

## فلسفة التشكيل الحيوي لإبتكار أثاث معاصر ذو هوية إسلامية

أ.د/ أشرف حسين ابراهيم

أستاذ التصميم البيئي بقسم التصميم الداخلي والأثاث - كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان

[ashrahus@gmail.com](mailto:ashrahus@gmail.com)

أ.د/ علا على هاشم

أستاذ تصميم المنشآت السياحية ووكيل الكليه لشنون الدراسات العليا والبحوث - كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان

[o.a.hashem@hotmail.com](mailto:o.a.hashem@hotmail.com)

م. د/ محمد سمير الصاوي

المدرس بقسم العمارة، جامعة مصر الدولية

[mssawy@yahoo.com](mailto:mssawy@yahoo.com)

الباحثة / ريهام محسن محمد على

باحثة دكتوراة بقسم التصميم الداخلي والأثاث – كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان

[riham\\_mohsen@hotmail.com](mailto:riham_mohsen@hotmail.com)

### ملخص البحث :-

تعتبر الحضارة الإسلامية مصدراً للإبداع، فالتراث المعماري والزخرفي الإسلامي علامة مضيئة للإبداع حيث تحمل الزخارف الإسلامية ابعاد فلسفية ورسائل ضمنية، فاعتمد المصمم المسلم على التجريد للتلميح والبعد عن التصريح معتمداً على الرمزية المركبة من دال ومدلول، حيث ان الدال هو الشكل الذي تراه اعيننا، اما المدلول فهو المعنى الذهني المرتبط بذلك الدال، وتلك هي نفسها الفلسفة التي قام عليها علم هندسة التشكيل الحيوي في تحليل الأشكال والعناصر كما قام التكرار العديدة على فكرة حمل رسائل ضمنية لكل تكرار، فلم يستخدم المصمم الإسلامي التشكيلات الزخرفية والتكرارات العديدة بشكل عشوائي ولكن كان يختار التشكيل والتكرار العديدي المناسب لطبيعة الكتلة المعمارية ووظيفة الفراغات الداخلية، هذا ما سيتم تسليط الضوء عليه بالدراسة التحليلية لمدخل جامع المؤيد شيخ والذي يقع بشارع المعز لدين الله ملاصقاً لباب زويلة، وكيفية الاستفادة من التشكيلات الزخرفية والتكرارات العديدة وما تحمله من معاني ضمنية ذهنية في تصميم اثاث معاصر يحمل الهوية الإسلامية وتوصلت الدراسة إلى ابتكار مجموعة من تصميمات الأثاث المبنية على الدراسة التحليلية لجامع المؤيد شيخ من منظور علوم الطاقة وعددها 3 تصميمات.

### الكلمات المفتاحية :-

هندسة التشكيل الحيوي – تصميم إسلامي معاصر – إبتكار – الهوية