

تشكيل هوية مصمم الأثاث من خلال تأثره بالقيم الثقافية المحلية والرؤى المستقبلية للتصميم

أ.د/ اسماعيل عواد

أستاذ تصميم الأثاث المتفرغ بقسم التصميم الداخلي والأثاث كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

d.esmailwaad@hotmail.com

أ.م.د/ ابتسام خميس

أستاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي والأثاث بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

dr.ebtsamkh@hotmail.com

م.م /علا حسين قرني سعد

مدرس مساعد بالمعهد العالي للفنون التطبيقية السادس من أكتوبر

dr.olahuss_4@hotmail.com

ملخص

يعيش المصمم في الحياة وفق قيم معينة يطبقها ويسعى للوصول إليها، كما تعتبر القيم نوعاً من أنواع المحددات أو الغايات وساعدت التكنولوجيا علي إكتشاف رؤى مستقبلية للمصمم بحيث تفتح افاقاً جديدة نحو التطور في مجال تصميم الأثاث ، وفي تكوين فكر تصميمي وفلسفة مختلفة

مشكلة البحث في ندرة وجود هوية لمصمم الأثاث المحلي تكون ذات رؤية تتواءم مع المفهوم القيمي والثقافي للمجتمع

و **للبحث أهداف منها** الربط بين القيم المجتمعية والثقافية والرؤى المستقبلية للمصمم

وأهمية البحث إلقاء الضوء على تأثير مصمم الأثاث بالقيم الثقافية من خلال التعرف على العلاقة التبادلية بين القيم الثقافية والرؤى المستقبلية للمصمم

فروض البحث أن تأثير المصمم بالقيم المختلفة في المجتمع يسهم في تحديد هويته من خلال الرؤى المستقبلية لتصميم الأثاث المحلي

المصمم أمام الواقع المحلي الذي يتمثل في القيم الثقافية وما يتفق مع أصول مجتمعة، يجب ان يقدم صياغة جديدة يحتفظ فيها بذاتية الشخصية , ويعبر فيها عن المعارف والموروثات ويبدع من خلال ملامح التراث الذي يتسم بالدينامكية كمصمم وهو بهذا يفيد الحاضر ويدعم مهام المستقبل ويمثل أساساً للإبداع الوظيفي والجمالي

وإذا كانت الهوية هي التاريخ والثقافة والواقع الاجتماعي , فان الأثاث هو تعبير عن لغة مجسده تحمل دلالات روحية وتقوم بوظيفة اجتماعية وتحقيق تلك الهوية يثير القضية المتجددة وهي ضرورة المحافظة على الأصالة عند التجديد فمن المهم ادراك أن تصميم الأثاث يمكن أن يكون عملاً مادياً يعبر عن روح الحضارة التي تهيمن على المجتمع , ذلك أن تكوين رؤية حضارية لتصميم الأثاث نتيجة لقاء فكر المصمم والأفكار الأصيلة وبين موروثاته

الكلمات المفتاحية

مصمم الأثاث - القيم - الهوية - المستقبل - الرؤى المستقبلية