



مركز الدراسات والبحوث والعلوم والآداب بالبحرين بالتعاون مع جامعة مونيخ



**المؤتمر الدولي الثامن**

**للجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية**

**مؤتمر online**

**"الحضارات والتوراة الصناعية الرابعة"**

**في ظل التعليم الإلكتروني**

25 : 23 يوليو 2020

**كتاب الملفات**

WWU  
MÜNSTER



مركز التراث والتطوير والفهم والادب بالحدود الجغرافية والحضارية  
Center for Islamic Theology, Research and Development, Understanding and Literature in Geographical and Civilizational Boundaries



Zentrum für  
Islamische  
Theologie



online 23-25/7/2020

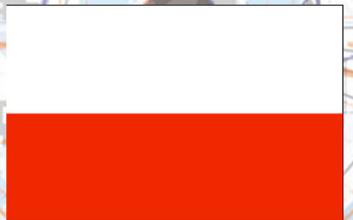
# "الحضارات والتورة الصناعية الرابعة"

في ظل التعليم الإلكتروني

**Civilizations and the fourth industrial revolution**  
Through e-learning

**Civilisation et quatrième révolution industrielle**  
Via e-learning

**Die Zivilisationen und die vierte industrielle Revolution im Lichte**  
von E-Learning



## ملخصات أبحاث

### المؤتمر الدولي الثامن

### للجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية

### بالشراكة مع جامعة مونستر ومعهد الدراسات والتربية

### الإسلامية بالجامعة بألمانيا

### مؤسسة APTEES الفرنسية

### مخبر التراث الثقافي واللغوي والأدبي بالجنوب الجزائر بجامعة غرداية

## الحضارات والثورة الصناعية الرابعة"

## في ظل التعليم الإلكتروني

2020/7/25:23

Online

المؤتمر الدولي الثامن للجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية بالشراكة مع جامعة مونستر ومعهد الدراسات والتربية الإسلامية بالجامعة بألمانيا مؤسسة APTEES الفرنسية مخبر التراث الثقافي واللغوي والأدبي بالجنوب الجزائر بجامعة غرداية **الحضارات والثورة الصناعية الرابعة " في ظل التعليم الإلكتروني " Online 2020/7/23:25**

## اللجنة العليا

<b>رئيس المؤتمر</b>			
أ.د/ محمد زينهم prof.Dr.Mohamed Zenhom			
رئيس الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية - مصر			
<b>الرئاسة الفخرية للمؤتمر</b>			
أ.د/ بامون آمنة Dr. Bammoune Amena	أ.د/ عاشور سرقة Prof. Dr. Sergma Achour	أ.د/ مهند خورشيد Prof. Dr. Mouhanad Khorchide	
مدير عام بمؤسسة APTEES فرنسا	عميد كلية اللغة العربية جامعة غرداية - الجزائر	عميد معهد الدراسات الإسلامية جامعة مونستر - ألمانيا	
<b>مقرري المؤتمر</b>			
أ.د/ بن سعد محمد السعيد Dr. Ben Saad Mohamed Elsaad	د/ أحمد فهمي عبد السلام Dr. Ahmed M. F. Abd- Elsalam	أ.د/ مها الحلبي prof.Dr.Maha Elhalaby	
مدير مخبر التراث الثقافي واللغوي والأدبي بالجنوب الجزائر بجامعة غرداية	أستاذ بمعهد الدراسات الإسلامية جامعة مونستر - ألمانيا	مدير تحرير مجلة العمارة والفنون رئيس قسم التصميم الداخلي والأثاث - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان	
<b>اللجنة التنسيقية</b>			
د/ كفاية خليل Dr. kefaya khalil	د/ لمياء الفارسي Dr. Lamiaa Elfarsy	د. م/ إبراهيم بدوي Dr. Ibrahim Badawy	أ.د/ رشا محمد علي Dr. Rasha Mohamed
جامعة القدس المفتوحة - فلسطين	نائب رئيس الأيكروم العربي تونس	رئيس المجلس التنفيذي بالجمعية محاضر بكليات الفنون	أستاذ بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان - رئيس لجنة المعارض بالجمعية
<b>اللجنة المنظمة</b>			
م. محمد لمين بن شعبان	م. امين هارون	م.د/ عزة عثمان	أ.م.د/ أحمد الشحات
أ/ أمينة محمود	أ/ هشام عادل	أ/ ميرا مكرم	م/ محمود سعيد
<b>الجلسة الرئيسية</b>			
السفير دكتور/ أشرف عقل Ambassador Dr. Ashraf Akl	أ.د/ ميسون قطب prof.Dr. Maysoon Qutp	أ.د/ وديعة بوكر Prof.Dr. Boker .Wadiah	أ.د/ ريان عبد الله prof.Dr. Rayan Abdullah
نائب رئيس الجامعة الدولية الإلكترونية مصر	عميد كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان - مصر	وكيل كلية الفنون والتصاميم بجامعة جدة السابق - السعودية	عميد أكاديمية الفنون الجميلة "البيزك" ألمانيا

### لجنة التحكيم

1.	أ.د/إبراهيم بن يوسف: جامعة مونتريال - كندا.
2.	أ.د/أحمد سلمان: أستاذ بقسم النسيج -كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - رئيس اللجنة العلمية الدائمة لترقى الأساتذة - مصر .
3.	أ.د/أحمد عبدالعزيز: استاذ ورئيس قسم النحت بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان - مصر .
4.	أ.د/أشرف هاشم : عميد المعهد العالي لهندسة النسيج - المحلة- مصر .
5.	أ.د/المهدي الغالي: أستاذ بقسم التاريخ والحضارة بكلية الآداب - جامعة ابن زهر - المغرب.
6.	أ.د/ أنور مهران : أستاذ ترميم الآثار بمعاهد أبو قير للسياحة وترميم الآثار بالاسكندريه
7.	أ.د/ بن سعد محمد السعيد : أستاذ بجامعة غرداية، الجزائر.
8.	أ.د/تامر عبد اللطيف : عميد كلية الفنون التطبيقية - قسم اعلان- جامعة بنى سويف- مصر .
9.	أ.د/تامر فاروق خليفة: وكيل الدراسات العليا بكلية الفنون التطبيقية - قسم نسيج - جامعة حلوان سابقاً.
10.	أ.د/تفيده عبدالجواد :استاذ الآثار والعمارة الإسلامية كلية الآداب جامعة طنطا- مصر .
11.	أ.د/ جورج نوبار: عميد كلية الفنون التطبيقية- جامعة الأهرام الكندية
12.	أ.د/حاتم الدريس: عميد كلية الفنون التطبيقية .جامعة دمياط.
13.	أ.د/حامد البذرة: أستاذ بقسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي تخصص اشغال معادن- كلية التربية الفنية - جامعة حلوان
14.	أ.د/حسام النحاس : عميد المعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس - مصر .
15.	أ.د/حمدي ابو المعاطي: أستاذ بقسم الجرافيك بكلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان- مصر .
16.	أ.د/ حنان محمد حسن إبراهيم : رئيس قسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون - كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان
17.	أ.د/خالد شاهين: رئيس قسم الآثار اليونانية الرومانية كلية الآثار جامعة القاهرة
18.	أ.د/خالد عويس :عميد المعهد العالي بالفنون التطبيقية السابق - تصوير سنمائي - التجمع الخامس- مصر .
19.	أ.د/ديانا محمد كامل يوسف : (أستاذ بقسم التصميم الداخلي ، كلية التربية الأساسية - بنات ،الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب) - الكويت.
20.	أ.د/رأفت حسن مرسى :أستاذ بقسم طباعة المنسوجات بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان مصر .

المؤتمر الدولي الثامن للجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية بالشراكة مع جامعة مونستر ومعهد الدراسات والتربية الإسلامية بالجامعة بألمانيا مؤسسة APTEES الفرنسية مخبر التراث الثقافي واللغوي والأدبي بالجنوب الجزائر بجامعة غرداية **الحضارات والثورة الصناعية الرابعة " في ظل التعليم الإلكتروني " 2020/7/23:25 Online**

21	أ.د/راوية علي علي عبد الباقي: استاذ بقسم الغزل والنسيج والتريكو – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان
22	أ.د/رحاب الهبيري : وكيل الدراسات العليا بكلية الفنون التطبيقية - قسم تصميم صناعي - جامعة 6 أكتوبر- مصر.
23	أ.د/رشا عبد الهادي محمد عبد الهادي: استاذ بقسم الغزل والنسيج والتريكو – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.
24	أ.د/رشا محمد علي حسن : استاذ تصميم الزجاج المعماري بقسم الزجاج – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.
25	أ.د/رقية الشناوي :أستاذ بكلية التربية الفنية – جامعة حلوان- مصر .
26	أ.د/رمضان عبدالرحمن رمضان :أستاذ ورئيس قسم الطباعة والنشر والتغليف بالمعهد العالي للفنون التطبيقية – التجمع الخامس- مصر.
27	أ.د/ريم رجاء العصفوري: أستاذ بقسم الإعلان كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان.
28	أ.د/ زينب قندوز غريبال: استاذ بالمعهد العالي للفنون الجميلة – جامعة سوسة - تونس – تخصص هندسة معمارية داخلية .
29	أ.د/سلوى الغريب : الأمين العام للمجلس الأعلى للجامعات المصرية – سابقا- مصر .
30	أ.د/ سلوى رشدي: وكيل كلية التربية النوعية الأسبق- جامعة عين شمس.
31	أ.د/سلوى عبدالنبي :أستاذ بقسم المعادن بكلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان- مصر .
32	أ.د/سمر هاني أبو دنيا: أستاذ بقسم الإعلان بكلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان .
33	أ.د/سمير عبد الفضيل: استاذ بقسم التصوير – كلية الفنون الجميلة –جامعة المنيا.
34	أ.د/ سهير عثمان : مقرر اللجنة العلمية للترقي الأساتذة والأساتذة المساعدين للفنون التطبيقية
35	أ.د/ سيد حميدة : استاذ بقسم الترميم - كليه الاثار - جامعه القاهرة
36	أ.د/شادية الدسوقي: رئيس قسم الآثار الإسلامية – جامعة القاهرة- مصر .
37	أ.د/صلاح الدين عبد الرحمن :استاذ ورئيس قسم النحت والتشكيل المعماري والترميم الاسبق بكلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان- مصر.
38	أ.د/ضحى الدمرداش: أستاذ دكتور بقسم الملابس الجاهزة - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان.
39	أ.د/طارق إسماعيل: أستاذ التصميم الصناعي – جامعة عجمان – الإمارات العربية المتحدة
40	أ.د/عائض الزهراني : أستاذ التاريخ النقدي بكلية الآداب.. جامعة الطائف.. المملكة العربية السعودية
41	أ.د/عبد الرحيم خلف: رئيس قسم الآثار الإسلامية –معهد نقوش ودراسات البردي والترميم – جامعة عين شمس – مصر.
42	أ.د/عبد الصمد حدادي: أستاذ باحث بأكاديمية الحسن الثاني للفنون التقليدية - الدار البيضاء- المغرب.
43	أ.د/عبد الغنى زهرة : رئيس قسم التاريخ والحضارة – جامعة الأزهر – مصر.

المؤتمر الدولي الثامن للجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية بالشراكة مع جامعة مونستر ومعهد الدراسات والتربية الإسلامية بالجامعة بألمانيا مؤسسة APTEES الفرنسية مخبر التراث الثقافي واللغوي والأدبي بالجنوب الجزائر بجامعة غرداية **الحضارات والثورة الصناعية الرابعة " في ظل التعليم الإلكتروني " Online 2020/7/23:25**

44	أ.د/عبد الله كامل : عميد المعهد العالي لحضارات الشرق الأدنى القديم – جامعة الزقازيق – مصر.
45	أ.د/عبد المؤمن شمس الدين القرنفيلي : عميد كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها- مصر.
46	أ.د/عبيد حسن عبده : أستاذ بقسم الإعلان - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان- مصر.
47	أ.د/عدنان خوجة : أستاذ الهندسة المعمارية – بجامعة بيروت – لبنان.
48	أ.د/عماد الدين سيد جوهر: أستاذ تكنولوجيا إنتاج الملابس – كلية علوم الانسان والتصاميم بجامعة الملك عبد العزيز جدة
49	أ.د/علاء الدين شاهين: أستاذ تاريخ وحضارة مصر والشرق الأدنى عميد كلية الآثار الأسبق، جامعة القاهرة.
50	أ.د/علي الطائيش: (أستاذ بقسم الآثار الإسلامية بكلية الآثار – جامعة القاهرة) – مصر.
51	أ.د/ علي حمودين : أستاذ بجامعة قاصدي مرباح، ورقلة، الجزائر.
52	أ.د/غادة الصياد : وكيل الدراسات العليا - السابق بكلية الفنون التطبيقية – جامعة دمايط.
53	أ.د/غيلان حمود : (أستاذ بكلية الآداب جامعة صنعاء) – اليمن.
54	أ.د/فتحي عبد الوهاب : استاذ ورئيس قسم الخزف السابق- كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان- مصر.
55	أ.د/فتحية الباروني : استاذ بقسم علم الاجتماع والتراث - كلية الآداب والعلوم الانسانية - جامعة تونس.
56	ماضي محمد: أستاذ العمارة البيئية. جامعة عفت – جده المملكة العربية السعودية
57	أ.د/مجدي حسين النحيف :أستاذ بجامعة الطائف – السعودية .
58	أ.د/مجدي عبدالعزيز :أستاذ بقسم الاعلان بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان- مصر.
59	أ.د/محمد الخشاب: أستاذ بقسم الزجاج – كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان- مصر .
60	أ.د/محمد العجمي : أستاذ ورئيس قسم أصول التربية – كلية التربية جامعة الأزهر – القاهرة
61	أ.د/محمد زينهيم: (أستاذ ورئيس قسم الزجاج الأسبق بكلية الفنون التطبيقية-جامعة حلوان) – مصر.
62	أ.د/محمد كمال خلاف : أستاذ ترميم الآثار ووكيل كلية الآثار لشئون التعليم والطلاب جامعة الفيوم
63	أ.د/محمد لملوي : أستاذ التعليم العالي مؤهل (مشارك) - تاريخ وعمارة كلية الآداب والعلوم الانسانية – جامعة ابن زهر - أغادير- المملكة المغربية
64	أ.د/مرفت عيسى :أستاذ بكلية الآداب- جامعة حلوان- مصر .
65	أ.د/مروة خفاجي : أستاذ بقسم فوتوغرافيا وسنما وتلفزيون – جامعة اريد – الاردن
66	أ.د/مشاري النعيم : أستاذ النقد المعماري، قسم الهندسة المعمارية، جامعة الإمام عبد الرحمن بن فيصل (جامعة الدمام سابقاً) - المدير العام السابق للمركز الوطني للتراث العمراني، ومستشار حالياً لرئيس الهيئة السعودية للسياحة والتراث الوطني.

المؤتمر الدولي الثامن للجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية بالشراكة مع جامعة مونستر ومعهد الدراسات والتربية الإسلامية بالجامعة بألمانيا مؤسسة APTEES الفرنسية مخبر التراث الثقافي واللغوي والأدبي بالجنوب الجزائر بجامعة غرداية **الحضارات والثورة الصناعية الرابعة** في ظل التعليم الإلكتروني " 2020/7/23:25 Online

67	أ.د/مصطفى عبدالرحيم :أستاذ متفرغ بقسم الزجاج – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان – مصر.
68	أ.د/ مصطفى عبد الخالق جعفر: أستاذ بقسم التصميم الصناعي – كلية الفنون التطبيقية- 6 أكتوبر.
69	أ.د/منصور المنسي: عميد كلية الفنون الجميلة – جامعة أسيوط – مصر .
70	أ.د/منى أبو طبل : عميد كلية الفنون التطبيقية – جامعة 6 أكتوبر – مصر .
71	أ.د/مها الحلبي : رئيس قسم التصميم الداخلي والأثاث بكلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان – مصر.
72	أ.د/ميسون قطب : عميد كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان – مصر .
73	أ.د/ناجح عمر على : عميد كلية الآثار – جامعة الفيوم – مصر .
74	أ.د/نبيل السمالوطي: (عميد كلية الدراسات الإنسانية – جامعة الأزهر) – مصر .
75	أ.د/ نجلاء طعيمة: وكيل كلية الفنون التطبيقية – جامعة دمياط.
76	أ.د/ هالة شوقي: أستاذة دكتور بقسم طباعة منسوجات – كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان
77	أ.د/هدي درويش: عميد معهد الدراسات والبحوث الآسيوية – جامعة الزقازيق) – مصر .
78	أ.د/هشام سامح :أستاذ بقسم الهندسة المعمارية – كلية الهندسة –جامعة القاهرة – مصر .
79	أ.د/هياة أحمد على القندي: قسم التصميم الداخلي، كلية التربية الأساسية، الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب ، الكويت.
80	أ.د/ وائل محمد جليل: أستاذة هندسة العوامل البشرية بقسم الأثاثات والإنشاءات المعدنية ، كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.
81	أ.د/وائل رأفت محمود : رئيس قسم التصميم الداخلي والأثاث - بكلية الفنون التطبيقية – جامعة بدر – مصر.
82	أ.د/وفاء الرحيلي : أستاذة –كلية العلوم الاجتماعية – جامعة جدة – المملكة العربية السعودية
83	أ.د/وليد شوقي : عميد كلية الآداب جامعة كفر الشيخ) – مصر .
84	أ.د/ وهاد سمير : أستاذة بقسم الموضة , المعهد العالي للفنون التطبيقية بمدينة 6 أكتوبر , وزارة التعليم العالي , مصر

## كلمة

### أ.د/ محمد علي حسن زينهم رئيس الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية، ورئيس المؤتمر

بعون الله وتوفيق منه قطعت الجمعية شوطاً كبيراً في تحقيق أهدافها من مؤتمرات علمية ناجحة وإصدارات علمية منها الكتب المترجمه المتخصصة و أصدرت المجلة العلمية المحكمة (مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية) التي وصلت إصداراتها الي المجلد الخامس العدد الثاني والعشرون ووصل عدد الأبحاث بها إلي 1021 بحثاً إلي الآن وأصبحت المجلة في مصاف المجلات العلمية المتخصصة وهي بفضل من الله الأولي علي مستوي المجلات المتخصصة في مصر ووبعض بلدان الوطن العربي في فترة تقترب من السبع سنوات عمل نقول فيها أن الجمعية قد نضجت و سجل عطائها يكشف عن طاقات علمية وفنية لديها القدرة علي الإبداع والتميز وهذا ما يسعي اليه مجلس ادارتها منذ اليوم الأول وفريق المؤتمرات ولجنه المعارض والمجلس التنفيذي به

والمؤتمر الدولي الثامن الذي نحن بصددده و الذي يقام بالمشاركة مع جامعة مونستير بألمانيا ومؤسسة ابتييس (APTEES) الفرنسية ومخبر التراث الثقافي واللغوي والأدبي بالجنوب بجامعة غرداية بالجزائر هذا المؤتمر الذي يقام الكترونياً نظراً للظروف الذي يعيشها العالم حالياً في مواجهة أزمة كورونا وقد وصل عدد الأبحاث المتقدمة إلي (142) بحثاً قد قبلت منه لجان التحكيم عدد (80) قابلة للقاء والمناقشة في هذا المحفل العلمي الدولي الهام

ومن هذا المنطلق نستطيع ان نقول ان الجمعية قد نجحت بنسبة كبيرة في تحقيق بعض من أهدافها المنوط بها قرار انشائها في ان تكون منارة علمية وفكرية وفنية للعالم العربي في التفاعل الثقافي في شتي القضايا التي تهتم الحضارة والفنون بالوطن العربي ، ومع هذا فلا ينبغي أن نرتكن الي ما حققته الجمعية من نجاحات بل نتطلع دائما الي المزيد والمزيد من النجاحات والتواصل مع الآخر وهو من اكثر اهداف الجمعية المرجوة والمنظرة منها في الحاضر والمستقبل تفرض علينا أعباء ثقيلة. وأنا عازمون بعون الله علي المضي قدماً نحو مستقبل أكثر عطاء وأحسن عملاً والله والي التوفيق. والحمد لله

أ.د/ محمد زينهم

مؤسس ورئيس الجمعية العربية للحضارة  
والفنون الإسلامية ورئيس المؤتمر

## كلمة

أ.د/ مهند خورشيد

عميد معهد الدراسات الإسلامية جامعة مونستر - ألمانيا

**Sehr geehrte Vorsitzende der Konferenz,  
Prof. Dr. Mohamed Zenhom  
Prof. Dr. Ashour Sarkama  
Und Prof. Dr. Bamon Amna**

**Sehr geehrte Kolleginnen und Kollegen,**

ich heiße Sie alle im Namen des Zentrums für Islamische Theologie der Universität Münster zu dieser wichtigen Konferenz zum Thema „Die Zivilisationen und die vierte industrielle Revolution im Lichte von E-Learning“ herzlich willkommen.

Auch wir hier an der Universität Münster haben in diesem Semester eine neue Erfahrung mit der Digitalisierung der Lehre gemacht. Für uns alle war es eine große Herausforderung, aber auch eine Chance, neue Wege in der akademischen Landschaft zu bestreiten. Einerseits erlaubte die Digitalisierung der Lehre, dass Studierende, die auch außerhalb von Münster wohnen, ohne viele Umstände an den Lehrveranstaltungen teilnehmen konnten. Wir haben die Rückmeldungen von vielen bekommen, dass sie viel mehr Zeit in der Vorbereitung auf die Lehrveranstaltungen investieren konnten. Andererseits fehlte durch die digitale Lehre der persönliche Kontakt zu den Studierenden, so dass vor allem die Diskussionen darunter gelitten hatten. Wie es aussieht werden wir im kommenden Jahr weiterhin auf digitale Lehre zurückgreifen müssen, wir werden im Laufe des Sommers neue Ideen entwickeln und ich hoffe, dass auch diese unsere Konferenz uns inspirieren wird.

In diesem Sinne danke ich Prof. Dr. Mohamed Zenhom und der Arabischen Gesellschaft für Zivilisation und Islamische Kunst in Kairo für die Organisation dieser bedeutsamen Konferenz und für die fruchtbare Zusammenarbeit,

Und wünsche uns allen eine erfolgreiche Konferenz.

Beste Grüße aus Münster

**Mouhanad Khorchide  
Leiter des Zentrums für Islamische Theologie  
der Universität Münster**

## كلمة

أ.د/ عاشور سرقمة

عميد كلية اللغة العربية - جامعة غرداية - الجزائر

إن التغيير العلمي والاقتصادي والاجتماعي الذي تقودنا إليه التكنولوجيا بمختلف الطرق المبتكرة لرؤية العالم من حولنا والتعامل معه هو ثورة صناعية أحدثت قفزة في كل المجالات، غير أن إهمالنا لدراسة الثورات الصناعية يجعلنا تابعين لما يحدث في العالم ويجعلنا تُفاجأ بتغيرات عالمية لم نحسب لها حساباً مثل جائحة كورونا التي يعيشها العالم حالياً، والتي تسببت في إلحاق أضرار كبيرة تجاوزت الآثار الصحية للفيروس، حيث تأثر الاقتصاد العالمي بشكل كبير بهذه الجائحة. وبالنظر إلى تعقيد الأزمة وعدم اليقين بشأن انتشار الفيروس والسياسات التي ستتخذها الدول إزاء الآثار المترتبة من هذه الجائحة. ومن هنا نستطيع أن نستشرف تأثير التكنولوجيات الجديدة على حياتنا وما إذا كانت ستقود إلى ثورة صناعية أخرى. مازال هناك مناطق في العالم تعيش الثورة الصناعية الثالثة وقد بدا ذلك واضحاً من مستوى معالجة أزمة كورونا. فالثورات الصناعية ليست مجرد تاريخ بل حاضر ومستقبل أمم تبحث عن أماكن لتقدمها علي ظهر هذا الكوكب . مما أثر وأدى إلي وجود مشاكل تعليمية فنبحث عن آليات وحلول وأفكار؛ وهو ما سوف نناقشه ونتحاور فيه ويساهم كل الخبراء في مجال تعليم الفنون والعمارة والتصميم بشتى تخصصاتها في هذا المؤتمر الدولي الثامن والهام جدا والذي تقيمه الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية بالتعاون مع جامعة مونستر الألمانية وبشراكة مع مؤسسة APTEES الفرنسية للتعليم العالي والبحث العلمي، مخبر التراث الثقافي واللغوي والأدبي بالجنوب الجزائري لجامعة غرداية، ونأمل في تقديم أفكار وحلول علمية لمشاكلنا التعليمية في تلك المجالات الحيوية من خلال هذا المؤتمر كل الامنيات الطيبة بالتوفيق والنجاح.

أ.د/عاشور سرقمة

## كلمة

### أ.د/ بامون آمنة

#### مدير عام بمؤسسة APTEES - فرنسا

إن الظرف الذي يعيشه العالم حاليا مع جائحة كورونا أكد مرة أخرى أن الانتقال إلى التعاملات الإلكترونية واستعمال التكنولوجيات المتطورة أمر لا بد منه في جميع مجالات ونواحي الحياة وخاصة بالنسبة للدول التي تشهد تأخرا في هذا المجال والتي وجدت نفسها في مواجهة أزمة لم تحسب لها حساب ولم تعد لها اللوازم والمتطلبات. حيث أفرزت هذه التكنولوجيات تقنيات جديدة وطرق مبتكرة لرؤية العالم من حولنا والتعامل معه مما يقود إلى تغيير عميق في نظرتنا لجميع الميادين على حد سواء؛ المجال الاقتصادي، الاجتماعي،... والمجال التعليمي على الخصوص باعتبارنا باحثين وأكاديميين، فقد سمحت هذه التكنولوجيات بأحداث تغييرات جذرية؛ حيث عوضت المنصات واللقاءات الإلكترونية مقاعد المدارس والجامعات. وهو موضوع المؤتمر الدولي الثامن الذي يجمعنا بخيرة الباحثين والخبراء في مجال تعليم الفنون والعمارة والتصميم بمختلف فروعها من أجل التحوار والنقاش حول المشاكل التعليمية في هذه التخصصات ومحاولة المساهمة في البحث عن الآليات والحلول لمعالجتها، والذي تنظمه الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية بالتعاون مع جامعة مونستر الألمانية وبشراكة مع مؤسسة ابتييس الفرنسية وهي مؤسسة خاصة بالتعليم العالي والبحث العلمي ومخبر التراث الثقافي واللغوي والأدبي بالجنوب بالجزائر جامعة غرداية ونأمل أن يثمر مؤتمرنا هذا بتقديم مقترحات وحلول فعالة كمساهمة بسيطة منا لتذليل مشاكل البحث والتعليم في هذه التخصصات الهامة والحساسة كل الامنيات الطيبة بالتنسيق والنجاح

د/ بامون آمنة

مدير عام مؤسسة ابتييس

المؤتمر الدولي الثامن للجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية بالشراكة مع جامعة مونستر ومعهد الدراسات والتربية الإسلامية بالجامعة بألمانيا مؤسسة APTEES الفرنسية مخبر التراث الثقافي واللغوي والأدبي بالجنوب الجزائر بجامعة غرداية **الحضارات والثورة الصناعية الرابعة " في ظل التعليم الإلكتروني " Online 2020/7/23:25**

م	اسم	عنوان البحث	جهة العمل	التخصص	الدولة
1.	د.م/ ابراهيم بدوي ابراهيم م.د/ مريم رجم	تعليم العمارة عن بعد: المزايا والتحديات والافاق المستقبلية	A3R Company for the architectural Enhancement & restoration Egypt Université Badji Mokhtar-Annaba- Algérie	Manger of projects. Maître assistante. Département Architecture.	مصر الجزائر
2.	أ.م.د/ احمد الشاخص	تقنيات واستراتيجيات التدريس عن بعد للمواد القائمة على التصميم: دراسة حالة لقسم العمارة والتصميم جامعة أبو ظبي.	جامعة دبي - ابو ظبي	استاذ مساعد	الإمارات
3.	م.د/ أحمد رمضان عبد الحميد	النسبة بين الضغط الواقع ، وسلوك الإجهاد الناتج للمواد النسيجية(الخيوط والأقمشة)	كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط	مدرس بقسم النسيج	مصر
4.	د/ احمد فهمي عيد السلام	نقل المعرفة ورقمنة التعليم في زمن الأزمات - الضرورات والغايات جامعة مونستر نموذجا	جامعة مونستر	أستاذ بمعهد الدراسات الإسلامية	ألمانيا
5.	م.د/ احمد كمال رضوان م.د/ يسرا الحريري	التصميم الداخلي ودوره في تحقيق المتطلبات المستجدة في المجتمع " في ظل فيروس كورونا"	كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط	مدرس بقسم التصميم الداخلي والأثاث	مصر
6.	أ.م.د/ أسامة علي ندا م.د/محمود احمد الجزائر	التغلب على مشاكل صعوبة الاستخدام في المنتجات ذات التكنولوجيا المرتفعة	كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها	استاذ مساعد بقسم التصميم الصناعي مدرس بقسم التصميم الصناعي	مصر
7.	د/اسماء ابوبكر النواوي	إيجابيات وسلبيات تدريس مناهج الرسم الإلكتروني	جامعة حلوان	دكتورة الفلسفة	مصر
8.	أ.م.د/ اسماء مكرم سعيد	ادب ما بعد الاستعمار في رواية مرتفعات وذرنغ	كلية التربية والعلوم الإنسانية (ابن رشد)	استاذ مساعد بقسم اللغة الإنجليزية	العراق
10.	أ.م. د/ أشجان عبد الفتاح أ.م.د/ منى سيد نصر	جماليات فن الابرؤ في تصميم الأزياء	كلية تربية نوعية -جامعة اسيوط كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها	استاذ مساعد الأستاذ المساعد بقسم تكنولوجيا الملابس والموضة	بولندا مصر
11.	أ.د/ المهدي الغالي	دور الأزمات والوقائع التاريخية في تطور الفكر الاقتصادي	جامعة ابن زهر	استاذ التاريخ	المغرب
12.	م.د/ إلهام عبد الرحمن م.د/ داليا محمود ابراهيم	فاعلية استخدام التدوين البصري في تنمية المهارات المعرفية في تدريس مقررات التصميم	كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان .	مدرس بقسم الإعلان مدرس بقسم الأثاثات والانشاءات المعدنية .	مصر
13.	أ.د/ أمال يوسفى أ. يامن بلمرداسي	أليات التعاون العربي في مجال التعليم العالي	كلية العلوم أنسانية وعلوم إجتماعية جامعة تلمسان	أستاذ محاضر باحث دكتوراه	الجزائر
14.	أ.د/ أمل محمود ابوزيد أ.م.د/ هند سعد محمد	فاعلية التعلم النقال والتقويم البديل في تنمية بعض مهارات تصميم اللوحة الزخرفية "التصميم الحضري" وبعض مهارات التقويم البديل لطلاب التربية الفنية المنيا	جامعة المنيا كلية تربية فنية جامعة المنيا	أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية وعميد كلية التربية الفنية استاذ التصميم المساعد بقسم التصميم الزخرفية	مصر
15.	أمل عودة قيس الشيببي	تمكين معلمي STEM من أدوات الثورة الصناعية الرابعة (الواقع المعزز) في سلطنة عمان		باحثين	سلطنة عُمان

المؤتمر الدولي الثامن للجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية بالشراكة مع جامعة مونستر ومعهد الدراسات والتربية الإسلامية بالجامعة بألمانيا مؤسسة APTees الفرنسية مخبر التراث الثقافي واللغوي والأدبي بالجنوب الجزائر بجامعة غرداية **الحضارات والثورة الصناعية الرابعة" في ظل التعليم الإلكتروني " 2020/7/23:25 Online**

فرنسا	مدير عام	مؤسسة <b>APTEES</b>	اليات تسيير وإدارة البحث العلمي في مجال التراث خلال الأزمات، مؤسسة <b>APTEES</b> نموذجاً	أ.د/ بامون آمنة	.16
مصر	مدرس بقسم التصميم الداخلي والأثاث	كلية الفنون التطبيقية – جامعة دمياط	دور الإنفوجرافيك في التعليم عن بعد في ظل أزمة فيروس كورونا بكليات الفنون	م.د/ آية لطفي حيق	.17
مصر	التربية الفنية قسم تصميمات زخرفية	جامعة حلوان	واقع تطبيق الفصول الافتراضية والاختبارات الالكترونية من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس وطالبات جامعة الطائف	أ.د/ إيمان كامل غانم	.18
الجزائر	أستاذ محاضر	جامعة بومرداس – كلية العلوم الاقتصادية، التجارية وعلوم التسيير	إمكانيات النهوض بالتعليم الهجين بعد جائحة كورونا في الدول النامية	أ.د/ بلقاضي بلقاسم أ.د/ دويدي خديجة هاجر	.19
مصر	استاذ مساعد	كلية التربية النوعية -جامعة المنوفية	الاستفادة من تكنولوجيا الثورة الصناعية الرابعة في تدريس مقرر أشغال المعادن عن بعد	أ.م.د/بيسة عبدالله حامد رحمة	.20
مصر	مدرس بقسم التصميم الداخلي والأثاث	كلية الفنون التطبيقية-جامعة 6 أكتوبر	عمارة الظل لمسكن منطقة حوض البحر الابيض المتوسط العربي الريفي تراث معماري تقليدي اقليمي محلي	م.د/ جيهان ابراهيم الدجوى	.21
الجزائر	أستاذة محاضرة	جامعة 8 ماي 1945 قلمة	اشكالية التغذية الراجعة في التعليم عن بعد (قراءة ملامح الوجه نموذجاً)	أ.د/ حرقاس وسيلة	.22
سلطنة عُمان	أستاذ مشارك باحث	كلية العلوم والآداب – جامعة نزوى. وزارة التربية والتعليم	المعايير التكنولوجية مدخل لصياغة المنظومة التعليمية المستقبلية بسلطنة عُمان: (معايير الجمعية الدولية للتكنولوجيا في مجال التعليم أنموذجاً)	د/ حسام الدين السيد الباحث/ تركي بن خالد بن سعيد النافعي	.23
مصر	أستاذ مساعد بقسم الإعلان	المعهد العالي للفنون التطبيقية - 6 أكتوبر	المسؤولية الثقافية واستخدام التكنولوجيا في الحملات الاعلانية المصورة	أ.م.د/ حنان سمير عبد العظيم	.24
مصر	أستاذ مساعد بقسم الإعلان	المعهد العالي للفنون التطبيقية - 6 أكتوبر	فاعلية المؤسسة التعليمية في تطبيق جودة تعليم الفنون البصرية	أ.م.د/ حنان سمير عبد العظيم	.25
مصر	باحثة دكتوراه أستاذ التصميم الإداري أستاذ نظريات التصميم	كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان - قسم التصميم الداخلي	جودة التجربة المتحفية في ضوء العصر الرقمي	م/ حنان محمد حسن أ.د / سعيد حسن أ.د/ علا محمد سمير	.26
المملكة الاردنية الهاشمية		وزارة التربية والتعليم	مستقبل المنظومة التعليمية بعد كوفيد-19	د/ خولة الصانع	.27
مصر	أستاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي والأثاث	كلية الفنون التطبيقية – جامعة بنها	الأشكال الكسرية في التصميم الإسلامي وأثره على شاغلي البيئة الداخلية (دراسة حالة: مسجد السلطان حسن بالقاهرة)	ا.م.د/ دعاء اسماعيل عطية	.28
مصر	المدرس بقسم النحت	كلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية	البيئة الافتراضية ومدى الاستفادة منها في تدريس مقررات النحت الخزفي	د/ دينا أحمد ربيع أبو ريحان	.29
سلطنة عمان	أستاذ تصميم الأزياء -	جامعة نزوى - كلية العلوم والآداب ، قسم التربية و الدراسات الانسانية - برنامج الفنون الجميلة	فاعلية استخدام التعليم عن بعد في تنمية مكونات الإبداع و الاتجاه نحو التعليم عن بعد زمن كوفيد-19 في مساق (تصميم الأزياء) لدى طلاب جامعة نزوى بسلطنة عمان	ا.د/ رحاب رجب محمود حسان	.30

المؤتمر الدولي الثامن للجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية بالشراكة مع جامعة مونستر ومعهد الدراسات والتربية الإسلامية بالجامعة بألمانيا مؤسسة APTEES الفرنسية مخبر التراث الثقافي واللغوي والأدبي بالجنوب الجزائر بجامعة غرداية **الحضارات والثورة الصناعية الرابعة " في ظل التعليم الإلكتروني " Online 2020/7/23:25**

