة من بعض برامج الحاسب الآلي.

منهجية البحث Methodology:

يعتمد البحث في اجراءاته على:

- المنهج الوصفي التحليلي : من خلال الدراسة الوصفية التحليلية لمختارات من رموز العناصر التشكيلية للفن الإفريقي.
- المنهج التجريبي : من خلال الجانب الابتكاري والتجريبي لتصميم وتوظيف الأحذية وحقائب اليد.
- المنهج الاستقرائي : من خلال الطرق النوعية لجمع البيانات لتصوير المقترح الخاص بالمشروع الصغير.

حدود البحث Delimitation:

• حدود زمنية :

- يقتصر على دراسة الفن الإفريقي منذ العصور البدائية.
- يتم تطبيق التجربة التطبيقية لإنتاج مكلمات الأناقة بالمرحلة العمرية للفتيات من سن 20-35 سنة.

• حدود مكانية : قارة افريقيا

- يقتصر على بعض الجهات الزخرفية المختارة بالقارة الافريقية.
- التطبيق بجمهورية مصر العربية.

خطوات البحث الاجرائية:

• اولاً : الإطار النظري

- تصنيف رموز العناصر التشكيلية للفن الإفريقي .

• ثانياً : الاطار التجريبي.

○ مكلمات الأناقة

○ التجارب التصميمية

• ثالثاً : الاطار التطبيقي

- رؤية خاصة لمقترح مشروع صغير.

اولاً : الإطار النظري

○ الرمزية في الفن الأفريقي

تميزت القارة الافريقية بشكل عام بأهمية حضاريه خاصة , حيث أجمع العلماء والباحثون على ان هذه القارة كانت مصدرا لاصل الاجناس البشرية القديمة بالاضافة إلى انها المنطقة الاولى التي عثر فيها على صناعات حجرية ورسوم جدارية تعتبر اول إنتاج فنى إنسانى على وجه الارض, ومن المعروف ان الابتكارات والنشاطات التي مارسها الانسان منذ البداية وخاصة فى العصر الحجري الحديث أسهمت فى تحقيق أهم وأعظم تحول أدى إلى تغيير مجرى الاحداث فى حياته تغيرا جوهريا .

"وتعد قارة الافريقية واحدة من أكثر قارات العالم ثراء فى الموروث الشعبى , رغم مايعانيه أهلها من فقر ومرض ؛حيث عرف الأفارقة الفنون التشكيلية منذ القدم , رغم ذلك الى أنهم يحسون بالجمال ويشعرون به فى داخلهم من خلال ملابسهم ذات الالوان المبهجة ومقاعدهم التي لا تخلو من منظر جمالى, وحتى الملاعق التي يستخدمونها لا تخلو من أشكال رائعة ذات لمسة جمالية. وبخاصة فنون النحت والتصوير التي ترجع نشأتها إلى عصر ما قبل التاريخ"(1)

وللفن الافريقي التشكيلي تاريخ عريق متصل بمختلف نواحي الحياة الانسانية , من حلى تنوعت طرق تشكيلها وزخرفتها, ولأدوات الزينة لاسيما التي أمدتنا بها منطقة ساحل العاج بالاضافة إلى اللوحات الفنية المتنوعة والتماثيل المصنوعة من مواد متنوعة كالطين والحجر والمعادن النفيسة والعاج ولاغراض مختلفة, بعضها خاص بالطقوس الدينية والعقائد عند الانسان الافريقي وبعضها اتخذ للزينة والترف.(2)

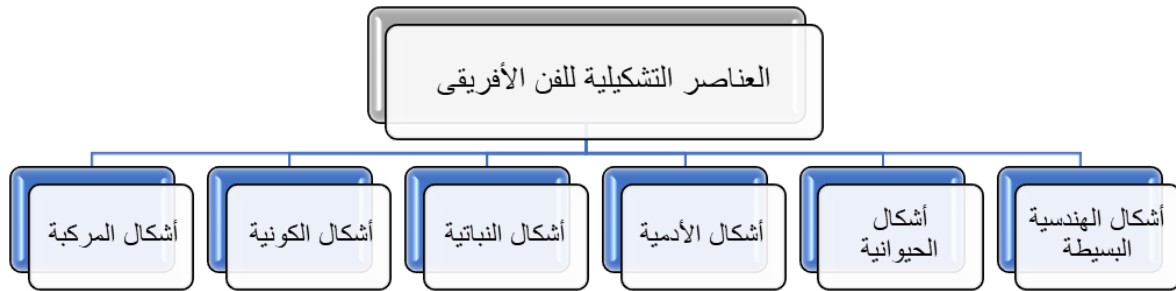
عرف الفنان الافريقي منذ البداية الأشكال والعناصر والمفردات التشكيلية البسيطة كالنقط والدائرة والخطوط بأنواعها سواء أكانت منحنية أم موجة أو حلزونية, وكذلك الخطوط المتوازنة الرأسية والافقية والمائلة فى تكوينات بسيطة على شكل مثلثات ومربعات ومستطيلات, واستطاع أن يوظف هذه الخطوط والمنحنيات فى تمثيل أشكال بدائية للإنسان والحيوان واستخدام بعضها لأغراض زخرفية وأخرى كرموز سرية أو طقوسية جنائزية.

