

**التوقع والبعد المستقبلي في تصاميم أقمشة الأزياء**

أ.د / هند محمد سحاب العاني

كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد

<mailto:hind.sahab@cofarts.uobaghdad.edu.iq>

م.د / زينب احمد هاشم

وزارة التربية / المديرية العامة للتعليم المهني

<mailto:dmissd07@gmail.com>**ملخص البحث**

يعكس تصميم أقمشة الأزياء جزءاً هاماً من ثقافة العصر الحديث بخطواتها والوانها وابعادها المتغيرة من فصل وعام ومجتمع الى اخر اذ انها سارت في خطوات مهمة وواسعة في محاولة لأثبات وجودها الفعلي الفني والعملي المميز والمتصل مع بقية تقنيات التعبير الانساني لأنها نشأة مع الانسان لتحقيق هدفاً محدداً تعكس عليهم ملامح وذوق المصمم بصفة تترجم طبيعة الشخص المعدة له.

ويعرف تصميم اقمشة الأزياء بانه عملية خلق افكار ومفاهيم مرتبطة بأنماط الملابس والإكسسوارات وغيرها للحصول على هذه المقتنيات بتصاميم جديدة سواء كان ذلك بالأشكال او الاقمشة او الالوان المستخدمة وتتأثر هذه الاختبارات بالبعد المستقبلي والانماط الموسمية التي يطلق عليها الموضة لسائدة والتوقع في تصميم اقمشة الأزياء. وبناءً على ما تقدم فمن الضروري ان يضع المصمم في اعتباره اهمية الدراسات المستقبلية في تصاميم اقمشة الأزياء كونها حصيله الطاقات العقلية والادائية لتحقيق استجابات جديدة تتميز بالواقعية والدقة المناسبة التي يمكن ادراكها من خلال وسائل التنفيذ والتقنية والمؤثرات المتعلقة بظهورها بشكل مادي ولموس.

**وفي ضوء ذلك فقد حددت الباحثتان مشكلة بحثهما بالتساؤل الآتي:-**

▪ هل التوقع والبعد المستقبلي دوراً في تصاميم اقمشة الأزياء؟

كان هدف البحث الكشف عن دور التوقع والبعد المستقبلي واساليبه وتأثيراتها في تحقيق البعد الجمالي لتصاميم اقمشة الأزياء.

**ونائج البحث ومنها:-**

١- تتميز نظرية التوقع بتفسير الحافز عند الافراد لان نظرية التوقع تشير الى الرغبة او الميل للفن في مجال تصاميم الأزياء بطريقة معينة تعتمد على قوة التوقع لذلك الفن.

٢- الموضة هي اسلوب منتشر في مختلف الفنون ومنها فن تصميم الأزياء ومن شأنها ان تخضع للتغير في الشكل والهيئة والطرز.

**الاستنتاجات**

١- هناك اختلاف بين توقعاتنا في الحياة وبين الواقع ويظهر الفرق واضحاً في الكثير من مجالات الحياة ومنها مجال تصميم الأزياء.

٢- الدراسات المستقبلية هي اكتشاف أو ابتكار، وفحص وتقييم واقتراح تصاميم مستقبلية ممكنة او محتملة او غير مألوفة في تصاميم أقمشة الأزياء .

٣- تصنف الدراسات الاستشرافية ضمن الدراسات البيئية انها تستفيد من التطورات المعرفية في ميادين العلوم والفنون ومنها تصميم الأزياء.

**الكلمات المفتاحية :**

مستقبل – تصميم - ازياء