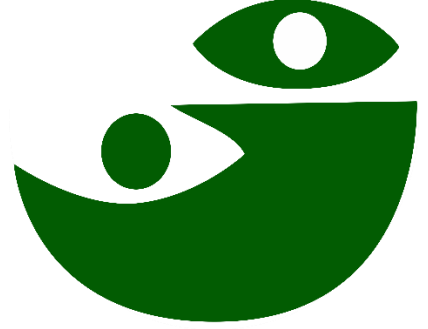


كلية التربية النوعية بكفر الشيخ



دراسات في

المتاحف والمعارض المدرسية

دكتور محمد زينهم

در اسات في
المتاحف والمعارض المدرسية

لطلاب كلية التربية النوعية كفر الشيخ

اهداء

الى الاستاذ والزميل والأخ والصديق
دكتور / مصطفى عبد الرحيم
على ما بذله في اعطائي المادة العلمية
والمساهمة في كتابة و اخراج هذا الكتاب
حتى يصل الى أبنائنا في كلية التربية
في صورته النهائية XX

د. م محمد زينهم

المقدمة

أقدم هذا الكتاب الى طلاب وطالبات كلية التربية النوعية بكفر الشيخ بكل ما يشتمل عليه من جوانب البحث والدراسة التي تأهلهم وتوقفهم على ما يحتاجون اليه في مادة تكنولوجيا المتاحف والمعارض المدرسية والتي ترتبط بالمنهج المتطورة والمقررة بكليات التربية النوعية . وذلك لصق خبراتهم التشكيلية ورفع مستواهم العلمي والفني لهذه المادة من حيث اعتبارات القيمة الجمالية والابداعية عند تنسيق المعارض والاعداد له . والوسائل التي يحب توافرها واتباعها من حيث جماليات المعارض وتوزيع الأضاءة الخاصة بكل منتج فني معروض الى جانب دراسة بعض نوعيات الخامات المستخدمة في عملية تشكيل هذه المعارضات والوسائل التعليمية وايضا يعني الدراسات الهندسية الخاصة بالافرادات والمساقط الثلاثة لمعرفة احجام و اشكال هذه المنتجات . وايضا دراسة الحيز الداخلي لصالة العرض . والمنظور الخاص بها من الداخل ومعرفة العمارة الداخلية في الحدود التي تأهلهم لعملية التوزيع الداخلي والتنسيق للاعمال الفنية المعروضة بقيم نقيه ابتكارية متطوره . ومن خلال هذه الاتجاهات وفي ضوء هذه الاعتبارات وفي حدود امكانيات المادة نستعرض ابواب الكتاب على النحو التالي :-

الباب الأول : ويشمل الآتي : دراسات من المتحف :

- ١ - المتحل في الواقع المصري .
- ٢- المعارض كوسيلة للتعليم .
- ٣- أثر المتاحف في تعليم الشباب .
- ٤- عمارة المتحف وكيفية توزيع المساحات والارتفاع بها.

الباب الثاني :

الحامض و المواد المستخدمة في عمليات النماذج والوسائل التعليمية الخاصة بالعرض في المتحف
المدرس :

- ١- الاخشاب .
- ٢ - البويات و المعلومات.

٣-المواد اللاصقة.

٤- الزحاج .

٥- البلاستيك..

٦- الكولينات الخزفية (الطمى والصلصال) .

الباب الثالث :

١- الأضاءة في المعرض و المتحف.

أساليب أجهزة الاضاءة المباشرة ، وغير المباشرة .

٢- التأثيرات السيكولوجية والفسولوجية للضوء .

٣- النظريات العامة لاضاءة الحيزات الداخلية الخاصة بالمتحف .

٤- اضاءة صالة المحاضرات والمسرح.

٥- اضاءة صالة الترميم والرسم .

٦- اضاءة المكاتب والادارة .

٧- اضاءة صالات الطعام والكافتيريات .

٨- اضاءة الفترنات الخاصة بالعرض .

الباب الرابع :

١- نماذج هندسية للمساقط والمنظور وتمارين للحل .

٢- دراسات للرسم المعماري والأظهار للمتحف و المعرض من الداخل والخارج .

٣- طريقة اعداد صالة العرض .

