

التشكيل بالحبال كقيمة خطية لعمل بلاطات جدارية خزفية

م. د/ منى فتحي محمد

مدرس الخزف – قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة أسوان

Mona2001tarek2001@Gmail.com

المستخلص

يوجد العديد من الخامات التي تستخدم في البلاطات الجدارية مثل الرخام والجرانيت وغيره من الخامات المستخدمة وتبقى البلاطات الخزفية هي الحل الأمثل وذلك بسبب خامته المستخدمة فيه وهي الطين الذي يتمتع بمرونة عالية مما يجعله مادة غنية تعكس تنوع في التشكيل والتصميم سواء للشكل الخارجي للبلاطة أو ما عليها من تصميمات وزخارف وأسلوب تشكيل.

عرفت مصر البلاطات الخزفية في عصر الدولة القديمة حيث ظهرت في كسوة جدران الحجرات السفلى لهرم سقارة المدرج، والبلاطات الجدارية منها داخلي ومنها خارجي (داخل وخارج المبنى).

وفي هذا البحث تم استخدام التشكيل بالحبال كخط لعمل رسومات مستوحاه من المصري القديم كالجعران وزهرة اللوتس والفن النوبي كالزخارف الهندسية والسلال والطبيعة في أسوان كالنخيل والجمال والنيل لعمل بلاطات جدارية خزفية داخلية مشكلة بالحبال والإستفادة من اتجاهاته وتنوع قطره والشكل الجمالي الناتج عنه، وتم تلوينه بألوان مستوحاه من ألوان الفن المصري القديم بالأخضر والأزرق

هدف البحث: يهدف البحث إلى إثراء البلاطات الجدارية عن طريق القيم الخطية للتشكيل بالحبال.

أهمية البحث: تتمثل أهمية البحث في زيادة الاهتمام بالبلاطات الجدارية الخزفية، والعمل على إتاحة الفرصة لطلاب التربية الفنية للعمل بالسوق المحلي وفتح آفاق جديدة للعمل في ذلك المجال.

النتائج: طبقت التجارب مع طلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية النوعية جامعة أسوان ثم تم التنفيذ الفعلي مع طلاب مشروع التخرج حيث تم عمل بلاطات جدارية خزفية مشكلة بالحبال وتم تثبيتها بالمدخل رقم ٢ في متحف النوبة بمحافظة أسوان في مساحة ٢٨ متر مربع ومن خلال تحقيق هذا الهدف نتج عنه نتائج ايجابية عند الطلاب منها اتقان الطلاب التشكيل بالحبال من خلال البلاطة الخزفية وظهر ذلك في تنفيذ التصميمات داخل البلاطة.

الكلمات الأساسية:

التشكيل بالحبال – الخط - بلاطات خزفية