31.	م.د/ رحاب محمود عبدالعظيم	فلسفة التصميم الصناعي المعاصرة في ضوء الثورة الصناعية الرابعة	كلية الفنون التطبيقية – جامعة بني سويف.	مدرس التصميم الصناعي	مصر
32.	د/ رشيدة غوافرية د/ رزقية بن شيخ أ/ مخلوفي أحمد	واقع التعليم عن بعد في ظل الظروف الوبائية ( كوفيد 19 ) الجزائر نموذجا	جامعة باجي مختار – عناية جامعة قالمه	دكتورة علوم في علم النفس أستاذ محاضر باحث	الجزائر
33.	أ.م.د/ريهام فهم الجندی	فاعلية تصميم الوسائل الإعلانية في نشر ثقافة الوعي الصحي في ظل الجوائح التي تهدد صحة المجتمع	كلية الفنون التطبيقية – جامعة بنها	أستاذ مساعد بقسم الإعلان	مصر
34.	أ.م.د/ريهام فهم الجندی م.د/محمود أحمد الجزار	الاستفادة من الإنفوجرافيك في مرحلة عرض الأفكار في برنامج تصميم المنتج الصناعي	كلية الفنون التطبيقية – جامعة بنها	أستاذ مساعد بقسم الإعلان مدرس بقسم التصميم الصناعي	مصر
35.	مصمم دكتور/ ريهام عمران	خزفيات بيكاسو كمصدر لتصميم حلي فانتازيا خزفية	أمين عام نقابة الفنانين التشكيلين	مصمم خزف - حر	مصر
36.	باحثة / ريهام ماهر محمد أ.د/ ميرفت شرباش أ.د/ سهام عبد العزيز	سيمولوجيا الرسوم والنقوش المقدسة في فنون الحضارة المصرية القديمة كمدخل لبرنامج للتدريب عن بعد لرواد قصور الثقافة	إدارة الدراسات والبحوث بالهيئة العامة لقصور الثقافة. كلية التربية الفنية جامعة حلوان	طالبه دكتوراه - باحث فنون تشكيليه أستاذ الرسم والتصوير وعمد كلية التربية الفنية سابقاً أستاذ مساعد بقسم الرسم والتصوير	مصر
37.	أ.م. د/ زكريا سيد سعيد	معالجات النانو للخامات الخشبية والإستفادة منها في تكنولوجيا التصميم الداخلي	بالجامعة العربية للعلوم والتقنية	عميد كلية الهندسة ، المشرف على قسم التصميم الداخلي	السعودية
38.	د/ زهيرة ابراهيم محمد ابراهيم	الطبعة الفنية في ظل الأحداث العالمية فيروس كورونا وتحديات التعليم عن بعد	كلية الفنون الجميلة جامعة الأسكندرية	مدرس قسم التصميمات المطبوعة شعبة طبعة فنية.	مصر
39.	زياد عودة ربح	برامج ثلاثية الأبعاد 3D كوسيلة تعليمية عن بعد في تنمية مهارات طلاب تصميم الأزياء	كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل	مدرس تصميم	العراق
40.	م.م/زيدان خلف حمد الجميلي م. م. اسراء حسن علي الجبوري	إثر نموذج تراجيبست في اكتساب المفاهيم الإسلامية عند طلاب الصف الرابع الأدبي في مادة القرآن الكريم والتربية الإسلامية وتنمية تفكيرهم المستقبلي	وزارة التربية/ مديرية تربية كركوك وزارة التربية/ مديرية تربية صلاح الدين	مديرية	العراق
41.	د. زينب قندوز غريال	مهارات التدريس بين النظرية والتطبيق: معاهد الفنون والحرف نموذجا	المعهد العالي للفنون الجميلة بسوسة/ جامعة سوسة	مساعد للتعليم العالي في مادة التصميم اختصاص هندسة معمارية داخلية	تونس
42.	د/ سحر عبد الباقي أ.د/ ميرفت شرباش أ.د/ سهام عبد العزيز	الابعاد التكنولوجية للواقع المعزز كوسيط تكنولوجي لاثراء التصوير المعاصر	كلية التربية الفنية جامعة حلوان	قسم الرسم والتصوير عميد كلية التربية الفنية أستاذ مساعد بقسم الرسم والتصوير	مصر
43.	د/ سعاد عبد الحليم أ.د/ مها الحلبي	التخطيط الاستراتيجي لتفعيل الامكانيات المتاحة للتعليم و التعلم باستوديوهات برنامج التصميم الداخلي	جامعة بدر كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان	مدرس بقسم التصميم الداخلي والآثاث رئيس قسم التصميم الداخلي والآثاث	مصر
44.	د/سمر صلاح نعمان إبراهيم د/علياء عزت حسن مرغم	دور التصميم الداخلي للفصول الدراسية في خلق بيئة داعمة للإبداع والابتكار في ضوء فلسفة نظام التعليم الجديد	كلية الفنون التطبيقية – جامعة دمياط	مدرس بقسم التصميم الداخلي والآثاث	مصر

المؤتمر الدولي الثامن للجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية بالشراكة مع جامعة مونستر ومعهد الدراسات والتربية الإسلامية بالجامعة بألمانيا مؤسسة APTES الفرنسية مخبر التراث الثقافي واللغوي والأدبي بالجنوب الجزائر بجامعة غرداية **الحضارات والثورة الصناعية الرابعة " في ظل التعليم الإلكتروني " Online 2020/7/23:25**

45.	شيماء صلاح صادق	سمات الجدة لإعلانات الواقع المعزز التفاعلية وأثرها علي تحفيز ارتباط المستخدم ( دراسة علي الإعلان السياحي المصري)	كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها	مدرس بقسم الإعلان	مصر
46.	د/ شيماء مجدي عبدالله بيومي	التعليم عن بعد كمدخل للتواصل مع طلاب التربية الفنية لتدريس مادة اشغال المعادن في ظل تداعيات وباء فيروس كورونا	كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس	مدرس اشغال المعادن قسم التربية الفنية	مصر
47.	د/ عائشة نايري	الشبكات الاجتماعية كعنصر محوري لتصميم التعلم عن بعد	جامعة منوبة جامعة القيروان.	محاضر وباحث بالمعهد العالي للفنون والحرف بالفصرين	تونس
48.	د/ عبير سعيد عبدالله الغامدي	المعايير الأرجونومية لمنتجات النسيج اليدوي المجسم	كلية التصميم والفنون جامعة جدة	أستاذ مساعد النسيج بقسم الرسم والفنون	السعودية
49.	د/ عزة الحلواني	النظام اللوني وأثرها علي تصميمات النسيج	كلية الفنون التطبيقية - جامعة بني سويف	مدرس بقسم النسيج	مصر
50.	د/علياء عزت حسن د/سمر صلاح نعمان	التعليم عن بعد لدي طلاب التصميم الداخلي بين المعوقات الحالية والرؤي المستقبلية	كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط	مدرس بقسم التصميم الداخلي والاتات	مصر
51.	أ.م.د عمرو محمد جلال	فعالية تدريس مقرر التصوير الصحفي بآليات التعليم عن بعد في تغطية الجانب المعرفي وإكساب المهارات العملية	كلية الألسن والإعلام، جامعة مصر الدولية	أستاذ مساعد تخصص الإعلان، قسم الإعلام	مصر
52.	د/ غدير محمد عفيف	استحداث استراتيجية جديدة للقراءة البصرية للأعمال التصويرية	كلية التصميم والفنون جامعة جدة	أستاذ مساعد الرسم والتصوير قسم الرسم والفنون	السعودية
53.	د/ فائق ريدان	أنثروبولوجيا الندياكتيكيات، ومدى التوازي بين تطوّر العلوم وتطوّر مناهج تدريسها أثر التعليميّة الأفقيّة على تحسين مردود الطلبة: من بثّ الثقة في النفس والروح التشاركيّة الى القدرة على الخلق والإبداع	المدرسة العليا للمسمعي البصري بقمرت-جامعة قرطاج	باحثة وناقدة في علوم السينما والسيمي البصري أستاذة مساعدة في الجامعة المركزية	تونس
54.	أ.د/فارس شاشة	بنية الدروس الإلكترونية واسعة الانتشار MOOCS واستخداماتها وقت الأزمات	جامعة محمد لمين دباغين سطيف	استاذ جامعي محاضر	الجزائر
55.	فتيحة غديري	تدريس تاريخ الحضارات القديمة بتقنية تطبيقات الواقع الافتراضي	جامعة الشهيد حمّـه لخضر - الوادي	طالبة دكتوراة تاريخ وحضارة بلاد المغرب القديم	الجزائر
56.	الدكتور كزار محمد اكلي	التعليم الإلكتروني في جامعة بجاية (الجزائر) في زمن الحجر الصحي، حالة معهد الهندسة المعمارية	جامعة بجاية	أستاذ العمارة بمعهد الهندسة المعمارية	الجزائر
57.	الأستاذ: لعباضي أحمد	التاريخ وجماليات الرواية العربية الجديدة رواية "اليالي إزيس كويبا" لواسيني الأعرج أنموذجا	جامعة ميرة عيد الرحمان بجاية	باحث دكتوراه	الجزائر
58.	م.د. مجدولين السيد حساتين	عملية التصميم الصناعي في ضوء الذكاء الاصطناعي	كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها	مدرس بقسم التصميم الصناعي	مصر
59.	أ.د. محمد أحمد حافظ سلامة أ.م.د. أحمد مصطفى عابد	تصور مقترح لتعليم وتعلم التصميم عن بعد في ضوء التقنيات التكنولوجية المعاصرة	بجامعتي دمياط ونزوى جامعة الفيوم	أستاذ التصميم أستاذ مساعد التصميم بقسم التربية الفنية	سلطنة عمان مصر
60.	أ. محمد الخاطري أ. محمد العجمي أ. عبدالمطلب الموسوي	تأثير الفجوة الرقمية على تكافؤ الفرص لتبني تعليم الكتروني ( عن بعد) في المناطق النائية عند انتشار الوبئة		باحث	سلطنة عمان

المؤتمر الدولي الثامن للجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية بالشراكة مع جامعة مونستر ومعهد الدراسات والتربية الإسلامية بالجامعة بألمانيا مؤسسة APTEES الفرنسية مخبر التراث الثقافي واللغوي والأدبي بالجنوب الجزائر بجامعة غرداية **الحضارات والثورة الصناعية الرابعة** في ظل التعليم الإلكتروني " Online 2020/7/23:25

61.	د/محمد حسين محمد حجاج	الوجوة بين الخاص والعام "نظرة سمبوطيقية"	كلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط	قسم الاعلان مصر
62.	د/محمد حسين محمد حجاج	الصورة الفوتوغرافية بين تصميم الملصق و التوعية لفيروس كورونا (دراسة تحليلية )	كلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط	قسم الاعلان مصر
63.	د/محمد سليمان الجرايدة أ/ناصر السناني	استراتيجيات التدريس المتمايز كمدخل لاعادة صياغة المنظومة التعليمية	جامعة نزوى	استاذ مشارك في الادارة التعليمية مدير مدرسة سلطنة عمان
64.	د/ محمود أحمد الجزار	تأثير الثورة الصناعية الرابعة في تغيير متطلبات الإنتاج (الإنشائية - التقنية - البشرية)	كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها	مدرس بقسم التصميم الصناعي مصر
65.	د / محمود أحمد محمود أحمد نافع	الهندسة المعمارية وارتباطها بالفلك ذو أهمية في التصميم المعماري المصري القديم	كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها	المدرس بقسم التصميم الصناعي مصر
66.	د/مصطفى أمين صوفي	وسائل التعليم عن بعد ومدى قابليتها للاستخدام في تدريس مقررات الفنون التطبيقية	المعهد العالي للفنون التطبيقية-الجمع الخامس	مدرس بقسم الطباعة والنشر والتغليف مصر
67.	م.د منى صبح عبد الفتاح صبح	متطلبات التطور الفكري والتطبيقي للفن في ظل تكنولوجيا الواقع الافتراضي	بكلية التربية - جامعة حلوان	المدرس بقسم التعليم الفني والصناعي - شعبة التصميم والزخرفة والإعلان مصر
68.	أ.م.د / منى محمد عادل النحاس	المضمون النصري و تكوين الكادر للمشاهد المصورة في الفن المصري القديم و تأثيره في تصميم المجموعات المتناسقة	كلية الاعلام - جامعة الاهرام الكندية	استاذ مساعد بقسم الاتصال البصري مصر
69.	أ.م.د/ ناصر أحمد حامد محمد	أثر قصائد الأطفال في تصميم الشخصيات الالكترونية الخاصة بكتب الأطفال (دراسة وصفية تطبيقية)	كلية الفنون التطبيقية - جامعة ٦ أكتوبر	قسم الإعلان مصر
70.	د. نجاة بن حريرة	الاتجاهات الحديثة لرقمنة التعليم العالي والبحث العلمي في ظل الأزمات بالجزائر: جامعات الشرق الجزائري نموذجا		باحثة الجزائر
71.	أ.م.د/ نجوى على محمد	تنوع المعالجة الرقمية للزخارف الإسلامية والمفردات الشعبية كمصدر لإثراء اللوحة الزخرفية عن بعد	كلية التربية الفنية جامعة المنيا	أستاذ التصميم المساعد بقسم التصميمات الزخرفية وقائم بعمل وكيل كلية التربية الفنية لشئون التعليم والطلاب مصر
72.	د/نهى سعيد مفتي رضوان	النسبة الذهبية في النص التجديدي ووحدات حواظ المصري القديم وإمكانية توظيفها في تصاميم المطبوعات المعاصرة (معهد هيبس إنموذجا)	كلية الفنون الجميلة - جامعة أسيوط	مدرس قسم الجرافيك مصر
73.	م/ نورا حسني علي أ.م.د/ عمرو عبد القادر أ.م.د/ يوسف محمود	الإيقاع الحركي في فن الباليه والاستفادة منه فالتحت الميداني المعاصر	كلية التربية النوعية - جامعة جنوب كلية الفنون الجميلة - جامعة الأقصر	باحث ماجستير أستاذ مساعد بقسم النحت أستاذ مساعد بقسم النحت مصر
74.	نيفين فاروق حسين دينا احمد نفاوى	الحضارة والحداثة في أعمال "زها حديد" كمؤثر إبداعي لايتكار تصاميم طباعية لأقمشة ملابس السيدات ومكملاتها	كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها المعهد العالي للفنون التطبيقية - السادس من أكتوبر	أستاذ مساعد بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز أستاذ مساعد بقسم الموضة مصر

المؤتمر الدولي الثامن للجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية بالشراكة مع جامعة مونستر ومعهد الدراسات والتربية الإسلامية بالجامعة بألمانيا مؤسسة APTES الفرنسية مخبر التراث الثقافي واللغوي والأدبي بالجنوب الجزائر بجامعة غرداية **الحضارات والثورة الصناعية الرابعة " في ظل التعليم الإلكتروني " Online 2020/7/23:25**

الجزائر		الهندسة الصناعية	دور الهندسة الرياضية الإسلامية في صناعة الهندسة والعمارة العضوية	م / هادف سالم	.75
مصر	مدرس الزخرفة التطبيقية	أكاديمية القاهرة للعلوم و الفنون بالتجمع الخامس	المقياس الإنساني في الحضارة الإسلامية و دوره في إثراء المجتمع بالقيم الروحية و الفنية في ظل المتغيرات الثقافية في العصر الحديث	م.د / هاله صابر عبد المقصود مهدي	.76
مصر			تحويل طرق تدريس المساقات العلمية التقليدية للتعليم عن بعد "مادة الإضاءة كنموذج تطبيقي	د/ هبة إبراهيم سيد علي	.77
مصر	أستاذ مساعد النقد والتذوق الفني أستاذ مساعد الخزف	كلية التربية الفنية جامعة حلوان	فاعلية برامج التعليم عن بعد في تدريس مقرررات الفنون النظرية والعملية	أ.م.د / هبة عبد المحسن ناجي أ.م.د/ محمد حامد السيد البزهر	.78
مصر	أستاذ مساعد بقسم طباعة المنسوجات	كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها	معايير الجودة في التعليم الإلكتروني لتصميم طباعة المنسوجات بالمقارنة بطرق التعليم التقليدية	أ.م.د / هبة محمد عكاشة أبو الكمال	.79
السعودية	أستاذ مساعد في التصميم الجرافيك والوسائط المتعددة. مدرب هيئة التدريس والمدرسين	كلية نياجر بالمملكة العربية السعودية - المدينة المنورة	منهجيات التعلم الإلكتروني لتعليم التصميم المرئي	د. هدى عثمان	.80
مصر	المدرس بقسم التصميم الصناعي الأستاذ المساعد بقسم التصميم الداخلي والأثاث	كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط	العمارة المستدامة كمفهوم لترشيد الاستهلاك وتحسين البيئة.	م.د/ هيثم إبراهيم عبد اللطيف الحديدي أ.م.د/ سارة فتحي أحمد فهمي	.81
مصر	مدرس بقسم التصميم الداخلي	المعهد العالي للفنون التطبيقية-التجمع الخامس	مفهوم معاصر للقيم التراثية للطابع النوبي في التصميم الداخلي للمنشآت السياحية	م.د/ وائل كامل السيد عفيفي	.82
مصر	مدرس مساعد أستاذ بقسم الزخرفة أستاذ مساعد بقسم الزخرفة	كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط	تأثير البصمة المكانية المثالية على البعد الخامس للتصميم الجداري التفاعلي	م.م/ولاء السعيد فرج أ.د / عبدالخالق حسين أ.م.د/فيروز محمد	.83
مصر	مدرس بقسم الزجاج	كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان	التصميم المعياري كمدخل لابتكار وحدات إضاءة زجاجية	م.د. ولاء حامد محمد حمزه	.84
مصر	المدرس بقسم التصميم الداخلي والأثاث المدرس بقسم طباعه المنسوجات والصباغة والتجهيز	كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط	المكتبة الأكاديمية كمدخل لتنمية مهارات التفكير الإبداعي في ضوء التصميم الداخلي والمنسوجات المعلقة المطبوعة	م.د./ يسرا مصطفى الحرابري م.د/ داليا كمال إبراهيم بسيوني	.85
الجزائر	دكتوراه دراسات لغوية وأدبية.	جامعة غرداية	النظام التعليمي الرقمي الجزائري، واقعه وتحدياته وأفاقه	يوسف باعمارة	.86

## تعليم العمارة عن بعد: المزايا والتحديات والافاق المستقبلية

### L'enseignement de l'architecture à distance : avantages, défis et perspectives futures

م.د/ مريم رجم

**Meriem REDJEM**

**Maître assistante. Département Architecture, Université Badji Mokhtar-Annaba- Algérie**

[. rejem\\_meriem@yahoo.fr](mailto:rejem_meriem@yahoo.fr)

د.م/ ابراهيم بدوي ابراهيم

**Ibrahim BADAWY**

**Manger of projects at A3R Company for the architectural Enhancement & restoration Egypt.**

[hima913@yahoo.com](mailto:hima913@yahoo.com)

أجبر هذا السياق الوبائي بسبب كوفيد-19- إغلاق المؤسسات التعليمية في جميع أنحاء العالم (المدارس والجامعات والمراكز ، ...). فتم تعبئة المجتمع الجامعي بأكمله بقوة لضمان استمرارية التعلم عن بعد من خلال مشاركة العمل ومقاطع الفيديو.

ما يجعل خصوصية التعليم عن بعد هو أنه تم تطويره من خلال الأجهزة التعليمية والتكنولوجية. تقدم للطلاب التعلم باستخدام مواد تعليمية مختلفة : مواقع الانترنت أو الكتب أو المقالات أو المستندات المرئية ومقاطع الفيديو إلخ .... والتواصل عبر وسائل الاتصال المختلفة : البريد الإلكتروني ، المنتديات ، الرسائل النصية ، مؤتمرات الفيديو ، إلخ ...

إذا أبرز هذا الوباء فائدة التكنولوجيا الرقمية في التعليم ، فلا يزال هناك عدد من الأسئلة ، ولا سيما الصعوبات التي يواجهها طلبة العمارة ، وخاصة فيما يتعلق بورشة العمل التي تعد مساحة إنتاج يقدر ما هي مساحة التعلم.

كيف يتعلم طلاب العمارة عن بعد الرسم الفني للهندسة المعمارية والمباني وتصميم وتنفيذ المخططات لمشاريعهم؟

يتناول هذا البحث موضوع التدريس في ورشة العمل في تدريس العمارة و التصميم عن بعد. حيث الهدف هو تحديد مشاكل وفرص تدريس العمارة عن بعد من خلال الانترنت والأجهزة التكنولوجية.

**الكلمات المفتاحية:** العمارة ، ورشة العمل ، التعليم عن بعد ، المزايا ، الصعوبات.

## Résumé :

Ce contexte épidémiologique dû au Covid-19, a obligé la fermeture physique des établissements d'enseignement à travers le monde (écoles, universités, centres, etc...). L'ensemble de la communauté universitaire s'est fortement mobilisé pour assurer une continuité pédagogique à distance en partageant des travaux et des vidéos.

Ce qui fait la particularité de l'enseignement à distance est qu'il est élaboré à partir des dispositifs pédagogiques et technologiques. Il propose à l'étudiant d'apprendre à l'aide de différents matériels didactique : site web de cours, livres ou articles, documents visuels ou sources, vidéos, etc...Et de communiquer via différents moyens de communication : courriel, forum, message texte, visioconférence, etc...

Si cette pandémie a mis en lumière l'utilité du numérique dans l'enseignement, un certain nombre de questions demeure, notamment celle des difficultés rencontrées chez les étudiants en architecture, en particulier par rapport à l'atelier qui est un espace de production autant que d'apprentissage.

Comment les étudiants en architecture apprennent à distance le dessin technique d'architecture et de bâtiment, la conception et la réalisation des plans de leurs projets ?

Cette communication abordera la question de la pédagogie de l'atelier dans l'enseignement de l'architecture à distance.

Notre objectif vise à identifier les problèmes et les opportunités de la formation Architecture à distance.

**Mots clés :** architecture, atelier, enseignement à distance, avantages, difficultés.

## تقنيات واستراتيجيات التدريس عن بعد للمواد القائمة على التصميم: دراسة حالة لقسم العمارة والتصميم جامعة أبو ظبي.

### Techniques and strategies for Studio Based courses on distance teaching: a case study of Architecture and design department in Abu Dhabi University.

Ahmed El-Shakhs

assistant professor Abu Dhabi University, Abu Dhabi, UAE.

الكوارث ومنها الأوبئة تساهم في أحداث تغيرات محورية في حياة الأفراد بصور متعددة، لا سيما عندما تكون مفاجئة ولا يوجد استعدادات مسبقة لمواجهتها. كرونا فيروس (Coved-19) وباء العصر والذي يتطلب تباعد اجتماعي وتغيرات جوهرية في أساليب الحياة والأنشطة التي تعتمد على الاختلاط بصورة كبيرة. التعليم على راس الأنشطة المجتمعية المتأثرة بصورة كبيرة بهذا الوباء وبالأخص المواد العملية والتطبيقية كالتصميم، حيث يشكل التعليم عن بعد تحدي كبير في تقديم هذه المواد.

ميثاق التصميم مميز في الخطة الدراسية لأي برنامج تطبيقي، حيث يمارس الطلاب التفكير الابتكاري والابداعي بهف الوصول الى أفكار تصميمية جديدة ومميزة. تصميم الاستوديو يجمع عدد من العناصر والمحددات لربط المعلومات والأفكار مع العناصر التصميمية. تدريس التصميم عملية قد توصف بالمعقدة كونها تتطلب اهتمام طلابي شخصي يعتمد ويتنوع بصورة كبيرة من طالب لآخر. أداء الطالب في مراحل التصميم المختلفة يعتمد بصورة كبيرة على الخبرات السابقة، المهارات و عدد المواد الأساسية في المنهج التي اجتازها الطالب. هذه الورقة تناقش منهجية وطرق تدريس المواد التي تعتمد على التصميم كمخرج أساسي من مخرجات الميثاق. سيتم استخدام المنهج النوعي و الكمي لتطوير وتعديل منهج التصميم ليتماشى مع التدريس عن بعد. بالإضافة الى استبيان للطلاب لقياس نسبة الرضاء العام وتحليل الاستجابة الطلابية لمنهجية تقديم مواد التصميم عن بعد وقياس المستوى العام للأداء، بغرض الوصول الى افضل اقراح وتعديل لمنهجية تدريس المواد المعتمدة على التصميم عن بعد.

**الكلمات المفتاحية:** تصميم الاستوديو، أصول التدريس، التعليم المختلط، التعليم عن بعد، الرؤية الشمولية، المنهج الدراسي.

## Abstract:

A crisis like pandemics is a factor that dramatically changes the lifestyle of the person in multiple ways, particularly when it is anticipated, and no advanced preparations were taken into account. The latest pandemic, Coved-19, requires a special social distance and a particular limitation on several socializing activities. Education is one of the widely affected aspects, particularly the studio-based course, where distance delivery forms a more challenging task. The design studio is unique among the curriculum courses on interior design, in which students exercise innovation and design thinking in order to come up with new ideas. Additionally, concept studio education is a daunting activity for both students and educators. Design Studio integrates and links various elements of expertise and connects ideas, information, and objects. Teaching Design Studio is a complex process; it requires individual attention. Moreover, the different design phases may require various stages of attention depending on the student skills, experience, and majority credit hours taken. This paper will investigate the suggested online and hybrid teaching methods for studio-based courses. This paper will use qualitative and quantitative approaches, either adapted or updated, to suit the current course delivery methods by specifying the procedures taken and pedagogy. This paper will use qualitative and quantitative methods, by stating the procedures taken and pedagogies, either adjusted or modified to match with the new course delivery methods. Moreover, a survey to measure the percentage of satisfaction for department students is introduced and evaluated, and improvements of the appropriate course are granted to ensure the efficiency of the delivery of online studio design courses.

**Keywords :** Design studio, Pedagogy, blended teaching, online teaching, Comprehensive vision, curriculum.

## النسبة بين الضغط الواقع ، وسلوك الإجهاد الناتج للمواد النسجية (الخيوط والأقمشة)

**A Review on: The ratio between applied stresses and resultant strain behavior of textile materials.**

**Ahmed Ramadan Abd El Hamid Mohammed El-Tantawi.**

**Lecturer, Spinning weaving and knitting Department Faculty of Applied Arts Damietta University.**

[en\\_a.r5050@hotmail.com](mailto:en_a.r5050@hotmail.com)

تتعدد البنية الهندسية للأقمشة المنسوجة والنااتجة من عمليات التصنيع والإنتاج المختلفة ، والتي بدورها تعمل على إيجاد تموجات لخيوط السداء و اللحمة ليست موحدة داخل المنسوج ، وترجع نسبة التموج على عدة عوامل منها ؛ طبيعة المادة النسيجية و نوع التركيب النسيجي ، و عملية النسيج ومعدل الشدد الواقع عليها ، و عمليات التجهيز. ، وبتطبيق القوى الواقعة على المنسوج في تلك المراحل ، فإن المواد النسيجية يحدث لها إجهاد معين ناتج عن الجهد التي تعرضت إليه بمقدار معين حيث يتم تطبيق قوى معينة على مساحة معينة من القماش ، والتي تعرف بإسم خاصية الإجهاد. وتوضح هذه الخاصية بشكل أفضل بمواد النسيج ذو المرونة العالية ، حيث أن هذه الخاصية هي واحدة من الخواص المحددة للإستخدام النهائي للمواد النسيجية . و تحتوي العلاقة بين الضغط الواقع على المواد النسيجية والإجهاد الناتج عن تلك الخاصية على العديد من العوامل التي تؤثر وتتأثر بها مثل مقدار القوة الواقعة ، المنطقة المتأثرة بالإجهاد الواقع ، معدل الوقت لعملية الأجهاد ، سلوك المادة بعد الإجهاد ، الإختبارات المعملية الازمة لقياس معدل الأجهاد للمواد النسيجية ، وهذا ما سوف يتم تناوله بهذه الورقة البحثية. حيث أن الهدف الرئيسي من هذا الموجز هو فهم أساسيات تشوه المواد النسيجية تحت معدلات الإجهاد وتوضيح مدى تغير بنية وسلالة المواد النسيج تبعا لهذه الخاصية . ومن النتائج المستخرجة أنه يتطلب الاستكشاف والفحص في سلوك الإجهاد النسيجي المزيد من الأختبارات حيث أنه لا يمكننا تأكيد أو إنكار وجود سلوك إجهاد موحد لنوع واحد من المواد النسيجية ، ولكن من المفترض أن يتم تصنيف هذه البيانات لكل تجربة على حدة تبعا لتصميم التجربة الموضوع للقياس .

## Abstract:

Woven fabric structures have, on account of the manufacturing process, a characteristic waviness of the fabric threads are not uniform, weft and warp threads are curved depending on the weave type, weaving process, coating process and the tension rate. If tension forces are applied to such a fabric, then displacements of the fabric structure take place as a result of the alteration of the thread curvature, which are described as constructional strain. This phoneme is fitted better by a viscoelastic material. These property one of results of ranking of textile subject for end use. The relationship between applied stress and resultant strain contains a time-dependent element parameter. In stress-strain behavior of textile material we can get various, parameters like initial modules, yield stress, yield strain, region beyond the yield point, tests relevant to this phoneme, all pervious behaviors of textile material discussed in this paper. The main objectifies of this brief to clearly understand the fundamentals of deformation of textile martials under representation of stress to clarify the terminology the fabric structure and strain variation during deformation. It founded that we cannot confirm or deny the existence of a uniform stress behavior for one type of textile material, but this data is assumed to be categorized for each experiment separately. Exploration and examination in textile stress behavior require more and more experiment's trails and proof.

**Key words:** Stress, Strain, Yield points, Initial modules ,Time dependence.

## نقل المعرفة ورقمنة التعليم في زمن الأزمات – الضرورات والغايات جامعة مونستر نموذجا

### Knowledge transfer and digitization of education in times of crisis - priorities and goals

#### The University of Münster as a model

دكتور / أحمد فهمي عبد السلام

Dr. Ahmed M. F. Abd-El salam

أستاذ بمعهد الدراسات الإسلامية جامعة مونستر- المانيا

Zentrum für Islamische Theologie- University of Münster

[abdelsalam@uni-muenster.de](mailto:abdelsalam@uni-muenster.de)

قد نختلف في فهم وتفسير مصطلح (نقل المعرفة/ Wissenstransfer/Knowledge transfer) وتبعاً لذلك قد نختلف في تحديد أهدافه وغاياته ووسائله. فهناك من يفسره بصورة مبسطة بتبادل وتدقيق المعلومات والمعارف داخل مؤسسة أو منظومة ما وهنا قد تكون الرقمنة أحد صور ووسائل نقل المعرفة. وهناك من يفسر نقل المعرفة بانتقال نتائج الأبحاث والاكتشافات العلمية من دوائر البحث العلمي والأكاديميات إلى دوائر الصناعة والاستثمار ورؤوس الأموال لتتحول المعارف بذلك إلى قيم اقتصادية وينتقل معها أصول الملكية الفكرية من الباحث إلى التاجر. وكذلك هناك من يرى أن الجامعات والأكاديميات البحثية مؤسسات عامة تنتمي للمجتمع/الإقليم الذي تتواجد فيه ومن حق هذا المجتمع أن يطلع على ما يجري في قاعات التدريس والمعامل البحثية وأن يتشارك معرفياً فيما وصل إليه باحثي هذه المؤسسات وعائد اكتشافاتهم على المجتمع الحاضر والممول بضرائه لهذه الأكاديميات. فنقل المعرفة هنا يفسر بوظيفة خدمية مجتمعية تشاركية. وقد ترى مؤسسة أخرى في نقل المعرفة باباً من أبواب التبادل العلمي من خلال النشر الإلكتروني وإتاحة ما توصل إليه باحثوها للدارسين والباحثين من كافة أنحاء العالم.

وربما يعني مفهوم نقل المعرفة كل ما سبق ولكن قد تختلف الأولويات والغايات من مؤسسة لأخرى. وجاءت أزمة جائحة كورونا لتضعنا جميعاً أمام تحدياً جديداً ألا وهو وقف تدفق المعرفة والتكديس المعلوماتي.

في الورقة المقدمة أتناول مفهوم نقل المعرفة والوسائل التقليدية المتبعة فيها كمقدمة ومدخل للتعرف على التحديات التي ارتبطت بجائحة كورونا والوسائل المقترحة كبديل بما في ذلك رقمنة التعليم ونقل المعرفة متخذاً من مؤسستي التي أنتمي إليها جامعة مونستر نموذجا.

## Abstract:

We may differ in the understanding and interpretation of the term Knowledge transfer and, accordingly, we may differ in determining its goals, objectives and means.

Some explain it simply by exchanging and flowing information and knowledge inside an institution or system, and here digitization may be one of the forms and means of imparting knowledge.

Some explain the Knowledge transfer by transferring the results of research and scientific discoveries from the departments of scientific research and academia to the departments of industry, investment and capital, so that knowledge becomes economic values and with it, the assets of intellectual property are transferred from the researcher to the merchant.

Likewise, some see that research centres, universities and academies are public institutions belonging to the community and the region in which they are located. This community has the right to be informed of what is happening in the halls of teaching and research laboratories and to share knowledge of what the researchers of these institutions and the return of their discoveries on the society incubated and funded by its taxes for these academies.

The transfer of knowledge here is explained by a participatory community service function. Another institution may see knowledge transfer as a section of scientific exchange through electronic publishing and making its researchers available to scholars and researchers from all over the world.

The concept of knowledge transfer may mean all above, but priorities and goals may differ from one institution to another.

The Corona pandemic crisis came to put us all before a new challenge, which is to stop the flow of knowledge and information accumulation.

In my paper, I deal with the concept of transferring knowledge and the traditional methods used as an introduction and introduction for identifying the challenges associated with the Corona pandemic and the proposed means as alternatives, including digitization of education and knowledge transfer, taking my model from the University of Münster as a model.

## التصميم الداخلي ودوره في تحقيق المتطلبات المستجدة في المجتمع "في ظل فيروس كورونا"

### Interior Design and its Role in Achieving Emerging Requirements in Society in the Shade of COVID-19

م.د/ احمد كمال الدين رضوان

جامعة دمياط – كلية الفنون التطبيقية - قسم التصميم الداخلي والأثاث

**Ahmed Kamal El-Din Radwan**

Lecturer in Interior Design and Furniture – Damietta University

[Akamal.75eldeen@gmail.com](mailto:Akamal.75eldeen@gmail.com)

م.د/ يسرا مصطفى الحريرى

جامعة دمياط – كلية الفنون التطبيقية - قسم التصميم الداخلي والأثاث

**Yosra Mostafa EL-Harairy**

Lecturer in Interior Design and Furniture – Damietta University

[Yosra.86harairy@gmail.com](mailto:Yosra.86harairy@gmail.com)

يعيش الانسان فى ظل متغيرات مستمرة ، وقد فرض نمط الحياة الذى يعيشه اليوم الكثير من المتغيرات على اسلوب حياته ، وخسر الكثير من العادات فى الحياة اليومية وظهرت عادات واحتياجات جديدة خاصة بعد ظهور فيروس كورونا " كوفيد -19" فاصبح الانسان يمارس انشطته من المنزل وايضا الدراسة والعمل عن بعد بسبب اجراءات العزل فمن الطبيعى ان يشعر الافراد بمشقة العزلة والعمل من المنزل فى ظل فيروس كورونا ويصبح الانسان بحاجة الى مكان او فراغ داخلى مريح يشعر فيه بالامان فيعتبر المنزل او الفراغ الداخلى ملازا للانسان فى ظل هذه الظروف ، وايضا يكون من الصعب فى بعض الاحيان الحصول على الخصوصية فى ظل العمل من المنزل ، وقد يضطر الى ممارسة بعد الاعمال والانشطة بالخارج لكن مع اخذ الاحتياطات والتدابير فاصبح فى حاجة الى فراغات داخلية تتماشى مع المتطلبات المستجدة ومن هنا تظهر مشكلة البحث : كيف يمكن للفراغات الداخلية تحقيق المتطلبات المستجدة فى ظل فيروس كورونا؟ ويهدف البحث الى الوصول الى تصميم داخلى يحقق متطلبات واحتياجات الانسان فى ظل المستجدات " فيروس كورونا " وتكمن اهمية البحث فى حاجة الانسان المعاصر الى فراغات داخلية تتوافق مع مستجدات المجتمع فتكون فراغات باعثة للراحة النفسية ، تساعد على تقليل التوتر ، تتماشى مع اسلوب الحياة الجديد ، تتوفر بها خامات تساعد على الحد من انتشار الوباء وذلك من خلال دراسة تحليلية لبعض الفراغات .

**الكلمات المفتاحية :** الفراغات الداخلية - كوفيد - 19 - متطلبات الانسان المستجدة .

## Abstract:

Human lives in continuous changes and life style imposes a lot of changes on his/her way in living. During the crisis of COVID-19 human being lost a lot of daily habits and new habits appeared, he started to practice his activities from home such as working and studying due to quarantine procedures as it is normal, they feel the hardships of isolation and working from home. Therefore, human needs comfortable interior spaces to feel safe whereas home or interior space is human's haven in this circumstance. It is hard sometimes to feel privacy during working from home which may force the human to work outside with taking necessary precautions. As a result, there is a need for interior spaces coping up with emerging requirements. Thus, research problem is How can interior spaces achieve emerging requirements in the shade of COVID-19. The research aims to access to interior design achieving human needs and requirements in the shade of COVID-19. The importance of the research can be stated in modern human need for interior spaces coping up with society's emerging events so as they will be comforting psychologically and help to decrease tension and stress coping up with new life style with materials helping to decrease the spread of epidemic through analytical studies for some spaces.

## Keywords:

Interior Spaces – COVID-19 – Emerging Requirements for Human

## التغلب على مشاكل صعوبة الاستخدام في المنتجات ذات التكنولوجيا المرتفعة

### Overcome the difficulty of usage problems in high-tech products

أ.م.د/ أسامة علي السيد ندا

أستاذ مساعد بقسم التصميم الصناعي - جامعة بنها

**Dr. Osama Ali Nada**

Assistant Professor at Industrial Design Department - Faculty of Applied Arts - Benha University

م.د/ محمود أحمد جودة الجزار

مدرس بقسم التصميم الصناعي - جامعة بنها

Lecturer at Industrial Design Department Faculty of Applied Arts Benha University

أدى التطور التكنولوجي والثورات التكنولوجية المتتابعة ، التي غزت العالم في الآونة الأخيرة، إلى ظهور مجموعة كبيرة من الأجهزة والمنتجات تعرف بالمنتجات ذات التكنولوجيا المرتفعة ، والتي يعمل المصممين على تطويرها باستمرار حتى تلبى احتياجات المستخدمين الكثيرة والمختلفة بكل سهولة ويسر وتؤدي المهام المصممة من أجلها بأقل وقت وجهد. وكان لهذا التطور التكنولوجي أثر كبير في تغيير سمات المنتج وخاصة في مرحلة الاستخدام ، وعلى الرغم أنه كان لإستخدام هذه التكنولوجيات الحديثة في المنتجات مساهمة فعالة في عملية إضافة قيمة جديدة لها ، وساهم في أن يجعل المنتج الذي يعتمد في تشغيله على تلك التكنولوجيا يحتوى في طياته على مجموعة كبيرة من المنتجات التي يمكن الإستغناء عنها بالحصول على هذا المنتج الواحد فقط ، وذلك أدى لضعف أو إنعدام الإهتمام بطبيعة المستخدم ومدى تقبله وقدرته على التفاعل مع تلك الإضافات التي حصل عليها وتحمل تكلفتها ، كما وجد المستخدمون لتلك المنتجات صعوبة في تشغيلها والتعامل معها وفهم وظائفها بسهولة نتيجة تعقد نظامها وأدى ذلك لضعف إستعمالية تلك المنتجات ، وظهر فجوة أخذة في الإتساع بين تلك المنتجات والمستخدمون لها تستلزم الإدراك السريع لها والعمل على تقليصها وذلك من خلال وضع إستراتيجية مقترحة تعمل على تقليص الفجوة بين تلك المنتجات ذات التكنولوجيا المرتفعة والمستخدم ، وتشمل محاور مختلفة تضمنت إدراج المستخدم في عمليات ومراحل تصميم وتطوير تلك المنتجات ، من خلال تطبيق إجراءات وعمليات تصميم خبرة المستخدم والاستعمالية والتصميم محور المستخدم ، و إعداد مواصفات قياسية للمستخدم ، وتطوير أنماط المستخدم .

