

السمات العامة لعمارة وفنون كنائس الحج بالاراضي المقدسة فى العصور الوسطى (دراسة مقارنة)

أ.م.د/ رشاعبد المنعم أحمد إبراهيم

الأستاذ المساعد والقائم بعمل رئيس قسم تاريخ الفن - كلية الفنون الجميلة - جامعه حلوان

rashaabdelmonem70@gmail.com

الملخص:

تمركز الحج في العالم المسيحي في ثلاث أماكن الاوهي كاتدرائيات وكنائس طرق الحج لكاتدرائية كومبوستيلا وكاتدرائية القديس بطرس في روما والأراضي المقدسة التي تعد أقدم وأهم وأول هذه الأماكن ومنبع الكنيسة الأم.

مشكلة البحث: هل تعد كنائس الأراضي المقدسة كنائس للحج في العالم المسيحي القرواوسطي؟ وهل للعقيدة أثر في الصياغات المعمارية لدور العبادة؟ ومادور أحداث وشخصيات الكتاب المقدس في إنشاء وتشبيد تلك الكنائس؟

أهداف البحث:

التعريف بالأراضي المقدسة وأسمائها وتأسيس الكنيسة الأم بوصفها أول مركز ديني عرفه التاريخ. التأكيد على دور الإمبراطور قسطنطين وأمه القديسة هيلانا في إرساء الديانة المسيحية وتشبيد معظم كنائس الأراضي المقدسة.

إستعراض ودراسة كنائس الحج في الأراضي المقدسة في العصور الوسطى في كل من الناصرة وبيت لحم والجليل والتابغة وطابور وبركة بيت حسدا وعنيا وجبل الزيتون وطريق الالام

مقارنة عمارة وفنون تلك الكنائس بعضها البعض لإستبيان أوجه التشابه والإختلاف ووصف وتحليل الأعمال الفنية بها لإستنباط السمات العامة لتلك الفنون

تأكيد دور الكتاب المقدس في تسجيل وتأصيل أهم الأحداث والشخصيات الدينية وقصة حياة السيد المسيح وأعماله وتعاليمه وأثرها على إنشاء وتشبيد كنائس الأراضي المقدسة

تحديد طقوس الحج بالكنائس في العالم المسيحي الشرقي.

رصد كنائس الأراضي المقدسة بخلاف كنائس العصور الوسطى.

منهج البحث: تاريخي وصفي تحليلي مقارنة

أهمية البحث: دراسة وافية كافية شافية مسلسلة ثلاثية مكتملة لكنائس وكاتدرائيات الحج في العالم المسيحي

الكلمات المفتاحية:

كنائس، الحج، الاراضي المقدسه، الانجيل، العصور الوسطى