

المواطن الكويتي والهوية التراثية لمنتجات الأثاث المنزلي

أ. م. د/ عبد العزيز الصلال

قسم التصميم الداخلي&ndash;كلية التربية الأساسية&ndash;الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب

aalsalla178@gmail.com**الملخص:**

يسلط هذا البحث الضوء على منطقة الخليج العربي ، ولا سيما دولة الكويت. حيث سيتناول موضوع البحث التسلسل التاريخي للعولمة في الكويت وأثرها على بيئة البناء و التصميم الداخلي خلال النصف الثاني من القرن العشرين. وماذا لو كانت هذه التصاميم اليوم تمثل الثقافة التراثية الكويتية أم لا. يناقش الباحث الوضع الحالي للأثاث المنزلي من خلال طريقة الاستبيان لجمع المزيد من البيانات والأدلة ذات الصلة بالموضوع وتحليلها للحصول على معلومات إضافية حول طريقة تفكير المواطنين الكويتيين ومطالبهم. وسوف تساعد نتائج الاستبيان الباحث على إثبات أن هناك مشكلة قائمة تحتاج إلى حل ، وهي ضياع الهوية الكويتية التراثية في منتجات الأثاث المنزلي.

إذا نظرنا في الوقت الحالي الى بيئة البناء والتصميم الداخلي في الكويت نجد أن هناك حلقة مفقودة بين القديم والحديث، وعدم وجود طابع خاص مميز للعمارة والتصميم الداخلي يجمع بين التراث والمعاصرة. وهنا تكمن أهمية هذا البحث في تسليط الضوء على الاسباب وقياس رأي المجتمع الكويتي ورغبته في التمسك بماضيه وتراثه.

في هذا البحث تم إجراء وتحليل استبيان كوسيلة لاستكشاف طرق تفكير المواطنين الكويتيين عند شراء أثاث منزلهم ومعرفة ما إذا كان التراث بشكل عام يشكل عامل جذب للمواطن الكويتي.

الكلمات المفتاحية:

عولمة – الكويت – أثاث – هوية – تراث