### الكلمات المرشدة :

المنتجات ذات التكنولوجيا المرتفعة high-tech products ، صعوبة الإستخدام ، خبرة المستخدم user experience ، الإستعمالية Usability ، المستخدم محور التصميم .

## Abstract:

The technological development and successive technological revolutions have led to the emergence of a wide range of devices and products known as high-tech products. Designers are continually developing to meet the many different user needs with ease and perform the tasks for which they are designed with minimal time and effort.

This technological development had a major impact on changing product features, especially in the use phase. Although the use of these modern technologies in products has been an effective contribution to the process of adding new value to them, it has contributed to making the product that is used by that technology contains a wide range of products that can be dispensed with by having only this one product, The company has also been able to provide a range of services to the customer, and has been able to provide them with a range of services. The growing gap between these products and their users requires rapid awareness and reduction through a proposed strategy that reduces the gap between those high-tech products and users, including different themes that included the inclusion of users in the processes and stages of designing and developing those products, by applying user experience, usability, user centered design, and making standard user configuration, and user-style development.

## Key words :

High-tech products, difficulty of use, user experience, usability ,user centered design.

## إيجابيات وسلبيات تدريس مناهج الرسم الإلكتروني

### Pros and cons of drawing e-learning

د. أسماء ابوبكر النواوي

دكتورة الفلسفة في الفنون الجميلة – جامعة حلوان - قسم التصوير – شعبة التصوير

[asmaa.elnawawy@Hotmail.com](mailto:asmaa.elnawawy@Hotmail.com)

تطبيق التعلم الإلكتروني هو مجال قيد التقدم، يستمر في التطور مع المزيد من الوقت و البحث. باحثون هذا المجال يؤكدون ان التعلم الإلكتروني لا يزال في مهده، و ان استراتيجيات التنفيذ من شأنها ان تتطور مستقبلاً بشكل ملحوظ. تسنكشف هذه الورقة البحثية حالة التعلم الإلكتروني في الفن. كما تقدم لمحة عامة عن عملية تعلم الرسم الكترونياً. فالغرض الأساسي من هذه الورقة البحثية لقاء الضوء على أحدث ما وصلت له المؤسسات التعليمية عالمياً في هذا المنوال. و عرض طريقة واقعية تم تنفيذها بالفعل فيما يتعلق بتدريس الرسم الكترونياً في احدى الجامعات المصرية. و اخير تبحث هذه الورقة البحثية في التغييرات الإيجابية و السلبية التي أحدثها اعتماد التعلم الإلكتروني ضمن عملية تعليم الفن و بالأخص تعلم الرسم على كل من القائمين على العملية التدريسية و المؤسسات التعليمية وعلى الطلاب.

السؤال الأبرز في مجال النظم التعليمية الآن هو ما هي الخطوة التالية التي من شأنها تطوير تعلم الفن الكترونياً؟ هل ننتقل أخيراً من تجارب و تقنيات مختلفة إلى واقع افتراضي أكثر تماسكاً؟ ما مدى قربنا من رؤية الويب التعليمي الدلالي<sup>1</sup> ؟ المفتاح لتمكين تطوير التعليم الكترونياً ينحصر في بناء نظم الكترونية موحدة و مشتركة قادرة على تمكين الطالب من التفاعل بشكل يضاهاى التعلم التقليدي. حيث ان جوهر ارتقاء التعلم الكترونياً سيرتكز بالأساس على إنشاء محتوى دراسي يتسق و أدوات التفاعل الإلكترونية التي تعتمد على مخاطبة اغلب الأنماط العقلية للطلاب لتخدم الأنظمة التعليمية الأكثر تحدياً و هي الأنظمة التعليمية العملية كالرسم.

**الكلمات الدالة :** التعليم الإلكتروني – الرسم - المؤسسات التعليمية - الويب التعليمي الدلالي

1 - الويب التعليمي الدلالي Semantic Web : هو ثورة جديدة في عالم الويب حيث تصبح المعلومات والبيانات قابلة للمعالجة منطقياً من قبل برامج الحاسوب بحيث تتحول تلك المعلومات والبيانات إلى شبكة بيانات ذات معنى، "أي أنه يمكن للبرامج الحاسوبية الخاصة أن تعرف ماذا تعني هذه البيانات."

## Abstract:

The e-learning is a field in progress that continues to evolve with more time and research. Researchers in this field confirm that e-learning is still in its infancy, and that implementation strategies will significantly improve in the future. This research explores the state of e-learning in art. It also provides an overview of the process of drawing e-learning .The primary purpose of this research is to shed light on the latest developments in educational institutions worldwide. And it presents a method, which has already been implemented regarding teaching drawing e-learning in one of the Egyptian universities. Finally, this research examines the positive and negative changes brought by applying the e-learning on art educational system, regarding the teaching process, educational institutions and students.

The most important now is what is the next step that will develop art e-learning? Are we finally moving from different experiences and techniques to a more coherent virtual reality? How close are we to seeing the semantic educational web? The key to enabling the development of e-learning is confined to building unified and common e-learning systems enabling the student to interact in a manner comparable to traditional learning. Whereas, the essence of the e-learning upgrade will mainly focus on creating study content that is consistent with electronic interaction tools that depend on addressing most of the students' mental patterns to serve the most challenging educational systems which are practical educational systems such as drawing.

**Key words:** e-learning - drawing - educational institutions - semantic educational web

## ادب ما بعد الاستعمار في رواية مرتفعات وذرنغ Wuthering Heights as a Postcolonial Novel

أ.م.د/ اسماء مكرم سعيد

جامعة بغداد / كلية التربية ابن رشد للعلوم الانسانية

Asst. Prof. Asmaa Mukaram Saeed

The Department of English

The College of Education and Humanistic Sciences (Ibn-Rushd)- Iraq

[alsadonasmaa@gmail.com](mailto:alsadonasmaa@gmail.com)

ان طرق تناول صورة الشرق في الاعمال الادبية العالمية قد اختلفت على مر العصور هناك كتاب قد صوروا الشرق مكانا غريبا ومتخلفا وهناك اخرون اعتبروه مكانا للدفاء والحب والكرم والاخلاق النبيلة. الا ان الصورة المشوهة للشرق استمرت في الانعكاس بالاعمال الادبية وخاصة لكتاب مشهورين مثل ويليام شكسبير، مارلوا، دكنز، وايملي برونتي . حيث قدمت الكاتبة برونتي شخصية بطلها من دولة غير معروفة بالشرق في روايتها المشهورة مرتفعات وذرنغ البطل شخصية غامضة وغير معروفة وصفته بالعجري الذي تبنه الرجل الانكليزي ايرنشومان احدى شوارع ليفربول وعلى الرغم من المعاملة الحسنة له الا ان البطل لم يستطع التخلص من القيود المجتمعية المفروضة عليه كونه بني اللون ومن اصول غير بيضاء. من الممكن للقاري ان يستشف ان برونتي قد اظهرت الصورة السلبية للشرق من خلال تجسيدها لشخصية هيثكلف

### Abstract:

The electronic education in Iraq is a new and challenging experience for both teachers and students. Education in every country around the world plays a very pivotal role in shaping a creative and productive generation. Therefore, the countries like Iraq in which its teachers and students used to the old way of teaching may face certain difficulties in adapting the electronic education. Most importantly is the issue of net coverage and the financial status for the students in Iraq. Moreover, neither the teachers, nor, the students are fully able to use technology. They did not have good chances to enroll in electronic trainings that may be of good use to improve their technological education. The paper aims at discussing the challenges and opportunities of this new experience in Iraq and the impact of it upon both teachers and students.

**Key words:** Education Technology Challenges Improve

## جماليات فن الابرؤ في تصميم الازياء

### Aesthetics of Ebru art in fashion design

أ.م. د/ أشجان عبد الفتاح عبد الكريم

الأستاذ المساعد بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط

Assist. Prof. Dr. A.A. Abdel Kareem

Assist. Professor, Department of Art Education, Faculty of Specific Education,  
Assiut University,

[Drashgan@hotmail.com](mailto:Drashgan@hotmail.com)

أ.م.د/ منى محمد سيد نصر

الأستاذ المساعد بقسم تكنولوجيا الملابس والموضة - كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

Assist. Prof. Dr. Mona Mohamed Sayed Nasr

Assist. Professor, Department of Clothing Technology and Fashion - Faculty of  
Applied Arts – Banha University

[Mona.nasr@fapa.bu.edu.eg](mailto:Mona.nasr@fapa.bu.edu.eg)

يعتبر فن الابرؤ هو أحد الفنون الإسلامية التي تعرض تاريخها للإهمال والنسيان ليس فقط في العالم العربي وإنما في الوطن الذي ازدهرت فيه وهو تركيا وذلك على الرغم من الشهرة الواسعة التي كانت لهذا الفن حتى أن الورق المزين في أوروبا عرف باسم الورق التركي ولذلك نجد أهميه هذا البحث في إلقاء الضوء على هذا الفن وأهم سماته وتأثيراته الفنية والتشكيلية المتميزة وكيفيه الاستفادة منها في مجال طباعة المنسوجات وتصميم الأزياء بأسلوب التشكيل على المانيكان ، و التأكيد على جماليات فن الابرؤ وإمكانية الدمج بين هذا الفن وتكنولوجيا الفن الرقمي بهدف إنتاج أزياء عصرية تجمع بين الحس الفني المميز لأسلوب الابرؤ والذي لا يمكن تقليده ، ومزايا التكنولوجيا الحديثة من الحذف والإضافة والتكرار وتغير المجموعات اللونية برؤي جديدة ومتنوعة للتصميم الواحد ، وقد تناول البحث أيضا إمكانيه تنفيذ مجموعه من التصميمات بالتشكيل على المانيكان مستخدما الأقمشة التي تم طباعتها بتقنية الابرؤ هذا الأسلوب والذي يحتاج الي مهارة عالية كما انه الأسلوب الذي يساعد على الابتكار والتخيل لدى مصمم الازياء عند استخدام الانواع المختلفة من الأقمشة ولا سيما لو كانت مطبوعة بتقنيه تحتاج الى اظهار كافه ملامحها وتأثيراتها المميزة مثل تقنيه الابرؤ كما يلقي البحث الضوء على بعض البرامج والتطبيقات والتي يمكن تحميلها على التاب او الموبيل ( الاجهزة الحديثة ) والتي ظهرت مؤخرا تحاول الرسم بأسلوب الابرؤ ، والتعرف علي مزايا وعيوب هذه البرامج وهل تتكافي مع الأسلوب اليدوي التقليدي لفن الابرؤ أم لا. وقد توصلت الد ارسه الى طباعه 10 قطع من القماش بتقنيه الابرؤ ثم ابتكار عدد من التصميمات الملبيسة بلغت 40 تصميم مواكب لخطوط الموضة وتنفيذ عدد 40 تصميم مبتكر باستخدام برامج الحاسب الالى.

**الكلمات المفتاحية :** فن الابرؤ – تصميم الازياء – التشكيل على المانيكان

### **Abstract:**

The Ebru art is one of the Islamic arts whose history displays neglect and forgetfulness not only in the Arab world, but also in the place in which it flourished, which is Turkey, despite the widespread popularity of this art that the decorated paper in Europe was known as the Turkish paper and therefore we find the importance of this research In shedding light on this art and its most important characteristics and its distinctive artistic and plastic effects and how to benefit from it in the field of textile printing and fashion design in the style of formation on the mannequin, and emphasizing the aesthetics of Ebru art and the possibility of combining this art and digital art to produce modern fashion It combines the distinctive artistic sense of the Ebru style, which cannot be imitated, and the advantages of modern technology of deletion, addition, repetition, and change of color groups with new and varied visions of a single design. It needs high skill as it is the method that helps to innovate and visualize the fashion designer when using different types of fabrics, especially if they are printed with a technique that needs to show all its features and distinctive effects such as Ebru technique. The research also sheds light on some programs and applications that can be downloaded on the tab or mobile (modern devices) that have recently appeared trying to draw in the Ebru style, and to identify the advantages and disadvantages of these programs, and whether they are compatible with the traditional manual method of Ebru art or not. The study reached the printing of 10 pieces of fabric using the Ebru technique, then invented several clothing designs, amounting to 40 designs, keeping pace with the fashion lines, and implementing 40 innovative designs using computer programs.

**Key words:** Ebru art, fashion design, formation on mannequin

## دور الأزمات والوقائع التاريخية في تطور الفكر الاقتصادي Le rôle des crises et des événements historiques dans le développement de la pensée économique

أ.د /المهدي الغالي  
استاذ التاريخ - جامعة ابن زهر - المغرب

منذ وجود الإنسان على الأرض وهو يسعى لتوفير المعاش واللباس والمأوى وتطوير كفاءاته الحياتية مستغلا ما أودعه الله في هذا الكون. وقد صاحب هذا التطور نشأة الفكر الاقتصادي الذي ساهم في تطور الإنتاج كما ونوعا خاصة مع الثورة الصناعية الأولى خلال القرن 19م وصولا إلى الثورة الرابعة؛ وقد ساهمت - إلى جانب الوقائع التاريخية - العديد من الأزمات في تطور الفكر الاقتصادي، فرغم ارتفاع الإنتاج تزداد الفوارق الاجتماعية، "فاختلاف الأجيال في أحوالهم إنما هو باختلاف نحلته من المعاش" كما قال ابن خلدون الذي اعتبر عنصر الاقتصاد مهما في دراسة الوقائع التاريخية فإذا تبدلت الأحوال جملة، فكأنما تبدل الخلق من أصله، وتحول العالم بأسره، وكأنه خلق جديد ونشأة مستأنفة وعالم محدث". فكيف أثرت الأزمات والوقائع التاريخية على تطور الفكر الاقتصادي؟

ورغم ما واكب الثورة الصناعية الرابعة من تطور في مختلف المجالات وما أحدثته من طفرة في مجال الاتصالات والمواصلات فإن هذه الجائحة قد كشفت هشاشة مقومات الاقتصاد وعجز الإنسان أمام فيروس كوفيد 19. فإذا كانت الشبكة العنكبوتية نجحت في نقل المعلومة فإن جائحة كورونا كشفت أن هذه الشبكة غير قادرة على نقل السلع. ففي الوقت الذي اعتقد الإنسان أن الشبكة العنكبوتية قادمة على تلبية حاجياته الضرورية والكمالية منها بمجرد نقرة على زر من حاسوبه أو هاتفه المحمول، تؤكد أن الذبذبات لا تحمل السلع وأن هذه الأخيرة لا بد لها من سفن وطائرات وشاحنات والتي بدورها تحتاج إلى سائق هذا الأخير أصبح قابعا في منزله تحت الحجر الصحي كغيره من سكان هذا المعمور. فما هي الانعكاسات المحتملة لجائحة كورونا على الاقتصاد العالمي في الزمن الراهن؟

## Résumé

Depuis l'existence de l'homme sur terre, il cherche à épargner nourriture, habit et abri et développer ses compétences de vie, profitant de ce que Dieu a déposé dans cet univers. Cette évolution s'est accompagnée de l'émergence d'une pensée économique qui a contribué au développement de la production, tant en quantité qu'en qualité, notamment avec la première révolution industrielle du XIXe siècle jusqu'à la 4ème révolution industrielle. En plus des faits historiques, de nombreuses crises ont contribué au développement de la pensée économique ; pourtant, malgré l'augmentation de la production, les différences sociales augmentent. "Les différences entre les générations dans leurs conditions sont inhérent de leurs situation économique." Comme l'a signalé Ibn Khaldoun, qui considérait l'économie comme un élément important dans l'étude des faits historiques, et si les conditions de vie changent complètement, c'est comme si l'origine de l'être humain et le monde entier qui changent vers une nouvelle création et un nouveau monde. En effet, Comment les crises et les faits historiques ont-ils affecté le développement de la pensée économique?

Malgré les développements de la quatrième révolution industrielle dans divers domaines et le progrès qu'elle a réalisée dans le domaine des communications et des moyens de transport, cette pandémie a révélé la fragilité de l'économie et le déficit humain face au virus Covid 19. Si l'internet a réussi à transférer les informations, la pandémie de Corona a révélé que ce réseau n'était pas capable de transporter des marchandises. Au moment où l'homme croyait que l'internet était en mesure de répondre à ses besoins nécessaires par un simple clic sur son ordinateur ou de son téléphone portable, il s'avère que ce mécanisme ne permet pas de transporter les marchandises qui ont besoin des navires, des avions et des camions, qui à leur tour ont besoin d'un chauffeur. Ce dernier est allongé dans sa maison en quarantaine comme tout autre habitant de ce monde. Quelles sont alors les répercussions de la pandémie de Corona sur l'économie mondiale aujourd'hui?

## فاعلية استخدام التدوين البصري في تنمية المهارات المعرفية في تدريس مقررات التصميم

### The effectiveness of using Sketch notes in developing cognitive skills in teaching design curriculum

م.د/ إلهام عبد الرحمن إبراهيم شحاته

مدرس بقسم الإعلان – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان

**Dr. Elham AbdeElrhman Ibrahim Shehata**

Lecturer, Advertising Department, Faculty Of Applied Arts, Helwan University

[elham.adbelrhman.82@gmail.com](mailto:elham.adbelrhman.82@gmail.com)

م.د/ داليا محمود إبراهيم خليل

مدرس بقسم الأثاثات والانشاءات المعدنية – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان

**Dr. Daila Mahmoud Ibrahim Khalil**

Lecturer, Department of Furniture and Metal Constructions, Department, Faculty Of Applied Arts, Helwan University

[dr.daliamek@gmail.com](mailto:dr.daliamek@gmail.com)

إن الهدف من العملية التعليمية هو تعزيز مخرجات التعلم وتدعيم المهارات المعرفية والذهنية والكفاءات للطلاب، وتتسم البيئة التعليمية لمقررات التصميم بتنوع اساليب التدريس المعتمدة على الاطار النظرى والتطبيقي، وتتنوع طرق التدريس وقد تكون هذه الطرق شفوية او سمعية او بصرية مثل اسلوب التدوين البصري الذى يهدف الى تبسيط وتسهيل المعلومات المعرفية من خلال الرسومات البسيطة المدموجة مع الكلمات لسهولة توصيل المعلومات وحفظها واسترجاعها، ويمكن تحديد مشكلة البحث فى الاجابة على التساؤل: مامدى فاعلية استخدام اسلوب التدوين البصري فى تنمية المهارات المعرفية فى تعلم مقررات التصميم؟ وتتحدد اهمية البحث فى دراسة اسلوب التدوين البصري والاستفادة منه فى وضع اتجاه تدريسي حديث لتدريس المهارات المعرفية لمقررات التصميم، ويهدف البحث الى الكشف عن الفروق ذات الدلالة الاحصائية بين متوسطات درجات الطلاب فى الاختبار المعرفى لمقررات التصميم قبل وبعد تطبيق اسلوب التدوين البصري، وذلك بافتراض انه لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات الطلاب فى الاختبار المعرفى لمقررات التصميم قبل وبعد تطبيق اسلوب التدوين البصري، ويتبع البحث المنهج الوصفى للاطار النظرى للبحث والمنهج التجريبي من خلال تجريب استخدام اسلوب التدوين البصري وتطبيقه فى تدريس المهارات المعرفية لمقرر تصميم اثاث على طالبات مستوى رابع قسم التصميم الداخلى كلية علوم الاسره جامعة طيبه بالمدينة المنوره بالمملكة العربية السعودية، وتوصل البحث الى ان البيئة التعليمية بيئة غنيه وان طريقة التدوين البصري ساعدت الطلاب على التعلم والتحفيز والابداع وزيادة معارفهم وتحقيق التعلم بكفاءة، ويوصى البحث باستخدام اسلوب التدوين البصري من خلال انشاء رسوم بسيطة مدموجة بالكلمات لدعم الحفظ السريع ودعم نقل المعلومات وفهم المحتوى ليصبح وسيله فعاله وتعزز المخرجات التعليمية لمقررات التصميم التطبيقي

**الكلمات المفتاحية:** التدوين البصري، فاعلية التدريس، التمثيل اللغوي والغير لغوي للمعلومات، المعلومات البصرية

## Abstract:

The aim of the learning process is to enhance learning outcomes and support students' cognitive , mental and Competencies skills, The educational environment for applied design decisions is characterized by a variety of teaching methods based on the theoretical and applied framework, And teaching methods vary, and these tools may be oral, audio or visual Such as “The Sketchnotes” method, which aims to simplify and facilitate knowledge information through simple graphics combined with words to facilitate the delivery, preservation and retrieval of information ,**Research problem:** : How effective is the use of “The Sketchnotes” method in developing cognitive skills in learning design courses? **Research importance:** Study “The Sketchnotes” method and make use of it in setting a modern teaching trend to teach cognitive skills for design courses. **Research goal:** Disclosure of statistically significant differences between the averages of students 'grades in the cognitive test of design decisions before and after applying “The Sketchnotes”. **Research hypotheses:** There are no statistically significant differences between the averages of students 'scores in the cognitive test of design decisions before and after applying “The Sketchnotes” method. **Research methodology:** Research The descriptive approach to the theoretical framework for research and the experimental approach through experimenting with the use of “The Sketchnotes” and its application in teaching cognitive skills to a furniture design course for fourth level students at the Department of Interior Design College of Family Sciences Tayba University in Madinah, Saudi Arabia. **The research concluded** That the educational environment is a rich environment and that “The Sketchnotes” method helped students to learn, motivate and create, increase their knowledge and achieve efficient learning,. **The research recommended** to Using “The Sketchnotes” method by creating simple graphics combined with words to support rapid memorization and support for the transfer of information and understanding of content to become an effective means and enhance educational outcomes of applied design decisions

**Keywords:** Sketchnotes , Effectiveness of teaching, Linguistic and non-linguistic representation of information , visual information

## آليات التعاون العربي في مجال التعليم العالي

### Mécanismes de coopération arabe dans le domaine de l'enseignement supérieur

أ.د. / أمال يوسف

أستاذة محاضر "أ" - كلية العلوم أنسانية وعلوم إجتماعية - جامعة تلمسان- الجزائر

[amelyousfi113@yahoo.fr](mailto:amelyousfi113@yahoo.fr)

أ. يامن بلمرداسي

طالب دكتوراه- كلية العلوم الاجتماعية والانسانية - جامعة الحاج لخضر، باتنة 1

[lamine.artisanat5000@gmail.com](mailto:lamine.artisanat5000@gmail.com)

يعتبر قطاع التعليم العالي من بين القطاعات الأساسية التي تساهم في عملية التقدم والتنمية، والتي يجب الاهتمام به خاصة مع ارتفاع فئة الشباب في المجتمعات العربية الذين ينتمون لقطاع التعليم العالي أو المقبلين عليه.

ففي دراستنا سوف نتطرق إلى آليات التعاون العربي في مجال التعليم العالي من خلال عرض نماذج عن التعليم عن بعد في الجامعات، عملية التبرصات وتبادل البعثات الطلابية وأخيرا دور دار المقاولاتية التي تعمل على ربط الطالب الجامعي بالمحيط الخارجي الذي يمثل القطاع الاقتصادي لتمكينه من تجسيد أبحاثه في الواقع على شكل مؤسسات.

وعليه يمكن طرح الإشكالية التالية: هل تتماشى استراتيجية التعاون العربي في مجال التعليم العالي مع مختلف التغيرات الحاصلة على المستوى الدولي؟

### Résumé:

Le secteur de l'enseignement supérieur fait partie des principaux secteurs qui contribuent au processus de progrès et de développement, dont il faut s'occuper, notamment avec l'essor de la catégorie des jeunes dans les sociétés arabes appartenant ou venant de cet important et imposant secteur .

Dans notre étude, nous aborderons les mécanismes de la coopération arabe dans le domaine de l'enseignement supérieur en présentant des modèles sur l'enseignement à distance dans les universités, le processus de formation et d'échange de missions étudiantes, et enfin le rôle de l'entreprise qui travaille à relier l'étudiant à l'environnement extérieur qui représente le secteur économique pour lui permettre d'incarner sa recherche dans la réalité Institutionnalisés.

**Mots-clés:** enseignement supérieur; recherche scientifique; Coopération arabe; Universités arabes; Entrepreneuriat.

## فاعلية التعلم النقال والتقويم البديل في تنمية بعض مهارات تصميم اللوحة الزخرفية "التصميم الحضري" وبعض مهارات التقويم البديل لطلاب التربية الفنية

**The effectiveness of mobile learning and alternative evaluation in developing some skills of decorative painting design "urban design" and some skills of alternative evaluation for students of art education**

أ.د / أمل محمد محمود ابوزيد

أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية وعميد كلية التربية الفنية - جامعة المنيا

**Professor / Amal Mohamed Mahmoud Abu Zeid**

**Professor of Teaching Methods and Curricula, Faculty of Art Education - Minia University - Dean of the Faculty of Art Education - Minia University**

أ.م.د/ هند سعد محمد حسين عبيد

استاذ التصميم المساعد بقسم التصميم الزخرفية بكلية تربية فنية جامعة المنيا

**Prof. Dr. Hend Saad Mohamed Hussein Ebaid**

**Assistant Professor of Decorative Design, Faculty of Art Education, Minia University**

أصبحت التطورات التكنولوجية الحديثة والمتلاحقة في هذا العصر والتي لها الكثير من الآثار الإيجابية في شتى مناحي الحياة والنظام التعليمي خاصة وفي ظل ما يمر به العالم من متغيرات بسبب فيروس كورونا المستجد والمشاكل الكبرى التي نجمت عنه وبخاصة في العملية التعليمية لذا رأى القائمين على إدارة لمنظومة التعليمية تفعيل استراتيجيات تعليمية قائمة على هذه التكنولوجيا مثل: التعلم عن بعد Distance Learning ، التعلم الإلكتروني E- learning ، الواقع الافتراضي Virtual Reality ، والتعلم النقال Mobile Learning والذي يتناوله البحث بالتعرف على فاعليته استخدامه في مجال التربية الفنية عامة وفي مجال التصميمات الزخرفية خاصة وبخاصة تعليم وتعلم الطلاب لبعض مهارات تصميم اللوحة الزخرفية "فن التصميم الحضري" وكيفية تقويم أداء الطلاب من خلال توظيف بعض استراتيجيات التقويم البديل.

### هدف البحث: يهدف البحث إلي:

- تحديد متطلبات تطبيق التعلم النقال في تنمية بعض مهارات تصميم اللوحة الزخرفية "التصميم الحضري" وبعض مهارات التقويم البديل لدى طلاب الفرقة الخامسة بكلية التربية الفنية جامعة المنيا.
- قياس فاعلية التعلم النقال في تنمية بعض مهارات تصميم اللوحة الزخرفية "التصميم الحضري" لطلاب الفرقة الخامسة بكلية التربية الفنية جامعة المنيا.
- قياس فاعلية التعلم النقال في تنمية بعض مهارات التقويم البديل لطلاب الفرقة الخامسة بكلية التربية الفنية جامعة المنيا.

## حدود البحث:

• الحدود الموضوعية: تنفيذ تصميمات افتراضية للوحة الزخرفية "التصميم الحضري" علي الحائط والمباني المختلفة من خلال فن البوب آرت والهندسية التجريدية بتوظيف التعليم النقال Mobile Learning من خلال برامج ( Facebook , WhatsApp Messenger , Telegram Messenger, Adobe Illustrator CS6 , Adobe Photoshop CS6 ، واستخدام برنامج Microsoft Office One Note 2010 للتقويم البديل.

• الحدود البشرية : تمثلت في عينة البحث والتي بلغ عددها (25) طالب وطالبة من طلاب الفرقة الخامسة بشعبة التربية الفنية والتنقيف بالفن بكلية التربية الفنية جامعة المنيا والذي تم اختيارهم بطريقة عشوائية.

• الحدود المكانية والزمانية: واقع افتراضي تم انشاءه للمجموعة على كل من ( Messenger , WhatsApp , Facebook , Telegram Messenger) وتم التطبيق في الفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي 2019 / 2020م.

## منهجية البحث:

• المنهج الوصفي التحليلي: استخدم في الإطار النظري وإعداد أدوات البحث من خلال دراسة الأدبيات والدراسات والبحوث السابقة والمرتبطة بالتعلم النقال واستراتيجيات التقويم البديل وتصميم اللوحة الزخرفية "التصميم الحضري".

• المنهج شبه التجريبي: يتمثل في اختيار مجموعة البحث، وتطبيق أدواتها، حيث تم اختيار نظام المجموعة الواحدة، وذلك بمقارنة التطبيق القبلي والبعدي لدرجات المجموعة في اختبار الأداء الفني، بطاقة التقويم، وبطاقة الملاحظة.

## أدوات البحث: تمثلت أدوات الدراسة في:

• أداة المعالجة التجريبية: تتمثل البرنامج التعليمي الذي يتم تحميله في البيئات الافتراضية (إعداد الباحثين).

• أدوات التقويم: تتمثل في اختبار الأداء الفني، بطاقة الملاحظة، بطاقة تقييم أداء الطلاب في تنفيذ الأعمال الفنية (إعداد الباحثين).

## نتائج البحث: توصل البحث إلى:

• فاعلية التعلم النقال في تنمية بعض مهارات تصميم اللوحة الزخرفية "التصميم الحضري" لطلاب الفرقة الخامسة بكلية التربية الفنية جامعة المنيا.

• فاعلية التعلم النقال في تنمية بعض مهارات التقويم البديل لطلاب الفرقة الخامسة بكلية التربية الفنية جامعة المنيا.

**الكلمات المفتاحية:** التعلم النقال - التقويم البديل - تصميم اللوحة الزخرفية - التصميم الحضري.

## Abstract:

Modern and successive technological developments in this era that have a lot of positive effects in various aspects of life and the educational system in particular and in light of the changes that the world is going through due to the new Corona virus and the major problems that resulted from it, especially in the educational process, therefore saw those in charge of managing the educational system activating Educational strategies based on this technology such as: Distance Learning, E-learning, Virtual Reality, and Mobile Learning, which the research deals with by identifying its effectiveness using it in the field of art education in general and in the field of decorative designs in particular and the education and learning of students for some Decorative painting design skills "the art of urban design" and how to evaluate student performance by employing some alternative evaluation strategies.

## Research objective: The research aims to:

- Determine the requirements for the application of mobile learning in developing some of the skills of decorative painting design "urban design" and some alternative evaluation skills among students of the fifth year, Faculty of Art Education, Minia University.
- Measuring the effectiveness of mobile learning in developing some of the skills of designing a decorative painting "Urban Design" for students of the fifth year, Faculty of Art Education, Minia University.
- Measuring the effectiveness of mobile learning in developing some alternative assessment skills for fifth year students at the Faculty of Art Education, Minia University.

## search limits:

- Thematic limits: implementation of virtual designs for the decorative painting "urban design" on the wall and various buildings through pop art and abstract engineering by employing mobile learning through programs
- Messenger WhatsApp, zoom, Facebook (Telegram Messenger), use of Adobe Illustrator CS5 programs, Adobe Photoshop CS5, PicsArt, and use of Microsoft Office One Note 2010 for alternate calendar.
- Human frontiers: represented in the research sample, which numbered (25) male and female students from the fifth year in the Division of Art Education and Art Education at the Faculty of Art Education, Minia University, who were chosen randomly.
- Spatial and temporal boundaries: a virtual reality created for the group on (Messenger WhatsApp, zoom, Facebook) Telegram Messenger, and was implemented in the second semester of the academic year 2019/2020.

## Research Methodology:

- Descriptive and analytical method: used in the theoretical framework and the preparation of research tools through the study of literature, studies and previous research related to mobile learning and strategies for alternative evaluation and design of the decorative painting "urban design".
- The semi-experimental approach: is the selection of the research group, and the application of its tools, where the one group system was chosen, by comparing the pre and post application of the group scores in the technical performance test, the evaluation card, and the note card.

## Research tools: The study tools were:

- Experimental Processing Tool: The tutorial that is loaded is virtual environments (prepared by the two researchers).
- Assessment tools: represented in the technical performance test, the note card, the student performance assessment card in the implementation of technical works (preparation of the two researchers).

## Search results: The search found:

- The effectiveness of mobile learning in developing some of the skills of designing the decorative painting "Urban Design" for students of the fifth year, Faculty of Art Education, Minia University.
- The effectiveness of mobile learning in developing some alternative assessment skills for fifth year students at the Faculty of Art Education, Minia University.

Recommendations of the research: The research came with several recommendations,

## The most important of which are:

- Developing school curricula to keep pace with the times and gradually shift to digital learning that helps to overcome the climatic and health conditions that countries may be exposed to and hinder the completion of the educational process as it currently exists.
- Training faculty and students on many skills for employing mobile learning in the educational process.
- Training faculty and students on alternative assessment strategies.
- Employing the urban design "designing the decorative painting to beautify the walls and develop the visual vision of the viewer."

**Key words:** mobile learning - alternative evaluation - decorative painting design - urban design.

## Die Effektivität des mobilen Lernens und der alternativen Bewertung bei der Entwicklung einiger Fähigkeiten des dekorativen Malendesigns "Urban design" und einiger Fertigkeiten der alternativen Bewertung für Studenten der Kunstpädagogik

### Einleitung :

Moderne und aufeinanderfolgende technologische Entwicklungen in dieser Ära, die viele positive Auswirkungen auf verschiedene Aspekte des Lebens und insbesondere des Bildungssystems haben, und angesichts dessen, was die Welt aufgrund des aufkommenden Corona-Virus und der daraus resultierenden gewaltigen Probleme, insbesondere im Bildungsprozess, durchmacht, haben daher die Verantwortlichen für die Verwaltung des Bildungssystems auf dieser Technologie basierende Bildungsstrategien aktiviert, wie z.B.: Fernunterricht, E-Learning, virtuelle Realität und mobiles Lernen, mit dem sich diese Forschung befasst, indem seine Wirksamkeit im Bereich der Kunstpädagogik im Allgemeinen und im Bereich des dekorativen Designs im Besonderen ermittelt; insbesondere Lehren und Lernen der Studenten einiger Fertigkeiten im Bereich des dekorativen Malendesigns "die Kunst des Urban design " sowie Bewertung der Studentenleistung anhand einiger alternativer Bewertungsstrategien.

### Forschungsziel:

- Ermittlung der Anforderungen für die Anwendung des mobilen Lernens bei der Entwicklung einiger Fertigkeiten des dekorativen Malendesigns " Urban design " und einiger Fertigkeiten der alternativen Bewertung unter Studenten des fünften Studienjahres, Fakultät für Kunstpädagogik, al-Minia Universität.
- Messung der Effektivität des mobilen Lernens bei der Entwicklung einiger Fertigkeiten zur Gestaltung eines dekorativen Gemäldes "Urban Design" für Studenten des fünften Studienjahres an der Fakultät für Kunstpädagogik der al-Minia Universität.
- Messung der Effektivität des mobilen Lernens bei der Entwicklung alternativer Bewertungsfähigkeiten für Studenten im fünften Studienjahr an der Fakultät für Kunstpädagogik der al-Minia Universität.

### Forschungsgrenzen:

- Thematische Grenzen: Implementierung virtueller Entwürfe für das dekorative Gemälde "Urban design" an der Wand und an verschiedenen

Gebäuden durch Pop-Art und abstraktes Engineering durch Einsatz von mobilem Lernen über (WhatsApp-Messenger, Facebook-Messenger und Telegram), durch die Verwendung von Adobe Illustrator CS6-Programmen, Adobe Photoshop CS6, PicsArt und Microsoft Office One Note 2010 für die alternative Bewertung.

- Menschliche Grenzen: vertreten in der Stichprobe, in der (25) männliche und weibliche Studenten des fünften Studienjahres an der Abteilung für Kunstpädagogik der Fakultät für Kunstpädagogik der Universität al-Minia nach dem Zufallsprinzip ausgewählt wurden.
- Räumliche und zeitliche Grenzen: Eine virtuelle Realität, die für die Gruppe auf (WhatsApp-Messenger, Facebook-Messenger, Telegram) erstellt, und im zweiten Semester des akademischen Jahres 2019/2020 durchgeführt wurde.

### **Forschungsmethodik:**

- Beschreibende analytische Methode: wird im theoretischen Rahmen und bei der Vorbereitung von Forschungswerkzeugen durch das Studium von Literatur, Studien und früheren Forschungen zum mobilen Lernen und Strategien zur alternativen Bewertung und Gestaltung des dekorativen Gemäldes "Urban design" verwendet.
- Der semi-experimentelle Ansatz: zeigt sich in der Auswahl der Forschungsgruppe und bei der Anwendung ihrer Werkzeuge, bei denen das Ein-Gruppen-System ausgewählt wurde, durch Vergleich der Vor- und Nachanwendung der Gruppenergebnisse im künstlichen Leistungstest, der Bewertungskarte und der Beobachtungskarte.

### **Forschungsinstrumente:**

- Experimentelles Verarbeitungsinstrument: zeigt sich in dem Lernprogramm, das in virtuellen Umgebungen geladen wurde (von den beiden Forscherinnen erstellt).
- Bewertungsinstrumente: vertreten im künstlichen Leistungstest, in der Beobachtungskarte, in der Leistungsbewertungskarte für Studenten bei der Durchführung künstlicher (von den beiden Forscherinnen erstellt).

### **Forschungsergebnisse:**

- Die Effektivität des mobilen Lernens bei der Entwicklung einiger Fertigkeiten zur Gestaltung des dekorativen Gemäldes "Urban Design" für Studenten des fünften Studienjahres an der Fakultät für Kunstpädagogik der al-Minia Universität.

- Die Effektivität des mobilen Lernens bei der Entwicklung alternativer Bewertungsfähigkeiten für Studenten im fünften Jahr an der Fakultät für Kunstpädagogik der al-Minia Universität

### **Empfehlungen der Forschung:**

- Entwicklung von Schullehrplänen, um mit der Zeit Schritt zu halten und schrittweise auf digitales Lernen umzusteigen, das dazu beiträgt, die Klima- und Gesundheitsbedingungen zu überwinden, denen Länder ausgesetzt sind, und den Abschluss des Bildungsprozesses zu behindern, wie es momentan ist.
- Schulung der Lehrkräfte und der Studenten in vielen der Fertigkeiten, mobiles Lernen im Bildungsprozess einzusetzen.
- Schulung der Lehrkräfte und der Studierenden zu alternativen Bewertungsstrategien.
- Einsatz des Urban Design "Gestaltung des dekorativen Gemäldes zur Verschönerung der Wände und zur Entwicklung der visuellen Vision des Betrachters".