والفن الأفريقي زاخر بالعديد من الدلالات الرمزية والتعبيرية والتشكيلية نظرا لتعدد أشكال الرموز التعبيرية بها إلى جانب تعدد طرق واساليب تنفيذها مع تنوع الأغراض الوظيفية التي استخدم من أجلها داخل كل مجتمع. فنجد أن كثيرا من الشعوب الافريقية كانوا يزينون الاوانى والبعض منهم طور الفن لعمل السلال الملونة وكانوا يعبرون عن أنفسهم عبر الرسم والتلوين. إن الفن هو معرفة الإنسان بما حوله فى البيئته ومعرفته أيضا بالانسان الذى تكيف مع هذه البيئته وتناقل ثرائها من جيل إلى جيل. " الفن انفعال ينقل بعين الفنان للأخرين , ولكن بدايات نشره كانت رمزية, فقد استخدمت الرمزية منذ زمن بعيد على جدران الكهوف والمواقع علامات و اشارات ورموز حفرت احيانا ونقشت احيانا اخرى وغالبا ما تكون لسهام ونبال أو اختام وأول ظهور الاسلوب الرمزي كان فى صعيد مصر فى عصر الحجري الحديث". (11)

والفن الافريقي هو أحد فنون التراث , وهو لغة للاتصال والتخاطب يحمل رموزا وأشكالا يتم إدراكها والتفاعل معها بين الشعوب والقبائل الأفريقية , وتعتمد هذه اللغة على المعتقدات والثقافة الحياتية الرمزية التي أكتسبها الإنسان الأفريقي فى مجتمعه , فالفن الافريقي بمثابة التعبير عن الذات الافريقية من خلال صياغات جمالية. والرموز فى المجتمعات الإفريقية هى بمثابة " تعبير عن أفكارهم ومعتقداتهم فى عمل الطبيعة والتصوير عما عجز عنه وصفهم من حقائق(10).

هناك علاقة وثيقة بين الشكل والرمز فى الفن الإفريقي , فقد كان الشكل ولا يزال لدى الفنان الافريقي بمثابة أداة طوعها لأغراضه المتعددة بين الإيحاء الرمزي والطابع الطقسي , وقد تنوعت أساليب أداة الفنان الافريقي من التسجيل الحرفي إلى التبسيط والتلميح بالدلالات والرموز , وقد كان الرمز مع هذا التنوع يحتل مكانته فى الفن الافريقي.


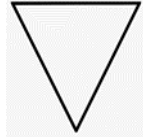

من خلال الشكل نستطيع ان نتعرف على العمل الفني وفهم مكوناته, ونرى ذلك في التماثيل والأقنعة الافريقية والتي تحتوى على مجموعة كتل وفراغات وعناصر متمثلة في الخطوط والمنحنيات والالوان والظلال والتي تمثل الجانب الحسى المرئى. أما المحتوى الداخلي فهو المدلول عن تلك العلاقة التي تنشأ بين العناصر التشكيلية للعمل الفني والمتمثلة في التمثال أو القناع. الذى يعتبر عاملاً مؤثراً في تحديد الملامح الافريقية المختلفة التي تعتبر وسيط للتعبير عن الأفكار والمعتقدات الدينية وقدرتهم على إدراك الواقع والطبيعة المحيطة بهم والتعبير عنها بطريقة فنية ذات تأثيرات رمزية طبقاً للعقيدة الإفريقية. وتعتبر دلالة الرمز لدى الفنان الأفريقي ما هي إلا إشارة للإبداع لدى الجماعات الافريقية, حيث ارتبطت قيمة هذا الإبداع بالدوافع الدينية المرتبطة بالفكر الافريقي, ومن خلال هذا الإبداع نتج قيم جمالية تتناول مفردات الحياة الافريقية من علاقات اجتماعية مرتبطة بوحدة الشكل والتي يمثلها الفن الافريقي بأقنعه وتماثيله ومنحواته المختلفة. وتكمن قيمة الرموز الإفريقية الجمالية في قوة وصدق تعبير الحالة الوجدانية للفنان الإفريقي وتلقائيته تصنيف رموز العناصر التشكيلية للفن الإفريقي


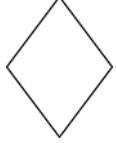




شكل توضيحي (1)- يبين تصنيف الرموز التشكيلية للفن الأفريقي

رموز الأشكال الهندسية البسيطة:

تعد الأشكال الهندسية أحد رموز العناصر التشكيلية الهامة فى الفن الأفريقي وهى متنوعة فمنها الأشكال الهندسية (هندسى منتظم) كالدوائر والمربعات والمثلثات والمعين والبيضاوى, والخطوط(هندسى غير منتظم) بأنواعها المستقيم و المنكسر والمتعرج والمنحنى, كل عنصر من هذه العناصر له مضمون ودلالة رمزية.



| الدلالة الرمزية | الشكل |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| يرمز إلى الإتزان الكونى والأنظام فى مسار الظواهر الكونية |  <p>شكل (1) المثلث متساوى الأضلاع المتجه قمته إلى أعلى</p> |
| يرمز إلى المرأة عند بعض الجماعات الأفريقية |  <p>شكل (2) المثلث المعكوس (المقلوب)</p> |
| ترمز المربعات الى القوى وخاصة المربعات السحرية , كما تشير احيانا الى المنصب الرفيع. |  <p>شكل (3) المربع</p> |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| يرمز الشكل البيضاوي الى الجمال الأنثوي |  <p>شكل (4) الشكل البيضاوي</p> |
| يرمز المعين الى ظهر التمساح, ويتضح أن المعين عبارة عن مثلثين موضوعين بطريقة عكسية, فاذا كان المثلث يعبر عن الخصوبة والعتاء فإن المثلثين المقلوبين يعد دليل صارم على التنوع البشري |  <p>شكل (5) المعين</p> |
| الدوائر ترمز بحسب شكلها الى عدة معاني والدوائر المتحدة المركز ترمز الى دورة الحياة ونشأة الكون, كما ترمز الى العظمة والقيادة. |  <p>شكل (6) دوائر متحدة المركز</p> |
| تتنوع الخطوط بأشكالها وصياغتها فنجد الخط المتعرج يرمز الى البرق, كما يرمز الى معنى التجديد المستمر للرئاسة. |  <p>شكل (7) الخط المتعرج</p> |

