

موسوعة

تاريخ الفن

(ماقبل التاريخ - الفن البدائي - الفن المصري القديم - حضارة ما بين النهرين -
الفن الاغريقي - الفن الرومانسيكي - الفن الاسلامي)

أ / و محمد زينهم

مقدمة :

لعل التاريخ (ذلك البحر الهائل الزاخر بالأحداث) الفنية والحقائق العلمية وبأسرار الحضارة الإنسانية ، هو أكثر الموارد الثقافية إثارة وجاذبية للقارئ العادى والمتخصص، فقراءة التاريخ متعة للعقل وللخيال معاً فهو خلاصة بحوث ودراسات ورؤى وأفكار عكف عليها آلاف المؤرخين ليرووا لنا قصة الحياة وكيف كان وجود الإنسان وكيف أصبح وكيف سار في طريقه الطويل عبر آلاف السنين ، وتختلف الكتابة في التاريخ باختلاف أسلوب وتخصص الباحثين ، ففريق يقدمونه من خلال الأحداث المهمة البارزة في المجتمع ، وآخرون يقدمونه من خلال أبطال الحروب وأعلام الدين ، وعندما دخلت عالم الكتابة في التاريخ ، فكرت أن تكون قراءتى له من خلال الفن والتراث الإنسانى الأثرى الذى تنتثر أجزاءه في بطون المصادر والمراجع العربية والأجنبية ومن عصارات الحكم والأقاويل التى استقطرها أصحابها في قلوبهم وعقولهم ورصدوها شراً سائغاً للقاصرين ، والكتاب تسجيل للحياة ، ولتاريخ الحضارات ... ويعد هذا الكتاب الجزء الأول من موسوعة تاريخ الفن حيث يناقش مشكلة الحضارة الإنسانية وتطور الفن في حياة الإنسان ومفهومه فيما قبل التاريخ ثم العصور البدائية، ثم الفن المصرى القديم بأنواعه وأسلوبه والفكر الدينى والحياتى ، وخصائص العمارة والنحت والتصوير المصرى القديم ، ثم دراسة الفن من خلال حضارة بلاد ما بين النهرين من أوائل القرن السادس قبل الميلاد حيث الحضارة السومارية والدولة الأكادية والدولة البابلية الأولى والثانية ، ثم الفن الأشورى ثم الفارسى والساسانى ثم الانتقال دراسات لمعرفة تاريخ الحضارات الإغريقية عن الفن الإغريقى من خلال مفهوم الاغريق وتشكيلتهم وعمارتهم والنحت وخصائصه والتصوير. ثم فنون العصور الوسطى (الرومانسكى - القوطى) ثم دراسة عن الفن الإسلامى (الأموى - العباسى - الفاطمى - الأيوبي- المملوكى - العثمانى) ودراسة عن الفنون الإسلامية في وسط آسيا ثم الأندلس والمغرب العربى، والجزء الثانى من الموسوعة يتحدد في دراسة تاريخ الفن الرومانى والقوطى والباروك والروكوكو والبيزنطى وبداية عصر النهضة أما الجزء الثالث نقوم بدراسة عن فنون الكلاسيكية الحديثة والحركة الرومانتيكية ، وبداية مدارس الفن الحديث حتى القرن التاسع عشر ، أما الجزء الأول من الموسوعة فكان لدراسة الفن الحديث والمعاصر ، وقد ابتدأ بتعريف ما هى الحدائى والمفاهيم المرتبطة بالفن الحديث ثم دراسة عن بداية ظهور الفن الحديث ومدارسه المختلفة وأهم فنانيه ، ثم تحولت للتأكيد على دراسات الفنون المعاصرة ابتداءً من فن البوب والحركى والجرافيتى وفن الفيديو والأدائى والمفاهيمى والفن التنصيتى والبيئى والرقمى؛ لذلك رأيت أن أضع هذه الموسوعة بين يدي القارئ ، لعله يجد فيها خير معرفة ، وأسأل الله أن ينفع بها، ويجعلها خالصة لوجهه إنه نعم المولى ونعم النصير.

