

**تفعيل جماليات الفن الأفريقي في تصميم الزجاج الفني**

أ.م.د/ هاجر سعيد أحمد محمد حفناوي

أستاذ مساعد بكلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان

[gogohefnawy@gmail.com](mailto:gogohefnawy@gmail.com)**المخلص:**

يعد الفن الأفريقي القديم من الفنون ذات الثراء الفني المتميز ذو طابع خاص، فقد خلفت بعض القبائل الأفريقية المتفرقة الكثير من الآثار الفنية في العديد من مجالات الفن، وقد جمعت الفنون الأفريقية الكثير من القيم العقائدية والرمزية المتداخلة وقد تم تحقيق ذلك باستخدام خامات متنوعة مرتبطة بالبيئة الطبيعية المحيطة بتلك القبائل، تناول الفن الأفريقي العديد من الموضوعات الفنية تحمل الكثير من الخصائص الفريدة كالمبالغة والحذف والتسطيح والتجريد واستخدام الرموز بكثرة بالإضافة إلى العناصر الأدمية وخاصة المرأة الأفريقية والعناصر الحيوانية، وأصبحت جماليات الفن الأفريقي التقليدي ذات تأثير قوي على الفنانين الأوروبيين الذين شكلوا طفرة في تطور اتجاهات الفن الحديث أمثال بيكاسو وجورج براك وغيرهم من الفنانين وأيضا كان لهذا الفن أثر كبير في مجال الفنون التطبيقية والتي يمكن الاستفادة منها في مجال تصميم الزجاج الفني.

**مشكلة البحث:**

- الحاجة إلى الكشف عن أهم الخصائص الفنية للفن الأفريقي.

- الحاجة إلى توضيح كيف تم الاستفادة من جماليات الفن الأفريقي في مجالات الفنون (الجميلة-التطبيقية).

**هدف البحث:**

- تفعيل جماليات الفن الإفريقي في مجال تصميم الزجاج الفني.

**فرض البحث:**

-يفترض البحث أنه بدراسة خصائص الفنون الأفريقية وأثرها على الفنون (الجميلة-التطبيقية) وتحديد جمالياتها يساعد في التوصل إلى حلول ابتكارية مستحدثة لإثراء مجال تصميم الزجاج الفني.

**منهجية البحث:**

-المنهج الوصفي: من خلال الدراسة الوصفية النظرية وجمع المعلومات الخاصة بالفنون الأفريقية وتحديد جمالياتها ودورها في الفنون (الجميلة-التطبيقية).

-المنهج التجريبي: من خلال التجارب الفنية للأفكار التصميمية المبتكرة و التي تصلح في مجال تصميم الزجاج الفني وكيفية تنفيذها.

**الكلمات الاسترشادية:**

الفن الأفريقي- اللون في الفن الأفريقي- الفنون (الجميلة-التطبيقية)- مدارس الفن الحديث و المعاصر-تصميم الزجاج الفني.