جدول (1) - الدلالات الرمزية لبعض الاشكال الهندسية البسيطة

الرموز الحيوانية

تحتل الرموز الحيوانية مكانة كبيرة وعدد لا حصر له في الفن الأفريقي وذلك لما ترمز اليه , فهي في نظرهم ترتبط بمظاهر القوة والسلطة كما تعبر عن الاسلاف وكأله الاخصاب .
وفيما يلي بعض الرموز الحيوانية عند بعض الافارقة:

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| تستخدم أفتحة الفيل كرمز للسلطة العليا , ويتم ارتدائها من قبل الرؤساء والأقدام في القرية |  <p>شكل (8) الفيل</p> |
| تعتبر الأفعى رسل للأسلاف ويعتبر الثعبان رمزا للموت , وفي حالته الدائرية هذه يشير إلى الكون الذي لا يعرف من أين بدأ وإلى أن سينتهي. |  <p>شكل (9) الأفعى</p> |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>يعتبر التمساح رمز للقوة والعدالة عند بعض القبائل , كما يرمز إلى الشر والغدر فى قبائل أخرى ويستخدم فى اقتنعتهم لتخريف تلك الأرواح.</p> |  <p>شكل (10) التمساح</p> |
| <p>تعتبر رمز للخصوبة والسلام</p> |  <p>شكل (11) الأسماك</p> |

جدول (2) - الدلالات الرمزية لبعض رموز الأشكال الحيوانية.

رموز الأشكال الأدمية:



الرموز الأدمية لم تلقى نفس العناية والانتشار التى لاقتها الرموز الحيوانية, . فقد توخوا فى رسمهم للانسان مراعاة التفاصيل , سعيا إلى أن انتهى بهم الامر الى تبسيط اوضاعه إلى أقصى حد فكانت قريبة الشبه بالكاريكاتير, وقد كانت من اهم الاهداف التى صاغ الفنان الافريقى التماثيل لاجلها استخدامها كتماثيل الاجداد والالهة أو رجال يحملون سلاحهم سواء قوسا أو سهما أو درعا أو غيره ليرمز بها للجنود والصيادين.

| | |
|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>يرمز الى التكريم ونقطة للاتصال مع الأرواح</p> |  <p>شكل (12) شكل ادمى لرأس تذكارية</p> |
| <p>يرمز الى حماية الأشخاص من القوى المعادية كالبرق والأمراض مثل الجدري</p> |  <p>شكل (13) شكل ادمى للرقصات</p> |
| <p>يرمز الى الاتصال بالعالم الأخر</p> |  <p>شكل (14) أدمى واقعى</p> |

جدول (3) - الدلالات الرمزية لبعض رموز الأشكال الأدمية.

رموز الأشكال النباتية:

جاءت الرموز النباتية قليلة نسبيا بالمقارنة بغيرها من الرموز الأخرى , وقد تمثلت معظمها في بعض الزهور.

| | |
|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| استخدم نبات السرخس للدلالة على الصمود والحيلولة |  شكل (15) نبات السرخس |
| رمز للغيرة والحسد |  شكل (16) نبات مزهر اصفر |

جدول (4) - الدلالات الرمزية لبعض رموز الأشكال النباتية.

رموز الأشكال الكونية:

تتمثل في عبادة الظواهر الطبيعية و الكونية المحيطة به كنوع من محاكاة الطبيعة أو بغرض العبادة , والتي تمثل شكل الهلال والقمر والشمس والنجوم وغيرها من المظاهر المختلفة للطبيعة. وتعتقد بعض القبائل ان الشمس والقمر افترقا من قديم الزمن على اثر شجار حدث بينهما ومنذ ذلك الحين لا يظهران مجتمعين , ويتخذ القمر رمز الخصوبة والنماء وتمثل الشمس الرجل , فقد ترمز الى الازدهار الاجتماعي او السلطة .

| | |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| رمز المحبة والاخلاص |  شكل (17) القمر والنجوم |
| رمز الصبر |  شكل (18) القمر |

جدول (5) - الدلالات الرمزية لبعض رموز الأشكال الكونية.

رموز الأشكال المركبة:

تعنى الرموز التي تعتمد في صياغتها التصميمية على التآلف بين نوعين من الأشكال , كأن يجمع بين شكل آدمى وشكل طائر على سبيل المثال , او يجمع بين شكل آدمى وشكل حيوان ما.

| | |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| يرمز الى الطقوس الاحتفالية |  شكل (19) شكل مركب |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|



جدول (6) - الدلالات الرمزية لبعض رموز الأشكال المركبة.

ثانيا : الأطار التجريبي

○ مكمالات الأناقة

تكاد تكون الأناقة والزينة والحلى, رمز المرأة لكل العصور فالزينة ظاهرة وممارسة قديمة, ارتبطت بحياة المرأة وطبيعتها اينما وجدت في مختلف العصور بسبب طبيعتها وتكونها الذاتى المصحوب بحب الجمال, فالزينة هي صدى لتحقيق ذاتها واشباع لغريزتها, لذا اصبح التزين والتحلى حقا من حقوقها وجزءاً من شخصيتها وسلوكها وعملية تكميلية لجمالها وانوثتها التى لا تستطيع الاستغناء عنها, فوجد انها منذ العصور البدائية وحتى عصرنا الحالى اعتادت تجميل نفسها ببسط ماتوفر لديها, ثم اجتهدت فى ابتكار طرق ووسائل تضى الى جمالها جمالا, منتقيه بحسها وجمالها اجمل القطع وابدعها تناسقا لتكون قلادة أو قرطا أو سورا الخ....

وتلعب مكمالات الأناقة دورا رئيسيا فى تجميل الزى وتوضيح الخطوط فى الملابس ويمكن أن تكسب الزى جاذبية كبيرة إذا استخدمت بطريقة سليمة.

