

الاستفادة من شكل القطاع العرضي لالياف الكتان في تصميم الاقمشة المنسوجة

م.د/ عزة محمد محمد الحلواني

مدرس بقسم الغزل والنسيج والتريكو- كلية الفنون التطبيقية- جامعة بني سويف

azzahalwany@gmail.com

الملخص

ابتكر الانسان صناعة النسيج منذ القدم، بحثا عن ما يحمي جسده من العوامل الخارجية المحيطة به من تغيرات مناخية مختلفة وعوامل بيئية اخري، وكانت اول خامة استخدمها الانسان قديما في صناعة الاقمشة هي خامة الكتان. توجد الياف الكتان في اللحاء الخارجي لساق نبات الكتان ، وتتميز الياف الكتان بظهورها علي هيئة خلايا متعددة الاضلاع تحت الميكروسكوب، والتي تكون خماسية او سداسية الاضلاع، ولها جدار خارجي يفصل كل شعرة عن الاخري. وتلتصق هذه الالياف مع بعضها البعض بواسطة مادة اللجنين مكونة حزم تضم كل عدد كبير من الالياف النباتية المتصلة، والتي يتم فصلها اثناء عملية التعطين.

وتم العثور علي العديد من القطع النسيجية الاثرية في عصر المصريين القدماء، والتي كانت المصنوعة من خامة الكتان ، حيث استخدمها المصريين القدماء في ملابسهم اليومية، وكذلك في تكفين موتاهم بعد اجراء عملية التحنيط لهم. هذا البحث يتناول خامة الكتان من حيث استخدامها في مجال تصميم المنسوجات، والاستعانة بالشكل الميكروسكوبي للقطاع العرضي للالياف الكتان، واستنباط عدد من التصميمات النسيجية المستوحاه من شكل القطاع العرضي لهذه الالياف، لانتاج اقمشة تصلح كاقمشة مفروشات ، مع الاستعانة ببرنامج المنسوجات (Ned Graphic) لتنفيذ الافكار التصميمية . واستخدام برنامج (Photoshop software) لإحداث بعض التغيرات في شكل القطاع للالياف، وازافة بعض التأثيرات على هذه التصاميم.

تم تصميم عدد 6 افكار مستوحاه من شكل القطاع العرضي لالياف الكتان، اختيار ثلاث مجموعات لونية لكل تصميم من هذه التصميمات، حيث يتكون كل تصميم من عدد خمس الوان مختلفة (لونين من السداء: لونين من اللحمية: لون خلط بين لون من السداء ولون من اللحمية).

الاستعانة بالشكل البياني لتوضيح نسبة ظهور الخمسة الوان المستخدمة في كل تصميم من الافكار التصميمية محل البحث.

الكلمات المفتاحية

الياف الكتان- القطاع العرضي- تصميم النسيج- برنامج النسيج- النسيج المزودج.