الصفحة	المحتوى
٢٣:١	الفصل الأول : فنون ما قبل التاريخ
٤:٢	مراحل التطور التاريخي للإنسان الأول
٧:٤	سمات الفن البدائي
٨:٧	الفن البدائي
١٢:٨	الفن الأورينياسي
١٧:١٣	صور الكهوف
١٨	أساليب وصفات التصوير البدائي
٢٣:١٩	النحت في العصر الحجري القديم - الرسوم المحفورة
١١٦:٢٤	الفصل الثاني : الفن المصري القديم
٢٦:٢٥	مقدمة
٣٤:٢٦	الفن في مصر في عصور ما قبل الأسرات
٤٥:٣٥	الدولة القديمة - العصر المبكر - الأسرتان الأولى والثانية
٥١:٤٦	العقيدة المصرية - العمارة - الفنون التطبيقية - النقوش البارزة
٥٤:٥٢	التصوير والزخرفة
٥٧:٥٥	الدولة الوسطى من الأسرة ١١ إلى الأسرة ١٣
٦٣:٥٨	الأعمدة المصرية - النحت - التصوير - الفنون التطبيقية
٦٤	الفن المصري - العصر المتأخر
٧٣:٦٤	النهضة المصرية
٧٦:٧٤	التصوير- العمارة - النحت- النقوش البارزة - الفنون التطبيقية
٨٣:٧٧	العصر الروماني المصري
٩٦:٨٤	الخصائص العامة للفن في العصر المتأخر
١٠١:٩٧	مصطلحات وتعريفات للمدن والأديرة المصرية
١٠٣:١٠٢	فن الدولة الحديثة (الأسرات ١٨-١٩-٢٠)
١١٠:١٠٣	تخطيط المعابد
١١٢:١١١	مدرسة تل العمارنة
١١٦:١١٣	التصوير والحفر - الفنون التطبيقية
٢١٢:١١٧	الفصل الثالث: فنون وحضارة بلاد ما بين النهرين
١١٩:١١٨	فن وحضارة بلاد النهرين
١٢٠	العقيدة الرافدية (البابلية الأشورية)
١٢٢:١٢١	الفن السومري - العمارة السومرية - النحت السومري
١٢٥:١٢٢	الحفر البارز في الفن السومري
١٢٨:١٢٦	الأختام الأسطوانية السومرية - الفنون التطبيقية السومرية

الصفحة	المحتوى
١٣٣:١٢٩	العصر السومري الثاني - العمارة - النحت - النحت البارز
١٣٤:١٣٢	الأختام الأسطوانية
١٣٧:١٣٥	فنون الدولة الأكادية - العمارة الأكادية - النحت الأكادي
١٤٠:١٣٨	الأختام الأسطوانية الأكادية - الزخارف النحتية البارزة (الأكادية)
١٤٢:١٤١	البابليون - عصر الدولة البابلية القديمة (الأولى) - الفن البابلي
١٤٥:١٤٣	العمارة الدينية - النحت والنقوش البارزة - الأختام الأسطوانية البابلية
١٤٨:١٤٦	العصر البابلي الحديث - العمارة
١٥١:١٤٩	النحت - الأختام الأسطوانية - التصوير والزخرفة
١٥٢	الفن الآشوري - تمهيد تاريخ
١٥٦:١٥٣	العمارة الآشورية - الزخارف والنقوش البارزة - التصوير الآشوري
١٦٤:١٥٦	الفنون التطبيقية الآشورية - النحت الآشوري - الأختام الإسطوانية
١٦٥	الفن الفارسي
١٦٨:١٦٦	العقيدة الفارسية القديمة - العمارة الفارسية الأخمينية
١٧٣:١٦٨	النحت الفارسي - التصوير
١٧٩:١٧٣	الأختام الأسطوانية الفارسية - الفنون التطبيقية الفارسية
١٨٣:١٨٠	السكوديين والميديون - البارثيون
١٨٤	الساسانيون
١٨٩:١٨٥	مقدمة عن الساسانيين
١٩١:١٩٠	نشأة الدولة الساسانية - الفن الساساني تحت حكم أردشير
٢٠٠:١٩١	تطور الفن الساساني
٢١٢:٢٠١	الفن الساساني في القرنين (الرابع والخامس) الميلاديين
٢٦٠:٢١٣	الفصل الرابع: الفنون الإغريقية
٢١٤	تمهيد تاريخي - مدخل للفن الإغريقي
٢١٥	مفهوم الفن الإغريقي وتشكيله
٢١٦:٢١٥	تشكيله من الناحية الاجتماعية - التاريخية - الدينية والعقدية
٢١٧	العمارة الإغريقية
٢٢٥:٢١٧	المعابد - المعابد الأيونية حتى القرن الخامس عشر ق . م
٢٢٩:٢٢٦	المعابد في العصر الكلاسيكي والعصر الهلينيستي - وصف المعبد
٢٣٥:٢٢٩	طرز الأعمدة المختلفة
٢٤٤:٢٣٥	العمارة الإغريقية (عمارة المسارح - عمارة القصور والأسواق)

