

دراسة الاختلاف بين الأرنجومية المسية لطريقة طباعة برايل بالنقش البارز التقليدية وبين طباعة برايل بالطباعة الرقمية

م.د/ مروه محمد كمال الدين سيد

مدرس دكتور بكلية الفنون التطبيقية جامعة بنها قسم الاعلان والطباعة والنشر

marwa.kamal@fapa.bu.edu.eg

ملخص البحث:

إن الاعداد لتقديم مواد مطبوعة بطريقة الطباعة الرقمية للمكفوفين أصبح أحد الامور المهمة التي ينبغي دراستها . وقد اصبحت مؤخرا تكنولوجيا الطباعة البارزة للمكفوفين بطريقة برايل باستخدام احبار النفط الحبري يو في والطباعة الرقمية من أهم الطرق التي أخذت طريقها في هذا الاتجاه، وتقوم تلك الورقة البحث على عرض الاختلاف الارجنومي الاستخدامي بين بروز الانتاج المعتاد في النماذج المطبوعة بطريقة برايل التقليدية وبين النماذج المنتجة بأحبار طريقة الطباعة الرقمية للمكفوفين وتأثيره على مدي إدراكهم للعناصر وقدرتهم على القراءة بسهولة بين الطريقتين ، وقد قامت الباحثة بالاستناد على بعض العوامل المساعده لتحليل ذلك لمقارنة بينهما وهي ارتفاع النقط المكونه لطريقة برايل بالطريقتين وعرضها والمسافة بين النقاط وهذه العوامل كانت مؤثرة للتعرف على متطلبات المستخدمين لطريقة برايل وذلك لتسهيل القراءه والتعرف على المعلومات الموجوده لديهم في المطبوع وتشمل المطبوعات المختلفه (الكتابات ، بعض النقاط التي تشير لبعض العناصر ، بعض الرسوماتالخ) للمكفوفين وتم من خلال البحث عرض تلك النتائج بناءً على البحث النظرى والتجربة العملية ومنهجية العمل داخل نموذج "التصميم للجميع" والذي قامت بالتعرض له للأشخاص المبصرين والغير مبصرين على حد سواء داخل أحد البوسترات او المطبوعات اليومية التي يمكن للنوعين من الأشخاص التعامل معها. وقدم البحث طريقة العمل وتفاصيل بعض الخطوات التي اوصت بها بعض مواصفات الايزو للتعامل مع المكفوفين كأسلوب الحصول على نتائج البحث بعد تحليل الاستبيان الذي تم على بعض المكفوفين في مراحل عمرية مختلفه لما له من تأثير على قدراتهم الاستيعابية والمهارية المتنوعه والذي لوحظ تأثيره فيما بعد على قراءة محتوى النصوص والصورة وتم إدراجة في مستخلص النتائج والتوصيات

الكلمات المفتاحية:

الطباعة الرقمية، التصميم للجميع، التصميم الجمالي، ارنجومية،

التعليم