

الصياغات التشكيلية للفن الفطري والافادة منها في مجال التصميم الزخرفي

أ.م. د/ مروة عزت مصطفى

*أستاذ مشارك، كلية الهندسة المعمارية والتصميم الرقمي، جامعة دار العلوم - المملكة العربية السعودية

marwa.ezzat@dau.edu.sa

ملخص البحث :

ان الحركات الجديدة في تاريخ الفكر الإنساني ماهي التعبير عن واقع الانسان و تعبير عن الأسلوب المعاصر لفكرة على مر العصور ولقد احتل الفن الفطري مكانة مميزة وكبيرة في تاريخ الفنون في مختلف أنحاء العالم باكملة، حيث كان ولا يزال موضوعاً مهم للبحث والدراسة، حيث أنه مع الوقت شكل تجربة ذات خصوصية وملامح متفردة ووحيدة من حيث اعتمادها على الفطرة بعيداً عن التعليم بالفن، وارتباط فنانيتها وما يقدمونه من نتاج فني بالبيئة التي يعيشون فيها والثقافة المحلية والشعبية التي ينتمي إليها الفنان ، ومن هنا تحددت مشكلة البحث في ما مدي امكانية استخلاص صياغات تشكيلية مبتكرة مستوحاة من الفن الفطري لتحقيق قيم ابتكارية وابداعية للمصمم الزخرفي ؟ ، ويهدف البحث الي اثراء فكر المصمم باستخلاص صياغات تشكيلية وفق الاسس البنائية للفن الفطري ، وتكمن أهمية البحث الي الربط بين الطبيعة بالفن والتصميم من خلال دراسة الصياغات التشكيلية للفن الفطري لابتكار تصميمات تثري مجال التصميم ويفترض البحث ما مدي الاستفادة من الصياغات التشكيلية للفن الفطري واستخلاص صياغات التشكيلية من الطبيعة للتصميم مما يوسع مدارك المصمم ، وينتهج البحث المنهج الوصفي التحليلي والتجريبي من خلال تتبع صياغات تشكيلية مبتكرة مستوحاة من الفن الفطري لتحقيق قيم ابتكارية وابداعية للمصمم الزخرفي لابتكار تجارب فنية و تصميمية مستحدثة تثري مجال التصميم ومن نتائج البحث أنه يمكن الربط بين الفن والطبيعة من خلال دراسة الطبيعة التي اضافت مداخل تجريبية وفقاً لدراسة صياغات تشكيلية مبتكرة مستوحاة من الفن الفطري في الطبيعة ، ويوصي البحث بدراسة الفنون التي ربطت بين الطبيعة والغن مما يفتح مجال التصميم للوصول الي الابتكار.

الكلمات الدالة :

الصياغات التشكيلية – الفن الفطري - التصميمات الزخرفية .