" كما تعتبر ظاهرة التزين والتحلى ظاهرة انسانية انطبع بها الانسان منذ القدم وقد يبدو استخدام المكمّل مع الملبس كمسألة شخصية, ولكن فى حقيقة الامر ان المجتمع وثقافته له دور كبير فى تحديد نوعية المكمّل وشكله" (8) .

" وبما أن مكمالات الأناقة من الفنون التشكيلية حيث يبتكر الفرد ويبدع مستخدماً من الخامات والأدوات ما يروق له ليتحقق فى النهاية عملا فنيا نفعيا تتأكد فيه العلاقات الجمالية والتى اساسها الخط والشكل والمساحة والكتلة والملبس واللون والقيم السطحية. وهى ايضا من المجالات التى يجب ان نعتنى بتنمية الابداع والابتكار فيها, لما تحتويه من تصميم اساسى وتصميم زخرفى, ويرجع ذلك الى تأثير مكمالات الملابس بالاتجاهات الفنية الحديثة من حيث الشكل والاساليب والتقنية مع الوعى بالخامة حيث ادخلت خامات جديده كان لها تأثير كبير على الابداع فى هذا المجال". (4)

وتنقسم مكمالات الأناقة الى :

- مكمالات متصلة (Trims): وهى التى تحاك أو تثبت على الزى أو على بعض اجزائه وتكمل خطوط الزى الاساسية مثل الاباليك, الخرز, الترتير, الدانتيل, الازرار , الشرائط الزخرفية, التطريز , وغيرها....

- مكمالات منفصلة (Accessories) : منفصلة عن الملبس, والتى يمكن استعمالها مع اكثر من زى مثل الحلى , وأغطية الرأس, الاحذية . الأحزمة, حقائب اليد, وهى قائمة بذاتها وليست محاكاة مع الزى.

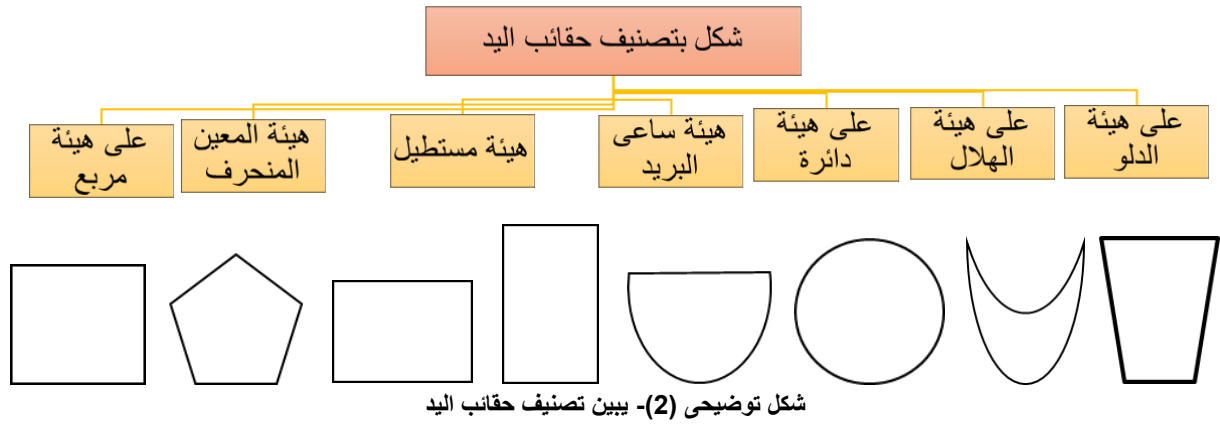
وسنكتفى بعرض مكمالات الأناقة المنفصلة من أحذية وحقائب لليد:

تضفي المكملات المنفصلة تنوعا وتميزا لقطع الملابس ويمكن استعمال النوع الواحد منها لأكثر من مناسبة كما انها تسهم في التعبير عن شخصية مرتديها ويمكن تغييرها دون تغيير قطعة الملابس حسب خطوط الموضة والازياء لإعطاء قطعة الملابس تأثيرا مختلفا ومظهر جديد في كل مرة.

حقائب اليد:

الحقيبة جزء هام من المظهر الخارجى للفرد وهى من المكملات الأساسية التى لا تستغنى عنها المرأة. وعند اختيار الحقيبة يراعى أن يؤخذ فى الاعتبار حجمها. كما يجب أن تتسجم خطوط وألوان وخامة الحقيبة مع الملابس لتكون نوعا من الوحدة والتوافق بينهما. ولم تستخدم الحقائب إلا في العصور الحديثة ويفضل ارتداء حقائب بنفس لون الحذاء وأنسب الحقائب المصنوعة من الجلد أو من خامات أخرى (الأقمشة المنسوجة - الأقمشة الغير منسوجة - الألياف الطبيعية- الألياف الصناعية- الألياف المخلوطة) فهي تتمشى مع كل الأوقات ويجب أيضا مراعاة ان يكون حجم الحقيبة متناسبا مع حجم الجسم ومع الموضة.

تصنيف حقائب اليد:



العوامل التى يجب مراعاتها عند اختيار حقائب اليد:

من دواعى الأناقة تجانس لون وخطوط وخامة الحقيبة مع الملابس لايجاد نوع من الوحدة والتوافق ويراعى أن يؤخذ فى الاعتبار عند اختيار الحقائب عدة عناصر حيث أن كل عنصر من العناصر التالية يمكن أن تؤثر على ايجابيا او سلبيا على المظهر الملبسى للفرد:

- 1- الحجم: يجب أن تتلائم الحقائب مع حجم الجسم وتتناسب مع الوظيفة ومناسبة الارتداء.
- 2- اللون: يجب ان تتناسب الحقائب مع لون الملابس , ويراعى عند اختيار الحقيبة ان تتطابق الوانها مع الحذاء حتى تتوافق معه ومع الزى المرتدى معه.
- 3- الشكل: ينبغى أن ينسجم شكل وخطوط الحقيبة مع الملابس لتكون نوعا من الوحدة والتوافق فيما بينها.
- 4- الخامة: يجب أن تتناسب خامة الحقائب مع المناسبة والوظيفة بالاضافة إلى ملازمتها وتكاملها مع باقى مكملات الملابس الأخرى.