**Schlüsselwörter:** Mobiles Lernen - Alternative Bewertung - Dekoratives Maldesign – Urban Design.

## **"l'efficacité de l'apprentissage mobile, de l'évaluation alternative dans le développement des compétences de la peinture graphique "le design urbain" et de l'évaluation alternative des étudiants de la faculté de la pédagogie de l'art"**

### **Introduction:**

Les progrès technologiques rapides réalisés récemment à notre époque ont plusieurs effets positifs dans tous les domaines de la vie en général et dans celui de l'enseignement en particulier. Vu les changements que le monde témoigne à cause du Coronavirus (le Covid-19) et de grands problèmes y afférents, en particulier dans le processus éducatif, les responsables de la gestion du système de l'enseignement ont décidé de mettre en vigueur des stratégies éducatives fondées sur la technologie telles: l'enseignement à distance, l'apprentissage en ligne, la réalité virtuelle, ainsi que l'apprentissage mobile dont notre recherche fait l'objet, et cela en identifiant son efficacité dans le domaine de la pédagogie de l'art en général, et dans celui du design graphique en particulier, surtout en fournissant aux étudiants l'enseignement et l'apprentissage de quelques compétences du design de la peinture graphique "l'art du design urbain" et enfin dans la manière d'évaluer les aptitudes des étudiants tout en mettant au point quelques stratégies de l'évaluation alternative.

### **Objectifs de la recherche:**

Notre recherche vise à:

Définir les exigences liées à la mise en application de l'apprentissage mobile afin de renforcer les compétences du design de la peinture graphique "le design urbain" et de l'évaluation alternative des étudiants de la cinquième année de la faculté de la pédagogie de l'art, Université de Minia.

Mesurer l'efficacité de l'apprentissage mobile dans le développement des compétences du design de la peinture graphique "le design urbain" chez les étudiants de la cinquième année, à la faculté de la pédagogie de l'art, Université de Minia.

Mesurer l'efficacité de l'apprentissage mobile dans le développement des compétences de l'évaluation alternative des étudiants de la cinquième année, à la faculté de la pédagogie de l'art, Université de Minia.

### **Cadres de la recherche:**

Les cadres objectifs:

La mise en œuvre des designs virtuels de la peinture graphique "le design urbain" sur les murs et dans les différents meubles à travers le Pop art et l'ingénierie abstraite, et ce en mettant en application l'apprentissage mobile à travers des programmes tels: (WhatsApp, Messenger, Telegram, Facebook), ainsi qu'en utilisant les programmes appelés "Adobe Illustrator CS6 et " Adobe Photoshop CS6" ,PicsArt.et le programme: "Microsoft Office One Note 2010" pour l'évaluation alternative.

Les cadres subjectifs:

Les cadres subjectifs ont été représentés par des échantillons aléatoires de 25 étudiants et étudiantes de la cinquième année au département de "la pédagogie de l'art et l'éducation par le biais de l'art", à la faculté de la pédagogie de l'art, Université de Minia.

Les cadres spatiaux et temporels:

Une réalité virtuelle qui a été créée pour le groupe via: Messenger, WhatsApp, Facebook et Telegram. La mise en application a été faite durant le deuxième semestre de l'année universitaire (2019 – 2020).

### **La méthodologie de la recherche:**

Méthode descriptive et analytique:

Cette méthode a été utilisée dans le cadre théorique et dans l'élaboration des outils de la recherche, et ce en étudiant les déontologies et en examinant les études et les recherches antérieures liées à l'apprentissage mobile, aux stratégies de l'évaluation alternatives et au design de la peinture graphique "le design urbain".

Méthode quasi expérimentale:

Cette méthode consiste à choisir le groupe de la recherche et mettre au point ses outils, à travers le système d'équipe, tout en comparant les notes de l'application "avant et après" du test de la performance artistique, la fiche d'évaluation et la fiche d'observation.

### **Outils de la recherche:**

les outils de l'étude se composent de:

Outil du traitement expérimental:

Cet outil est présenté par le programme éducatif téléchargé via les environnements virtuels (élaboré par les deux chercheuses)

Outils de l'évaluation:

Ces outils consistent à examiner la performance artistique, la fiche d'observation ainsi que la fiche de l'évaluation de la performance des étudiants dans l'exécution des œuvres d'art (élaborés par les deux chercheuses)

### **Résultats de la recherche:**

À travers notre étude nous avons pu:

Prouver l'efficacité de l'apprentissage mobile dans le développement des compétences liées au design de la peinture graphique "le design urbain" chez les étudiants de la cinquième année de la faculté de la pédagogie de l'art, Université de Minia.

Prouver l'efficacité de l'apprentissage mobile dans le développement des compétences de l'évaluation graphique des étudiants de la cinquième année de la faculté de la pédagogie de l'art, Université de Minia.

### **Recommandations de la recherche:**

La recherche a présenté plusieurs recommandations dont les plus importantes:

Élaborer des programmes d'enseignement adaptés pour qu'ils soient disponibles en ligne de manière progressive, ce qui aidera à surmonter les conditions climatiques et sanitaires auxquelles les pays pourraient être exposés et qui entraveraient l'achèvement du processus éducatif .

Former les enseignants ainsi que les étudiants aux compétences propres à mettre en application l'apprentissage mobile dans le processus éducatif comme dans son état actuel.

Former les enseignants et les étudiants aux stratégies de l'évaluation alternative.

Mettre en œuvre le design urbain "concevoir la peinture graphique afin d'embellir les murs et de développer la capacité visuelle chez le spectateur".

**Mots-clés:** l'apprentissage mobile – l'évaluation alternative – concevoir la peinture graphique – le design urbain.

## تمكين معلمي STEM من أدوات الثورة الصناعية الرابعة (الواقع

### المعزز) في سلطنة عمان

#### أمل عودة

باحث - سلطنة عمان

قيس الشيببي

باحث - سلطنة عمان

هدفت الدراسة الحالية التعرف الى مستوى تمكين معلمي STEM من أدوات الثورة الصناعية الرابعة (الواقع المعزز) وعلاقتها ببعض المتغيرات، وقد استخدمت الدراسة المنهج الوصفي، وتكونت عينة الدراسة من (185) معلم ومعلمة من معلمي المواد (الرياضيات والعلوم وتقنية المعلومات) في سلطنة عمان. وقد تم اعداد استبانة من (31) فقرة للتعرف الى مستوى تمكين معلمي STEM من الواقع المعزز، وتكونت الاستبانة من خمسة أبعاد هي: كفاءة الذات، القدرة على التأثير على الآخرين، المكانة المهنية، النمو المهني، الاستقلالية. وقد تم التأكد من صدق الاستجابات وثباتها. وقد أظهرت النتائج أن مستوى تمكين معلمي STEM جاء بأعلى درجة في بعد كفاءة الذات، كما أسفرت نتائج الدراسة عن وجود فروق دالة إحصائياً في مستوى تمكين معلمي STEM من الواقع المعزز تعزى الى النوع الاجتماعي، والتخصص وسنوات الخبرة. واختتمت الدراسة ببعض التوصيات والمقترحات لتعزيز مستوى تمكين معلمي STEM من الواقع المعزز في سلطنة عمان.

**الكلمات المفتاحية:** الثورة الصناعية الرابعة، تمكين المعلمين، الواقع المعزز.

## اليات تسيير وإدارة البحث العلمي في مجال التراث خلال الأزمات،

### مؤسسة APTEES نموذجاً

أ.د/ بامون آمنة

**Dr. Bammoune Amena**

مدير عام بمؤسسة APTEES - فرنسا

تعتبر الأزمات من الأحداث المهمة في حياة الشعوب، لأن الأزمة جزءاً مرتبطاً بحياة الناس وتشكل مصدر قلق للقادرة والمسؤولين والمواطنين على حد، وذلك لصعوبة السيطرة عليها بسبب التغيرات الحادة والمفاجأة في كافة المجالات وضعف الإدارات المسؤولة في القدرة على تبني نموذج إداري ملائم لتلك التغيرات من ناحية أخرى. كما تنوعت وتطورت الأساليب التي يجري استخدامها في المنظمات لإدارة الأزمات. وأهم هذه الأساليب التقليدية لإدارة الأزمات، وفي هذا الموضوع سوف يجري تناول هذه الأساليب بالتفصيل، إن الأساليب التقليدية لإدارة الأزمات هي مجموعة من الأساليب التي استخدمتها المنظمات في أغلب دول العالم (حين كانت تواجه الأزمات)، وهي أساليب ذات طابع خاص، وهذا الطابع الخاص ينبع من خصوصية المواقف الأزموية التي تتعرض لها هذه المنظمات، وهذه الأساليب التقليدية لا تنجح غالباً في تقديم العلاج الفاعل والكامل للأزمة، بل قد تنجح في المعالجة المؤقتة للأزمة، لكن هذه الأزمة قد تخدم لمدة من الزمن ثم تعود من جديد أكثر شدة وأعنف قوة.

وتعرف والأزمة لغويًا هي الشدة أو المأزم، الضيق، وكل طريق ضيق بين جبلين مأزم<sup>1</sup>. أما تعريف إدارة الأزمات اصطلاحاً Management Crisis في الأصل من أحشاء الإدارة العامة، وذلك في إشارة إلى دور الدولة في مواجهة الكوارث العامة المفاجئة، وظروف الطوارئ مثل الزلازل والفيضانات والحرائق والحروب الشاملة (مهنًا، 2004).

### - أهمية الدراسة:-

أصبح موضوع إدارة الأزمات من أهم وأبرز المواضيع التي تعتم بها الدول في الوقت الحاضر، خاصة بعد أن زادت حدوثها في العالم وتنوعت أسبابها، وأصبحت كل الدول عرضة ومسرحاً لوقوع الأزمات على أراضيها حيث تتكبد هذه الدول الكثير من الخسائر، لذا أرادت مؤسسة APTEES ضرورة وضع الخطط الاستراتيجية للتعامل مع أزمة كورونا في حفظ التراث خلال هذه الجائحة.

كما أن المؤسسة تسعى للمساهمة بتشكيل فريق عمل ليستطيع التعامل مع هذه الأزمات للحفاظ على التراث في ظل أزمات والحد من أثارها السلبية.

<sup>1</sup> ( الرازي، أبي بكر(1997)، مختار الصحاح، بيروت: دار الكتاب العربي

### أهداف الدراسة:-

1. يهدف هذا الدراسة الى ادارة المخاطر والازمات الخاصة بالبحث العلمي في مجال التراث خلال الازمات وتحديدًا في ظل أزمة كورونا .
2. توضيح اهمية وجود فريق عمل قادر ومتخصص في المجال على ادارة الازمات والتعامل معها.

### اسئلة الدراسة:-

- تكمّن مشكلة الدراسة بالسؤال التالي ماذا ستفعل المؤسسات الخاصة بالتراث وتحديدًا مؤسسة APTEES للتصدي للأزمات وتحديدًا في ظل أزمة كورونا للحفاظ مستوى البحث العلمي والرقمي به من أجل حماية التراث والحفاظ عليه وتسييره، ويتفرع من هذا السؤال عدة أسئلة:
- ما هي الاجراءات التي ستتخذها المؤسسات وتحديدًا مؤسسة APTEES للتصدي لهذه الأزمات؟
  - هل تتنبأ المؤسسات بأي أزمة وتستعد لها قبل حصولها؟
  - هل توجد جاهزية لدى المؤسسات الخاصة بالتراث لمعالجة الازمات وقت حدوثها؟
  - هل يوجد بمؤسسة APTEES فريق إداري متخصص إدارة الأزمات؟

## دور الإنفوجرافيك في التعليم عن بعد في ظل أزمة فيروس كورونا بكليات الفنون

### The role of infographics in distance education in light of the Coronavirus crisis in the Faculties of Arts

آية لطفي زكريا حبيق

مدرس بقسم التصميم الداخلي والآثار - كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط

[aya\\_habbak@du.edu.eg](mailto:aya_habbak@du.edu.eg)

كان للتقدم التكنولوجي تأثير كبير على العملية التعليمية ، فلم يعد التعليم التقليدي بطرقه التقليدية في نقل المعرفة قادرا على الوفاء بمتطلبات تلك العملية ، أو استيعاب الأعداد الكبيرة من الأفراد في جميع مراحلها ، فبدأت المجتمعات في البحث عن صيغ جديدة للتعليم بأقصر وقت وأقل جهد وأكبر فائدة ، تلك الطرق تعتمد على المتعلم نفسه (التعلم الذاتي) ، ولا تشترط وجود المعلم والمتعلم في ذات الزمان والمكان ، وقد أدى ذلك إلى ظهور التعليم عن بعد وكذلك التعليم الإلكتروني تلك الأنواع من التعليم التي لا تتقيد بمكان أو زمان معينين ولا حتى بفئة معينة من الأفراد أو حتى بعدد معين ، وكان لظهور جائحة كورونا دور كبير في لجوء الجامعات لتفعيل التعليم عن بعد بشكل أكبر وأوسع من ذي قبل.

فالتعليم الإلكتروني هو نظام تعليمي يستخدم تقنيات المعلومات وشبكات الحاسوب في تدعيم وتوسيع نطاق العملية التعليمية عن طريق مجموعة من الوسائل والأدوات منها : الإنترنت والكمبيوتر وأدواته وبرمجياته المعدة من قبل المختصين في الشركات ، ويمكن وصفه بأنه استخدام التقنية الحديثة بجميع أنواعها في إيصال المعلومة للمتعلم بأقصر وقت وأقل جهد وأكبر فائدة، أما الدراسة عن بعد فهي جزء مشتق من الدراسة الإلكترونية وفي كلتا الحالتين فإن المتعلم يتلقى المعلومات من مكان بعيد عن المعلم كما أنه ليس بالضرورة أن يكون تعليماً فورياً متزامناً، فالتعليم الافتراضي : هو أن نتعلم المفيد من مواقع بعيدة لا يحدها مكان ولا زمان بواسطة الإنترنت والتقنيات.

ولما كان التعليم بكليات الفنون ذو طبيعة خاصة مختلفة عن الكليات الأخرى ، طبع ذلك التعليم عن بعد في تلك الكليات بطابع جديد ومختلف ، فكان اللجوء للأساليب المختلفة كالإنفوجرافيك الذي يُخرج المعلومة في إطار فني يُلبّي حاجة التخصصات الفنية بشكل أفضل .

فالإنفوجرافيك هو مصطلح يطلق على فن تحويل البيانات والمعلومات والمفاهيم المعقدة إلى عناصر بصرية شيقة وممتعة ، يسهل فهمها واستيعابها بوضوح، وتكون مبنية على أهداف واضحة، وهذا الأسلوب يتميز بعرض المعلومات المعقدة و الصعبة بطريقة بطريقة سلسلة وسهلة وواضحة .

ولذلك نتلخص **مشكلة البحث** في التساؤل التالي ما مدى فاعلية الانفوجرافيك في التعليم عن بعد في كليات الفنون ؟

ومن هنا **يهدف البحث** إلى دراسة مدى فاعلية الانفوجرافيك كوسيلة تعليمية في التعليم عن بعد في كليات الفنون بشكل خاص ، والوقوف على مدى فاعلية التعليم عن بعد في دراسة كليات الفنون بوجه عام.

**الكلمات المفتاحية** : التعليم عن بعد -التعليم الإلكتروني -الإنفوجرافيك - كليات الفنون- جائحة كورونا-التعليم الافتراضي

## Abstract:

Technological progress had a great impact on the educational process. Traditional education in its traditional ways of transferring knowledge is no longer able to meet the requirements of that process, or absorbing large numbers of individuals in all its stages. Societies began to search for new forms of education with the shortest time, less effort, and the greatest benefit, These methods depend on the learner himself (self-learning), and does not require the presence of the teacher and the learner in the same time and place, and this has led to the emergence of distance education as well as e-learning those types of education that do not adhere to a specific place or time, not even a certain category of individuals or even a particular number. Hence the emergence of a pandemic Corona had a major role in universities to activate distance education more and wider than ever before.

E-learning is an educational system that uses information technologies and computer networks to support and expand the scope of the educational process through a set of means and tools, including: Internet, computers, the tools and software of computer prepared by specialists in companies, and it can be described as the use of modern technology of all kinds to transport information to the learner in the shortest time and less effort and the greatest benefit. But distance learning is a derivative part of the electronic study. In both cases, the learner receives information from a place far from the teacher, and it does not necessarily have to be simultaneous, immediate education. Virtual education: is to learn useful things from remote sites that are not bordered by space and time by means of the Internet and modern technologies.

As education in the faculties of arts is of a special nature differs from other colleges, the distance education in those colleges was printed with a new and different nature, so resorting to various methods such as infographic that brings out information in an artistic framework meets the need for technical specialties better.

Infographic is a term given to the art of converting complex data and information and concepts into interesting visual elements that are easy to understand and understand clearly, and that are based on clear goals. This method is characterized by presenting complex and difficult information in a smooth, easy and clear way.

Therefore, **the research problem** is summarized in the following question: How effective is infographics in distance education in art colleges?

Hence, **the research aims** to study the extent of the effectiveness of infographics as an educational method in distance education in the faculties of the arts in particular, and to determine the effectiveness of distance education in studying the faculties of the arts in general.

**key words:**

Distance education - e-learning - infographic - colleges of the arts - Corona pandemic - virtual education

## واقع تطبيق الفصول الافتراضية والاختبارات الالكترونية من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس وطالبات جامعة الطائف

### The reality of applying virtual classes and electronic tests from the viewpoint of faculty members and students of Taif University.

أ.د/ إيمان كامل غانم علي

Prof. Dr. Iman Kamel Ghanem Ali

أستاذ التصميم. بكلية التربية الفنية. جامعة حلوان. جمهورية مصر العربية وأستاذ مشارك بكلية التصميم والفنون التطبيقية. جامعة الطائف

يهدف هذا البحث إلى إلقاء الضوء على مفهوم الفصول الافتراضية والاختبارات الالكترونية وأنواعها وكيفية ادارتهما وإلقاء الضوء على مميزاتها وسلبياتها، والخطوات التي يجب إتباعها لنجاح التعليم باستخدام الفصول الافتراضية. كما يهدف إلى التعرف على واقع تطبيق الفصول الافتراضية والاختبارات الالكترونية في بكلية التصميم والفنون التطبيقية بجامعة الطائف. كما اهتم البحث بمناقشة نتائج استبانات الفصول الافتراضية والاختبارات الالكترونية بناء على رأي أعضاء هيئة التدريس والطالبات حول الدروس عبر الفصول الافتراضية ورغبتهم بالتعامل معها ومناقشتهم حول تجربتهم مع الفصول الافتراضية والاختبارات الالكترونية، كذلك تطرق البحث إلى مناقشة أهمية الفصول الافتراضية لدى الطالبات، بالإضافة الى المعوقات والصعوبات لاستخدام الفصول الافتراضية والاختبارات الالكترونية من وجهة نظرهن. وبناء على ذلك قد كشف البحث عن رأي أعضاء هيئة التدريس مطابق إلى حد ما مع الطالبات نحو الفصول الافتراضية والاختبارات الالكترونية، حيث اتضح أن لديهن الاستعداد ويفضلن التعلم عبر نظام الفصول الافتراضية بشكل كبير خاصة المواد النظرية لأن ذلك ضروري للتجديد ويعد مقياساً للتقدم العلمي من وجهة نظرهن، أما بالنسبة للمواد العملية فالرأي مختلف حيث ان طبيعة هذه المواد تحتاج لمعامل ومقابلات مع أساتذة المواد. كما أوصى البحث في ضوء ما سبق بضرورة تطبيق الفصول الافتراضية والاختبارات الالكترونية خاصة في المناهج النظرية بجانب الجزء النظري للمناهج العملية، وذلك لتسهيل وتحسين الممارسة التعليمية ولاسيما في مجال التعليم عن بعد.

## Abstract:

This research aims to shed light on the concept of virtual classes and electronic tests and their types and how to manage them and shed light on their advantages and negatives, and the steps that must be followed for the success of education using virtual classes. It also aims to identify the reality of applying virtual classes and electronic tests in the College of Design and Applied Arts at Taif University.

The research also interested in discussing the results of the virtual class questionnaires and electronic tests based on the opinion of faculty members and students about lessons across virtual classes and their desire to deal with them and their discussion about their experience with virtual classes and electronic tests, as well as the research dealt with a discussion of the importance of virtual classes for students, in addition to obstacles and difficulties to use Virtual classrooms and electronic tests from their point of view.

Accordingly, the research revealed that the opinion of the faculty members is somewhat identical with the students towards virtual classes and electronic tests, as it became clear that they have a willingness and prefer to learn through the system of virtual classes in a large way, especially theoretical material because this is necessary for renewal and is a measure of scientific progress from their point of view As for the practical subjects, the opinion is different, as the nature of these materials requires laboratories and interviews with the teachers of the subjects.

The research also recommended in the light of the foregoing the necessity of applying virtual classes and electronic tests, especially in the theoretical curricula along with the theoretical part of the practical curricula, in order to facilitate and improve educational practice, especially in the field of distance education.

## إمكانيات النهوض بالتعليم الهجين بعد جائحة كورونا في الدول النامية Possibilities of promoting hybrid education after the Corona pandemic in developing countries

بلقاضي بلقاسم

أستاذ محاضر - جامعة بومرداس - كلية العلوم الاقتصادية، التجارية

[belexpert@yahoo.fr](mailto:belexpert@yahoo.fr)

دويدي خديجة هاجر

أستاذ محاضر - جامعة بومرداس - كلية العلوم الاقتصادية، التجارية

[hadjer\\_prof@yahoo.fr](mailto:hadjer_prof@yahoo.fr)

يمارس التعليم في العديد من الدول وخاصة الدول النامية منها بطريقة تقليدية، فقد كانت جل الدول مركزة على تطوير هذا النوع من التعليم فقط، إلى أن ظهر وباء كورونا الذي أدى إلى توقف التعليم وإرسال موظفي قطاع التعليم من أساتذة وطلاب للبيوت للحيول دون انتشار هذا الوباء، الأمر الذي أدى إلى تفويض عملية التكوين العلمي للكثير من المتعلمين في المدارس والثانويات والجامعات ودور التكوين بشكل عام. لكن اليوم ينه وباء كورونا لفعالية وجود نظام تعليمي يتأقلم مع كل الظروف والحالات، خاصة حالات طارئة مثل وباء كورونا الذي تقريبا شل الكثير من النشاطات في شتى المجالات. ومنه يأتي التعليم الهجين كوسيلة مهمة للتصدي لمثل هذا النوع من الحالات التي تهاجم استمرارية الحياة بشكلها الطبيعي، ويعتبر التعليم الهجين عملية تعليم مختلطة بين التعليم التقليدي والتعليم الإلكتروني. وعليه يكون تساؤلنا في هذه الورقة البحثية هو : ما هي إجراءات ووسائل النهوض بالتعليم الهجين في الزمن القادم بعد جائحة كورونا في الدول النامية ؟ وما يمكن تقديمه في هذه البلدان، حيث أن التعليم الهجين يتطلب إرساء منهاج علمية تدعمه لتفعل العمل بالطريقة الإلكترونية عبر الانترنت، كما أنه يتطلب موارد مالية تسمح باقتناء أجهزة وبرامج متعلقة بالتعليم الإلكتروني، وكذلك طبيعة التأقلم مع هذا النظام وكيفية التحصيل التعليمي من خلاله.

## Abstract:

Education is practiced in many countries, especially developing countries, in a traditional way, as most countries were focused on developing this type of education only, until the Corona epidemic that led to the suspension of education and dispatch education sector employees from teachers and students to homes to prevent the spread of this epidemic, This has undermined the scientific training process for many students in schools, high schools, universities, and the role of training in general. however today, the Corona epidemic warns of the effectiveness of an educational system that adapts to all circumstances and situations, especially emergencies such as the Corona epidemic, which has virtually paralyzed many activities in various fields. And from it comes hybrid education as an important means to address this type of situation that attacks the continuity of life in its natural way, and hybrid education is a mixed education process between traditional education and e-learning. Therefore, our question in this research paper will be: What are the measures and means to promote hybrid education in the coming time after the Corona pandemic in developing countries? What can be provided in these countries, , where hybrid education requires a scientific platform that supports it to do online work, as it requires financial resources that allow the acquisition of devices and programs related to e-learning, as well as the nature of acclimatization with this system and how to obtain educational through it.

## الاستفادة من تكنولوجيات الثورة الصناعية الرابعة في تدريس مقرر أشغال المعادن عن بعد

### Benefiting from the technologies of the Fourth Industrial Revolution in teaching the course of metalworks remotely

أ.م.د/ بيسة عبدالله حامد رحمة

Assistant prof/ Beesa Abdullah Hamed Rahma

في ظل المستجدات التي يمر بها العالم الآن من تفشي فيروس كورونا المستجد الذي ضرب العالم أجمع من قاصيه الي دانيه. مما أدى الي توقف او شلل في كافة مناحي الحياه في شتي المجالات. ولم يكن التعليم في منأى عن هذا، فقد تأثرت جميع المراحل التعليمية من جراء هذا التفشي. وإيماننا مننا باهمية استكمال ما بدانا، كان التعليم الإلكتروني عن بعد الملاذ الامن والفعال في الوقت الراهن.

ان الثورة الصناعية الرابعة بما تقدمه من تقنيات وحلول في شتي المجالات ساهت بشكل غير متناهي في توصيل مليارات الأشخاص إلى الويب لتحسين التواصل البشري، وتحسين كفاءة الأعمال والمؤسسات بشكل جذري. ولهذا كان علينا الاستفادة من التكنولوجيات الحديثة بما فيها تطبيقات الثورة الصناعية الرابعة في التعليم الإلكتروني عن بعد ونقل الواقع التعليمي من الواقع الفزيائي الي ميادين البيئات التفاعلية والتواصل عن بعد في تلقي المعرفة والمشاركة الفعالة بين افراد العملية التعليمية. في هذه البحث، قد تم استخدام بعض التطبيقات التكنولوجية والاستفادة منها كوسائل للتعليم الإلكتروني عن بعد لدي طلاب كلية التربية النوعية تخصص اشغال المعادن.

## Abstract:

In light of the new developments that the world is now experiencing now from the outbreak of the new Corona virus, which has struck the whole world from the far east to the lowest west. This has led to stoppage or paralysis in all aspects of life in various fields. Education was not far from this, as all stages of education had been affected by this outbreak. Believing in the importance of completing what we have begun, remote e-learning has been a safe and effective haven at the present time.

The Fourth Industrial Revolution, with its advanced technologies and solutions in various fields, has infinitely contributed to connecting billions of people to the Web to improve human communication and radically improve the efficiency of business and institutions. That is why we had to take advantage of modern technologies, including the applications of the Fourth Industrial Revolution in remote e-learning, and transfer the educational reality from physical reality to the fields of interactive environments and remote communication in receiving knowledge and active participation among the members of the educational process.

In this paper Some technological applications have been used and utilized as means of remote e-learning by students of the Faculty of Specific Education specializing in metal work.

## عمارة الظل لمسكن منطقة حوض البحر الابيض المتوسط العربي الريفي تراث معماري تقليدي اقليمي محلي

### Shade Architecture of Arab rural Mediterranean Residence Local Regional traditional Architectural Heritage

م.د/ جيهان ابراهيم الدجوى

مدرس بقسم التصميم الداخلى والاثاث - كلية الفنون التطبيقية - جامعة 6 اكتوبر

**Dr. Gihan Ibrahim Eldgwy**

Lecture, Department of Interior Design and Furniture- Faculty of  
Applied Arts- 6Oct University

[gihan.eldegwi@yahoo.com](mailto:gihan.eldegwi@yahoo.com)

تكمن أهمية البحث في اظهار القيمة الجغرافية والثقافية والاجتماعية لعمارة المسكن الريفي لمنطقة حوض البحر الابيض المتوسط العربية كتراث اقليمي(عمارة الظل)، حيث مفهوم التراث يجمع قيم جمالية ووظيفية ويتميز بالثبات والاستمرارية معا، لكونه تسجيلا صادقا لثقافة المجتمع ووحدة منهجه وملامحه الانسانية والفكرية عبر العصور، وحقيقة مادية فرضت قبولها واحترامها، وينطوى على بعد شمولي يتجاوز المكان ليكون ملكا للعالم بأسره بغض النظر عن الاقليم الذى ينتمى اليه. وتعبّر كلمة Tradition عن جانبين: الجانب الفكرى (الافكار – المعتقدات – الثقافة) والجانب المادى (كل ما هو ملموس). تناول البحث عمارة الظل Shade Architecture بالتحديد وهى المساحات المفتوحة التى تربط الداخل بالخارج، مساحات تعبيرية ذات مفهوم محلي تربط المسكن بالبيئة وتعمل على توزيع الظل والنور لاسلوب البحر المتوسط القاسى، سواء كانت من بناء صلب او تعريشات نباتية لينة حيث تنوعت الهياكل الانشائية لتلك المساكن، فالمسكن هو المركز الاساسى والنواة لممارسة أنشطة حيوية عدة والصلة بين السكان، انها بنايات محلية تم بناؤها بخامات محلية.

تكمن مشكلة البحث في تجاهل التراث المعمارى السكنى العربى الريفي لمنطقة حوض البحر الابيض المتوسط فى بناء وتصميم مساكننا، حتى اصبحت مساكننا كأنها عمارة بلا اوراق هوية او بطاقة شخصية، واصبحت توصف بكونها عمارة قاصرة او غريبة انسياقا مع مسمى العولمة التصميمية، مما ادى الى طمس هوية مجتمعاتنا. و يهدف البحث الى محاولة احياء عمارة الظل ومعانى البناء السكنى المتصل بالتقاليد فى المنطقة العربية لحوض البحر الابيض المتوسط وارتباطها الوثيق بالطبيعة المحيطة، ويهدف ايضا الى استنباط مقترح معايير اجتماعية معمارية بيئية يمكن ان يساهم فى تصميم مساكن معاصرة مرتبطة بتراث مساكن اقليم البحر الابيض المتوسط العربية.

تعرض البحث الى مفهوم (البناء العائلي family contracture) كعامل اساسى فى تخطيط المسكن، وكيف ان نمط معيشى واحد انتج انماط سكنية متعددة، وقدم ثلاث حلول لعلاقة المسكن بالطبيعة المحيطة هى عمارة الظل من بنايات دائمة، من خلال **منهج وصفى تحليلي**، ثم قام بربط القديم بالحديث بدراسة بعض المنشآت المعاصرة التى طبقت بعض مفاهيم البحث بهدف الحفاظ على التراث، ثم تم **عرض النتائج ومناقشتها** حيث تمكن البحث من استنباط مقترح المعايير الاجتماعية المعمارية البيئية هدف البحث، وأكدت النتائج على وجود تكامل(اجتماعى - وظيفى - بيئى) من خلال الفكر التصميمي لمسكن حوض البحر الابيض المتوسط العربى الريفى، والذي حقق معايير التوافق والانفتاح على البيئة المحيطة عن طريق عمارة الظل وعناصرها:(الفناء - الساحة - الحديقة)، ويرى البحث ان الانفتاح على الخارج لا يجب ان ينحصر فى ثقافات بعينها ولكنه مطلب حقيقى لجميع انحاء العالم.

### الكلمات المفتاحية: Keywords:

عمارة الظل - البناء العائلي - التراث المعماري. - مسكن منطقة حوض البحر الابيض المتوسط العربى الريفى.

### Abstract:

The importance of the research lies in showing the geographic, cultural and social value of the architecture of Arab rural Mediterranean Residence as a regional heritage (Shade Architecture), where the concept of heritage brings aesthetic and functional values, and is characterized by persistence and continuity together, as it is an honest record of community culture, unity of approach, and its human and intellectual features throughout the ages, and a Physical fact imposed its acceptance and respect, it involves a holistic concept that goes beyond the place to be property of the whole world, regardless of the region to which it belongs.

The word (Tradition) expresses two aspects: the intellectual aspect (ideas - beliefs - culture) and the physical aspect (everything that is tangible). The research presented the (Shade Architecture) specifically, which is open spaces that connect the interior to the exterior, an expressive spaces with a local concept linking house to environment, It distributes shade and light to the harsh Mediterranean style, Whether it is from a solid construction or soft plant arbors, Where the structural contracture of these dwellings were varied. The house is the main center and the nucleus for practicing several vital activities and the link between the residents, they are local buildings were built with local raw materials.

The **problem of research** lies in ignoring the architectural heritage of the Arab rural Mediterranean Residence in building and designing our dwellings, so that our dwellings has become as a building without identity papers, and it has become described as a minor or exotic architecture, in line with the name of global design, which led to obliterate the identity of our society. The research **aims to** evoke (Shade Architecture) and the meanings of residential construction related to the traditions in the Arab Mediterranean area and its closely relation to the surrounding nature, and also aims to conclude architectural, environmental, social criteria Schema that can contribute to design contemporary residence associated with the heritage of the area under study. the heritage of the residences of the Mediterranean region

The research presented the concept of (family contracture) as a basic factor in housing planning, and showed how one living style produced multiple housing patterns, it presented three solutions describes the relationship between dwelling and surrounded nature (Domesticating External Area) (Shade architecture) of Permanent Structure through an **analytical approach**, then it linked the old to the modern by studying some of the contemporary installations that applied some research concepts in order to preserve the heritage, Then **the results were presented and discussed** where the research was able to devise an architectural, environmental, social criteria Schema that can contribute to design contemporary residence associated with heritage, and the results confirmed the existence of social, functional, environmental integration through the design thought of the Arab rural Mediterranean Residence, that achieved the compatibility and openness criteria to the surrounding environment through shade architecture and its elements: (Patio - Courtyard - garden), the research believes that opening to the outside should not be confined to specific cultures, but it is a real demand for all world.

**Keywords:**

Shade Architecture - Arab rural Mediterranean Residence - Architectural Heritage - family contracture.

## اشكالية التغذية الراجعة في التعليم عن بعد (قراءة ملامح الوجه نموذجاً) أ.د/ حرقاس وسيطة

أستاذة محاضرة - جامعة 8 ماي 1945 قالمة - الجزائر

[harkaspsy@hotmail.fr](mailto:harkaspsy@hotmail.fr)

[harkas.ouassila@univ-guelma.dz](mailto:harkas.ouassila@univ-guelma.dz)

نهدف من خلال هذه الورقة البحثية الى تسليط الضوء على احد اشكال التغذية الراجعة (feed-back) التي يعتمد عليها التعليم عن بعد م هي "ملامح الوجه الانفعالية للمتعلم"، و تحليل ايماءاته لمعرفة استجاباته نحو الدرس، و قراءة مشاعره و انفعالاته و اتجاهاته و حتى أفكاره، ما يسهل على الأستاذ التفاعل و توجيهه والقيام بالتقويم و التعديل و التكيف للدرس، حتى يصل بالطالب الى الفهم و الرضى.

**الكلمات المفتاحية:** التعليم عن بعد- التغذية الراجعة - ملامح الوجه الانفعالية - التقويم.

### Abstract:

Through this research paper, we aim to shed light on one of the forms of feedback on which distance education depends. M are the “emotional features of the learner”, and analyze his gestures to know his responses to the lesson, and read his feelings, emotions, trends and even His ideas make it easy for the professor to interact, direct, do the evaluation, amendment and adaptation of the lesson, until the student reaches understanding and satisfaction.

**Key words:** E-learning- feedback - emotional facial features - evaluation

## المعايير التكنولوجية مدخل لصياغة المنظومة التعليمية المستقبلية بسلطنة عُمان:

### (معايير الجمعية الدولية للتكنولوجيا في مجال التعليم أنموذجاً)

د/ حسام الدين السيد محمد إبراهيم

أستاذ مشارك بكلية العلوم والآداب – جامعة نزوى سلطنة عُمان

الباحث/ تركي بن خالد بن سعيد النافعي

وزارة التربية والتعليم – سلطنة عمان

يشهد عصرنا الحالي ثورة علمية وتكنولوجية هائلة أدت إلى تغيرات وتحولات كبرى في شتى ميادين الحياة ومجالات المعرفة، كما كان لظهور العولمة انعكاسات واسعة النطاق وعميقة الأثر على النظم السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والتي فرضت على العالم تفاعلات وتكتلات لم تكن موجودة بصورتها الحالية من قبل، ولمواجهة هذه التحديات بكفاءة وفعالية فلا بد من إعداد جيل من الطلبة مزود بكافة المعارف والمهارات والاتجاهات الحديثة، والتي تجعله يستطيع التكيف مع المجتمع العالمي والتأثير فيه ومواجهة تحدياته وتغييراته وتحولاته المستمرة ولا سيما في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات.

وتُعد الجمعية الدولية للتكنولوجيا في مجال التعليم في الولايات المتحدة الأمريكية International Society for Technology in Education من أشهر المؤسسات التعليمية التي اهتمت باستخدام وتوظيف التكنولوجيا في التعليم، فهي منظمة غير ربحية تعمل على المستوى التعليمي العالمي لتسريع استخدام التكنولوجيا في كافة مجالات العملية التعليمية وحل مشاكلها وإثارة وتشجيع الإبداع التكنولوجي، كما تهتم الجمعية بتوفير مساحات واسعة داعمة للتعاون البناء والتواصل الفعال مع كافة المهتمين والمشاركين في العملية التعليمية على الصعيدين المحلي والعالمي، وذلك لتأصيل مبدأ التعلم مدى الحياة، وترسيخ استخدام التكنولوجيا في مختلف مجالات العملية التعليمية. ووضعت الجمعية الدولية للتكنولوجيا في مجال التعليم معايير تكنولوجية للطلبة تتمثل في المتعلم المفوض، والمواطن الرقمي، ومنتج المعرفة، والمصمم المبتكر، والمفكر الحاسوبي، والمتواصل المبدع، والمتعلم العالمي. كما وضعت معايير للمعلمين تتضمن المعلم المتعلم، والقائد، والمواطن، والمتعاون، والمصمم، والميسر، والمُحلل. ووضعت أيضاً معايير لمديري المدارس تشتمل على القيادة الحكيمة، وثقافة التعلم العصر الرقمي، والتميز في الممارسات المهنية، والتحسين والتطوير المنظم، والمواطنة الرقمية. فضلاً عن وضعها معايير للمدرسين تشتمل على القيادة الحكيمة، والتعليم والتعلم والتقييم، وبيئات تعلم العصر الرقمي، والتنمية المهنية وتقويم البرنامج، والمواطنة الرقمية، والمحتوى المعرفي والنمو المهني.