الصفحة	المحتوى
٢٤٥	فن النحت الإغريقي
٢٤٦	خصائص فن النحت الإغريقي
٢٤٦	مراحل تطور النحت (المرحلة البدائية - المرحلة السابقة للكلاسيكية)
٢٥٣ : ٢٤٧	المرحلة الكلاسيكية الأولى والثانية-التصوير في القرن الرابع قبل الميلاد
٢٦٠ : ٢٥٤	التصوير والفنون التطبيقية الإغريقية - التصوير الإغريقي
٢٨٧ : ٢٦١	الفصل الخامس: فنون العصور الوسطى في أوروبا
٢٦٦ : ٢٦٢	الفن الكارولنجي - الفن الأتوني - العمارة - التصوير
٢٦٧	الفن الرومانسكي (١١٥٠-١٠٠٠)
٢٧٢ : ٢٦٧	العمارة - النحت - التصوير
٢٧٣	الفن القوطي (١١٥٠-١٤٠٠)
٢٧٧ : ٢٧٤	العمارة القوطية
٢٨٧ : ٢٧٨	النحت - التصوير
٣٧٦ : ٢٨٨	الفصل السادس : الفنون الإسلامية في الوطن العربي
٢٨٩	تعريف الفن الإسلامي
٢٩٠	طراز العصر الأموي - العمارة الإسلامية في العصر الأموي
٢٩٣ : ٢٩١	عمارة المساجد - نماذج من عمارة المساجد في العصر الأموي
٢٩٨ : ٢٩٤	عمارة القصور في العصر الأموي
٣٠٠ : ٢٩٩	الزخارف الجصية والنحت على الحجر- التصوير الجداري - المعادن
٣٠٢ : ٣٠١	الطراز العباسي - العمارة في العصر العباسي
٣٠٦ : ٣٠٣	المساجد - عمارة القصور - قصر أخضر
٣٠٨ : ٣٠٧	الزخارف المعمارية و النحت على الحجر
٣١٢ : ٣٠٩	التصوير الجداري - الخزف - الخط والتذهيب والتصوير والتجليد
٣١٤ : ٣١٣	الطراز الطالوني - العمارة في عهد أحمد بن طولون
٣١٥	الحفر على الجص والخشب
٣١٦	الطراز الفاطمي - العمارة في العصر الفاطمي
٣٢٠ : ٣١٧	عمارة المساجد - عمارة القصور
٣٢٣ : ٣٢١	الزخارف الجصية والحجرية - الحفر على الخشب والعاج
٣٢٥ : ٣٢٤	المعادن والتحف الفنية - الخزف في العصر الفاطمي
٣٢٩ : ٣٢٦	الزجاج والبلور الصخري - صناعة النسيج
٣٣٠	طراز العصر الأيوبي - العمارة في العصر الأيوبي

الصفحة	المحتوى
٣٣٤ : ٣٣١	الصناعات المعدنية - صناعة الأواني الزجاجية - التصوير
٣٣٧: ٣٣٥	طراز العصر المملوكي - تمهيد - العمارة في العصر المملوكي
٣٤١ : ٣٣٧	عمارة القصور
٣٥٧ : ٣٤٢	العناصر الزخرفية المعمارية والفنون التطبيقية-النحت على الحجر والجص
٣٥٨	طراز العصر العثماني الإسلامي-تمهيد - العمارة الإسلامية في العصر العثماني
٣٦٧ : ٣٥٩	عمارة المساجد - المدارس والأضرحة
٣٦٨	عمارة القصور والبيوت العثمانية
٣٧٦ : ٣٦٩	الزخارف المعمارية - الخزف
٤٤٣: ٣٧٧	الفصل السابع: الفنون الإسلامية خارج نطاق الوطن العربي
٣٧٨	تمهيد - طراز الدولة البويهية في إيران وخراسان
٣٨٠: ٣٧٩	المعـادن - الفنون التطبيقية - الخزف
٣٨٢ : ٣٨١	المنسوجات في الدولة البويهية- طراز الدولة السامانية-العمارة
٣٨٣: ٣٨٢	الزخارف المعمارية (النحت على الجص) - التصوير الجداري
٣٨٤ : ٣٨٣	طراز الغزنويين - العمارة
٣٨٥ : ٣٨٤	طراز العصر السلجوقي- تركيا - إيران - الأتابك
٣٨٦	الفنون التطبيقية (النحت على الحجر والجص - المعادن)
٣٩٠ : ٣٨٧	الخزف - صناعة المنسوجات الإيرانية - التصوير
٣٩١	الطراز المغولي في إيران- العمارة
٤٠١ : ٣٩٢	الزخارف المعمارية -النحت على الجص والرخام والفسيفساء-التصوير
٤٠٢	الأسرة التيمورية- العمارة- عمارة المساجد- الأضرحة والمدارس
٤١٠ : ٤٠٣	الزخارف المعمارية- الفسيفساء الخزفية- التصوير
٤١٩ : ٤١١	طراز الفن الإسلامي في أسبانيا والمغرب العربي - العمارة
٤٢١ : ٤٢٠	طراز العصر الصفوي-عمارة المساجد-الأضرحة والمدارس-عمارة القصور
٤٣٨ : ٤٢٢	الزخارف المعمارية-الفسيفساء والبلاط-الخزف- النسيج-التصوير
٤٤٠ : ٤٣٩	الفن الإسلامي في الهند- العمارة- المساجد-الأضرحة والمدارس
٤٤٣ : ٤٤١	الزخارف المعمارية-المنسوجات والسجاد-التصوير
٤٤٦ : ٤٤٤	المراجع-السيرة الذاتية