الأحذية:

ان الاحذية في العصر الحديث ضرورية يرتديها الرجال والنساء وهي تأخذ أشكالا مختلفة وتعد من اهم انواع مكملات الأناقة التي يجب ان يتم اختيارها بدقة متناهية والتأكد من قياسات الأحذية فلا بد ان يكون الحذاء مريحا ويتناسب طول الكعب

مع طول القامة وأن تكون خامة الصنع من نوع جيد, وهى من المكملات الهامة التى لا غنى عنها ويؤثر طراز الحذاء بدرجة كبيرة على مظهر الفرد ويجب أن يكون الحذاء مريح وجذاب وذات قيمة حتى يكون متمم للمظهر الخارجى. وتتنوع الأحذية فمنها ما يناسب فترة الصباح ومنها ما هو خاص بفترات ما بعد الظهر , وما هو خاص بالمساء والسهرة كما انها تصنع من خامات متعددة منها الجلد والشمواه والقماش (أقمشة منسوجة وغير منسوجه- ألياف طبيعية وغير طبيعية). كما يجب ان تبدو الاحذية مترابطة فى خطوطها والوانها وخامتها مع الملابس المرتداه معها ومن المفضل ان يكون لون الحذاء يتناسب مع لون الملابس وحقائب اليد ان لم يكن نفس لون الحقائب فيكون مثلاً أحد الدرجات الداكنة للون الملابس.

○ التجارب التصميمية:

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>نموذج لحقيبة اليد:</p> <ul style="list-style-type: none"> - مساحة حقيبة اليد : 20 * 25 سم. - تقنية الطباعة : انتقال حرارى ورسم مباشر. - نوع الخامة : ألياف مخلوطة. - نوع التكرار : تصميم القطعة الواحدة |
|  | <p>نموذج لحذاء رياضى اسبورت:</p> <ul style="list-style-type: none"> - مساحة الحذاء: مقاسات مناسبة للقدم. - تقنية الطباعة : الرسم المباشر والاستنسل. - نوع الخامة :ألياف مخلوطة والياف صناعية. نوع التكرار : تكرار ثانى. |

تصميم (1)



توظيف (1) لحياء



توظيف (1) لحقيبة اليد



تصميم (2)



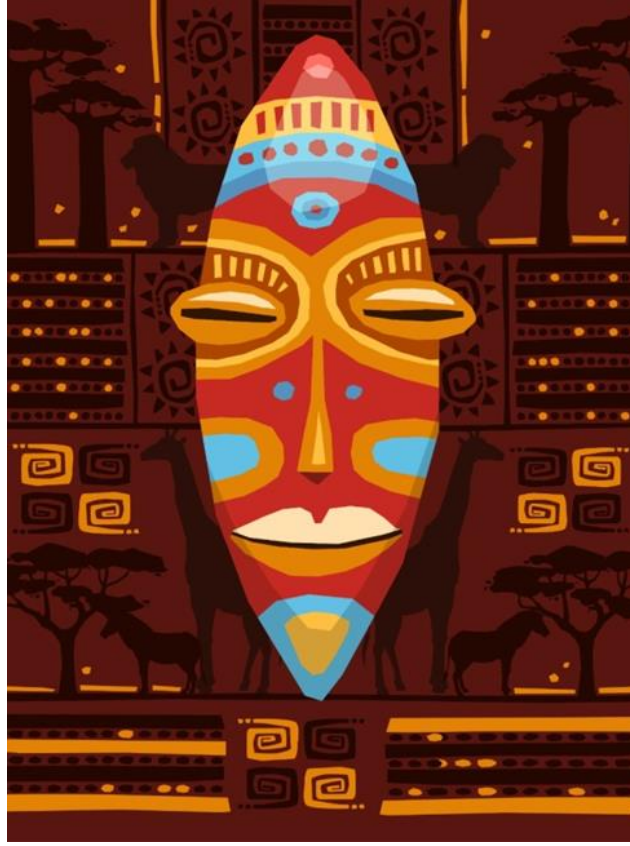
توظيف (2) لحقيبة اليد



توظيف (2) لحيذاء



تصميم (3)



توظيف (3) لحقيبة اليد



توظيف (3) لحداء



تصميم (4)



توظيف (4) لحقيبة يد



توظيف (4) لحداء



ثالثاً : الاطار التطبيقي

○ رؤية خاصة لمقترح مشروع صغير

تمثل المشروعات الصغيرة عصب الاقتصاد في كثير من دول العالم، ليس فقط لأنها توفر فرص عمل ولكن لأنها تغذى الصناعات الكبيرة باحتياجاتها، وتعمل بصورة لصيقة للأسواق والمناطق الصناعية ومنافذ التصدير. ومن هنا أعطتها الاوساط الاقتصادية والاجتماعية عناية خاصة واهتماما بها لتشمل الصناعات الصغيرة كل الصناعات الحرفية والبيئية والريفية والمنزلية، سواء كانت تنتج يدويا أو اليا بالاساليب الانتاجية الحديثة أو بغيرها وتعتبر مصدرا لتنمية الدخل لدى الأفراد وإن دعم هذه الصناعات يتيح فرصة أفضل لتوظيف العمالة وبالتالي ينعكس أثار ذلك على الاقتصاد القومي. أكدت الدراسات إلى أن الصناعات الصغيرة تكون أكثر ربحية وإنتاجية من غيرها لأنها تعمل على استخدام الوقت والموارد، كما أنها تكون أكثر قدرة على تقييم وترتيب الفرص والاولويات وبالتالي حسن استغلالها. أنواع الصناعات الصغيرة.