**مشكلة الدراسة:** قامت وزارة التربية والتعليم في سلطنة عمان بوضع معايير لجودة العملية التعليمية في مجالات التعلم والتعليم والإدارة المدرسية، وتحليل هذه المعايير يتضح أن محدوديتها في تناول الجوانب التكنولوجية في العملية التعليمية، وتحتاج إلى تطوير وإدماج التكنولوجيا بصورة أوسع، أو وضع معايير تكنولوجية متخصصة استفادة من معايير الجمعية الدولية للتكنولوجيا في مجال التعليم.

## وتأسيساً على ما سبق يمكن أن تتحدد مشكلة الدراسة في التساؤلات الآتية:

1. ما معايير الجمعية الدولية للتكنولوجيا في مجال التعليم ؟
2. ما جهود سلطنة عُمان في معايير جودة التعليم ؟
3. ما أوجه الاستفادة من معايير الجمعية الدولية للتكنولوجيا في مجال التعليم بسلطنة عمان؟

### أهداف الدراسة :

1. التعرف على معايير الجمعية الدولية للتكنولوجيا في مجال التعليم.
2. استكشاف جهود سلطنة عُمان في معايير جودة التعليم.
3. تحديد أوجه الاستفادة من معايير الجمعية الدولية للتكنولوجيا في مجال التعليم بسلطنة عمان.

### أهمية الدراسة :

تتمثل أهمية هذه الدراسة في كونها يمكن أن تفيد الإدارة المدرسية والمعلمين والطلبة والمُدرِّبين في التعرف على معايير الجمعية الدولية للتكنولوجيا في مجال التعليم وكيفية الاستفادة منها في تحسين وتطوير العملية التعليمية، بالإضافة إلى ما يمكن أن تمثله من أهمية للمسؤولين في وزارة التربية والتعليم والمُديريات التعليمية التابعة لها في تطوير معايير جودة التعليم بسلطنة عمان ودمج تكنولوجيا التعليم بصورة موسعة بها، أو بناء معايير تكنولوجية للمنظومة التعليمية .

### حدود الدراسة:

1. الحدود الموضوعية: تقتصر على معايير الجمعية الدولية للتكنولوجيا في مجال التعليم لمديري المدارس والمعلمين والطلبة والمُدرِّبين، وجهود سلطنة عُمان في معايير جودة التعليم .
2. الحدود المكانية: اقتصر على الجمعية الدولية للتكنولوجيا في مجال التعليم بالولايات المتحدة الأمريكية، وسلطنة عُمان.
3. الحدود المكانية: تقتصر على لمديري المدارس والمعلمين والطلبة والمُدرِّبين.
4. الحدود الزمنية: حيث ستجرى الدراسة في الفصل الثاني من العام الدراسي 2020/2019م.

### الدراسات السابقة:

سيتم عرض مجموعة من الدراسات العربية والأجنبية الحديثة المرتبطة بموضوع الدراسة.

### الإطار النظري للدراسة:

سيتمثل الإطار النظري للدراسة بمبحثين رئيسيين، الأول معايير الجمعية الدولية للتكنولوجيا في مجال التعليم، والثاني جهود سلطنة عُمان في معايير جودة التعليم  
أوجه الاستفادة من معايير الجمعية الدولية للتكنولوجيا في مجال التعليم بسلطنة عمان:  
سيتم عرض مجموعة من التوصيات المقترحات في هذا المجال.

## المسؤولية الثقافية واستخدام التكنولوجيا في الحملات الإعلانية المصورة Cultural responsibility and the use of technology in advertising campaigns

أ.م.د/ حنان سمير عبد العظيم

أستاذ مساعد بقسم الإعلان - المعهد العالي للفنون التطبيقية - 6 أكتوبر

Dr. Hanan Samir Abdel Azim

إن مفهوم المسؤولية مفهوم عام في الحياة، فلكل مرحلة مسؤولية مرتبطة بها، وربما كان لهذا المصطلح ما يسوّغه في فترة من الفترات، وواقع الحال يصدّقه ويصادق عليه، وقبل أكثر من عقدين وربما ثلاثة، أخذ هذا المصطلح يتراجع في الحركة الثقافية المختلفة. وإن الابتكار الفكري والإبداعي للحملات الإعلانية المصورة تقع على مسؤولية المصمم من خلال الميزة التنافسية، أو تحويل الفكرة لشكل إعلاني، حيث تكمن مشكلة البحث في مدى التزام مصممي الحملات الإعلانية بالمسؤولية الثقافية في استخدام التكنولوجيا الحديثة لدعاية للأفلام السينمائية؛ ويهدف البحث إلى فاعلية الوسائل التكنولوجية الحديثة في الإعلانات المصورة وحدثة الأفكار وطرق تقديمها، ويكمن أهمية البحث في مدى مصداقية مصمم الإعلانات المصورة في تقديم الأفكار المبتكرة من خلال استخدام الوسائل الحديثة، وعرض بعض النتائج: التأكيد على مسؤولية المصمم في إبداع أفكار مميزة للحملات الإعلانية المصورة، وفاعلية استخدام التكنولوجيا في الحملات الإعلانية الحديثة القومية، أو الخاصة، وتأكيد على مصداقية مسؤولي الحملات الإعلانية للطرق الإبداعية.

**الكلمات المفتاحية:** المسؤولية الثقافية- الميزة التنافسية - الحملات الإعلانية المصورة

### Abstract:

The concept of responsibility is a general concept in life. Each stage has a responsibility linked to it. This term may have justified in a period of time, and the reality of it is validated and ratified. More than two or three decades ago, this term has taken backward in a different cultural movement. The creativity of advertising campaigns is the responsibility of the designer through competitive advantage, or the transformation of the idea into an advertising format. The research's problem is the extent to which advertising campaign designers are committed to cultural responsibility in the use of modern technology for film advertising. The importance of the research is the credibility of the designer in presenting innovative ideas through the use of modern means, and the presentation of some results: emphasize on the responsibility of the designer to create innovative ideas and the effective use of technology in advertising modern, national, or private campaigns and to emphasize on the credibility of the advertising campaigns officials for creative ways.

**Key words:** cultural responsibility - competitive advantage - advertising campaigns

## فاعلية المؤسسة التعليمية في تطبيق جودة تعليم الفنون البصرية The effectiveness of the educational institution for applying a quality of visual arts education

أ.م.د/ حنان سمير عبد العظيم

أستاذ مساعد بقسم الإعلان - المعهد العالي للفنون التطبيقية - 6 أكتوبر

Dr. Hanan Samir Abdel Azim

يعد تطبيق معايير الجودة الأكثر أهمية في جميع المؤسسات وبخاصة التربوية والنظم التعليمية نظراً لارتفاع تكلفة التعليم في ضوء معدلات التضخم العالمية، وسوء نوعية بعض المخرجات التعليمية، وضعف ارتباطها بسوق العمل، مما يؤثر سلباً على معدلات التنمية وقدرة المجتمع على تحقيق طموحاته وأهدافه.

ان ضبط جودة التعليم وسيلة فعالة للتأكد من أن العملية التعليمية والإدارة التربوية في المؤسسات التعليمية تتم جميعاً وفق الخطط المعتمدة والمواصفات القياسية، لذلك فان مجالات تطبيق الجودة الشاملة والتي تشمل جميع مداخلات النظام التعليمي وعملياته ومخرجاته، وتلبية احتياجات العملاء في أي من المؤسسات التعليمية، تركز على توفير الوسائل التكنولوجية الحديثة بالمؤسسة التعليمية في مجال الفنون في المعهد العالي للفنون التطبيقية بالسادس من أكتوبر نموذج تطبيقي كمؤسسة تعليمية تتنافس هذه الأيام على تطبيق المعايير الدولية للتعليم، وتفرض وزارة التعليم العالي على الجامعات تطبيق هذه المعايير بوصفها العلاج الناجح لما يعانيه التعليم من مشاكل وسلبيات ومعوقات، ويعتقد أصحاب القرار أو بعضهم أن هذه المعايير هي أفضل ما وصل إليه العقل البشري في هذا المجال، فما وصل إليه العالم الغربي أتى ضمن سيرورة موضوعية ألجأته إلى البحث عن قواعد تضبط العملية التعليمية بهدف تحويلها إلى صناعة تشابه الصناعات الأخرى، ونحن نعرف أن مصطلح ضبط الجودة استخدم أولاً في مجال الصناعات والتقنيات، وطموحاً من العالم الغربي في الوصول إلى تعليم له معايير الخاصة أسوة بباقي القطاعات فقد بادر علماء التربية إلى وضع معايير خاصة بهم، وأن الحل للتراجع في مستوى التعليم هو في تطبيق معايير عالمية، ومن المعروف أن معايير الجودة التي أنتجتها الدول الصناعية ما هي إلا نتاج طبيعي لما وصلت إليه في التطور والتقدم ويسعون لأن يكون التعليم مواكبا للتقدم الحاصل في جميع المجالات، وأعني بها التعليم القائم على الإبداع والتميز والتفرد، التعليم الذي يوازي الفن والأدب وليس التعليم الذي يوازي الصناعة والتعليم في العالم المتحضر يعتمد على الفكر أكثر مما ينبغي والجانب الإنساني فيه أقل مما ينبغي ونستطيع وصفه بأنه تعليم تقني أكثر مما يجب ويكاد يكون ضعيفاً في جانبه القيمي، حيث أن هيئة اعتماد مؤسسات التعليم العالي ما هي إلا مؤسسة تقوم بدراسة الواقع وإمكانياته، والحاجات الحقيقية للمجتمع، ثم تتسابق بعض الجامعات على تطبيق هذه المعايير على الورق، اما التطوير الحقيقي هو ما تتبعه المؤسسة التعليمية في البيئة التعليمية واستخدام الفرص الممكنة واستغلال الموارد المتوفرة وتسعي للتقدم والتطوير، ومن هنا تكمن مشكلة البحث في مامدى فاعلية المؤسسة التعليمية في تطبيق جودة تعليم الفنون البصرية.

### أهداف البحث:

- 1- تحديد واقع المؤسسة التعليمية في تطبيق جودة تعليم الفنون البصرية.
- 2- تعميق مفهوم ومعايير الجودة في مؤسسات تعليم الفنون.

3- تفعيل المشاركة بين المؤسسة التعليمية والهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد- التعليم العالي.

### أهمية البحث:

- 1- قياس وتحديد متطلبات السوق العمل لخريجين الفنون البصرية .
  - 2- تطبيق المؤسسة لاستراتيجيات الحديثة في العملية التعليمية في تدريس الفنون.
  - 3- تطوير الجانب الثقافي لتحسين طرق تدريس الفنون البصرية.
- كلمات مفتاحية:** فاعلية - المؤسسة التعليمية - جودة تعليم -الفنون البصرية

### Abstract:

Applying the quality guidelines is the most important step in all institutions, especially the educational system due to the high cost of education in light of global inflation rates, poor quality of some educational outcomes, and its weak connection with the labor market, which negatively affects development rates and the ability of society to achieve its aspirations and goals.

Controlling education's quality is an effective way to ensure that the educational process and management in the educational institutions are all carried out according to the approved plans and standard specifications. Therefore, the areas of comprehensive quality application, that include all educational system interventions, operations, outputs, and meets the customer's needs in any of the educational institutions, are based on providing modern technological means in the educational institution in the field of arts. The Higher Institute of Applied Arts in the sixth of October is an applied model as an educational institution competes these days to implement international standards for education. The Ministry of Higher Education imposes on universities to apply these standards as a successful treatment for the problems, drawbacks and obstacles that education suffers from. Decision-makers or some of them believe that these standards are the best of what the human mind has reached in this field, so what the western world has reached comes within an objective process that led it to search for rules. The educational process is set for the purpose of converting it into an industry similar to other industries. We know that the term quality control was used first in the field of industries and technologies, and it was an ambition from the western world to reach an education that has its own standards similar to all other sectors. Education scholars have initiated the establishment of their own standards, and that the solution to the level of education's decline is in the application of global standards,

and it is known that the quality standards, produced by industrialized countries, are only a natural product of what they have reached in development and progress, and

they seek to make the education keep pace with the progress achieved in all fields, and I mean education based on creativity and individuality, education that equals art and literature, and not education that parallels industry and education in the civilized world depends more on thinking and the human aspect is less than it should and we can describe it as technical education more than it should be and is almost weak in its value side, as the accreditation body. The higher institution is only an institution that studies the reality and its capabilities, and the real needs of society, then some universities compete to apply these standards on paper, while the real development is what the educational institution follows in the educational environment and the use of possible opportunities and the exploitation of available resources and seeks progress and development, hence lies The research problem in the extent of the effectiveness of the educational institution in applying the quality of visual arts education.

### **Research Aims:**

- 1- Defining the reality of the educational institution in applying the quality of visual arts education.
- 2- Deepening the concept and standards of quality in arts education institutions.
- 3- Activating the partnership between the educational institution and the National Authority for Quality Assurance and Accreditation - Higher Education.

### **Research's Importance:**

- 1- Measuring and determining the labor market requirements for graduates of the visual arts.
- 2- The Foundation applies modern strategies in the educational process in teaching arts.
- 3- Developing the cultural aspect to improve the methods of teaching visual arts.

**Key words:** effectiveness - educational institution - quality education - visual arts

## جودة التجربة المتحفية في ضوء العصر الرقمي

### The Quality of the Museum Experience in the Light of the Digital Age

مصمم داخلي / حنان محمد حسن عبيد

باحثة دكتوراه - كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان- قسم التصميم الداخلي.

**Interior Designer: Hanan Mohamed Hassan**

**PHD Reseacher- Faculty of Applied Art- Helwan University- interior Design Department**

[hananmebeed@gmail.com](mailto:hananmebeed@gmail.com)

أ.د. سعيد حسن عبد الرحمن

أستاذ التصميم الإداري - كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان- قسم التصميم الداخلي.

**Prof. Saeed Hassan Abdul Rahman**

**Professor of office design- Faculty of Applied Art- Helwan University- Interior Design Department**

أ.د/ علا محمد سمير

أستاذ نظريات التصميم - كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان - قسم التصميم الداخلي.

**Prof. Ola Mohamed Samir**

**Professor of Design Theories- Faculty of Applied Art- Helwan University- Interior Design Department.**

[olabeer@yahoo.com](mailto:olabeer@yahoo.com)

في زمن ثورة المعلومات يعاد تشكيل المجتمعات من خلال التقدم السريع في تكنولوجيا المعلومات مما أتاح الربط بين الأماكن البعيدة وإنشاء مجتمعات لم يمكن تصورها في الماضي. يمثل التطور السريع العديد من التحديات فقد تفقد كثير من المجتمعات الإنسانية هوية تراثها الثقافي بصورة سريعة، وينشأ جيل جديد على سمات ثقافية مختلفة عن نشأه أباه وأجداده. والمتحف كوسيط ثقافي بين الأجيال ينعكس دوره ورسالته في طريقة تقديم برنامجه للزوار ومدى إشراكه وجذب انتباهه. يتناول البحث تطور علم المتاحف خلال العصر الرقمي ومدى تأثيره في جودة التجربة المتحفية. يركز البحث على مبحثين أساسيين: الأول: تطور علم المتاحف في ضوء ثورة المعلومات. ويتناول: التعريف بالثورة المعلوماتية وتطور علم المتاحف في ضوء العصر الرقمي. الثاني: تحسين جودة التجربة المتحفية. ويتناول: التعريف بالتجربة المتحفية، واتجاهات تصميمها، وأثر الوساطة الرقمية على قيمة تجربة المتحف. فاعلية التجربة الرقمية في إثراء الهدف التعليمي للمتحف.

وكانت أهم النتائج: تطور أساليب العرض المتحفي وتوظيف التكنولوجيا الرقمية في العرض المتحفي بهدف إشراك الزائر تفاعلياً يمكن من رفع قيمة التجربة وجذب قاعدة أكبر من الجمهور. مشكلة البحث: الحاجة إلى تحسين جودة التجربة المتحفية ومواكبة تغيرات العصر الرقمي. هدف البحث: دراسة مقومات رفع قيمة تجربة الزائر عبر توظيف التكنولوجيا الرقمية في العرض المتحفي. منهجية البحث: تم اتباع المنهج الوصفي التحليلي. الكلمات المفتاحية: العصر الرقمي، جودة التجربة المتحفية، العرض المتحفي، ثورة المعلومات.

## Abstract:

In the time of the Information Revolution, societies are being reconstituted through the rapid advancement of information technology, which has allowed the connection of far places and the creation of unimaginable societies in the past. The rapid development presents many challenges, as many human societies lose the identity of their cultural heritage quickly, and a new generation emerges on cultural traits different from that of its parents and grandparents. The museum as a cultural intermediary between generations reflects its role and mission in the way its program is presented to visitors, its involvement and attracting its attention. . This research deals with the development of museum science during the digital age and its impact on the quality of the museum experience.

**RESEARCH PROBLEM:** The need to improve the quality of the museum experience and keep pace with the changes of the digital age.

**RESEARCH AIM:** To enable the value of the visitor's experience to be increased by employing digital technology in the museum's interactive display methods.

**Research methodology:** An analytical descriptive approach was followed.

**OVER VIEW:** This research was based on two topics:

The first is: The development of museum science in Era of the Information Revolution.

It deals with: Defining the information revolution and the development of museum science in the digital age.

The second is: Improving the quality of the museum experience. It deals with: introducing the museum experience, its design trends, and the impact of digital mediation on the value of the museum experience. The effectiveness of the digital experience to enrich the educational goal of the museum.

**The most important results:** the evolution of museum display methods and the use of digital technology in museum presentation with the aim of engaging the visitor interactively, which can raise the value of the experience and attract a larger audience.

Key words: Digital age, Museum quality experience quality, Museum display, Information Revolution.

## مستقبل المنظومة التعليمية بعد كوفيد-19 Future of education system after Covid-19

الدكتورة: خوله الصانع  
المملكة الاردنية الهاشمية - وزارة التربية والتعليم

تسلط الدراسة الضوء على قطاع التعليم بشكل عام والتعليم العام بشكل خاص والذي يعد من أوائل القطاعات التي تأثرت بالجائحة الصحية الحالية، حيث أفادت منظمة اليونسكو بأن (776.7) مليون طالب تأثروا بإغلاق المدارس حتى 16 مارس الماضي، مما دفع المؤسسات التعليمية إلى توفير منصات التعلم عن بعد للطلاب من أجل متابعة العملية التعليمية. وعلى الرغم من انتشار المنصات التعليمية إلا أنها فرضت على المعلمين والطلبة تعلم الكثير من المهارات والخبرات خلال وقت قصير.

## الأشكال الكسرية في التصميم الإسلامي وأثره على شاغلي البيئة الداخلية (دراسة حالة: مسجد السلطان حسن بالقاهرة)

### The Fractal shapes in Islamic design & its effects on the occupiers of the interior environment (case study: El Sultan Hassan mosque in Cairo)

Dr. Doaa Ismail Ismail Attia

Assistant Professor of Interior Design and Furniture, Faculty of Applied  
Art, Benha University, Benha, Egypt.

تميزت الحضارة الإسلامية باستخدام فن الهندسة مما يؤثر على تصاميمها الإبداعية. في الفترة الإسلامية المبكرة ، استخدمت التصاميم أشكالاً هندسية بسيطة مثل المربع مع تطبيق التحولات الهندسية بشكل تدريجي مثل: طرح ، جمع ، تقسيمات فرعية و دوران الأشكال. الهدف من هذه الدراسة هو إظهار أن الشكل الهندسي الكسري (الفركتل) وهو ذو صفة "التشابه الذاتي لعدد لا نهائي من التكرار للأشكال ذات المقياس المتدرج الصغر في مساحة محددة" هو أحد العناصر الأكثر تأثيراً في التصميم الإسلامي وبالتالي فهو مؤثر على شاغلي البيئة الداخلية الإسلامية. هذه الدراسة أظهرت وجود الأشكال الهندسية الكسرية بعدد محدود من التكرارات في التصميم الإسلامي منذ القرون القديمة وذلك من خلال تحليل مسجد السلطان حسن في القاهرة ، مصر (1356-1362) كدراسة حالة. تستخدم الأشكال الفركتلية في التصميم الإسلامي للحوائط ، الأسقف ، الأبواب ، القباب والأرضيات. اقترحت الدراسة أشكال كسرية ( فركتلية) إسلامية ذهبية وغير ذهبية معاصرة جديدة ذات عدد كبير من التكرارات التي يتم إنشاؤها باستخدام تقنية الكمبيوتر التي يمكن استخدامها في التصميم الداخلي المعاصر . أوضحت الدراسة أن التصميم الإسلامي الداخلي الكسري(الفركتل) له آثار جمالية وصحية على شاغليه ، فهو يبرز العواطف الإيجابية ويقلل من مستوى الإجهاد ويحث على الاسترخاء ويحسن الذاكرة طويلة المدى ويعمل كمحفز قوي للدماغ يولد مشاعر قوية في وقت قصير جداً وينتج طاقة إيجابية تتعادل مع الطاقة السلبية في الفراغ وبالتالي تكون البيئة الداخلية صحية مريحة مع زيادة حيوية وإنتاجية شاغليها.

## Abstract:

The Islamic civilization are distinct for using the art of geometry in their creative designs. In the early Islamic period, designs used simple forms like square shape, gradually more geometrical transformations are applied such as; shapes subtraction, addition, subdivisions, branching and rotation. The aim of this study is to show that the fractal geometrical shape, with the feature “self-similarity, infinite number of iterations for shapes with reducing scale, in finite region ”is one of the most influential elements in the Islamic design and consequently has its beneficial effects on the occupiers of Islamic interior environment. This study analyzed the existence of fractal shapes in the Islamic design with finite number of iterations since the old centuries through analyzing El Sultan Hassan mosque in Cairo, Egypt (1356-1362) as a case study. The fractal shapes are used in the Islamic design of the walls, ceiling, doors, domes and floors. The study also suggested a new contemporary Islamic golden and non-golden fractal shapes with large number of iterations to be generated by using the computer technology that can be used in the interior design. The Islamic fractal design acts as a strong stimulus to the brain generating strong emotions in very short time. The study illustrated that the Islamic fractal interior design has an aesthetic as well as healthy effects on their occupiers as, it improve the wellbeing, generates positive emotions and reduces the stress level, induces relaxation, improves the long-term memory, emitting positive energy balancing the negative energy in the space. Thus, create a comfortable healthy interior environment with increasing the vitality & reproducibility of their occupiers.

## البيئة الافتراضية ومدى الاستفادة منها في تدريس مقررات النحت الخزفي

### The Virtual Environment And The Extent Of Its Use In Teaching Ceramic Sculpture Courses

د/ دينا أحمد ربيع أبو ریحان

المدرس بقسم النحت – كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية

**Dr. Dina Ahmed Rabie Abu Rihan**

Lecturer, Department of Sculpture,

Faculty of Fine Arts, Alexandria University

[dina.rihan@alexu.edu.eg](mailto:dina.rihan@alexu.edu.eg)

تتسارع سبل التكنولوجيا فيما بينها، وفقا لمتطلبات العصر، وفي الأونة الأخيرة ، ظهرت وسائل تعليمية عدة ، حيث تعد ضمن متطلبات العصر وفقا لمعايير الجودة في معظم البلدان ، وظهرت تقنية VR وهي اختصار لمصطلح Virtual Reality ، والذي يطلق عليه أحيانا البيئات الافتراضية Virtual Reality VE، وقد حقق مؤخرا شعبية كبيرة في العديد من التخصصات مثل المتاحف الافتراضية، والتصوير والفنون البصرية ، أيضا المحاكاة الافتراضية في مجالات مثل الجراحة والطيران. فرضت مؤخرا أزمة Covid-19 العالمية مع الالتزام بالتباعد الاجتماعي وتعليق التواجد بالمدارس والجامعات، تغييرات في الوسائل التدريسية، وأصبح التعليم عن بعد والتعليم الإلكتروني أمرا ضروريا لمواصلة عمليات التدريس والتعلم في جميع أنحاء العالم. تتلخص مشكلة البحث في كيفية بناء بيئة افتراضية ، يمكن من خلالها تدريس مقررات النحت الخزفي ،حيث تقوم الباحثة بتعريف البيئة الافتراضية وكيفية بناءها ، متطرقة في ذلك الى تحقيق جميع مراحل بناء العمل الخزفي بالطرق المعهودة وفق توصيف المقرر ، وكذلك إيجاد بيئة تفاعلية بين الأستاذ والطلاب ، وإمكانية متابعة تنفيذ المراحل المتتالية عقب التشكيل ، مثل التجفيف والمعالجات السطحية والحريق بشكل محاكاة للواقع عن طريق برامج متخصصة لل VR. وتكمن أهمية البحث في إيجاد بدائل فعالة لتدريس مواد النحت الخزفي في ظل استمرار تعليق الدراسة الفعلية بالجامعات وضرورة إيصال المعلومة للطلاب بشكل عملي للوصول لأفضل النتائج مع الطالب ، وتعد تلك البيئة الافتراضية وسيلة ممتعة للدراسة تقوم بفتح آفاق جديدة لدي الطالب. وتعرض الباحثة بعض نماذج لتطبيقات لل VR التي يمكن الاستفادة منها بهذا الصدد، وتقوم باستخدام المنهج الوصفي التحليلي.

**الكلمات المفتاحية:** الواقع الافتراضي – النحت الخزفي – التدريس عن بعد.

## Abstract:

Technological tools are accelerating enormously to meet the needs of our era. Recently, several novel educational methods have emerged such as the Virtual Reality (VR) which sometimes called Virtual Environment (VE). It has recently attained great popularity in many disciplines such as virtual museums, visual arts as well as virtual surgical and aviation simulations. The Covid-19 global crisis with the obligations of social distancing and the suspension of school and university attendance, imposed major changes in teaching methods, and distant and e-learning became a must to continue teaching and learning processes around the world.

The paper problem is summarized in how to build up a Virtual Environment, through which ceramic sculpting courses can be taught and how to achieve all the steps according to the course description and specifications. Besides, an interactive environment between the professor and students should also be created with the possibility of Follow up of the implementation of the consecutive practical steps and stages after formation, such as drying, surface treatments, and firing in a simulated reality through specialized programs for VR.

The importance of this paper lies in finding effective alternatives to teaching ceramic sculpting materials in the circumstances of distant leaning and the need to communicate with the students in a practical way to reach the best results with them. The Virtual Environment is a fun way that can open new horizons for the students.

The researcher presents some examples of VR applications that can be used in this regard, and she uses the descriptive analytical method.

**Key words:** virtual reality, ceramic sculpture, distant learning.

## فاعلية استخدام التعليم عن بعد في تنمية مكونات الابداع و الاتجاه نحو التعليم عن بعد زمن كوفيد-19 في مساق (تصميم الأزياء) لدى طلاب جامعة نزوى بسطنة عمان

### The Effectiveness of Using Distance Learning in Developing Creativity Dimensions and Attitude toward Distance Learning in Covid-19 in Fashion Design course for Nizwa University students- Sultanate of Oman.

ا.د/ رحاب رجب محمود حسان

أستاذ تصميم الأزياء - جامعة نزوى - كلية العلوم و الآداب  
قسم التربية و الدراسات الانسانية - برنامج الفنون الجميلة

**Prof. Dr. Rehab Ragab Mahmoud Hassaan**

College of Arts and Sciences – Education and Humanities Culture

Department -Nizwa University- Sultanate of Oman

[rehab.ragab@unizwa.edu.om](mailto:rehab.ragab@unizwa.edu.om)

تهدف الدراسة الحالية الى التعرف على فاعلية استخدام التعليم عن بعد في تنمية مكونات الابداع الخمسة (الأصالة - الطلاقة - المرونة - التفاصيل - الحساسية للمشكلات) و الاتجاه نحو التعليم عن بعد في تعليم تصميم الأزياء لدى الطلاب بجامعة نزوى زمن كوفيد-19. ترجع أهمية الدراسة الى استعراض أحد تجارب التعليم عن بعد في ظل جائحة كورونا للوقوف على الجوانب الايجابية و محاولة التعرف على جوانب القصور بهدف ضبطها مستقبلا. تكونت عينة البحث من (24) طالبة مجموعة تجريبية متخصصة من برنامج الفنون الجميلة - تخصص تصميم الأزياء- قسم التربية و الدراسات الانسانية بكلية العلوم و الآداب - جامعة نزوى بسطنة عمان. كما تستهدف الدراسة عرض الامكانيات التي قدمتها جامعة نزوى و وظيفتها الباحثة أستاذة المساق في ظل ظروف الحجر الصحي المنزلي لأزمة (Covid-19). تكونت أدوات الدراسة من (1) اختبار مهاري قبلي/بعدي، (2) مقياس تقدير، (3) مقياس اتجاهات نحو التعليم عن بعد. المنهجية المتبعة هي المنهج التجريبي المجموعة الواحدة، تم تحليل مساق "تصميم الأزياء2" و ذلك بهدف استخراج قائمة بمكونات الابداع المتضمنة بالمقرر النظري و التطبيقي. تم تطبيق أدوات الدراسة قبليا و بعديا على عينة الدراسة و استخدام الاساليب الاحصائية المناسبة. و قد توصلت الدراسة الى فاعلية استخدام التعليم عن بعد في تنمية مكونات الابداع و الاتجاه نحو التعليم عن بعد في مساق "تصميم الأزياء2" لدى طلاب جامعة نزوى. كما أظهرت النتائج الامكانيات الإيجابية والكافية التي قدمتها جامعة نزوى في تدريس مقرر تصميم الأزياء بالاعتماد على التعلم عن بعد وتم عرض بعض مشكلات التدريس في متن الدراسة.

#### الكلمات المفتاحية:

التعليم عن بعد في زمن الكورونا - مساق تصميم الأزياء - التعليم عن بعد - مكونات الابداع - الاتجاه نحو التعليم عن بعد.

## Abstract:

The Objective of the current study is to investigate effectiveness of using distance learning in developing creativity dimensions and attitude toward distance learning Fashion Design (2) course for Nizwa University students in covid-19 . The importance of the study is due to reviewing one of the experiences of distance learning in light of the Corona pandemic, to find out the positive aspects and try to identify the shortcomings with a view to controlling them in the future. The study sample consisted of (24) students specialized into one experimental group from Nizwa University-Sultanate of Oman- College of Arts and Sciences- Department of Education and Humanities Culture- Fine Arts Program- Fashion Design Specialty. The study also aims to show the capabilities provided by the University of Nizwa and employed by the researcher/ Professor of the course in the conditions of the home quarantine of the crisis (covid-19). Study tools include 1-skills achievements test, 2-rating scale, 3-attitude toward distance learning measurement. The methodology used is the one group experimental approach. The content of Fashion Design course (2) was analyzed to determine the five creativity dimensions included in the practical and theoretical fashion course (fluency- flexibility- originality- elaboration-sensitivity). The tools of the study were administrated using a pre-post design on the study sample and appropriate statistical procedures were used. The results of the study indicated the the effectiveness of using distance learning in developing creativity dimensions and attitude toward distance learning in Fashion Design (2) course for Nizwa University students of the experimental group at favor of post-test. The results also showed positive and sufficient capabilities provided by the University of Nizwa in teaching the fashion design course depending on distance learning and a presenting of some of the teaching problems addressed in the body of the study.

## Keywords:

Distance learning in covid-19 -Fashion Design course- Distance learning- Creativity dimensions- Attitude toward distance learning.

## فلسفة التصميم الصناعي المعاصرة في ضوء الثورة الصناعية الرابعة The philosophy of contemporary industrial design in the light of the fourth industrial revolution

م/ رحاب محمود عبدالعظيم

مدرس التصميم الصناعي – كلية الفنون التطبيقية – جامعة بني سويف.

**REHAB MAHMOUD ABDELAZIM ABDALLAH**

Lecturer of Industrial Design Department, Beni Suf University.

ارتبط التصميم دوماً بالقوى الإجتماعية والتكنولوجية على حد سواء واللدان يؤثران بصفه دائمه على شكل وطبيعة وتنفيذ التصميم بدايةً من ارتباط التصميم بالتفاعلات وسياقه البيئي إلى ارتباطه بمجتمع ما بعد الصناعة (الخدمات) إلى أن ظهرت الثورة الصناعية الرابعة لتقدم فلسفه التصميم الصناعي المعاصرة استناداً على الذكاء الاصطناعي والتقنيات المعاصرة كالطابعات الثلاثية الأبعاد وثورة الاتصالات فائقة السرعة في صورها المختلفه كإنترنت الأشياء "IOT". فعلى مدى العقود الأخيرة، كان هناك تحول من تصميم المنتجات إلى تصميم الخبرات. كما حدث تحول من تصميم الخدمات إلى تصميم وتطوير أجزاء من أنظمة أكبر. والتحول من الإنتاج الكمي الضخم إلى التصنيع الأكثر تخصيصاً ومرونة (التحرك بسرعة وخفة) "agile". تتطلب هذه التطورات المزيد من المرونة وطريقة مختلفة لتصميم وتحديث المنتج.

ويوفر التقدم في نظرية التصميم وتكنولوجيا الكمبيوتر فرصه أكبر للمنتجات والأنظمة الجديده للنجاح السريع دون الحاجه لإضافة تكلفه مبالغ فيها حيث بدأت تكنولوجيا التصميم في النضج، والاهتمام بتطوير الطراز كأحد الحلول المرضيه لتطوير المنتج وضمان قدرته التنافسيه والسريعه، واستخدام أدوات تصميم جديدة يدعمها الكمبيوتر للتعامل مع مجموعة كاملة من متطلبات التخطيط والتصميم. كما أعطت الحواسيب الأصغر والأرخص والأسرع للباحث التصميمي الوسائل للتعامل مع مشاكل التصميم المعقدة، لذا يجب أن تحدث التغييرات الأساسية لفهم كيفية الاستفادة الكاملة من القدرات والتقنيات الجديدة حيث تحتاج متطلبات أدوات التصميم الجديدة والمدعومة بالحاسوب تشجيعاً أفضل على دراسة التصميم. وسيتوقف جزء كبير من نجاح الاقتصاد العالمي في الألفية الثالثة على قدره لإيجاد وسيلة لمشاركة التطورات في تكنولوجيا التصميم ومعرفة السوق. المحركون الرئيسيون في هذا النشاط هم محترفو التصميم، المعنيين بإنشاء منتجات وأنظمة متفاعله وفعاله وقابله للتطبيق والإنتاج لدفعات على نحو أكثر تخصيصاً ومرونه بخفه وسرعه كماً وكيفاً.

وللمساهمة في ترسيخ كيفية الاستفادة من معطيات الثورة الصناعية الرابعه، كان من الواجب تقديم دراسه حول تأثير متطلبات السوق الفائقة السرعة على عملية تحديث المنتج والاستفاده بتوظيف تكنولوجيا التصنيع لما يتماشى مع متطلبات المعاصرة التي تميل إلى استثمار المعرفة والتقنيات الحديثه مع الأخذ في الاعتبار مساهمة تعليم التصميم في بناء معرفة الدارس للتصميم الصناعي بمقتضيات تطوير وتحول الإنتاج من الإنتاج الكمي إلى إنتاج دفعات سريعه ومرنه تغطي الطلب عليه بكميات محدوده ومحسوبه ترتقب اصدار موديل جديد للمنتج بعد وقت قصير، يتم ذلك في ظل خفض التكلفة لسد حاجة الأسواق الملحه للتجديد في وقت قياسي ومتزامن، وإقامة الدلائل على فاعليتها. لتحقيق ذلك قامت خطة الدراسة على استخدام البحث المنهج الإستقرائي Inductive Approach لحل تلك الإشكالية بتقديم اقتراح كيفية مساهمة التصميم الصناعي في ظل معطيات الثورة الصناعية الرابعه من خلال كيفية توجيه واستخدام الإمكانيات المعاصرة للتحسين الأسرع والأكثر اقتصاديه للمنتجات والخدمات الملحه ارضاءاً للإحتياجات المتزايدة.

## Abstract:

Design has always been associated with both social and technological forces, which always influence the form, nature and implementation of design, from the association of design to interactions and its environmental context to its association with the post-industrial society (services) to the emergence of the fourth industrial revolution to advance the philosophy of contemporary industrial design based on artificial intelligence and contemporary technologies such as 3D printers and the revolution of ultra-fast communications in their various forms such as the Internet of Things (IOT.). Over recent decades, there has been a shift from product design to expertise design. There has also been a shift from service design to design and development of larger systems. The shift from mass quantitative production to more personalized and flexible manufacturing (moving quickly and lightly) "agile". These developments require more flexibility and a different way of designing and updating the product.

Advances in design theory and computer technology provide greater opportunity for new products and systems for rapid success without the need to add an overpriced cost as design technology began to mature, interest in the development of the model as one of the satisfactory solutions for product development and ensuring its competitiveness and speed, and the use of new computer-backed design tools to deal with a full range of planning and design requirements. Smaller, cheaper and faster computers have also given the design researcher the means to deal with complex design problems, so fundamental changes must be made to understand how to take full advantage of new capabilities and technologies where the requirements of new, computer-backed design tools need better design education. Much of the success of the global economy in the third millennium will depend on the ability to find a way to share developments in design technology and market knowledge. The main drivers in this activity are the design professionals, who are involved in creating interactive, efficient, applicable and productive products and systems for payments in a more personalized and flexible, light, fast, qualitative and qualitative manner.

In order to contribute to the consolidation of how to take advantage of the data of the fourth industrial revolution, it was necessary to submit a study on the impact of high-speed market requirements on the process of product modernization and the use of manufacturing technology to be utilized in line with contemporary requirements that tend to invest knowledge and modern technologies taking into account the contribution of design education in building the knowledge of the student of industrial design requirements

requirements of the development and transformation of production from quantitative production to the production of fast and flexible batches covering the demand for it in limited quantities and calculated to expect a new model version of the product after a short time, This is in light of the reduction of the cost to meet the urgent need of markets to renew in record and simultaneous time, and to establish signs of their effectiveness. To achieve this, the study plan was based on the use of inductive approach research to solve this problem by proposing how industrial design will contribute in the light of the data of the fourth industrial revolution through how to guide and use the contemporary possibilities for the faster and more economical improvement of products and services pressing to meet the growing needs.

