دور التعليم الرقمي للتربية الفنية في مواجهة الأثار السلبية لجائحة كورنا

أ. م. د/ فاطمة العازمي
أستاذ مساعد كلية التربية الأساسية قسم التربية الفنية
fma13@my.fsu.edu

ملخص البحث

في فترة مرور الوطن العربي بجائحة كرونا الكل لمس الدور البارز الذي لعبه الفن و الفنانين في هذه الفترة على المستوى المحلي والعالمي، فامتلأت صفحات التواصل الاجتماعي ووسائط الإعلان بالفن المعبر عن الوضع و الازمة، و هذا يطرح تساؤلات عن حاجة الانسان للفن و ما علاقة الفن بحياة الانسان و ما مدى اهميته، فمع ظهور الازمة وجدنا الفنانون هم أول من تفاعلوا مع المجتمع تعبيرا عن آرائهم، فتارة نجدهم متضامنون مع الصفوف الأولى، و تارة منتقدون الظواهر السلبية و تارة أخرى مشاركون في الدور التوعوي، ليسجل الفنان و يوثق الاحداث و ليعزز تراثه الوطني. فيتجلى بوضوح أهمية الفن من الناحية التربوية و النفسية و الإنسانية.

وضح ريتشارد اندرسون (٢٠٠٤) بأن الفن هو علاقة الإنسان بالعالم المرتبطة بالمعنى والغاية من إيصال المعنى، فأقوى ميزة للفن هي علاقته بحياتنا. فلذلك، يجب تسليط الضوء على أهمية تعليم الفن في حياتنا اليومية، وللمجتمع ككل بطريقة معاصرة.

واستهدف البحث دراسة تحليل الأطر النظرية لمفاهيم التعليم الرقمي للتربية الفنية وعلاقته بالنظريات العلمية والفنية المعاصرة وكذلك دوره التعليم الرقمي للتربية الفنية في مواجهة الأثار السلبية لجائحة كورونا.

وتناول البحث دراسة مجموعة نقاط هامة مرتبطة بموضوع البحث وهي: دراسة لتطبيقات التعليم الرقمي في التربية الفنية التي تساعد المتعلم في التحصيل عن بعد كما تناول البحث أيضا استخدامات هذه التطبيقات الرقمية في التغلب على سلبيات جائحة كورونا وغيرها من الظواهر السلبية الوارد حدوثها .

وخلص البحث الى نتيجة هامة وهي: أن التطوير في أنظمة الفنون والتربية الفنية يجب ان يواكب عصر الرقمنة، كما توصل البحث الى ان هناك آثار سلبية لجائحة كورونا على تعليم الفن والتربية الفنية.

الكلمات المفتاحية:
التعليم الرقمي , مواجهة, الأثار السلبية, جائحة كورنا

DOI: 1021608/jsos.2021.142742