يمكن تصنيف المشروعات الصغيرة إلى الأنواع الآتية:



شكل توضيحي (3) يبين أنواع المشروعات الصغيرة (7)

وفيما يلي نستعرض تصور مقترح لمحتوى مشروع صغير لأحد الصناعات الهامة في مصر، حيث تعد من الدول المؤهلة لقيام صناعة منسوجات راقية نتيجة لتوافر مقومات هذه الصناعة التي أن أحسن استغلالها أصبحت لها شأن في السوق المحلي والعالمي. ويستهدف المقترح تفسير وتحليل مكوناته للوصول إلى ما يؤهل الشباب الخريجين لممارسة تصميم العمل في المشروع الصغير بوعي علمي، وكيفية التفاعل مع احتياجات المستهلك ومتغيرات السوق الحالي والتنبؤ به في المستقبل، وكيفية حماية الذوق القومي من متناقضات الموضة الأجنبية والاستفادة منها، واستثمار الأفكار البنائة للوصول للأسواق المحلية والعالمية.

يهدف المشروع إلى امكانية الوصول إلى تكلفة اقتصادية لإنتاج أقمشة مكملات الأناقة من أحذية وحفائب يد بالإضافة إلى تلبية أذواق المستهلكين من حيث اللون والخامات المستخدمة، والخامات الطباعية المناسبة لها. مما يعمل على تحقيق المواصفات التي صمم من أجلها (الألوان الزاهية، الملمس الناعم، الثبات في درجات الحرارة المختلفة، الثبات في الضوء، الإحتفاظ بالمرونة وغيرها...). وإنتاج انماط جديدة من حفائب اليد والأحذية تتناسب مع مختلف الشرائح الاجتماعية والاقتصادية مع اختلاف الخامات سواء قطنية أو مخلوطة. وملائمة المنتج لذوق المستهلك مع الأخذ في الاعتبار لجودة المنتج المنفذ. ولتحقيق الربح الوفير والحصول على الهدف المنشود من وراء هذا المشروع يجب توافر خامات جيدة وأسلوب

تسويق جيد وتقليل معدل الخسارة والإهدار من المواد الخام فضلا عن توفير أسعار مناسبة. مع ضرورة تنوع الإنتاج من حيث المقاسات والألوان كى تتناسب مع الذوق العام للمستهلكين.

• المنتج التطبيقي :

تتنوع كمكلمات الملابس بين أحذية وحقائب يد.

- خامات المنتج :

○ تتنوع الخامات من (قطن – كتان- بولى استر -نايلونالخ).

- خامات التغليف :

○ (أكياس – علب كرتون – ورق لاصق الخ).

• طرق الطباعة:

تتم الطباعة بإحدى الطرق الطباعية مثل (الرسم المباشر- استنسل-الشيلونات – الأنتقال الحرارى ...الخ).

مراحل التصنيع:

• المراحل الفنية للتصنيع :

- عملية الأعداد : اعداد شيلونات الطباعة وذلك بتحسيسها باستخدام الحبر الحساس لتصبح جاهزة للتصوير , وتفرغ الاستنسل لاستخدامه للطباعة على الاحذية , وتجهيز منضدة الطباعة , وعدد الألوان سواء عجائن للطباعة بالشاشة الحرارية على حقائب اليد او الاستنسل أو الوان اكريلك للرسم المباشر على الاحذية, واعداد الخامات المطلوب طباعتها.
- عملية الطباعة : تتم الطباعة بالشاشة الحرارية وبمعاجين الطباعة المناسبة للخامات المستخدمة بفرد أجزاء المراد طباعتها على منضدة الطباعة , ويراعى اتجاه القماش أو استخدام الفرش والألوان للرسم المباشر أو باستخدام المكبس الحرارى والذي اصبح اكثر الوسائل استخداما وفعاليا والذي يستخدم فى طباعة خامات متعددة وذلك عن طريق الانتقال الحرارى.

(تتم هذه العملية على حسب عدد الالوان والشيلونات المستخدمة وحجم التصميم).

- عملية التجفيف : بعد طباعة القطع بالعجائن تتم عملية التجفيف بمجفف حرارى كالفرن أو استخدام مجفف الشعر.
- عملية التثبيت : تبعا لطريقة الطباعة أو باستخدام المكبس الحرارى .
- عملية الكى الجسم : يتم فرد القطع حراريا بأخذ الشكل الجسم لها بحيث يتم طباعته طبقا للشكل المطلوب باستخدام مكواه بخارية.

- المراقبة والجودة : تنفيذ مجموعة من العينات ومراجعتها مع التصميم قبل البدء فى الانتاج الكمى , ومراجعة الشيلونات الحرارية للتأكد من سلامتها , مراجعة أبعاد المنتج , ودقة التشطيب وتنفيذ الرسومات, وكذلك مراقبة جودة بعد التنفيذ والطباعة لتأكد من صلاحية القطع الطبوعة من خلال الفحص البصرى لمعرفة ملائمة المنتج للطرح فى الاسواق.

- عملية التغليف:هى تعبئة المنتج نهائيا حسب التغليف المقترح لحمايتها من الاتربة والرطوبة ويعد التغليف نوع من الدعاية عن المنتج , فيجب أن يكون ذو شكل جمالى مناسب .

متطلبات خاصة لقيام ونجاح المشروع :

• الموقع والمساحة :

من أجل قيام هذا المشروع يجب توفير مكان ملائم ويستوعب المعدات اللازمة ويستحسن ان يكون مسطح أو طابق ارضى بمساحة قدرها 100 م² .

• العمالة اللازمة للمشروع:

مشروع الطباعة مثله مثل أى مشروع آخر يتطلب عدد من العمالة ويجب توافر حوالى ثلاثة أو اربعة أشخاص على الاقل, ويجب ان يكون لاحدهم الخبرة والدراية بمجال الطباعة لان هذا سيساهم بشكل كبير فى نجاح المشروع.