## واقع التعليم عن بعد في ظل الظروف الوبائية (كوفيد 19) الجزائر نموذجاً

### Reality of E-learning under the pandemic circumstances Covid 19- Algeria as a model

د/ رشيدة غوافرية

دكتورا علوم في علم النفس العيادي- أستاذة مؤقتة جامعة باجي مختار -عناية-الجزائر

[arnyli43150@yahoo.fr](mailto:arnyli43150@yahoo.fr)

د/ رزقية بن شيخ

أستاذ محاضر جامعة- قالمة -الجزائر

أ/ مخلوفي أحمد

باحث

نظرا للطابع الوبائي الخاص الذي يعيشه العالم جراء تفشي (كوفيد 19) مما دفع الدول والحكومات إلى اتخاذ جملة من الإجراءات الوقائية للتباعد الاجتماعي للحد من انتشار هذا الوباء، ومن بين هذه الإجراءات التوقف الفوري للدراسة في المدارس والجامعات مما اجبر دول العالم ومن بينها الجزائر إلى اعتماد التعليم عن بعد، واستخدمت تقنيات متطورة في العملية التربوية بشكل أساسي لضمان استمرار تلقي الطلاب لدروسهم حيث أصبحت المعرفة تصل إلى الطلاب والمتعلمين وهم في بيوتهم يتلقون من خلال هذا النمط الجديد المحاضرات و الدروس ويجرون حوارات ويتواصلون مع الأساتذة دون الحاجة للتنقل إلى الجامعات، لذلك جاءت هذه الورقة البحثية لأجل التعرف على واقع التعليم عن بعد في الجزائر في ظل هذه الظروف الوبائية الراهنة.  
الكلمات المفتاحية : التعليم عن بعد ، كوفيد 19

#### Abstract:

Given the special epidemiological nature of the world as a result of the outbreak of (Covid 19), which prompted countries and governments to take a number of preventive measures for social divergence to limit the spread of this epidemic, and among these measures are the immediate cessation of studies in schools and universities, which forced the countries of the world, including Algeria To the adoption of distance education, and advanced techniques were used in the educational process mainly to ensure that students continue to receive their lessons as knowledge has reached students and learners while they are in their homes. Through this new style, they receive lectures and lessons, conduct dialogues and communicate with professors without the need to move to universities, so This research paper came to identify the reality of distance education in Algeria in light of these current epidemiological conditions.

**Keywords:** distance education, (Covid 19)

## فاعلية تصميم الوسائل الإعلانية في نشر ثقافة الوعي الصحي في ظل الجوائح التي تهدد صحة المجتمع

### The effectiveness of designing advertising methods in spreading a health awareness culture in light of the pandemics that threaten the health of society

أ.م.د/ ريهام محمد فهميم الجندى

أستاذ مساعد بقسم الإعلان – كلية الفنون التطبيقية – جامعة بنها

[r.elgindy@fapa.bu.edu.eg](mailto:r.elgindy@fapa.bu.edu.eg)

المصنفات الإعلانية أصبحت أهم وسيلة للتواصل بين منظمات الصحة والمجتمع لتوعيته الصحية ، وأصبحت توجه رسائل حماية مباشرة سواء عن طريق ملصق إعلاني أو فيديو توعوي أو علامات إرشادية أو لوجوهات تشير الى الرسالة الصحية وطرق التوعية وطرق الحماية ، وأسهمت تلك طرق الإعلان في تخفيف وطأة أزمة التواصل المباشر بين البشر، بفعل المخاوف من تفشي الجوائح ، فكانت اللغة البصرية في جميع المصالح والخدمات الهيئات والحكومات التي يرتادها الجمهور على مستوى العالم ، يرصد البحث تصميم الوسائل الإعلانية في نشر ثقافة الوعي الصحي في ظل الجوائح التي تهدد صحة المجتمع من خلال المنهج الوصفي التحليلي.

**الكلمات الإفتتاحية :** المصنفات الإعلانية – الإعلان الرقمي – الإعلان المتحرك – ثقافة المجتمع – الجوائح – فيروس كورونا(COVID-19) – منظمة الصحة العالمية

#### Abstract:

Advertising posters have become the most important means of communication between health organizations and society for its health awareness, and they have become direct protection messages, whether through an advertising poster, awareness video, guiding signs, or directions indicating the health message, awareness methods, and protection methods, and these advertising methods have contributed to alleviating the crisis of direct communication Among humans, due to fears of an outbreak of pandemics, the visual language in all interests and services was the bodies and governments frequented by the public at the world level, the research monitors the design of advertising means to spread a culture of health awareness in light of the pandemics that threaten the health of society through the Descriptive analytical method.

**Key words:** advertising posters - digital advertising - mobile advertising - community culture - pandemics - Corona Virus (COVID-19) - WHO

## الإستفادة من الإنفوجرافيك في مرحلة عرض الأفكار في برنامج تصميم المنتج الصناعي

### Benefiting from the infographic in the stage of presenting ideas in the industrial product design program

أ.م.د/ ريهام محمد فهميم الجندي

أستاذ مساعد بقسم الإعلان - كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

[r.elgindy@fapa.bu.edu.eg](mailto:r.elgindy@fapa.bu.edu.eg)

م.د/ محمود أحمد الجزار

مدرس بقسم التصميم الصناعي - كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

[mahmoud.algazar@fapa.bu.edu.eg](mailto:mahmoud.algazar@fapa.bu.edu.eg)

بعد ظهور فن الإنفوجرافيك الرقمي وتطور استخدامه في وسائل الإعلام والميديا والإعلان فقد وجب الإستفادة منه في برامج التعليم. وقد وجد صعوبات لعرض أفكار طلاب برنامج التصميم الصناعي ، فقد يساهم البحث بين مزج فن الإنفوجرافيك لتسهيل عرض أفكار طلاب التصميم الصناعي و يرصد البحث نماذج تصميم إنفوجرافيك لذلك ليكون نموذج لسهولة إستيعاب البرنامج وذلك من خلال المنهج الوصفي التحليلي والتجريبي .

**الكلمات الإفتاحية :** برنامج التصميم الصناعي- الإنفوجرافيك - الإعلان الرقمي - تصميم - المنتج الصناعي .

### Abstract:

After the emergence of the art of digital infographics and the development of its use in the media, media and advertising, it must be utilized in education programs. It has found difficulties to display the ideas of students of the industrial design program, so the research may contribute to mixing the art of infographics to facilitate the presentation of ideas of students of industrial design and the research monitors models of infographic design for that To be a model for ease of comprehending the program through the descriptive, analytical and experimental approach.

**Key words:** Industrial design program - infographic - digital advertising - design - industrial product.

## خزفيات بيكاسو كمصدر لتصميم حلي فانتازيا خزفية

### Picasso Ceramics as a Source of Ceramic Fantasy Jewelry Design

مصمم دكتور/ ريهام عمران

Designer Dr. Riham Omran

أمين عام نقابة الفنانين التشكيليين

يعد الخزف من الفنون الجاذبة لأي فنان أو مصمم، وقد إجتذب الفنان الأسباني بابلو بيكاسو والذي تعتبر أعماله علامة فارقة في تاريخ الفن المعاصر بعد مشوار فني طويل، حيث تميزت خزفيات بيكاسو بتعدد المنتجات والتي شكلت نقلة نوعية في تاريخه الفني فقد كان قادرا على إستخدام الخزف كوسيط للرسم والنحت مستفيدا بالتقنيات المتنوعة للخزف وكذلك الأشكال التي تعد جزءا هاما من عمله الفني ومكملا لما يقوم برسمه على سطحها، ولما للحلي الخزفية من تميز نظرا لأنها تعد قطعة فنية صغيرة وتتنوع في تقنياتها وطرق تشكيلها ومجالا خصبا للإبتكار، كما لها قيمة إقتصادية مقارنة بأنواع الحلي الأخرى المصنوعة من الذهب والأحجار الكريمة، ومن الأهمية إستحداث مصادر تصميم متنوعة لإيجاد حلول تصميمية مناسبة لقطع حلي خزفية تتسم بالفانتازيا وتعبير عن رؤية فنية متميزة، وتكمن أهمية تسليط الضوء على خزفيات بيكاسو لما لها من قيمة فنية ملهمة لإبتكار حلي فانتازيا خزفية. ويهدف البحث إلى تقديم حلول تصميمية للحلي الخزفية التي تتسم بالفانتازيا وتحمل قيمة فنية مرتبطة بخزفيات بيكاسو ، والربط بين استخدام خزفيات بيكاسو كمصدر للتصميم وإنتاج حلي فانتازيا خزفية. يفترض البحث أن استخدام خزفيات بيكاسو كمصدر للتصميم يمكّن من ابتكار حلي فانتازيا خزفية متميزة تساهم في تسليط الضوء على فن الخزف عند بيكاسو وجمالياته، كما يمكن أن تلعب دوراً هاماً في التأكيد على أهمية دراسة الفنون المتنوعة وإستخدامها في تصميمات مبتكرة ، ويتبع البحث المنهج التحليلي التجريبي من خلال عرض وتحليل بعض أعمال بيكاسو الخزفية ودراسة كيفية توظيفها في تصميم حلي فانتازيا خزفية وتقديم بعض المقترحات التصميمية والتجريبية.

#### الكلمات المفتاحية:

خزفيات بيكاسو - فانتازيا - حلي خزفية.

## Abstract:

Ceramic is an attractive art for any artist or designer, and it attracted Spanish artist Pablo Picasso whose work is a milestone in the history of contemporary art after a long fine arts career, Picasso ceramics were distinguished by the multiplicity of products and that constituted a paradigm shift in his artistic history, he was able to use ceramics as a medium for painting and sculpting taking advantage of various ceramics techniques as well as the forms that are an important part of his artwork and complement what he draws on its surface, ceramic jewelry is unique because it is a small piece of art, it diversifies in its technologies, methods of formation and a fertile field for innovation, it also has an economic value compared to other types of jewelry made of gold and precious stones, it is important to develop a variety of design sources to find suitable design solutions for fantasy jewelry pieces that express a distinct artistic vision, and the importance of highlighting Picasso ceramics is due to its inspirational artistic value for creating ceramic fantasy jewelry. The research aims to provide design solutions for ceramic jewelry with fantasias bearing artistic value related to Picasso ceramics, and linking the use of Picasso ceramics as a source of design and production of ceramic fantasia jewelry. The research assumes that the use of Picasso ceramics as a source of design enables the creation of a distinctive ceramic fantasy jewelry that contributes to shedding light on Picasso's ceramic art and its aesthetics, it can also play an important role in emphasizing the importance of studying the various arts and using them in innovative designs. The research follows the experimental analytical method by presenting and analyzing some of Picasso's ceramic works, studying how to use them in designing ceramic fantasy jewelry and presenting some design and experimental suggestions.

## Key words:

Picasso ceramics - Fantasia - Ceramic Jewelry.

## سيميوولوجيا الرسوم والنقوش المقدسة في فنون الحضارة المصرية القديمة كمدخل لبرنامج للتدريب عن بعد لرواد قصور الثقافة

### The semiology of drawings and sacred inscriptions in the arts of ancient Egyptian civilization as an approach to a suggested program for distance preparing for visitors of cultural palaces

باحثه / ريهام ماهر محمد محمد

طالبة دكتوراه - باحث فنون تشكيليه

تابعه لإداره الدراسات والبحوث بالهيئة العامة لقصور الثقافة

[Rehame\\_maher81\\_job@yahoo.com](mailto:Rehame_maher81_job@yahoo.com)

أ.د/ سهام عبد العزيز حامد

أستاذ بقسم الرسم والتصوير - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان

[Seham\\_sn@hotmail.com](mailto:Seham_sn@hotmail.com)

أ.د/ ميرفت شرباش

أستاذ الرسم والتصوير - وعميد كلية التربية الفنية سابقاً - جامعة حلوان

[Mervat1112@hotmail.com](mailto:Mervat1112@hotmail.com)

#### الملخص:

يعد التراث جزء اساسي من الهوية الثقافية والوطنية بشقيه المادي والمعنوي فهو يربط افراد المجتمع بالماضي والحاضر والمستقبل وبذلك يساهم في تعزيز الهوية الثقافية . ومع تقدم عصر التكنولوجيا والمعلومات اصبح وسائل توصيل المعلومات وعرضها على الانترنت تخطى المكان والزمان ، وقد ادت المتغيرات المعاصره للتوجه الى التعليم والتدريب عن بعد وتصميم البرامج التدريبية الالكترونيه . التي جعلت المتعلم اكثر قدره على التفاعل مع غيره ، وسرعه عقد الاجتماعات التدريبية المباشرة ، وتوفير الوقت لنقل المعلومات والافكار ومناقشتها . فالرسوم المقدسه في فنون الحضارات القديمه تعد ناقل للمعنى حيث تحمل دلالات رمزيه تساعد على التواصل الاجتماعي والديني بين العصور ، لما تطرحه من أبعاد دلالية وأيديولوجية شكلت ركيزة مهمة في التعبير عن الفكر الإنساني والهوية الثقافية .

وبناء على ذلك سوف تقوم الدراسات التطبيقية بعمل برنامج تدريبي يقوم على دراسته التحليل السيميولوجي لأهمية تفسير الرموز والإشارات الخاصة بالرسوم المقدسة في فنون الحضارة المصرية القديمة لاستخلاص المعنى الدلالي وتحليل أسس بنائيات العمل بما يتضمنه من قيم جمالية وتعبيرية تتوافق مع مجريات الفلسفة المعاصرة حتى تعطي رؤية أكثر عمقاً للرواد والفئات المتعلمه عبر البرامج الالكترونيه المعاصره .

وعلى ذلك يفترض البحث:-

يمكن الافاده من التحليل السيميولوجي للرسوم المقدسه في فنون الحضارة المصرية القديمة كمدخل لعمل برنامج تدريبي عن بعد لرواد قصور الثقافة.

### أهداف البحث:

1. تحليل سيميولوجي لأساليب التعبير عن الرسوم المقدسة في الحضارة المصرية القديمة .
2. الإفاده من استلهاهم سيميولوجيا الرسوم المقدسة كمدخل ابداعي لتأكيد الهوية الثقافية .
3. تصميم برنامج للتدريب على قراءه وتحليل الدلالات الرمزية للتراث الفني .

### الكلمات الداله :-

السيميولوجيا – الرسوم المقدسه للحضاره المصريه القديمه – برنامج تدريبي – التريب عن بعد

### Abstract: -

Heritage is an essential part of the cultural and national identity, both material and moral. It links the members of society to the past, present and future, and thus contributes to the promotion of cultural identity. With the advancement of the era of technology and information, the means of communicating information and displaying it on the Internet have become over time and space, and the contemporary changes of heading to education and distance training have led to the design of electronic training programs. That made the learner more able to interact with others, the speed of holding direct training meetings, and the provision of time to transfer and discuss information and ideas.

Sacred paintings in the arts of ancient civilizations are a carrier of meaning, as they carry symbolic connotations that help social and religious communication between ages, because of the semantic and ideological dimensions that they present constitute an important pillar in the expression of human thought and cultural identity.

Accordingly, the applied study will make a training program based on the study of the psychological analysis of the importance of interpreting symbols and signs for sacred drawings in the ancient Egyptian civilization arts to extract the semantical meaning and analyze the foundations of work constructs, including the aesthetic and expressive values that are compatible with the course of contemporary philosophy in order to give a deeper view For learners and classes learned through contemporary electronic programs.

### Accordingly, the research assumes:

Psychological analysis of sacred drawings can be used in the arts of ancient Egyptian civilization as an introduction to the work of a distance training program for visitores of cultural palaces.

### research aims:

- 1 A semiotic analysis of the methods of expressing sacred drawings in ancient Egyptian civilization.
- 2- Benefiting from the inspiration of the semiology of sacred paintings as a creative introduction to asserting cultural identity.
- 3- Designing a training program to read and analyze the symbolic implications of artistic heritage.

**Key words:** - semiology - sacred drawings and engravings of ancient Egyptian civilization - training program - distance learning

## معالجات النانو للخامات الخشبية والإستفادة منها في تكنولوجيا التصميم الداخلي Nano treatments for wood materials and their use in interior design technology

أ.م. د/ زكريا سيد سعيد إبراهيم  
عميد كلية الهندسة بالجامعة العربية للعلوم والتقنية - المشرف على قسم التصميم الداخلي  
المملكة العربية السعودية

**A.Prof. Dr./ Zakaria Sayed Saeed Ibraheem**  
Dean of the Faculty of Engineering, Arab University for Science and  
Technology, Supervisor of the Department of Interior Design  
Kingdom of Saudi Arabia  
[zeeka2008@gmail.com](mailto:zeeka2008@gmail.com)

سيطرت التقنيات الفائقة وخاصة تقنية النانو تكنولوجي على مختلف مجالات الحياة في هذا العصر، وخامات التصميم الداخلي أحد المجالات التي تأثرت بها، فمن خلال إستغلال إمكانياتها في إنتاج مواد جديدة أو تحسين خواص لمواد معينة، أدى ذلك إلى ظهور عمارة النانو وهي أحدث وأهم ما أنتجته التقنيات الفائقة، وبالتالي كان لها الأثر على تكنولوجيا التصميم الداخلي، حيث أفرزت تحسين متقن للعديد من الخامات ومنها الخشب الذي إكتسب صفات ومميزات جديدة ساهمت في تطور التصميم ووجود حلول وبدائل لم تكن معروفة من قبل، فضلاً عن أن النانو تكنولوجي أعطت مجال العمارة الداخلية إمكانيات متعددة ومتنوعة لتشكيل وتصميم منتجات مميزة للحيز الفراغي داخلياً وخارجياً، لما أتاحتها من خصائص متقدمة لنظم الإنشاء وخامات التصميم الداخلي المتنوعة، مثل الخشب ومواد الإكساء المختلفة، حيث أضافت أبعاداً جديدة للمصمم الداخلي مكنته من تجسيد أفكاره والتعبير عنها بشكل كامل، مما أدى الى الوصول لتشكيلات متباينة في الدقة والتعقيد، كان من المستحيل الوصول إليها دون تقنية النانو تكنولوجي، فقد قدمت حلولاً بيئية جديدة ساعدت تحسين التصميم وقللت من التكلفة الاقتصادية. فهذه التقنية ساهمت في تصميم مطور من خلال استخدام التكنولوجيا الحديثة والخامات الجديدة والوسائل العلمية المتقدمة، ويُعتبر الخشب الخام الطبيعي الوحيدة التي تتميز بالتنوع الكبير في خصائصها، لذلك جاءت المحاولات لتطويرها من خلال المعالجات التقنية بهدف إطالة عمرها مع الحفاظ على تكوينها البنائي. حيث ساهمت تكنولوجيا النانو في تطورات كبيرة في مجال حماية الأخشاب، والوصول لبعض المميزات والخصائص مثل ضمان نظافة الأسطح ومقاومة الخدوش وغيرها من المميزات الأخرى، بالإضافة لحماية الأخشاب من الآفات والحشرات والعفن والفطريات والبقع التي تؤدي إلى التحلل البيولوجي للخشب، مما يهدد الشكل البنائي والتكويني للخشب كونه خاماً عضوية. فضلاً عن تحويل الخشب لخامة قوية تشبه الصلب في تحملها، فمن خلال المعالجات القائمة على النانو متر يمكن التحكم في كثير من الخواص وحماية الأخشاب وتحسين مقاومته للعوامل الجوية. ولا تزال تقنية النانو في مراحلها المبكرة، لكنها تعد من المجالات الواعدة في جميع فروع العلوم والهندسة. لذلك جاءت مشكلة البحث عن:

**مشكلة البحث:** عدم توفر المعرفة اللازمة والكافية عن تقنية النانو تكنولوجي في معالجة الخامات الخشبية.

**أما أهمية البحث:** فالبحث يؤكد على ضرورة الإهتمام بتكنولوجيا النانو وإعتبارها واحدة من العلوم الأساسية في تناول الأبحاث والرسائل العلمية لمسايرة العالم الحديث والوقوف على تطورات العلم والمعرفة.

وتناولت **أهداف البحث:** الإستفادة من هذه التقنية في تحسين أداء ووظائف الخامات الخشبية لتطوير تكنولوجيا التصميم الداخلي. حيث يسعى العالم اليوم لإمكانية تطوير المنتجات من حولنا بشكل مختلف، بعد التطورات الحديثة في التعامل مع المواد والخامات ضمن مقياس دقيق. الكلمات المفتاحية: تقنية النانو، حماية الخشب، المعالجات، النانو وتأثيراتها، نانومتر.

### **Abstract: -**

High technologies, especially nanotechnology, dominated various areas of life in this era, and the interior design materials are one of the areas affected by it, by exploiting their capabilities in producing new materials or improving the properties of certain materials, this led to the emergence of nano-structures, which is the latest and most important of the technologies produced super technologies, and therefore had an impact on interior design technology. As it produced a subtle improvement for many of the materials, including wood, which acquired new features that contributed to the development of design and the presence of solutions and alternatives that were not known before, in addition to that the nanotechnology gave the field of interior architecture multiple and varied capabilities to form and design distinctive products for the space internally and externally, for what it provided advanced properties for construction systems and various interior design materials, such as wood and various cladding materials; As it added new dimensions to the interior designer that enabled it to fully embody its ideas and express them, which led to reach different formations in accuracy and complexity, it was impossible to reach them without nanotechnology, it introduced new environmental solutions that helped improve design and reduce economic costs.

This technology has contributed to a developmental design through the use of modern technology, new materials and advanced scientific methods, and wood is the only natural raw material that is characterised by great diversity in its characteristics, so attempts to develop it through technical treatments aiming to extend its life while preserving its structural composition. Nanotechnology has contributed to major developments in the field of wood protection, and reach some features and advantages such as ensuring surface cleanliness and resisting scratches and other features, in addition to protecting wood from pests, insects, mold, fungi and stains that lead to the biological decomposition of wood, which threatens the structural and

formative form of wood being Organic material. In addition to transforming wood into a strong, steel-like material to withstand it, through nanometer-based treatments, many properties can be controlled, wood protected and weather-resistant. Nanotechnology is still in its early stages, but it is one of the most promising fields in all fields of science and engineering. Hence the problem of research is:

**Research problem:** Lack of necessary and sufficient knowledge about nanotechnology in treating wood materials.

**Research importance:** The research emphasises the need to pay attention to nanotechnology and consider it one of the basic sciences in dealing with research and scientific theses in order to keep pace with the modern world and stand on the developments of science and knowledge.

**Research aims:** Utilisation of this technology to improve the performance and functions of wooden materials to develop interior design technology. As the world seeks today to the possibility of developing products around us differently, after recent developments in dealing with materials and raw materials within a precise scale.

**Key words:**

Nanotechnology, wood protection, processors, nano and its effects, nanometers.

## الطبعة الفنية في ظل الأحداث العالمية (فيروس كورونا المستجد) وتحديات التعليم عن بعد

### Printmaking in light of global events (Corona virus\_covid19) and the challenges of distance education

د / زهيرة ابراهيم محمد ابراهيم  
مدرس بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية  
قسم التصميمات المطبوعة - شعبة طبعة فنية

**Zahira Ibrahim Mohamed**

[zahrafenon@gmail.com](mailto:zahrafenon@gmail.com)

يمر العالم في الوقت الحالي بجائحة عالمية بتفشي فيروس كورونا المستجد، ما تسبب في إصابة آلاف البشر ووفاة الآخرين وهو ما يجعلنا نلقى نظرة عن ما بعد القضاء على تلك الفيروس، سواء من الناحية الاقتصادية أو العلمية أو الثقافية. فقد اجتاحت وباء كورونا المستجد "كوفيد 19" حواجز الزمان والمكان، جاءت دعوات "التعلم عن بعد" التي صاحبت انتشار الفيروس لتجتاح هي الأخرى حواجز المكان والزمان. اجتياح مكاني جعل من غياب الحواجز المكانية الثابتة مثارًا للارتقاء إلى عوالم مختلفة عن طريق شبكات الإنترنت الواسعة. قضية التعليم عن بعد يجب أن تكون قضية ذات أهمية بالغة للجميع، فهناك العديد من المواقع الإلكترونية التي توفر لكل من المخطط ومتخذ القرار كل ما يحتاجه من معلومات، وخطط عمل، ورؤى مستقبلية، وقواعد بيانات لتحويل مشروع التعليم عن بعد إلى واقع ملموس، ولاشك أن التعليم عن بعد يستند إلى ذاتية التعليم، فالطالب الجامعي يحصل على ما يريد من معلومات، ويتعلم بالطريقة الملائمة وحرية الاختيار خاصة أمام البدائل المتنوعة التي يتيحها التعليم عن بعد بحيث يكون للاستاذ الجامعي والطالب على حد سواء الحرية لإتمام العملية التعليمية وتحقيق هدفها النهائي.

إن استثمار هذا النوع من التعليم والاقتناع به يحتاج إلى وضع خطة متكاملة واستراتيجية واقعية للتهيئة، تبدأ من المؤسسات التعليمية لتهيئة الأستاذ الجامعي والطالب إلى مزايا هذا النوع من التعليم، وهو ما يستلزم تعديل بعض المناهج بالمؤسسات التعليمية لضمان إضافة هذا الجزء الحيوي من التعليم. وحذف أجزاء أو استبدالها بأخرى أكثر تناسبا. ويوجد بعض النماذج لوسائل التواصل بين الأساتذة والطلبة التي حاولت الكثير من الجامعات تطبيقها وخاصة الكليات الفنية وهي تتنوع ما بين فيديوهات يتم بثها على اليوتيوب، وكذلك جوجل كلاس روم، فضلا عن رفع المواد العلمية على جوجل درايف كوسيلة للتواصل المباشر ويجري استخدام العديد من الوسائل والأساليب المباشرة للتواصل مع الطلبة، وتعد هذه الطرق هي آليات جديدة يجري حاليا توحيدها لرفع كافة المقررات بصورة إلكترونية. ولقد أثر التعليم عن بعد في أسلوب تدريس الفنون و الطبعة الفنية. وتم استخدام بعض التقنيات البسيطة والخامات المتاحة في المنزل وإعادة التدوير لبعض الخامات وكل ذلك اضعف سمات مميزه لتلك المرحلة والتي هي محور البحث.

#### مشكلة البحث :

هل تغير أسلوب تدريس الطبعة الفنية في ظل الأحداث العالمية (وباء كورونا المستجد) ؟  
ماهي التقنيات الطباعية التي تتناسب مع الطلاب في تلك المرحلة الزمانيه وأسلوب التعليم عن بعد؟

## هدف البحث :

- لقاء الضوء على الأيجابيات والسلبيات لذلك الحدث العالمي واثره فنيا ونفسيا على طلاب الفنون والطبعة الفنية ؟

## Abstract: -

The world is currently going through a global schedule with the outbreak of the emerging Corona virus, which has caused the infection of thousands of people and the death of others, which makes us take a look at what is after eliminating that virus, whether economically, scientifically or culturally. The epidemic of the new Corona epidemic "Covid 19" has swept the barriers of time and space, came the calls for "distance learning" that accompanied the spread of the virus to collect the barriers of space and time. The spatial invasion has made the absence of fixed spatial barriers an excuse to rise to different worlds through broad Internet networks.

The issue of distance education should be an issue of great importance to everyone. There are many websites that provide both the planner and the decision maker with all the information, action plans, future visions and databases needed to transform the distance education project into a tangible reality. There is no doubt that Distance education is based on self-education, so the university student gets the information he wants, and learns in the appropriate way and freedom of choice, especially in front of the various alternatives that distance education provides so that the university professor and the student alike have the freedom to complete the educational process and achieve its ultimate goal.

Investing in this type of education and convincing it needs to develop an integrated plan and a realistic strategy for preparation, starting from educational institutions to prepare the university professor and the student to the advantages of this type of education, which requires modification of some curricula in educational institutions to ensure the addition of this vital part of education. And delete parts or replace them with more proportional ones. There are some examples of means of communication between professors and students that many universities have tried to apply, especially technical colleges, and they vary between videos that are broadcast on YouTube, as well as Google Classroom, as well as uploading scientific material on Google Drive as a method of direct communication and many direct methods and methods are used to communicate With the students

These methods are new mechanisms that are currently being unified to raise all the courses electronically. The impact of distance education on the method of teaching arts and printmaking. And some simple techniques and materials available in the house were used and recycling of some materials, all of which added distinctive features to that stage, which is the focus of the research.

**Research problem:**

- Do you change the teaching of printmaking light of world events (covid19)?
- What are the printmaking that suitable students in this time period and the method of distance education?

**Research objective:**

- To shed light on the pros and cons of this global event and its artistic and psychological impact on arts and art students?

## برامج ثلاثية الأبعاد (D3) كوسيلة تعليمية عن بعد في تنمية مهارات طلاب تصميم الأزياء

### D3 programs as a tool for distance learning in developing the students skills of fashion design

زياد عودة ربح

مدرس تصميم / كلية الفنون الجميلة / جامعة بابل / العراق

عضو نقابة الفنانين العراقية - عضو الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية

Ziad Odeh Rebh

Design lecturer / College of Fine Arts / University of Babylon / Iraq

[Ziad.aldayan@gmail.com](mailto:Ziad.aldayan@gmail.com)

تناقش هذه الورقة البحثية برامج ثلاثية الأبعاد الخاصة بتصميم الأزياء و تشكيل على المانيكان ودورها في تطوير واثراء المهارات الابداعية لطلاب تصميم الأزياء وذلك من خلال التعليم عن بعد بكل سالييه والبرمجيات المتاحة عبر منصات التعليم الالكتروني التي تتيح عمل مشاركة جماعية لهذه البرامج ، وتعد هذه البرامج من البرامج التي تعطي محاكات عالية الدقة للواقع من خلال الادوات المتاحة فيها، حيث تم استعراض اهم البرامج 3D الخاصة بتصميم الأزياء و تشكيل على المانيكان ومنها (Marvelous Designer و CLO3D) وأسلوب عملها وكيفية الاستفادة منها في التعليم الالكتروني ، استطاع الباحث الوصول الى نتائج البحث من خلال تحليل عمل هذه البرامج وطرق عرضها ومدى فعاليتها في الاستجابة اثناء التعليم الالكتروني.  
الكلمات المفتاحية: 3D – التعليم عن بعد – تصميم الأزياء

#### Abstract:

This research paper discusses three-dimensional programs for fashion design and its role in developing and enriching the creative skills of fashion design students through distance education in all its methods and programs available through electronic education platforms that allow collective participation of these programs, and these programs are programs that give a high-precision simulation of reality through The tools available in it, where the most important three-dimensional programs for fashion design and formation were reviewed on the model (Marvelous Designer and CLO3D) and how they work and how to benefit from them in e-learning, and he was able to access the search results by analyzing his work Its programs and methods of presentation and effectiveness in responding during e-learning.

Keywords: 3D - distance education - fashion design

## إثر نموذج تراجيست في اكتساب المفاهيم الإسلامية عند طلاب الصف الرابع الأدبي في مادة القرآن الكريم والتربية الإسلامية وتنمية تفكيرهم المستقبلي

م. م زيدان خلف حمد الجميلي  
وزارة التربية/ مديرية تربية كركوك  
م. م. اسراء حسن علي الجبوري  
وزارة التربية/ مديرية تربية صلاح الدين  
[aljmylyzydan5@gmail.com](mailto:aljmylyzydan5@gmail.com)

يهدف البحث الحالي التعرف (إثر نموذج تراجيست في اكتساب المفاهيم الإسلامية عند طلاب الصف الرابع الأدبي في مادة القرآن الكريم والتربية الإسلامية وتنمية تفكيرهم المستقبلي) اعتمد الباحثان التصميم التجريبي ذا المجموعتين المتكافئتين، لتناسبه مع طبيعة البحث، وتكونت عينة البحث من (44) طالباً تم اختيارهم بصورة قصدية من إعدادية الأوس للبنين، وقسمت هذه العينة عشوائياً على مجموعتين إحداهما تجريبية ضمت (22) طالباً درسوا مادة القرآن الكريم والتربية الإسلامية بنموذج تراجيست، وأخرى ضابطة تكونت من (22) طالباً، درسوا المادة نفسها بالطريقة التقليدية، حرص الباحثان قبل الشروع ببدء التجربة على تكافؤ طلاب مجموعتي البحث إحصائياً في عدد من المتغيرات التي يعتقد بأنها قد تؤثر في سلامة التجربة وهذه المتغيرات هي: (العمر الزمني للطالبات محسوبا بالأشهر، مقياس التفكير المستقبلي).

وحدد الباحثان المادة التعليمية المراد تدريسها التي تضمنت الوحدة الأولى والوحدة الثانية من كتاب القرآن الكريم والتربية الإسلامية للصف الرابع الأدبي المقرر تدريسه للعام الدراسي (2019 - 2020) في جمهورية العراق، وفي ضوء محتواه قام الباحثان بتحديد المفاهيم الإسلامية البالغ عددها (12) مفهوماً، وفي ضوء تلك المفاهيم أعدَّ الباحثان أهدافاً سلوكية تقيس عمليات اكتساب المفهوم (تعريف، تمييز، تطبيق)، كما أعدَّ الباحثان خططاً تدريسية نموذجية تخص كلتا المجموعتين.

اعتمد الباحثان اختبارين لقياس متغيرات بحثهما اما الاختبار الأول فكان اختبار اكتساب المفاهيم الإسلامية متكون من (36) فقرة من نوع الاختبار من متعدد، وتحقق من صدقه وثباته وتمييزه، وكذلك اجراء التحليلات الإحصائية لفرقاته، كما أعدَّ الباحثان مقياساً للتفكير المستقبلي وقد تكون المقياس بصورته النهائية من (42) فقرة وتحقق من صدقه وثباته وتمييزه، ثم بدأ الباحث بتطبيق التجربة في يوم 2019/11/1 واستمرت التجربة حتى يوم 2020/1/9 وأظهرت النتائج تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في اختبار اكتساب المفاهيم الإسلامية واختبار التفكير المستقبلي.

## مهارات التدريس بين النظرية والتطبيق: معاهد الفنون والحرف نموذجا Compétences pédagogiques entre théorie et pratique: les instituts d'art et métiers comme exemple.

د. زينب قندوز غريبال

مساعد للتعليم العالي في مادة التصميم اختصاص هندسة معمارية داخلية بالمعهد العالي  
للـفنون الجميلة بسوسة/ جامعة سوسة - تونس

جاءت مناهج الفنون التطبيقية لتتيح الفرصة للمتعلمين للتمكن من تطوير كفاءاتهم وتطويرها، وذلك بالتحكم في الأسس "التشكيلية" و"الحرفية" من خلال فرعها الفنون التشكيلية (art plastique) وفنون التصميم (Design)، وتحسيسهم بجميع أشكال التعبير، وذلك على أساس الممارسة الإدراكية، السمعية والبصرية، واكتساب التقنيات التي تؤهلهم للتحكم في المعطيات الفنية لكي يترجموها إلى لغة جمالية ووظيفية تمكنهم من التعبير والإبداع الفني.

ولهذا فمن الأولويات في الاختيارات المنهجية، وبالاستناد إلى استراتيجية تعلمية محكمة؛ هو التفكير المنطقي في كفاءة اتصالية منظمة حسب قواعد يتوافق فيها طرح المعلومة مع توظيفها . فلعلّ بناء استراتيجية ما – خاصة إن كانت ستمارس في حقل نظري وتطبيقي في آن – قوامه هذا البناء توافقي مكونات عدة من آليات عمل ومسار بحث متوازن وهدف مطلوب. تأخذ الفنون التطبيقية شكلاً عملياً تطبيقياً وظيفياً في العملية التعليمية، والمنطق الذي يقوم عليه النظام التعليمي هو مراعاة التوازن بين مختلف البرامج. لكن على اعتبار أن هذا التخصص يتجاوز تقديم الدروس إلى تطوير المهوية وترجمة الإبداع وتطوير المهارات، فكيف يمكننا جمعها وتلقيها عن بعد؟ إنّ التفاعل بين الطالب والأساتذ يعتمد بالأساس التواصل المباشر دون وسائط، فما مدى نجاعة التواصل الغير مباشر في تحقيق الأهداف؟

عدّ مجال الفنون التطبيقية إطاراً علمياً وعملياً يمكن الاعتماد عليه في بناء مناهجها ومقرراتها وأنشطتها وأساليب تدريسها. وعليه فالعملية التعليمية تستند على استراتيجية تعليمية مخصصة وبيداغوجيا تتوافق مع الاختصاصات المتفرّعة عن الفنون التطبيقية في قسم الفنون والحرف سواء أكان مع الفنون التشكيلية أو التصميم. هذا وتتجه الفنون التطبيقية إلى الاهتمام بالبناء المعرفي والاجتماعي والمهاري للطلاب تبعاً لقدرات كل منهم، مع تقديم حلول لمشكلاتهم الفنية والعملية، تلك التي تواكبها الاتجاهات الجديدة في طرق التدريس وأساليب التعلم والوسائل والوسائط التعليمية والخامات والأدوات والأنشطة. كيف للتعليم عن بعد أن يكون أميناً في تحقيق التوازن بين النظرية الإبداعية والعملية الإنتاجية؟

## Résumé :

Souvent, les programmes des arts appliqués sont parvenus offrir aux apprenants la possibilité de développer et d'adapter leurs compétences, en maîtrisant les fondements du « plastiques » et de « métiers » à travers ses deux branches, plastique et Design, et les sensibiliser à toutes les formes d'expression, sur la base de la pratique cognitive et visuelle, et le savoir-faire de technologies qui leur permettant de maîtriser les données techniques.

L'une des priorités des choix méthodologiques, il s'agit d'une réflexion logique sur une efficacité de la communication qu'elle doit être organisée selon des règles dans lesquelles la présentation de l'information correspond à son utilisation. Éventuellement que la construction d'une stratégie - surtout si elle sera pratiquée dans un domaine théorique et pratique à la fois - est la construction de ce consensus de plusieurs composantes des mécanismes de travail et d'une voie de recherche équilibrée et d'un objectif requis.

