

المتغيرات المرتبطة بأساليب تطبيق برامج التعليم المعزز بالحاسب الآلي كمدخل لتدريس النسيج لطلاب التربية الفنية بكلية التربية النوعية

م.د. مروى أحمد عبد الرحمن

مدرس النسيج - قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

المنصورة - مصر

ma2601196@gmail.com

المخلص

فرضت الحالة الاستثنائية الجديدة مجموعة من التغييرات والتحويلات في التعليم للتكيف مع الوضع الراهن، فالعالم كله في حالة طوارئ نتيجة فايروس (كوفيد ١٩) المعروف باسم كورونا، الذي تسبب في قلق عالمي وحالة من الهلع والخوف لانتشاره بشكل سريع ومرعب وصل إلى أغلب مناطق العالم، مما جعل الباحثين يتجهون نحو رقمنة التعليم وجاءت دعوات (التعلم عن بعد) التي صاحبت انتشار الفيروس لمواجهة آثاره السلبية على التعليم.

وتتناول الباحثة مفهوم التعليم المعزز بالحاسب كأحد الأساليب المتطورة للتعليم لمواجهة مثل هذه الظروف فهو يعتبر من المفاهيم الهامة في النشاط التعليمي وليس بديلاً منفصلاً عن عضو هيئة التدريس، ويعزو الكثير من المختصين سبب سوء فهم هذا المفهوم إلى محاولات عديدة من المسؤولين عن التعليم اقتراح تقديم هذا المفهوم كطريقة جديدة لتعليم النسيج، وفي هذا الاقتراح جانب من الحقيقة إذ أن هذا المفهوم يمكن أن يكون لديه الكثير لكي يقدمه في مجال تعليم النسيج خاصة إذا اقترنت عمليات التفاعل التكنولوجي مع أداء عضو هيئة التدريس من خلال مفهوم إدارة التعليم بالحاسب والذي يعنى استخدام الحاسبات بغرض تنظيم وإدارة التعليم .

واستهدف البحث إيجاد مداخل حديثة لاستخدام برامج التعليم المعزز بالحاسب كمدخل لتدريس النسيج وإيجاد مداخل جديدة لإثراء الممارسات الفنية والتطبيقية للعمل النسجي. وركز البحث على استخدام الأدوار التفاعلية للحاسب في توظيف العناصر الفنية التشكيلية في جماليات النسيج.

وتوصل البحث الى مجموعة نتائج أهمها: أن تصميم برنامج تعليم معزز بالحاسب الآلي لتدريس النسيج يربط بين أساليب التقويم في التصميم وبين العوامل التي تثرى جماليات التراكيب النسجية وعلاقتها بالعناصر الفنية التشكيلية مما أدى إلى إثراء جماليات العمل الفني النسجي لدى طلاب التربية الفنية لتخطي صعوبات الممارسات التطبيقية لتدريس النسيج عن بعد.

الكلمات المفتاحية:

الفنون - التربية الفنية - النسيج