• المستلزمات الخدمية :

- مصدر كهربائى 380/220 فولت بمقدرة 6 ك.وات.

- يحتاج مصدر للمياه دائم من الشبكة العامه.

وفيما يلى عرض عرض الأدوات والمعدات والتجهيزات ومستلزمات الطباعة:

أولاً : الأدوات والمعدات والتجهيزات

| م | الأدوات والمعدات | المنشأ | العدد | الغرض | سعر الوحدة | الاجمالى |
|--------------------------------------------|---------------------------------------|--------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------|
| 1 | مكبس حرارى 50*50 | محلى التصنيع | 1 | طباعة التصميم من الورق الناقل الى الخامه المراد الطباعة عليها ويستخدم ايضا للتثبيت | 6000 ج.م | 6000 ج.م |
| 2 | منضدة خشبية للطباعة اليدوي 240*120 سم | محلى التصنيع | 1 | لتثبيت الأقمشة المطبوعة | 1500 ج.م | 1500 ج.م |
| 3 | ماكينة حياكة | مستورد | 1 | لحياكة الحقائب والاحذية | 2500 ج.م | 2500 ج.م |
| 4 | مكواة بخارية عمودية | مستورد | 1 | لاجراء عملية الكى المجسم | 1500 ج.م | 1500 ج.م |
| 5 | دباسة | مستورد | 2 | لشد الشابلونات | 500 ج.م | 1000 ج.م |
| 6 | مجفف الشعر | مستورد | 2 | تجفيف المكملات المطبوعة | 1000 ج.م | 2000 ج.م |
| 7 | أدوات حياكة (مقص, دبابيس, ...) | مستورد | 1 | تستخدم فى أغراض مختلفة | 500 ج.م | 500 م. |
| الاجمالى 15000 ج.م خمسة عشر الف جنيه مصرى. | | | | | | |

جدول (7) إجمالى سعر الأدوات والمعدات والتجهيزات

ثانياً : التجهيزات (أثاث ومستلزمات)

| م | الوحدات | المنشأ | العدد | الغرض | سعر الوحدة | الاجمالي |
|----------------------------------------------------------|---------------|--------|-------|---------------------------------------------------|------------|----------|
| 1 | جهاز كمبيوتر | مستورد | 1 | كأدة للتصميم وبرامج الجرافيك وتسجيل كافة البيانات | 8000 ج.م | 8000 ج.م |
| 2 | كراسى | محلى | 6 | | 150 ج.م | 900 ج.م |
| 3 | وحدات اضاءة | محلى | 5 | لاضاءة الموقع | 1000 ج.م | 1000 ج.م |
| 4 | مائدة كمبيوتر | محلى | 1 | | 750 ج.م | 750 ج.م |
| 5 | كرسى كمبيوتر | محلى | 1 | | 600 ج.م | 600 ج.م |
| الاجمالي : 11250 ج.م احد عشر الف وماتان وخمسين جنيه مصرى | | | | | | |

جدول (8) أجمالى سعر الأثاث والتجهيزات

ثالثاً : كشف مستلزمات وخامات الانتاج

| م | الخامات | المنشأ | العدد | سعر الوحدة | الاجمالي |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 1 | أفراخ طباعة بطريقة الانتقال الحرارى | مستورد | 30 فرخ | 17 ج.م / للمتر | 510 ج.م |
| 2 | خامات حرير شابلون | مستورد | 50 متر | 85 ج.م / للمتر | 4250 ج.م |
| 3 | كيماويات | مستورد | ضعف الكية | 120-40 ج.م | 240 ج.م |
| 4 | ورق رسم وادوات مكتبية واللوان اكريلك واللوان قماش وفرش | محلى | ضعف العدد | 600 ج.م | 1200 ج.م |
| 5 | مواد لاصقة | محلى | 2 كيلو | دراى استيك مركز 300 ج.م | 300 ج.م |
| 6 | عجائن طباعة معتمة وشفافة وبارزة ومضيئة | محلى | 5 كيلو شفاف 5 كيلو بارز 2 كيلو بودر 2 كيلو مضيئة | شفاف 55 ج.م/كيلو معتم 65 ج.م/كيلو بارز 180 ج.م/كيلو مضيئة 2000 ج.م/كيلو | 275 ج.م 325 ج.م 360 ج.م 4000 ج.م |
| 7 | ورق استنسل | محلى | 40 فرخ | 1 ج.م للفرخ | 40 ج.م |
| الاجمالي : 11500 ج.م احد عشر الف وخمسمائة جنيه مصرى | | | | | |

جدول (9) إجمالى سعر الخامات الانتاج ومستلزمات الطباعة

• التسويق :

- يجب مراعاة زيادة القدرة التنافسية للمنتج من خلال جودة المنتج وتناسق اللوان , ورخص الاسعار , واستحداث ابتكارات وتصميمات جديدة.
- يجب توزيع عينات صغيرة على اصحاب المتاجر الصغيرة للحصول على اتفاق مع عدد من المحلات التجارية.

- انشاء صفحات على مواقع التواصل الالكتروني سواء فيس بوك أو تويتر حيث اصبح اكبر سوق فى الوقت الحالى والاكثر انتشارا واتساعا ولا يحتاج مبالغ باهظة.
- يمكن وضع عروض تسويقية وتخفيضات .
- الهيكل التنظيمى: مدير المشروع (صاحب المشروع) والمصمم والرسام المنفذ ويجب أن يكون ذو خبرة,رئيس الفنيين (فرد واحد) , فى طباعة (فردان), عامل مساعد.
- المواصفات البيئية :توفير مصادر التهوية الطبيعية والسحب الألى , وتوفير وسائل اطفاء الحريق , توفير مصدر دائم للمياه , تواجد شبكة عامة للصرف الصحى ,التخلص من المخلفات.
- ومن خلال ما سبق يمكن أن يساهم المشروع المقترح فى تدريب وتأهيل الشباب مع امكانية انتشار هذا النوع من الصناعة داخل قرى مصر بنفس مستوى انتشارها فى المدن كما يعمل المشروع على تلبية أغلب الأذواق فى المجتمع المصرى.