Dans le processus éducatif, les arts appliqués prennent une forme pratique, fonctionnelle et pratique, la logique du système éducatif est de prendre en compte un équilibre entre les différents programmes. **Mais étant donné que cette spécialisation va au-delà de donner des leçons pour exploiter les talents, traduire la créativité et développer les compétences, comment pouvons-nous les collecter et les enseigner à distance? L'interaction entre l'élève et l'enseignant dépend principalement de la communication directe sans intermédiaires, quelle est l'efficacité de la communication indirecte pour atteindre les objectifs?**

Le domaine des arts appliqués est un cadre scientifique et pratique fiable pour l'élaboration de ses programmes, décisions, activités et méthodes d'enseignement. Par conséquent, le processus éducatif est basé sur une stratégie pédagogique et une pédagogie spécifiques compatibles avec les disciplines issues des arts appliqués du département des arts et métiers, que ce soit avec les arts plastiques ou le design. Les arts appliqués ont également tendance à se concentrer sur le renforcement des connaissances, social et des compétences des étudiants, selon leurs capacités respectives, tout en apportant des solutions à leurs problèmes techniques et pratiques, ceux qui accompagnent les nouvelles aptitudes dans les méthodes d'enseignement, les méthodes d'apprentissage, les matériaux, les outils et les activités. **Comment l'enseignement à distance peut-il être honnête pour parvenir à un équilibre entre la théorie créative et le processus productif?**

## الابعاد التكنولوجية للواقع المعزز كوسيط تكنولوجي لاثراء التصوير المعاصر

### Technological dimensions augmented reality as an intermediary Technology to enrich contemporary Art

سحر عبد الباقي عبد الجواد

تربية فنية قسم الرسم والتصوير - جامعة حلوان

أ.د/ ميرفت شرباش

أستاذ الرسم والتصوير - وعميد كلية التربية الفنية سابقاً - جامعة حلوان

[Mervat1112@hotmail.com](mailto:Mervat1112@hotmail.com)

أ.د/ سهام عبد العزيز حامد

أستاذ بقسم الرسم والتصوير - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان

[Seham\\_sn@hotmail.com](mailto:Seham_sn@hotmail.com)

ارتبط الفن التشكيلي بالتطور التكنولوجي خاصة مع ظهور فنون الميديا اختلفت ادوات التعبير في الفن التشكيلي، فاصبح الفنان يعبر عن فكره بادوات مستحدثة، ودخلت التقنيات الرقمية الحديثة في اطار العمل الفني، وتعددت انواع فنون الميديا الى ان اصبح الفنان احيانا جزء من العمل الفني، فلم يعد العمل الفني هو هذه اللوحة الثابتة التي لها اطار بل تعدى ذلك واصبح العمل الفني كيان مختلف ودخلت الحركة ضمن هذا الكيان الجديد سواء كانت حركة استاتيكية ايهامية او حركة فعلية سواء داخل وسط افتراضى او وسط حقيقي، وتعتمد فكرة الواقع المعزز على ربط معالم من الواقع الحقيقي بالعنصر الافتراضى بشكل ثنائى أو ثلاثى الابعاد . كما تعتمد أغلب البرامج داخل أنظمة الواقع المعزز حتى وقت قريب على استخدام كاميرا الهاتف المحمول او الكمبيوتر اللوحي لرؤية الواقع الحقيقي ، ثم تحليله تبعا لما يتطلبه الفنان من البرامج والعمل قائم على دمج العناصر الافتراضية به بالواقع. ومن هذا المنطلق جاءت فكرة البحث في الوقوف على إشكالية العلاقة بين الواقع المعزز والرسم والتصوير وتنتج هذه الدراسة إلى لقاء الضوء على الواقع المعزز وأساليب دمجها في مجال الرسم والتصوير.

#### الاهداف:

- 1- اثر الواقع المعزز فى التعرف على الجوانب التشكيلية و فى اكتساب القدرة على التخيل والابداع فى النيو ميديا.
- 2- الكشف عن المعارف والحقائق والمفاهيم الخاصة بتكنولوجيا الواقع المعزز لاثراء التنوع الاسلوبى للتصوير المعاصر

**الكلمات المفتاحية:** الواقع المعزز – الوسائط الرقمية

## Abstract:

The Fine Art is linked to the technological development, the tools of expression differed in Fine Art. The artist express his ideas using new tools, modern digital technology is incorporated in art work, numerous types of media, the artist has become part of his art work. Art work is no longer the fixed painting with its frame; dynamism has entered and created a new dynamic entity. The new movement entered within the new entity whether it is static or illusion or actual movement whether inside a virtual. The idea of augmented reality relies on connecting real-life features with virtual elements in two or three dimensions. Most of the augmented reality programs rely on using the camera of any digital device whether it's of the mobile phone or tablet to see the real reality, then analyze it according to what the artist requires from the programs and mix the virtual elements into reality. Based on this point, the idea of research came to highlight the problematic relationship between augmented reality and drawing and painting. This study tends to shed light on augmented reality and its methods of integration in the field of drawing and photography, and entered the techniques or areal medium.

## **Planification stratégique pour activer les capacités disponibles pour l'enseignement et l'apprentissage dans les studios du programme de design d'intérieur**

**Dr/ Soad Abdel Haleem Mahmoud**

**maitrise au Département d'Intérieur design**

**et Mobilier faculte' des arts appliqués -Université badr**

**Prof/ Maha Mohamed Emam**

**Chef du Département d'Intérieur design**

**et Mobilier faculte' des arts appliqués -Université Helwan**

### **Abstract:**

Emergence des villes de la connaissance dans le secteur de l'éducation à l'ère des technologies de l'information et la révolution des communications ont conduit à un changement qualitatif qui s'est manifesté dans la transition de l'éducation à l'apprentissage et notre avenir est largement déterminé par la façon dont nous renouvellerons nos systèmes éducatifs afin qu'ils soient en mesure d'établir des caractéristiques d'un concepteur capable d'interagir avec les défis mondiaux et leurs parcours et même de jouer Un role essentiel dans sa formation.

### **Problème de recherche:**

La tendance à se concentrer sur l'obtention de l'accréditation académique en préparant des dossiers et en équipant l'environnement éducatif de studios de design d'intérieur et en utilisant les capacités des ressources humaines de manière à promouvoir un développement complet et durable, que ce soit dans le secteur de l'éducation et de l'apprentissage ou dans le secteur culturel.

### **Importance de la recherche:**

L'importance de la recherche est due à l'emploi d'activités technologiques éducatives et d'apprentissage et à l'investissement des ressources humaines dans les studios de design d'intérieur pour préparer un designer qui s'élève au niveau du monde d'une manière qui améliore le développement économique global et durable du pays.

## Objectif de recherche:

Créer de nouveaux piliers et méthodes d'enseignement et d'apprentissage à la Faculté des arts appliqués en general et au Département de design d'intérieur en particulier avec un objectif

1-Investir les ressources humaines dans la mise en place d'une education parallèle capable de former des cadres capables d'interagir avec les défis de l'époque et d'être placé au niveau mondial d'une manière qui améliore les systèmes de qualité complets et durables 2-Investir ces ressources humaines également dans l'ouverture de domaines de la culture artistique qui améliore le développement culturel durable 3 - Fixation de normes Pour l'apprentissage en ligne dans les studios du programme de design d'intérieur

## Recherche d'hypothèses :

La recherche suppose qu'il existe de nouvelles méthodes et méthodes basées sur l'apprentissage des sciences du design d'intérieur par le biais de l'apprentissage en ligne et de l'apprentissage contractuel qui permettant à l'établissement d'enseignement et à l'État d'investir à tous les niveaux, humain, économique et culturel, ce qui favorise le développement durable dans le domaine de l'éducation et de l'apprentissage et donc la croissance économique durable globale.

## Mots clés:

Planification stratégique - e-learning - apprentissage contractuel - développement durable global

## دور التصميم الداخلي للفصول الدراسية في خلق بيئة داعمة للإبداع والإبتكار في ضوء فلسفة نظام التعليم الجديد

### The Role of Classrooms Interior Design in Creating a Creativity Supportive Environment in the Shade of the New Education Philosophy

سمر صلاح نعمان إبراهيم

مدرس بقسم التصميم الداخلي والاثاث - كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط - مصر

**Samar Salah Noaman Ibrahim**

Lecturer at Interior Design & Furniture department – Faculty of  
Applied Arts – Damietta University- Egypt

[samarsalah@du.edu.eg](mailto:samarsalah@du.edu.eg)

[des.samar.salah@gmail.com](mailto:des.samar.salah@gmail.com)

علياء عزت حسن مرغم

مدرس بقسم التصميم الداخلي والاثاث - كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط - مصر

**Alyaa Ezzat Hassan Morgham**

Lecturer at Interior Design & Furniture department – Faculty of  
Applied Arts – Damietta University- Egypt

[AlyaaEzzat@du.edu.eg](mailto:AlyaaEzzat@du.edu.eg)

[EzzatAlyaa@gmail.com](mailto:EzzatAlyaa@gmail.com)

إن بناء الإنسان المصري على رأس أولويات الدولة المصرية، حيث أن الثروة البشرية هي أهم ما تمتلكه الدولة، وبقدر الإستثمار في العنصر البشري بقدر ما يتحقق تقدم الأمم، ولقد أصبح تطوير التعليم ضرورة حتمية لتحقيق التنمية المستدامة بإعتباره الركيزة الأساسية للنهضة والتقدم؛ لذا تم التوجه لإعادة صياغة المنظومة التعليمية المستقبلية في مصر أملاً في تأسيس جيلاً قوياً يمتلك عقلاً واعياً ومخزوناً ثقافياً وافراً.

وفي ظل المشروع القومي لتطوير نظام التعليم في مصر، تم تغيير وتطوير الكتاب المدرسي واستراتيجيات التدريس دون مراعاة أسس ومعايير التصميم الداخلي للفصول الدراسية. كما أن التصميم الداخلي للفصول الدراسية يفتقر إلى الكثير من المؤثرات البيئية، والوجدانية والاجتماعية، والجسدية، والنفسية، بما لا يحقق فلسفة وأهداف النظام التعليمي الجديد بطريقة متكاملة، **ومن هنا جاءت مشكلة البحث.**

من هذا المنطلق **يهدف البحث** إلى دراسة الفراغات الداخلية للفصول الدراسية لتقييم الوضع الحالي وتحديد نقاط الضعف التي تؤثر على تحفيز المتعلم خلال العملية التعليمية، وتقديم حلول في التصميم الداخلي تساهم في تطبيق النظام التعليمي الجديد بطريقة فعّالة لتصبح البيئة التعليمية محفزة للإبداع والإبتكار، وتحقيق التطوير الفعلي المتكامل لمنظومة التعليم في مصر، بما يليق بمكانة مصر وعراقتها التي كانت ومازالت الشعلة التي تضيئ مسيرة الحضارة الإنسانية.

**كلمات مفتاحية:**

التصميم الداخلي - الفصول الدراسية - الإبداع - الإبتكار - نظام التعليم الجديد.

## Abstract:

Forming the Egyptian person is the first priority for the Egyptian government as human wealth is the most important capital for any country. It is well known that as much as the investment in human factor, the nations' progress is achieved. Thus, developing education is an inevitable necessity for achieving sustainable development as it is the base for progress and development, therefore it was directed to reform the future educational system in Egypt hoping to achieve a strong generation with a conscious mind and abundant cultural stock.

In the shade of the national project of developing education in Egypt, school books and teaching strategies have been changed without regarding the bases of classrooms interior design. Whereas classrooms interior design lacks a lot of environmental, emotional, social, physical and psychological effects in a way blocking achieving the philosophy and goals of the new educational system and from this point comes the research's problem.

So the research aims at studying interior spaces for classrooms to evaluate the current situation and monitor weak points that affect motivating the learner during the educational process. Also it aims at giving solutions in interior design contributing in applying the new educational system effectively in a way appropriate to Egypt's position and history as it has been being the flame that illuminates the journey of human civilization.

## Key words:

Interior design – Classrooms – Creativity – Innovation – New educational system

## سمات الجودة لإعلانات الواقع المعزز التفاعلية وأثرها علي تحفيز ارتباط المستخدم ( دراسة علي الإعلان السياحي المصري)

### Novel features of interactive augmented reality advertisements for stimulating user engagement: study of Egyptian tourism advertising

شيماء صلاح صادق

مدرس بقسم الإعلان - كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

توالت التطورات الرقمية في عصرنا الذكي وبالتالي أصبح تطور الإعلان أمراً ضرورياً وأصبح لمتطلبات المستخدم ورجباته دورياً جوهرياً في إدارة العملية الإعلانية، وأصبح ارتباط المستخدم ضرورة بالغة لإنشاء علاقة متطورة وبالغة الأهمية بالجهة المعلنة، وتطورت تقنية الواقع المعزز كأحد التقنيات الحديثة المبهرة والقادرة علي إنغماس المستخدم لحد كبير بداخل العملية الإعلانية ومراحلها المختلفة بشكل يتسم بالرفاهية وجودة توظيف إدارة ورغبة المستخدم علي نحو يحمل صفات التفاعلية الذاتية الإختيارية في عالم الشبكات الرقمية والهواتف الذكية. لذا إتبعنا هذه الدراسة المنهج التجريبي لإختبار محورين، أولاً: نختبر عملياً قدرة الدمج التفاعلي للواقع المعزز للإعلان السياحي بالهاتف الذكي علي إرتفاع معدلات ارتباط المستخدم من خلال إستخدام تقنية الواقع المعزز في تصميم الإعلان السياحي التفاعلي في مقابلة الإعلان التقليدي، ثانياً: تحديد تأثير التجربة الإعلانية السياحية المعززة علي تعزيز مبدأ الجودة، وأشارت نتائج الدراسة إلي فعالية تقنية الواقع المعزز في الإعلان السياحي بالهاتف الذكي علي إرتفاع معدلات ارتباط المستخدم بالنسبة للإعلان التقليدي علاوة علي قدرتها الفعالة علي تعزيز مبدأ الجودة.

**كلمات مفتاحية:** الجودة، الواقع المعزز، ارتباط المستخدم، الإعلان

#### Abstract:

As digital technologies continue to improve in this 'smart' era, developing advertising has become essential and the requirements and desires of users fundamental for managing its process. Also, user engagement is critical for establishing a viable relationship with an advertiser while augmented reality (AR) has evolved as an incredible modern technology capable of considerably overwhelming a user involved in the advertising process and its various stages. This is characterized by managing the desires of the user in a way that provides optional self-interactive qualities in the world of digital networks and smartphones. This study follows an experimental approach for testing two aspects: firstly, the capability to interactively integrate AR into tourism advertisements (ads) using a smartphone to increase the rates of user engagement over those of traditional ones; and secondly, the effect of an interactive tourism advertising experience on enhancing the novelty principle, with the results indicating the effectiveness of such interactive AR technology.

**Keywords:** novelty; augmented reality; user engagement; advertising

## التعليم عن بعد كمدخل للتواصل مع طلاب التربية الفنية لتدريس مادة اشغال المعادن في ظل تداعيات وباء فيروس كورونا Distance education as an introduction to communicate with art education students to teach minerals in light of the implications of the Corona virus epidemic

د/ شيماء مجدي عبدالله بيومي  
مدرس اشغال المعادن قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس  
**Dr. / Shaima Magdy Abdullah Bayoumi Lecturer of  
Metal Works, Department of Art Education, Faculty of Specific  
Education, Ain Shams University**

يعد مجال اشغال المعادن من المجالات الفنية التطبيقية التي يجب ان يمر بها الطالب في مرحلة اعداده كمعلم للتربية الفنية والتي تحتوي على العديد من الأساليب التشكيلية اليدوية التي تستخدم في تصنيع المعادن المختلفة وفي ظل جائحة وباء فيروس كورونا وتداعياته تم إيقاف العملية التعليمية بداخل الجامعات والكليات للحد من انتشار المرض وبذلك زادت الحاجة إلى التعليم عن بعد في الظروف الطارئة التي يمر بها العالم في كل مكان فكانت جامعة عين شمس من أولى الجامعات التي تبدأ في فتح الباب للتعليم عن بعد.

يهدف هذا البحث الى استخدام التعليم عن بعد كمدخل للتواصل مع طلاب التربية الفنية بمادة اشغال المعادن في ظل الظروف التي يعيشها العالم بسبب انتشار وباء فيروس كورونا، وذلك من خلال ما يلي:

1- تدريب الطلاب على استخدام التعليم عن بعد (online) للتغلب على طبيعة مادة اشغال المعادن العملية، من خلال الاستفادة من مميزات وأدوات برنامج (Microsoft teams) ، الذى يسهل العملية التعليمية للمواد التطبيقية، مثل خاصية المؤتمر عبر الفيديو (video conference) - و خاصية مشاركة سطح المكتب (share. Desktop) - و خاصية المحادثة النصية (chat) - وإمكانية ارفاق ملفات من خلال (attachment) - بالإضافة لإمكانية تسجيل المحاضرة للاستماع اليها مرة أخرى وذلك من خلال خاصية (recording)

2- التغلب على التداعيات التي فرضت في ظل وباء فيروس كورونا ومنها الحظر وعدم الاختلاط والتي أدت الى وجود صعوبة في الحصول على الخامات اللازمة لاستكمال المنهج الدراسي الخاص بهم وذلك باستخدام خامات يسهل الحصول عليها من البيئة المحيطة بهم مثل رقائق الامونيوم وبدا العمل على عمل التجارب ويليها تنفيذ مشغولات فنية وتم عرض نتائج من بعض هذه التجارب والمشغولات الفنية وعددها 15 تجربه و10 مشغولات معدنية قام بها الطلاب.

الكلمات المفتاحية: التعليم عن بعد - التربية الفنية - اشغال المعادن

## Abstract:

The field of metal works is one of the applied technical fields that the student must go through in the preparation stage as a teacher of technical education, which contains many manual plastic methods that are used in the adaptation of different minerals. The spread of the disease and thus increased the need for distance education in the emergency conditions that the world is going through everywhere. Ain Shams University was one of the first universities to start opening the door for distance education.

1- Training students to use online education to overcome the nature of practical metal works, by taking advantage of the features and tools of the Microsoft teams program, which facilitates the educational process of applied materials, such as the video conference feature) - and Desktop sharing feature. Desktop)) - the chat feature) - and the ability to attach files through (attachment) - in addition to the ability to record the lecture to listen to it again through the (recording) feature

2- Overcoming the repercussions imposed in the shadow of the Corona virus epidemic, including the ban and lack of mixing, which led to a difficulty in obtaining the necessary materials to complete their curriculum by using materials that are easily obtained from the surrounding environment such as aluminum foil and the work began to work on experiments followed by Carrying out artistic works. Results of some of these experiments and artifacts, numbering 15 experiments and 10 metalwork made by students, were presented.

**Keywords:** Corona Virus - Distance Education - Art Education - Metal Works

## Les réseaux sociaux comme élément pivot d'un Design pédagogique à distance

Aicha NAiri

Docteur en Sciences et Technologies du Design, Université de Manouba  
Enseignante chercheuse à l'Institut Supérieur des Arts et Métiers de  
Kasserine, Université de Kairouan, Tunisie

[aicha.nairi@yahoo.fr](mailto:aicha.nairi@yahoo.fr)

### Résumé

En raison de la grande avancée que l'utilisation des technologies a connue dans la société dans laquelle nous vivons, nous pouvons affirmer qu'il n'existe actuellement aucun environnement social, professionnel ou éducatif dans lequel nous ne les utilisons pas. Plus précisément, dans le domaine de l'éducation, nous pouvons affirmer que l'avenir de la société est entre les mains des jeunes étudiants qui sont formés aujourd'hui. Ce processus éducatif essaie de leur fournir, en plus de nouvelles connaissances, des outils et de nouvelles habitudes pour faciliter la tâche de se développer dans la société dans laquelle ils ont dû vivre. Par conséquent, il est très important que l'éducateur d'aujourd'hui soit clair sur son nouveau rôle, un rôle qui doit être partagé avec l'utilisation des technologies.

Les réseaux sociaux sont l'un des milliers d'outils ou d'applications que nous pouvons trouver dans le concept de Web et dans notre cas, nous pensons qu'il est l'un des plus essentiels en matière d'enseignement. Un réseau social permet principalement de favoriser le contact entre les personnes et donc d'encourager le travail en groupe. Nous devons tenir compte du fait que la relation avec d'autres personnes différentes de vous est la première action que nous entreprenons dans toute situation, tant au travail que dans la société.

En effet, les réseaux sociaux sont apparus comme des outils de communication dans un contexte de loisir et de jeu, mais on s'est vite rendu compte qu'ils offraient de nombreuses possibilités dans le domaine de l'enseignement, à l'instar de nombreux autres outils Web. Dans cet article, j'essaierai d'analyser les possibilités propédeutiques de ces plateformes et comment elles pourraient être appliquées dans un contexte pédagogique touchant le domaine du design produit. Pour cette analyse, nous utiliserons certaines études qui abordent ce sujet d'un point de vue théorique, et d'autres qui relient des expériences didactiques impliquant divers sujets et niveaux d'enseignement. L'article prend également en compte certaines initiatives basées sur les réseaux sociaux dans le domaine des études classiques.

## المعايير الأرجونومية لمنتجات النسيج اليدوي المجسم Ergonomic standards for embodied hand textile.

د/ عبير سعيد عبدالله الغامدي

أستاذ مساعد النسيج بقسم الرسم والفنون - كلية التصميم والفنون - جامعه جدة

**Dr. Aber Saad Abd Allah Alghamdy.**

يرتبط علم الأرجونوميكس بالنظرية الوظيفية وتتخلص في تطابق المنتج لوظيفته، وملائمته مع الانسان. ويهتم علم الأرجونوميكس بحل مشاكل التصميم من خلال التخطيط السليم لمكان العمل والأدوات ووسائل التشغيل، مما يساهم بزيادة كفاءة المصمم وإنتاجيته وتوفير الراحة وسهولة العمل. للخروج بمعدلات سريعة للإنتاج وبمجهود أقل وكفاءة أعلى. كما يهتم بمجال الأمن والأمان والسلامة لتحقيق أقصى قدر من الجودة في نظام المواصفات الفنية والمعايير النموذجية. وتعتبر الأنسجة اليدوية المجسمة إحدى المنتجات التي تأثرت بالمعايير القياسية للأرجونوميكس. لذلك يلقي البحث الضوء على تفعيل دور علم الأرجونوميكس في منتجات النسيج اليدوي المجسم، وتتخلص مشكلة البحث في افتقار مجال النسيج اليدوي المجسم الي تطبيق المعايير الأرجونومية، من اجل تحقيق الراحة والامان والكفاءة والجودة لمنتجات النسيج اليدوي المجسم. كما يهدف البحث الي تحقيق العلاقة المتكافئة بين المعايير الأرجونومية ومنتجات النسيج اليدوي المجسم. والاهتمام بدراسة تفعيل معايير علم الأرجونوميكس في مجال النسيج اليدوي المجسم. ولخصت اهم نتائج البحث على دور المعايير الأرجونومية في مجال المجسمات النسيجية لتطوير مواصفات المنتج وزيادة قدرته على المنافسة المحلية والعالمية. وتركيز الضوء على تطبيق معايير الأرجونوميكس في العمل النسيجي من خلال التجربة الذاتية للباحثة. كما توصي الباحثة بمواصلة البحث في علم الأرجونوميكس، وحل المشاكل الإنتاجية والاستعداد لمواجهةها. وتوجيه الطلاب والطالبات في الفنون التشكيلية والتطبيقية بتطبيق معايير علم الأرجونوميكس في تصميم وتنفيذ الأعمال النسيجية.

**الكلمات المفتاحية:** (المعايير الأرجونومية، المنتجات، النسيج اليدوي المجسم)

## Abstract:

The science of ergonomics is investigated by functional theory, which is the product's conformity to its function, And its suitability with humans. Ergonomics is concerned with solving design problems through proper planning of the workplace, tools and means of operation. This contributes to increased designer efficiency and productivity, and provides convenience and ease of work. To produce fast production rates with less effort and higher efficiency. It is also concerned with the field of security, safety and security to achieve maximum quality in the system of technical specifications and model standards. Stereoscopic handmade tissue is one of the products that has been affected by the standards of ergonomics.

Therefore, the research sheds light on activating the role of ergonomics in stereoscopic handmade textile products, In order to achieve comfort, safety, efficiency and quality of the three-dimensional handmade textile products. The research also aims to achieve a symmetrical relationship between ergonomic standards and stereoscopic handmade textile products, and interest in studying the activation of the standards of ergonomics in the field of stereoscopic manual tissue.

The most important results of the research were summarized on the role of ergonomic standards in the field of textile models for developing product specifications and increasing its ability to compete locally and internationally. The focus of light on the application of the argonomics standards in histological work through the researcher's own experience. It also recommends that the researcher continue research in the science of argonomics, solve productive problems and prepare for them. Instructing male and female students in the variety and applied arts by applying the criteria of ergonomics in the design and implementation of textile works.

**Keywords :** (Orginal Standards, Products, Holographic Manual Fabric)

## النظام اللوني واثرها علي تصميمات النسيج

### Colors systems and there effects on textile designs

عزة محمد محمد الحلواني

مدرس بكلية الفنون التطبيقية- جامعة بني سويف

**Azza Mohamed Mohamed El Halwany**

Lecturer of Textile Department- Faculty of Applied Arts / Beni -Suef  
University

[azzahalwany@apparts.bsu.edu.eg](mailto:azzahalwany@apparts.bsu.edu.eg)

[azzahalwany@gmail.com](mailto:azzahalwany@gmail.com)

مع التطور الكبير في برامج الحاسب الالى، ووضع نظريات للالوان باستخدام طرق حسابية رقمية تعطي سهولة في تحديد درجة اللون والوصول اليها بسهولة.  
وهناك بعض النظريات اللونية الرقمية التي تتبع في العديد من المجالات الصناعية مثل (الوان الدهانات - الوان اجهزة الكمبيوتر- ضااضات التليفزيون- الهاتف المحمول.....)  
في مجال المنسوجات تتمثل كيفية الحصول علي لون في الاقمشة المنسوجة علي العديد من العوامل والتي تتمثل في لون قتل السداء- لون قتل اللحم- نوع التركيب النسجي المستخدم- نمره خيوط السداء- نمره خيوط اللحم- كثافة السداء- كثافة اللحم- خامه السداء- خامه اللحم وبالتالي للحصول علي اقمشة منسوجة ذات لون معين يجب مراعاة وتحديد مجموعة المتغيرات السابقة، وايجاد ترابط بين هذه العوامل للحصول علي درجة اللون المطلوب.  
وفي حالة الاقمشة الزخرفية ذات الزخارف المختلفة والتي تستخدم في مجال اقمش المفروشات( اقمشة تنجيد- اقمشة ستائر- سجاد ارضيات- اقمشة وبرية)، نجد انه للتعبير علي المساحة اللونية في التصميم، فانه يتطلب تحديد كل المتغيرات السابق ذكرها، واهم هذه المتغيرات هو نوع التركيب النسجي المستخدم للحصول علي هذه المساحة اللونية، حيث انه من المعلوم ان كل مساحة لونية في التصميم النسجي لها تركيب نسجي خاص بها.  
وللحصول علي تصميم نسجي ناجح ذو قدرة علي المنافسة في الاسواق الداخلية والخارجية، يتطلب علي مصمم النسيج ان يكون علي دراية بالنظريات اللونية المتبعة في تحديد الالوان المستخدمة وكيفية توزيعها داخل مساحة التصميم، بالإضافة الي معرفة جيدة بانواع التراكييب النسجية المختلفة والتي يمكن استخدامه للحصول علي المساحة اللونية المطلوبة في التصميم النسجي.  
اظهار اللون في التصميم النسجي يتطلب دراية جيدة من المصمم النسجي بالعوامل المتغيرة في الاقمشة المنسوجة، ومدى تأثير هذه العوامل علي جودة التصميم المنتج، وجودة مظهرية القماش المنسوج وفقا لنظريات علمية مدروسة،وقدرة المصمم علي الربط بين التصميم النسجي الزخرفي، وكيفية اختيار الالوان وفقا لنظرية علمية تحقق افضل اداء للمنتج النسجي.  
**الكلمات المفتاحية :**  
تصميم المنسوجات، النظريات اللونية، النظم اللونية، التراكييب النسجية البسيطة، محاكاة التأثير النسجي.

## Abstract

Colors are critical to the success of any functional design artwork designed to satisfy the consumer's satisfaction.

Color theories in choosing colors for applied designs have a great impact on the quality of these designs and its applicability to obtaining a product with a competitive ability in the internal and external markets.

In the field of textile design, we find that appearance of color in textile fabrics requires many mathematical and engineering operations to obtain the color appear on textile fabric.

This research aim to link the scientific systems used in the choice of colors for the design of the artwork, and the applied textile design with competitiveness, and link both with the simple textile structures used in the implementation of these designs, in order to show colors areas of design on the surface of the woven fabric.

Using specialized textile programs (Ned Graphic software) to draw and define the surface appearance of the textile structures that achieve the proposed color scheme.

Using different color threads for both warp and weft, to show how obtain the desired color effect according to the kind of textile structure, with installations

of all other variables (warp thread number - weft thread number - warp density in the unit of measurement - the density of the weft in the unit of measurement - material The warp - the material of the weft .....) that affects on the final shape of the textile design.

## Key Words

Textile design, Textile structures, Colors theory, Colors systems  
Surface appearance of the textile structures

## فعالية تدريس مقرر التصوير الصحفي بآليات التعليم عن بعد في تغطية الجانب المعرفي وإكساب المهارات العملية

### The effectiveness of teaching a photojournalism course with distance learning mechanisms to covering the cognitive aspect and providing practical skills

أ.م.د عمرو محمد جلال محمد

الأستاذ المساعد بقسم الأعلام- كلية الألسن والأعلام- جامعة مصر الدولية

Associate. Prof. Dr. Amr Mohamed Galal Mohamed

[amr.galal@miuegypt.edu.eg](mailto:amr.galal@miuegypt.edu.eg)

بعد أن أعلنت منظمة الصحة العالمية أن فيروس كورونا المستجد أصبح وباءً عالمياً، بدأت الإجراءات الاحترازية من قبل الدولة للتعامل مع الأزمة. وكان من ضمن هذه الإجراءات تعليق الدراسة، وكيفية التعامل مع أي مستجدات، وذلك من خلال التعليم عن بعد، وتقديم الدروس النظرية باستخدام تكنولوجيا المعلومات، والوصول إلى الطالب في منزله.

وقد جاء قرار تعليق الدراسة حفاظاً على الأرواح ومنعاً لعملية الاختلاط والحد منها، وهذا القرار يخص أيضاً أي أماكن أو مراكز يتم فيها ممارسة أي أنشطة تعليمية جماعية. حيث يبلغ عدد الطلاب في المدارس نحو 22 مليون طالباً في مراحل التعليم قبل الجامعي، و3 ملايين طالباً في الجامعات وهو ما تمثل نسبته 25% من إجمالي عدد أفراد الشعب المصري.

كما أكد وزير التعليم العالي على استمرار التواصل مع كافة الطلاب من خلال التقنيات الحديثة، مشيراً إلى استهداف الوصول إلى نحو 70% من المناهج الدراسية يمكن أن تدرس من خلال هذه التقنيات، حتى لا يتأثر تحصيل الطلاب، مشدداً على مراعاة الحالة الصحية لكل مكونات العملية التعليمية الجامعية، سواء الطلاب أو أساتذة الجامعات والعاملين بها.

والتعليم عن بعد هو أحد طرق التعليم الحديثة نسبياً. ويعتمد مفهومه الأساسي على وجود كلا من طرفي العملية التعليمية (المدرس والطالب) في مكانين مختلفين جغرافياً. حيث يمكن اعتبار انه نقل تدريس المقرر التعليمي من مكانه بحرم المؤسسة التعليمية إلى أماكن مختلفة. بسبب ظروف استثنائية تحول بين الاجتماع ما بين طرفي العملية التعليمية. أو بهدف جذب طلاب لا يستطيعون تحت الظروف العادية الاستمرار في برنامج التعليم التقليدي. وعليه فيجب أن يكون التعليم عن بعد تفاعلياً وتعاونياً.

ويعتمد التعليم عن بعد على تطوير بيئات التعليم والتركيز على الطالب بينما التعليم التقليدي يركز على دعم عملية التعليم فقط ودور المدرس يتجه نحو كونه منشئ بيئة تعليمية وكمستشار للتعليم.

هناك خطأ شائع في اعتبار أن التعليم عن بعد هو مرادف للتعليم عبر الإنترنت، وفي حقيقة الأمر فإن التعليم عن بعد هو أحد وسائل التعليم عن بعد ولكن نظراً لانتشار الإنترنت وكثرة التطبيقات المستخدمة من خلاله فإنه اعتبر في أحيان كثيرة مرادفاً للتعليم عن بعد.

ويمكن أن يكون التعليم عن بعد متزامناً أو غير متزامن، وفي الكثير من الحالات يتوفر التعليم عن بعد في صورة غير متزامنة، وهذا ما يجعله مرن والبدل المثالي للتعليم وجهاً لوجه خصوصاً للمهنيين والعاملين. وقد عرف التعليم عن بعد كوسيلة لتوصيل المعلومات لجمهور بعيد باستخدام الإنترنت،

وبذلك فإن كل تعريفات التعليم عن بعد تركز على طريقة تقديم المعلومات ويفضل عند تعريف التعليم عن بعد التركيز على الطرق التي غيرت بها التكنولوجيا كيفية توصيل المعلومات. حيث قد غير التعليم عن بعد من نظريات التعلم.

**مشكلة البحث:**

بسبب الأزمة الحالية بسبب فيروس كورونا المستجد والإجراءات الاحترازية التي تتخذها البلاد والتي كان من ضمنها إيقاف التدريس بالمدارس لمنع التجمعات وتقليل فرص انتشار المرض، ومع عدم إلغاء الفصل الدراسي الثاني ظهرت الحاجة إلي وجود طريقة بديلة للتعليم والتواصل بين الدارس وعضو هيئة التدريس من أجل استكمال باقي المقررات الدراسية. وتتبلور مشكلة البحث الأساسية في كيفية تفعيل التعليم عن بعد وتحقيقه في تدريس مادة التصوير الصحفي بشقيها النظري والعملية لطلاب الإعلام من خلال الإنترنت وتحقيق أهداف المقرر. وعلى هذا تصاغ مشكلة البحث على هيئة السؤال الرئيس:

- ما مدى فعالية تدريس مقرر التصوير الصحفي وتحقيق الأهداف المعرفية وإكساب المهارات العملية واستكمال العام الدراسي باستخدام آليات التعليم عن بعد؟

### **منهج البحث:**

يسلك الباحث المنهج التجريبي لتوضيح الأساليب المستخدمة في تدريس مقرر التصوير الصحفي عن بعد.

### **فروض البحث:**

يمكن تحقيق الأهداف المعرفية والأهداف المهارية لمادة التصوير الصحفي عند استخدام آليات التعليم عن بعد

### **أهداف البحث:**

أولاً: متابعة العام الدراسي رغم توقف الطلاب عن الحضور بقاعات التدريس الجماعي بالحرم الجامعي.

ثانياً: دراسة مدى تحقيق أهداف مقرر التصوير الصحفي المعد للتدريس بالاتصال المباشر من خلال آليات التعليم عن بعد باستخدام الإنترنت كوسيلة متاحة اليوم.

### **تساؤلات البحث:**

- 1- ما هو التعليم عن بعد؟ وما هي آلياته؟
- 2- ما هي الوسائل التعليمية المتاحة للتدريس بها في هذا المقرر؟
- 3- إلى أي مدى استوعب الطلاب المادة العلمية النظرية من خلال التعليم عن بعد؟ وعدد مرات تكرار الشرح؟
- 4- إلى أي مدى تمكن الطلاب من تقديم منتج تطبيقي لما تم شرحه بالمحاضرة؟
- 5- ما هي الصعوبات التي تواجه تدريس هذا المقرر؟
- 6- ما مقدار رضا الطلاب عن تدريس المقرر بألية التعليم عن بعد؟
- 7- ما هي عوامل نجاح أو فشل التجربة العملية؟

### **أدوات البحث:**

**الملاحظة:** وتتم الملاحظة من خلال التطبيقات العملية التي يقدمها الطلاب بعد كل محاضرة. ملاحظة مقدار تفاعل الطلاب من خلال هذه الألية.

**الاختبار:** في نهاية تدريس المقرر يتم عمل اختبار تقويمي للطلاب.

## الكلمات المفتاحية: التعليم عن بعد-التعليم عبر الإنترنت-التصوير الصحفي-طرق التعليم-فيروس كورونا.

### Abstract:

After the World Health Organization announced that coronavirus has become a global pandemic, precautionary procedures have been initiated by the country to deal with the crisis. Among these procedures, was the postponement of the study and how to deal with this crisis, through distance education, providing theoretical lessons using information technology, and reaching to the students at their homes.

The decision to postpone the study came to preserve lives and prevent mixing and limiting it. This decision also concerns any places or centers where any educational activities are practiced. Where the number of students in schools is about 22 million students in pre-university education, and 3 million students in universities, which represents 25% of the total number of members of the Egyptian people.

The Minister of Higher Education also stressed the continuity of communication with all students through modern technologies, targeting 70% of the school curriculum that can be studied through these technologies. Distance education is considered as one of the recent method of education. Its basic concept depends on the presence of both ends of the educational process (teacher and student) in two different places. As it can be considered that, he moved the teaching of the educational curriculum from his place on the campus of the educational institution to different places. Due to exceptional circumstances, Or to attracting students who cannot continue in the traditional education program. Accordingly, distance education must be interactive and collaborative.

Distance education depends on developing the learning environments and focusing on the student, while traditional education focuses on supporting the education process only.

There is a common mistake in considering that distance education is synonymous to the education through the Internet, and in fact, education through the Internet is one of the methods of distance education, but due to the spread of the Internet and the large number of applications used through it, it was often considered a synonym for distance learning.

Distance education can be synchronous or asynchronous, in many cases, distance education is available in an asynchronous form, and this makes it flexible and the ideal alternative to face-to-face education.

Distance education has been defined as a way to deliver the information to a remote audience using the Internet. Thus, all definitions of distance education focus on the way that information is presenting, and it is preferred when defining distance education to focus on the ways in which technology changed how information is deliver. Where distance education has changed learning theories.

### **Research problem:**

Because of the current crisis due to the new Corona virus and the precautionary measures that taken by the country, which included stopping teaching to prevent and reduce the chances of spreading the disease, and to not cancel the second semester, the need for an alternative method of education and communication between the students and the faculty members in order to complete the rest of courses and semester.

The basic research problem is how to activate the distance education in teaching Photojournalism course with its theoretical and practical parts for Mass Communication students through the Internet and achieving the course objectives. Therefore, the research problem is formulate in the form of the main question:

- How effective is the teaching of photojournalism, achieving cognitive goals, acquiring practical skills, and completing the semester using distance-learning mechanisms?

### **Research Methodology:**

The researcher uses the experimental method to clarify the methods that use in teaching the photojournalism course.