٤- نماذج وتمارين للتوزيع و العرض .

٥- نماذج وحلول لبعض المعروضات في المتاحف والمعارض (هندسيا - معماريا).

نماذج لبعض الأسئلة والتمارين الخاصة بالمتحف والمعرض ، رسم معماري وتوزع داخلي .

عسى أن يوفقنا الله في تقديم هذا الكتاب بما بحرى لابنائنا طلاب الكلية .

دكتور مصمم

محمد على زينهم

المراجع

- ١- فن تنظيم المتاحف ، تأليف محمد فاضل يوسف ، دار الفكر الحديث للطباعة والنشر .
- ٢- الاضاءة داخل المباني ، دكتور يحيى حمودة ، الهيئة المصرية للكتاب .
- ٣- عناصر الاظهار (للعمارة والديكور) ، د . محمد زينهم ، دار النهضة .
- ٤- (طيور مصر) مع نبذه عن حياة الطيور ، دكتور احمد حماد الحسيني ، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٥٤ .
- ٥- علوم فنية وتكنولوجيا الزخرفة ، تأليف : مصطفى كامل بهجت ، سامي رزق بشاى ، حامد جاد محمد ، وزارة التربية والتعليم / ج . م . ع ، ١٩٨٤ .

الفهرس

<u>رقم الصفحة</u>	<u>الموضوع</u>
٧	مقدمه
٩	الباب الأول :- دراسات عن المتحف في الوقت المصدري
١٣	مشروع متحف صغير على الطراز الإسلامي
١٧	المتحف في البلاد العربية
٢١	المتاحف والمعارض كوسيلة للتعليم
٣٣	أثر المتاحف في تعليم الشباب
٤١	عمارة المتحف وكيفية توزيع المساحات والارتفاع بها
٥٤	متاحف العلوم الطبيعية والفيزياء والتكنولوجيا والتعلم
٥٩	طريقة العرض في المتاحف الخاصة بعلم الآثار وعلم الأجناس
٦٥	تجربة فنية لاستعمال التليفزيون في المتاحف
. <u>الباب الثاني : دراسات عن معنى الخامات والمواد المستخدمة في</u>	
٦٩	عمليات النمذج والوسائل التعليمية
٦٩	الأخشاب والألياف الطبيعية
٨٥	المواد اللاصقة والمخالفات الراتنجية
٩٤	البلاستيك و الرقائق المعدنية
١١١	البويات و الملونات و الزيوت
١٥٦	الرخام والأحجار الجيرية
١٥٨	الكوليدات الخزفية (الطمي والصلصال)
. <u>الباب الثالث : الأضاءة في نوافذ العرض وفي المتاحف المدرسية</u>	
١٨١	التأثيرات السيكولوجية والفسولوجية للضوء
١٨٨	النظريات العامة لأضاءة الحيزات الداخلية الخاصة بالمتحف

<u>رقم الصفحة</u>	<u>الموضوع</u>
١٩٣	اضاءة صالة المحاضرات والمسرح
٢٠١	اضاءة المكاتب والادارة
٢٠١	اضاءة صالات الطعام والكافتريات
٢٠١	اضاءة الفترينات الخاصة بالعرض
٢٠٥	الباب الرابع : - طريقة اعداد صالة العرض
٢١٣	الاعتبارات الخاصة بتنسيق المفروضات
.	تمارين للتجارب على اظهار المساقط الهندسية
٢١٧	والافراد اب للمجمعات الهندسية
.	نماذج وحلول للبلان المعماري للمتحف و المعرض
٢٢٥	وبعض تزايبزات وفترينات العرض
٢٤٠	تمارين لبعض نماذج المعارضات والوسائل التعليمية
٢٤١	نماذج للكرة الأرضية لقسم الجغرافيا
٢٤٥	نماذج لقسم الكيمياء
٢٤٧	نماذج لحفظ الهيكل العظمى وتحنيط الطيور
٢٥٧	نماذج لقوالب الصب لعضلات وجسم الانسان
.	نماذج للوحات و الصور التاريخية (نحت مسطح)
٢٥٩	وتصوير
٢٦٠	نماذج لحفظ وتنسيق الزهور
٢٦٩	المراجع
٢٧١	الفهرس