نتائج البحث :

جاءت النتائج وفقا لفروض البحث كالتالى :

- الفن الافريقى يمتلك من القيم التشكيلية والجمالية مايجعله مصدر هام لاستلهم العديد والعديد من الافكار التصميمية تصلح لمجال تصميم طباعة مكملات الملابس عامة والاحذية والحقائب خاصة.
- امكن استخدام بعض برامج الكمبيوتر المتخصصة وتقنيات طباعية مناسبة وحديثة لانتاج تصميمات طباعية تصلح لمكملات الأناقة.
- إنتاج تصميمات طباعية للأحذية وحقائب اليد تحقق ثراء جمالى ووظيفى ونفعى , وتلبى احتياجات المرأة العصرية وتواكب خطوط الموضة.
- تشجيع الشباب على الابداع فى مجال مكملات الأناقة واستغلالها فى عمل صناعات صغيرة.
- يمكن المساهمة فى توفير فرص عمل تحقق عائد اقتصادى للشباب باستحداث مجال جديد للمشروعات الصغيرة.

توصيات البحث :

- الاستفادة من جماليات الصناعات اليدوية للمساعدة فى خلق فرص عمل عن طريق انتاج مكملات الأناقة تتسم بالاصالة والمعاصرة.
- الاهتمام بالدراسات التى تفتح طرق وافاق جديدة للمساهمة فى المشروعات الصغيرة.
- الاهتمام بالفنون اليدوية والاستفادة منها فى مجال المشروعات الصغيرة.
- استثمار الاتجاهات الفنية الحديثة فنيا ووظيفيا فى مجال مكملات الأناقة تتماشى مع الموضة.
- اجراء المزيد من البحوث التى تهتم بمجال تصميم وطباعة مكملات الأناقة للارتقاء بالمنتج الصرى وزيادة القدرة التنافسية.
- الاهتمام بالمشروعات الصغيرة فى مجال تصميم طباعة المنسوجات للمساهمة فى القضاء على مشكلة البطالة.
- بث روح العمل والاجتهاد واحترام العمل اليدوى وتقدير العاملين به بجانب تمويله بالمزيد من الدعم المالى من الجهات المختصة.

المراجع:

- 1- الجوهرى , أسامة:"الفن الافريقى". الطبعة الاولى. هلا للنشر والتوزيع. الجيزة. 2003م.
1- aljawharaa 'usamat: "alfin aliafriaa". altabeat alawlaa.hila llnashr waltawzie.alijiza .2003 mi.
- 2- مارك, الكسندر: الفن الافريقى: مجموعة مقتنيات البنك الدولى. ترجمة عبده قاسم. مكتبة الاسكندرية. الاسكندرية, 2006م.
2- marki, alksandar: alfanu aliafriaa: majmueat muqtanayat albank alduwlaa.tarjimat eabdih qasim.maktabat aliaskandiriati.aliaskandiriati, 2006 mi.
- 3- يوسف , حسن توفيق عبد الرحيم: ادارة الاعمال التجارية الصغيرة, دار الصفاء للنشر والتوزيع عمان, 2002.
3- yusif hasan twfiq eabd alrahim: adarat aliaemal altijariat alsaghirat dar alsafa' llnashr waltawzie eaman, 2002.
- 4- عبدالله , داليا فوزى: استلهام المفاهيم السريالية كمدخل لابتنكار مكملات الزينة. رسالة ماجستير غير منشورة, كلية التربية الفنية, جامعة حلوان -1998.
4- eabdallah , dalya fawzaa: aistilham almafahim alsuryaliat kamadkhal liaibtikarat alziynati.risalat majistir ghayr manshurat , kuliyyat altarbiat alfaniyat , jamieat hulwan -1998.
- 5- فوزى , سميحة : سياسات الاستثمار ومشكلة البطالة فى مصر, موقع الكترونى, مايو 2002م.
5- fawzaa , samihat: siyasat alaistithmar wamushkilat albitalat faa masri, mawqie alkitrunaa, mayu 2002 ma.
- 6- الخضيرى , محسن أحمد : التسويق فى ظل الركود, دار ايتراك للطباعة والنشر والتوزيع , 1996م.
6- alkhudayraa muhsin 'ahmadu: altaswiq faa zala alrukud dar aytrak liltibaeat walnashr waltawzie, 1996 mi.
- 7- هيكل , محمد: مهارات إدارة المشروعات . ط1 2003.
7- hikal , muhamadi: maharat 'iidarat alsawrat .1 2003.
- 8- خليل ,نادية محمود: مكملات الملابس والاكسسوار فى الاناقة والجمال , دار الفكر العربى , 1999.
8- khalil, nadiat mahmud: mukamilat waliaksiswar faa alanaqat waljamali, dar alfikr alearbaa , 1999.
- 9- سالم , نجاة محمد: فن تصميم الازياء , دار الفكر العربى, 1998.
9- salim, najat muhamadu: fani tasmim aliazaya'i, dar alfikr alearbaa 1998 ,
- 10- كلارك , رندل: الرمز والأسطورة فى مصر القديمة, الهيئة المصرية العامة للكتاب, القاهرة, 1992.
10- klarki, rindil: alramz wal'usturat faa misr alqadimatu, alhayyat aleamat almisriat lilkitabi, alqahirati, 1992.
- 11- <https://elasrag.wordpress.com>
- 12- <http://www.eces.org.eg/>
- 13- <https://www.shorouknews>.