### **Research Hypotheses:**

Cognitive and skill goals of photojournalism can be achieve when using distance-learning mechanisms.

### **Research Aims:**

**First:** Complete the academic year and the semester although the students not attend classrooms on campus.

**Second:** Study is the objectives of photojournalism course that prepared for the traditional learning is achieved through the mechanisms of distance learning and using the internet.

### **Research Questions:**

- 1- What is distance learning? What are its mechanisms?
- 2- What are the educational aids available to be used in photojournalism course?
- 3- Did the students understand the theoretical part through distance learning? In addition, how many times the explanation repeated?
- 4- Is the students able to present an applied product to what they learned in the lecture?
- 5- What are the difficulties that face teaching this course?
- 6- How satisfied are students with the curriculum with the distance learning mechanism?
- 7- What are the factors for success or failure of practical experience?

### **Research Tools:**

1. Observation: Observations through the practical assignments after each lecture. to notice how much students interact through this mechanism.
2. Exam: At the end of the course teaching.

## استحداث استراتيجيات جديدة للقراءة البصرية للأعمال التصويرية Development of a new strategy in visual reading of paintings

أ.م.د/ غدير محمد عفيف

أستاذ مساعد الرسم والتصوير

قسم الرسم والفنون - كلية التصميم والفنون- جامعة جدة

يتناول البحث استحداث استراتيجيات جديدة للقراءة البصرية للأعمال التصويرية ، وكيفية تطبيقها من قبل المتلقي المتخصص في مجال الفنون على مختلف الأعمال التصويرية. وتلخصت مشكلة البحث في وجود قصور في كيفية القراءة البصرية للعمل التصويري وعدم وجود معايير واضحة وخاصة لدى بعض المتخصصين، بالإضافة لعدم وجود استراتيجيات للقراءة البصرية تتلائم مع مختلف الأعمال التصويرية في ظل التغير الثقافي والتطور التكنولوجي.

ويهدف البحث إلى تفعيل دور القراءة البصرية في تذوق ونقد العمل الفني لدى المتخصصين، واستحداث قراءة بصرية جديدة تلائم جميع الأعمال التصويرية. وقد اتبعت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي لمجموعة من الأعمال التصويرية الثابتة والمتحركة.

تلخصت نتائج البحث في وجود قصور لدى بعض المتخصصين في مجال الفنون في كيفية القراءة البصرية للأعمال التصويرية وعدم وجود معايير واضحة لها. وأن استحداث استراتيجيات جديدة للقراءة البصرية، تساهم في إثراء الثقافة البصرية والخبرة الفنية لدى المتخصص في مجال الفنون.

ومن توصيات البحث ضرورة الاهتمام بالقراءة البصرية واستراتيجياتها وتفعيل دورها في مجال الفنون. وتدريب الدارسات بكليات الفنون على كيفية القراءة البصرية بطريقة صحيحة وعلى أساس علمي لتحقيق الاستفادة القصوى من العملية التعليمية.

## Abstract:

The research discusses the development of a new strategy in visual reading of paintings and how it could be applied by the art specialist recipient to different paintings. The problem of the research was summed up in finding deficiencies in the visual reading of the paintings and the absence of clearly defined criteria specially for the specialists. In addition to, no visual reading strategy suits different paintings in the light of the cultural change and the technological development.

The research is aimed at enhancing the role of visual reading in appreciating and criticizing the artistic work for specialists and creating a new way of visual reading that goes with all paintings. The researcher has followed the analytical descriptive approach for a group of fixed and mobile paintings.

The research results were summarized as there are shortcomings in the way that some specialists in the field of arts use in their visual reading to the paintings and lack of clear criteria that define this process. Creation of a new strategy of visual reading will contribute to the enrichment of the visual culture and the artistic experience of the specialist in the field of Arts.

According to the research recommendations, attention has to be paid to visual reading and its strategies, strengthening its role in the field of arts and training students in Faculties of Arts on how to correctly consider the visual reading on a scientific basis in order to make the most of the educational process.

## أنثروبولوجيا الديدائكتيكيات، ومدى التوازي بين تطوّر العلوم وتطوّر مناهج تدريسها

أثر التعلّيميّة الأفقيّة على تحسين مردود الطلبة: من بثّ الثقة في النفس  
والروح التشاركيّة الى القدرة على الخلق والإبداع

**Anthropology of the didactics, and the rate of parallelism  
between the development of science and the development of  
its methodologies**

The Impact of horizontal didactics on improving the outcomes of  
students: from the propagation of self-confidence and team spirit  
to reaching creativity and innovation

فاتن ريدان رايسي

باحثة وناقدة في علوم السينما والسمعي البصري - المدرسة العليا للسمعي البصري بقمر  
جامعة قرطاج - أستاذة مساعدة في الجامعة المركزيّة - الجمهورية التونسية

[faten.ridene@esac.rnu.tn](mailto:faten.ridene@esac.rnu.tn)

في عصر تغلبه سيطرة التقنيات الحديثة المؤدّية لسرعة مسار الحياة اليوميّة، ما عاد الأستاذ الجامعي الباحث قادرا على الاكتفاء بالدروس الماجستيريّة التي تجعل علاقته بطلبته عموديّة وجافّة، مقتصر على الشروع في إيصال المعلومة المكوّنة للرسم البرمجيّ لمختلف المواد المدرّسة، دون ادلاء أدنى اهتمام لحبثيّات تقيّل الدرس من طرف طلبته: فالأستاذ، في مثل هذه المنهجية، ليس فقط مقلّداً من نسبة حفظ المعلومة لدى المتلقّي، والتي لا تتجاوز الـ 5 بالمائة من جملة الدرس الملقى على الطلبة (Lalley & Miller, 2007)، بل إنّ يتجاوز هذا النقص في نسبة الإيصال، ليغمر قاعة الدرس بجمود وبرودة أجواء، تحول دون تفاعل الطلبة مع المحاضرة، بل وتفودهم نحو فقدان التّركيز في الدرس وانتظار توقيت الخروج من القاعة، لاجنين لملى الوقت باستخدام الهواتف الذكيّة والإطلاع على تحيينات المواقع الاجتماعيّة.

ماذا لو تمّ تعويض الدروس الماجستيريّة العموديّة، بديداكتيكيات أفقيّة بين الأستاذ وطلبته؟ ماذا إن صار الطلبة أنفسهم هم من يقومون بالبحث واعداد الدرس والقاء المحاضرة وتحكيم مدى إيصال المعلومة تحت اشراف استاذهم؟ وماذا لو صار سير الدروس تفاعلياً، مبنياً على استخدام الهواتف الذكيّة المرتبطة بالشبكة العنكبوتيّة كوسيلة القيام ببحوث عوضاً عن اللجوء لها كمفّر من رتابة دروس ماجستيريّة عموديّة؟ والأهم من كلّ هذه الاستفهامات: ماذا لو تجاوزت أهداف تدريس مادّة، إيصال المعلومة المدرجة فيها، لتصبح الدروس التفاعليّة وسيلة لزرع الثقة في نفوس الطلبة، وحثّهم على الأعمال التشاركيّة وروح التبادل والاتحاد؟ وأخيراً، وليس آخرها، ماذا إن صار التّدريس التفاعليّ للمواد، بمثابة حلقة تدريبيّة يصبح الطالب اثرها قادرا على اجراء بحوث وتقديم مناقشات دون أدنى ارتباك أو توتّر؟ أوليس بتحوّل في منهجية التّدريس من تعليميّة عموديّة سلبية الى وسيلة تشاركيّة تفاعليّة تزرع في الطلبة ثقّتهم بأنفسهم وتفتح آفاق أفكارهم نحو الخلق والإبداع، لتصير بذلك، علاقة الأستاذ بطلبته، ذات طابع اجتماعي عميق يكسوه زرع الثقة في النفس وروح تبادل الأفكار والمشاركة؟

سنحاول الإجابة عن جلّ هذه الأسئلة من خلال ورقتنا البحثية الموسومة بعنوان:  
أنثروبولوجيا الديدانكتيكيات، ومدى التوازي بين تطوّر العلوم وتطوّر مناهج تدريسها - أثر التعلّيمية  
الأفقية على تحسين مردود الطلبة: من بثّ الثقة في النفس والروح التشاركية الى القدرة على الخلق  
والإبداع

### الكلمات المفتاحية:

ديدانكتيكية التدريس، منهجية تربوية، طريقة ماجستيرية، تعليمية أفقية تشاركية، ثقة في النفس، خلق  
وابداع

### **Abstract :**

In an era that is influenced by the dominance of modern technologies, which leads to a high speed of our daily life's rhythm, the university professor/lecturer/researcher is no longer able to settle for magistral courses, being known that the use of lecturing as an educating methodology, makes the lecturer's relationship with his students so vertical and dry, and most of all, empty of interest to the rate of comprehension of the course by the students. The professor, with such a vertical pedagogy, not only reduces the ratio of information acquisition by the receiver (student), which does not exceed 5% of the total taught lesson (Lalley & Miller, 2007), but he also overwhelms the classroom with a rigidity and coldness of the atmosphere, which prevent students from interacting with the conference, and even lead them towards losing focus in the lesson and waiting for the timing to leave the lecture hall, filling their lost lesson time with the use of smart phones and the checking of social networks updates.

What if such magistral vertical methodologies become replaced by horizontal interacting relationship between a lecturer and his students? What if, students themselves, collaborate in a lesson preparation and conference giving under their professor's training? What if lessons become interactive by using mesh-related smartphones as a means of conducting research rather than as an escape from vertical magistral lessons? What if the interactive teaching of the subjects becomes a training workshop, after which the student will become able to conduct research and provide discussions without any confusion or pressure? And most of all: what if a subject teaching's goal, in addition of transmitting courses, become a means of filling students' minds with self-confidence, cooperation and exchange spirits, in addition to opening their thinking's perspectives to innovation and creativity?

We will try to answer all those questions through our communication untitled: **Anthropology of the didactics, and the rate of parallelism between the development of science and the development of its methodologies: The Impact of horizontal didactics on improving the outcomes of students: from the propagation of self-confidence and team spirit to reaching creativity and innovation.**

**Key Words:**

*Teaching's didactics, educational methodology, magistral process, horizontal-cooperative pedagogy, self-confidence, innovation and creativity*

## بنية الدروس الإلكترونية واسعة الانتشار MOOCS واستخداماتها وقت

### الازمات

أ.د/ فارس شاشة

استاذ جامعي.رتبة محاضر - جامعة محمد لمين دباغين سطيف02

[fareschacha@yahoo.fr](mailto:fareschacha@yahoo.fr)

نتيجة للتطور التكنولوجي استثمرت الجامعات فيه حيث عملت على خلق أروضيات تعليم إلكتروني تتيح دروسها عبر دون التقيد بالحضور الجسدي وخاصة مع الانفجار الكبير في استخدام الإنترنت وتوسع انتشارها وتعد الدروس الإلكترونية واسعة الانتشار "مووك" والتي تعني MOOC وتختصر بـ Massive open online والمتوفرة على مواقع عشرات من الجامعات العالمية بصورة مجانية ومتاحة لجميع المتعلمين في أي مكان في العالم دون قيود أو حدود احد أهم تطورات التعليم الإلكتروني في القرن 21.

وقد غيرت الدروس الإلكترونية واسعة الانتشار "مووك" من بنية التعليم وتصميم المقررات الإلكترونية وكيفية إتاحة المعرفة للمستفيدين عالميا وطرق الحصول على الشهادات. وسنعمل في دراستنا هذه على دراسة تطور الدروس الإلكترونية المفتوحة ومساهمتها في تطوير التعليم الإلكتروني واستخداماتها في تعليم المقاييس العلمية خاصة في منصات التعليم المفتوح العالمية والعربية.

ونهدف من دراستنا هذه إلى دراسة تطور التعليم الإلكتروني وتحوله إلى الدروس الإلكترونية الواسعة الانتشار التي استخدمت من طرف العديد من الأطراف لمجابهة العديد من الأزمات منها الاقتصادية والجغرافية وسوف نقدم أمثلة عن ذلك.

أما المنهجية فإننا نستخدم المنهج التوثيقي فبعد جمع المراجع والمصادر سوف نعمل على تحليلها وعرض أهم المعلومات فيها مع نقدها والتعليق عليها.

### الكلمات المفتاحية:

الدروس الإلكترونية واسعة الانتشار - التعليم الإلكتروني - صناعة التعليم - الأزمات

## تدريس تاريخ الحضارات القديمة بتقنية تطبيقات الواقع الافتراضي

فتيحة غديري

طالبة دكتوراة تاريخ وحضارة بلاد المغرب القديم - مؤسسة الإنتماء - جامعة الشهيد حمّـة لخضر  
- الوادي - الجزائر .

[fatihaghedeiri80@gmail.com](mailto:fatihaghedeiri80@gmail.com)

إن تجربة تدريس تاريخ الحضارات القديمة بتقنية تطبيقات الواقع الافتراضي لا تزال خاضعة للتجريب في جامعات قليلة ، حيث قام بهذه التجربة على سبيل المثال مجموعة من الباحثين في جامعة سيدني باستراليا على أحد الصفوف التي تدرس التاريخ القديم ، واجتازت مجموعة طلابية تجربة محاكاة الحياة الافتراضية والتفاعل مع مجتمع مدينة الوركاء القديمة وقام الطلبة بكل ما يقوم به سكان الوركاء القدامى ، بينما مجموعة أخرى اكتفت بالتلقين التقليدي ، وقد جاءت نتائج المجموعة الأولى أفضل من المجموعة الثانية في هذا المقياس بمعدل استيعاب للأولى يقدر ب 60.96 % ، أما الثانية 41.05 %.

لذلك ستسلط هذه الدراسة الضوء على تطبيقات الواقع الافتراضي كأحد الوسائل الحديثة في دراسة التاريخ والبحث الأثري ، بعد أن كانت حكرا على مجالات محددة كالتسويق، السياحة، والألعاب الإلكترونية ، وبعد أن خطى بها المختصين في الحاسوب والمهتمين بالآثار والحضارات القديمة نحو التعليم العالي بتصوير الحضارات القديمة تصويرا دقيقا للمواقع الأثرية مبني على حقائق علمية وإعادة تصويرها بتقنية ثلاثية الأبعاد ، ليتم عرض الفيديوهات ثلاثية الأبعاد في قاعات الدروس، والمتاحف.

ومن الشركات الرائدة في هذا المجال شركة التـر 4 (Altair 4) الإيطالية التي أصبحت ذائعة الصيت بعد تقديمها لأعمال كثيرة كالحضارة المصرية القديمة ، والشركة الواعدة LITHOMODOSE والتي من خلال عرضها لتطبيقات تعليمية لحضارتي الإغريق ، وتصوير مدينة روما ومرافقها ، وعرضهما في سوق قوقل (Google Ply) و أبل (APPL) لاقت مشاريعها استحسانا كبيرا . مما سيجعل الدرس يتجاوز الوصف الساذج ويتحول الى رحلة عبر الزمن وكأن المتلقي فردا من تلك الحضارات يتجول في شوارعها ويلج الى مرافقها.

### وفي الأخير سنخلص الى :

إن تعميم تطبيقات الواقع الافتراضي في تدريس طلبة التاريخ سوف يبعث الحضارات القديمة من مرقدتها ، الاقتصاد في الجهد والوقت والأموال لإنجاز محاضرة حول العمران أو الحياة الاجتماعية - على سبيل المثال - لحضارة ما يتطلب من الأستاذ والطالب أياما وجهودا من أجل جمع المعلومات وانجاز العمل ، لكن مع توفر تطبيقات العالم الافتراضي سوف يكون العمل أقل صعوبة وأكثر إمتاعا.

بالإضافة الى الإمكانيات المادية للتعليم العالي التي لا تسمح لطلبة هذا التخصص بزيارات لمواقع الحضارات القديمة ، فهذه التقنية يمكن للطلبة اختراق الأفاق والتجول في مراكز العالم القديم بأقل تكلفة مالية .

## التعليم الإلكتروني في جامعة بجاية (الجزائر) في زمن الحجر الصحي، حالة معهد الهندسة المعمارية الدكتور كزار محمد اكلي أستاذ العمارة بمعهد الهندسة المعمارية في جامعة بجاية ، الجزائر

توقف التعليم الحضوري في جامعة بجاية كما في باقي الجامعات الجزائرية بسبب وباء كورونا المستجد منذ 12 مارس 2020م . ودفعت هذه الحالة الاستثنائية الأساتذة والطلبة إلى العمل عن بعد بشكل كلي باستخدام المنصة الرقمية للجامعة ووسائط أخرى بعد أن كانت تستعمل بشكل ثانوي وتكميلي. وفرض استعمال هذه الوسائط على أساتذة الهندسة المعمارية تحديات وصعوبات جمة نتيجة فقدانهم إمكانية التواصل مع الطلبة لمتابعتهم في دروسهم النظرية عامة وأعمالهم التطبيقية خاصة. في هذه المداخلة سنحاول تبيان وإبراز هذه الصعوبات والتحديات والاستراتيجيات المتبعة من قبل الأساتذة لتجاوزها أو التأقلم معها وهذا وفق الخطة المختصرة التالية :

- المقدمة
- الوسائط الرسمية وغير الرسمية للتعليم عن بعد في جامعة بجاية
- استعمال وسائط التعليم عن بعد في معهد الهندسة المعمارية قبل وأثناء جائحة كورونا
- الصعوبات والتحديات التي يواجهها الاساتذة عند استعمال وسائط التعليم عن بعد و الاستراتيجيات المتبعة لتجاوزها أو التأقلم معها.
- أين جودة التعليم في كل ما سبق؟
- الخاتمة

بالنسبة للأدوات المنهجية التي سيتم استخدامها في البحث فتمثل في تحليل محتوى صفحات موقع التعليم لجامعة بجاية بشكل عام والصفحات الخاصة بمعهد الهندسة المعمارية بشكل خاص إضافة إلى استخدام استبيان موجه إلى أساتذة معهد الهندسة المعمارية.

**الكلمات المفتاحية :** التعليم الإلكتروني – جودة التعليم – صعوبات التعليم – الهندسة المعمارية – الطرق البيداغوجية

## التاريخ وجماليات الرواية العربية الجديدة رواية "ليالي إيزيس كوبيا" لواسيني الأعرج أنموذجاً History and the aesthetics of the new Arabic novel Novel "The Nights of Isis Cobia" Wassine El Araj model الأستاذ: لعياضي أحمد

باحث دكتوراه – جامعة ميرة عبد الرحمان بجاية الجزائر

[Ahmed.layadi426@gmail.com](mailto:Ahmed.layadi426@gmail.com)

إنّ الحديث عن رسالة الأدب وما تحمله في طياتها ليس من مبتكرات هذا العصر، بل هو قديم قدم تعاطي الإنسان لهذا الفن وحاجته للتعبير عما يجيش في نفسه من مشاعر ويتفاعل مع بيئته ومجتمعه بطريقة إيجابية؛ فصلة الأدب بالوسط الاجتماعي الذي يظهر فيه صلة قوية، ووثيقة تنطق بأحوال الماضين، ومرآة تُصوّر شخصية مبدعه وبيئته ومجتمعه وعصره، فالأدب كائن حي اجتماعي يتطور بذاته ويتطور بتأثير العوامل المحيطة به، والتي تلعب دوراً كبيراً في الحياة العامة التي هو جزء منها. وتُعد الرواية وما حققته من تطور على مستوى البنية السطحية والعميقة في العصر الحديث، من أبر الأجناس الأدبية التي انبنت على أسس قديمة وخاضت مناحي الحياة المختلفة وعالجت القضايا التي يتخبط فيها المجتمع الجزائري خصوصاً والعربي عموماً، عبّرت خلالها عن حياة كاملة أو عن فترة زمنية واسعة.

يسعى النص الروائي كغيره من النصوص الأدبية الأخرى إلى الارتباط بالجذور والارتكاز على الماضي والحاضر؛ يُحاول الروائي من خلاله أن يتمثل الرؤيا الحضارية للمجتمع والأمة، اتخذ من الحدث التاريخي رافد ملهم ومُفجّر للحدث الروائي، وهذا ما نستشفه من خلال دراستنا لرواية "ليالي إيزيس كوبيا: ثلاثة مئة ليلة وليلة في جحيم العصفورية" للروائي الجزائري لواسيني الأعرج، الذي وجد في حياة الكاتبة مي زيادة المتمردة متناً روائياً يتأرجح بين الوثيق والتخييل؛ فقد ارتكزت الرواية على كل ما هو ساخن ودام بمذكراتها، في دوامات عشقها خصوصاً، ومحاولتها تجاوز مقومات المجتمع الشرقي؛ فدفعت ثمن ريادتها وحرّيتها وخروجها من دائرة العادي، لتكون عنوان طويل لحكاية مريّة يرويها واسيني الأعرج عن الفصل الأخير من حياتها، خصوصاً في الفترة التي عاشتها في مستشفى الأمراض العقلية «العصفورية» في لبنان.

فتوظيف واسيني الأعرج لتاريخ هذه المرأة الكاتبة في عمله الإبداعي ليس المقصود منه إعادة كتابة هذا التاريخ بأحداثه ووقائعه الحرفية، فهذا ليس عمل الروائي؛ وإنما إعادة قراءة هذا التاريخ والواقع وفق رؤية وموقف مُغاير، وفي الوقت نفسه وفق الرؤيا التي تتسجم مع روح وخصوصيات الكتابة الروائية، فيكون هذا التداخل بين اللغوي والتاريخي لإضافة نصية جديدة، حفيظة أو متخيلة؛ لترسم المسار الروائي الجديد المتميز، وتبرز دور التاريخ في الربط بين الماضي والحاضر وبناء المستقبل للمجتمعات.

## Abstract:

Talking about the message of literature and what it carries with it is not an innovation of this era, but it is as old as human abuse of this art and its need to express the feelings that arise in itself and interact with its environment and society in a positive way; A document that speaks to the past, and a mirror depicting the character of its creator, environment, society and age, literature is a social living organism that develops itself and is influenced by the factors surrounding it, which play a major role in public life, of which it is a part. The novel, and its development at the level of the superficial and deep structure of the modern era, is one of the most fundamental literary races that were built on strong foundations and fought different walks of life and dealt with the issues that plague Algerian society in particular and the Arab society in general, during which it expressed a full life or a long period of time.

The narrative text, like other literary texts, seeks to link to the roots and the past and the present, through which the novelist tries to represent the civilized vision of society and the nation, taking the historical event as an inspiring and explosive tributary of the narrative event, and this is what we can see through our study of the novel " Isis Kubia Nights: Three Hundred Nights in the Hell of the Sparrow"" by The Algerian novelist Wassini Al-Araj, who found in the life of the rebellious writer May Ziadeh a novelist swinging between documentation and imagination; She paid the price for her leadership, freedom and her departure from the ordinary circle, to be a long title for a bitter story told by Wassini al-Araj about the last chapter of her life, especially during her time in the psychiatric hospital "Asfouriya" in Lebanon.

Wassini's lame use of the history of this woman writer in his creative work is not intended to rewrite this history with its events and verbatim facts.

## عملية التصميم الصناعي في ضوء الذكاء الاصطناعي

### Industrial design process in view of artificial intelligence

د. مجدولين السيد حساتين

مدرس بقسم التصميم الصناعي – كلية الفنون التطبيقية – جامعة بنها

**Dr. Magdoline El-Sayed Hassaneen**

**Lecturer at Industrial Design Department**

**Faculty of Applied Arts – Benha University**

[maggii27@yahoo.com](mailto:maggii27@yahoo.com)

في ظل الثورة الصناعية الرابعة والتي غيرت ملامح العالم ، اقتحم تخصص الذكاء الاصطناعي عدة مجالات منها إدارة الموارد البشرية ، والتجارة الإلكترونية ، والتصنيع ، والسيارات ذاتية القيادة وغيرها من المجالات الأخرى . حيث أصبح جزء من حياتنا اليومية من خلال تعاملنا مع هواتفنا المحمولة ، وقيادة سيارتنا ، وتصنيع واستخدام كثير من الأجهزة ، وأيضاً كيفية بناء واستخدام منازلنا الذكية . مما يدل على انتشار استخدام الذكاء الاصطناعي ، ويُنبئ بزيادة هذا الانتشار في المستقبل القريب .

كافة العلوم التطبيقية قيد التطوير المستمر ، وذلك نظراً للتطور الذي يشهده العالم في كافة مجالات الحياة والتي تؤثر بشكل مباشر وغير مباشر على تلك العلوم . ولا سيما مجال التصميم الصناعي والمرتبطة ارتباطاً وثيقاً بكثير من مجالات تطبيق الذكاء الاصطناعي ؛ الأمر الذي دفع متخصصي التصميم الصناعي إلى دراسته وتتبع تطوره ؛ وذلك سعياً لاتقان تصميم المنتجات التي تعتمد عليه في تشغيلها واستخدامها .

وبدراسة الذكاء الاصطناعي واجراءات عمله واتخاذ القرارات ، والتنبيه بالنتائج والتطورات المرتبطة بالبيانات والأحداث المعروضة عليه ؛ اتضح أنه قد يساهم بدور فعّال في تنفيذ أغلب مراحل عملية التصميم .

اتبع البحث المنهج الاستدلالي ، حيث توصل إلى تقنين دور الذكاء الاصطناعي في إعادة صياغة وتنفيذ مراحل عملية التصميم الصناعي .

## Abstract:

In view of the fourth industrial revolution that changed the features of the world, the specialty of artificial intelligence broke into several areas including human resource management, e-commerce, manufacturing, self-driving cars and other areas. As it became part of our daily life through dealing with our mobile phones, driving our cars, manufacturing and using many devices, as well as how to build and use our smart homes. This indicates the spread of the use of artificial intelligence, and predicts the increase of this spread in the near future.

All applied sciences are under continuous development, in view of the development that the world is witnessing in all areas of life that directly and indirectly affect those sciences. In particular, the field of industrial design is closely related to many areas of the application of artificial intelligence; Which prompted industrial design professionals to study and track its development; In order to perfect the design of the products that depend on it for their operation and use.

By studying artificial intelligence, its work procedures, making decisions, and forecasting the results and developments related to the data and events presented to it; It turns out that it may play an effective role in the implementation of most stages of the design process.

The research followed the inferential method, as it concluded to codify the role of artificial intelligence in reformulating and implementing the stages of the industrial design process.

## تصور مقترح لتعليم وتعلم التصميم عن بعد في ضوء التقنيات التكنولوجية المعاصرة

### A proposed vision of distance learning & design learning in light of contemporary technology

إ.د. محمد أحمد حافظ سلامة

أستاذ التصميم بجامعة دمياط بمصر ونزوى بسطننة عمان

**Prof. Mohamed Ahmed Hafez Salama**

Professor of Design at Universities of Damietta in Egypt & Nizwa in  
Oman

[mmsalama1973@du.edu.eg](mailto:mmsalama1973@du.edu.eg)- [salamah@unizwa.edu.om](mailto:salamah@unizwa.edu.om)

إ.م.د. أحمد مصطفى عابد

أستاذ مساعد التصميم بقسم التربية الفنية - جامعة الفيوم

**Assoc.Prof. Ahmed Mostafa Abed**

Assistant Professor of Design in the Department of Art Education - Al  
Fayoum University

[ama18@fayoum.edu.eg](mailto:ama18@fayoum.edu.eg)

تتزايد الحاجة في عصرنا الحالي إلى تعليم وتعلم التصميم لطلاب الفنون باستخدام أساليب تعليمية متعددة، ونظراً للتطور التكنولوجي المتسارع في طرق التعليم والتعلم وظهور تقنيات ووسائط تعليمية متطورة ذات إمكانات متقدمة؛ فأصبح من الممكن الاعتماد على تلك التقنيات والوسائط والاستفادة من إمكاناتها تعليمياً عن بعد. وظهرت أنواع أساليب تعليم وتعلم التصميم عن بعد بالاعتماد على المواد المطبوعة والمرئية والمسموعة والوسائط المتعددة، والشبكة العنكبوتية للمعلومات، والمنصات التعليمية وتطبيقات المودل (Moodle) وتطبيقات شبكات التواصل الاجتماعي و التليجرام . وكان لا بد من إيجاد تصور مقترح يجمع هذه الأساليب التعليمية وإمكاناتها المتنوعة بهدف الاستفادة القصوى منها في تحقيق أهداف تعليم وتعلم التصميم لطلاب الفنون عن بعد. وفي هذه الدراسة نقدم تصور مقترح لتعليم وتعلم التصميم عن بعد في ضوء التقنيات والوسائط المعاصرة مع إلقاء الضوء على بعض نتائج تطبيقها. حيث ظهرت تطبيقات تعليمية لتلك البرامج من خلال إنشاء القنوات التفاعلية، والتي تمثل بيئة متميزة وخصبة لإدارة فرق العمل والتواصل المستمر مع الطلاب بفضل المزايا المتعددة لها. ويهدف التصور المقترح إلى تحقيق مستوى متقدم من تعليم وتعلم التصميم في مجالات التدريس والتقويم، وإدارة التعلم عن طريق فتح قنوات الاتصال المستمر بين أعضاء هيئة التدريس والطلاب بتعدد مصادر التعلم المتاحة لهم. ومن النتائج التي توصلت إليها الدراسة أن تنوع مصادر تعليم وتعلم التصميم لطلاب الفنون بالاعتماد على التقنيات التكنولوجية المعاصرة وتطبيقاتها أدى لزيادة الجوانب التعليمية والفكرية والمهارات التصويرية لديهم.

**الكلمات المفتاحية-** التعليم والتعلم عن بعد -التصميم - التقنيات التكنولوجية المعاصرة )

## Abstract:

In our time, there is an increasing need to teach and learn design for art students using multiple teaching methods, due to the rapid technological development of teaching and learning methods and the emergence of advanced educational techniques and learning media with advanced capabilities, it is possible to rely on these techniques and media and take advantage of their learning potential remotely.

The type of distance learning and learning methods have emerged based on print, visual, audio and multimedia materials, the information web, educational platforms, Moodle, social networking and telegram applications. A proposed vision had to be found that combined these educational methods and their diverse potential in order to make the most of them in achieving the objectives of teaching and learning design for students of the arts remotely.

In this study we present a proposed vision of learning and learning design remotely in the light of contemporary techniques and multimedia while highlighting some of the results of their application. Educational applications for these programs have emerged through the creation of interactive channels, which represent a unique and fertile environment for team management and continuous communication with students thanks to its multiple advantages.

The proposed vision aims to achieve an advanced level of design education and learning in the fields of teaching and evaluation, and to manage learning by opening channels of continuous communication between faculty and students with multiple learning resources available to them. One of the findings of the study is that the diversification of the sources of education and design learning for art students based on contemporary technological techniques and their applications has increased their educational and intellectual aspects and conceptual skills.

**Keywords :** Teaching and Distance Learning - Design - Contemporary Technology)

## تأثير الفجوة الرقمية على تكافؤ الفرص لتبني تعليم الكتروني ( عن بعد ) في المناطق النائية عند انتشار الاوبئة

### The effect of digital gab on equality of opportunities to adopt E-learning at remote areas during pandemics

الباحث : أ. محمد الخاطري

الباحث : أ. محمد العجمي

الباحث : أ. عبدالمطالب الموسوي

تسارعت الاحداث في الفترة الاخيرة وتسارع العالم نحو إيجاد حلول جذرية لتلك الامراض والابوة التي انتشرت في العالم ، اذا أصبحت مختبرات الابحاث ومراكز الدعم اللوجستي لتلك الدول تتسابق بشكل متواتر نحو استخدام احدث التقنيات الحديثة و استخدام التكنولوجيا بقدر المستطاع والذكاء الاصطناعي بشكل كبير لاجاد علاج سريع وفعال وهذا الامر ليس بسهولة ممكنة اذا ان انتاج دواء يحتاج له ربما اشهر وسنوات من تجارب المخبرية والميدانية .

وبلا شك فان تفاقم الازواج الصحية سوف يلقي بظلاله على القطاعات الاخرى كالاقتصاد والنقل بكل اشكاله والتعليم ايضا ، كما شهد قطاع التعليم توقفا تاما ، الا ان البعض الدول كانت لها تجارب في مجال التعليم عن بعد سوء كان بشكل جزئي او كامل ، وبعض المؤسسات التعليمية استطاعت ان تواصل مسيرة التعليم وتغلبت على عملية التوقف المرحلية التي يمر بها العالم ، ولكنها بصورة قليلة ونادرة بمعنى ان الغالبية العظمى من الدراسين لا يتلقون التعليم المقرر خلال المنهج الدراسي في ذلك العام فيفقد الطالب الجانب المهاري والمعرفي .

إن ايجاد بيئة تعليمية خارج المحيط المدرسي له مبرراته ولكن لا بد من ان تكون البنية الاساسية لتعليم عن بعد حاضرة ولا تتم الا بوجود تلك المكونات كالحواسيب والاتصال السريع والمعلم الذي يحول المادة العلمية الى وسائط تفاعلية قادر على تقديمها للطالب علاوة على ذلك وجود برنامج للادارة المحتوى التعليمي ووقرة الطالب على التكيف مع المحتوى الرقمي المقدم له خصوصا في المناطق البعيدة.

ان حرمان الطالب من التعليم في فترة وجود الامراض المعدية له سلبياته الكثير وهذا الامر سوف يلقي بظلاله على فقدان المعلومات التي تلقاها الطالب وبالتالي فقدان التواصل المعرفي للمادة العلمية ، وهذا لا يتاتي الا بوجود التعليم عن بعده هو حق مشروع لكل مواطن في التعليم .

ومع اتساع الفجوة الرقمية في المناطق النائية اصبح من الضروري إيجاد حلول جذرية عندما يتوقف التعليم في تلك المناطق نظراً لانتشار الامراض والابوية ، وهكذا اصبح حرمان الطالب من التعليم عن بعد امرا حتميا بسبب عدم توفر الانترنت احيانا وعدم دراية اوليا الامور لمتطلبات التعليم عن بعد وعدم تقبل الطلبة لتقنية حديثة غير تقليدية احيانا اخرى ، ومن هذا المنطلق جاءت فكرة اعداد دراسة في هذا الجانب امراً في غاية الاهمية لان تكافؤ الفرص في التعليم حق للجميع بغض النظر عن مناطق سكنه في السلطنة .

أشارت إحصائية حديثة أعدتها المديرية العامة للتخطيط وضبط الجودة التابعة لوزارة التربية والتعليم في سلطنة عمان حول عدد مدارس برنامج التوطين والامتنياز للعام الدراسي 2021/2020 إلى وجود عدد (161) مدرسة تنتمي لهذه الفئة؛ مما يعني أن ذلك العدد من المدارس يقع تحت مصطلح ما يُعرف باسم "المناطق البعيدة" الواقعة في المناطق النائية التي لا تحظى بالكثير من التسهيلات التقنية والدعم الفني والتقني،

وفي ظل الانتشار الوبائي المفاجئ لفيروس COVID-19 والمخاوف المرتبطة بسرعة انتشاره ونتائجه الوخيمة المؤدية للوفاة فقد تم تعليق الدراسة في معظم مدارس سلطنة عمان ومن ضمنها المدارس المشار إليها في الإحصائية المذكورة، وعلى إثر ذلك اتجهت

الأنظار في الأوساط التربوية في السلطنة لمواجهة جمود الوضع التعليمي نحو توظيف تقنيات التعليم الإلكتروني للحلول مكان التعليم التقليدي استشرع الباحثون إمكانية وجود فجوة في تكافؤ الفرص بين المدارس الواقعة في المناطق البعيدة وبين المدارس التي تقع في مراكز المدن ذات الإمكانيات التقنية والاقتصادية، وقد عضد هذا الشعور ما توصلت له بعض الدراسات العمانية التي تطرقت لدراسة وتقييم أوضاع التعليم التقني في بعض مناطق السلطنة؛ فقد توصلت دراسة (الحسنية و الحجي، 2015) إلى وجود عدد من المعوقات التي تعوق توظيف التعليم الإلكتروني في مدارس محافظة شمال الشرقية من سلطنة عمان من أهمها عدم كفاية الدورات التدريبية المقدمة للمعلمين على توظيف التقنية فضلا عن تدني مستويات استخدامهم لها، بينما أشار (العبري، 2019) إلى أن من أهم معوقات التعليم الإلكتروني في مدارس التعليم الأساسي (5-10) هو عدم قدرة المعلمين على إنتاج البرمجيات والعروض التقديمية للدروس بالإضافة إلى عدم توفر شبكة الإنترنت، إلى جانب تخوف إدارة المدرسة من توظيف التقنيات في التعليم، وفي موضوع آخر قريب ولصيق بقضية التعليم الإلكتروني فقد أشارت دراسة (البلوشية، 2019) أن من أهم عوائق التحول الرقمي في السلطنة بشكل عام هو نقص الكفاءات البشرية وضعف البنية التحتية اللازمة للتحول مما يعطي مؤشر على وجود مشكلة وفجوة رقمية عامة، وبحسب ما ورد في موقع <https://networkreadinessindex.org/> فقد وضعت مؤشرات إحصائية الجاهزية الرقمية The Network Readiness Index (NRI) والتي شملت عدد (121) دولة حول العالم السلطنة في المرتبة (55) وهي مرتبة تدعم وترتد الشعور بوجود تلك الفجوة، ومما يجدر الإشارة له أن تلك الدراسات والإحصائيات قد تناولت السلطنة ومدارسها بشكل عام ومن باب أولى أن الوضع التعليمي التقني في المناطق البعيدة سيتأثر بشكل أكبر في ظل الظروف الراهنة.

### من هنا تولد لدى الباحثين التساؤل البحثي الرئيس الآتي:

- ما تأثيرات الفجوة الرقمية على تكافؤ فرص تبني التعليم الإلكتروني عن بعد في المناطق البعيدة أثناء انتشار الأوبئة؟

### والذي يتفرع للأسئلة البحثية الآتية:

- 1- ما الأسباب التي أدت إلى ظهور الفجوة الرقمية في مدارس المناطق البعيدة في سلطنة عمان؟
- 2- ما مظاهر الفجوة الرقمية في مدارس المناطق البعيدة في سلطنة عمان؟
- 3- ما الانعكاسات التعليمية للفجوة الرقمية لدى طلبة ومعلمي مدارس المناطق البعيدة في سلطنة عمان في زمن انتشار الأوبئة؟
- 4- ما الفئات التي يمكن في ضوءها تصنيف مستوى القبول الرقمي في التعامل مع التقنيات الحديثة في مدارس المناطق البعيدة في سلطنة عمان؟
- 5- ما الإجراءات الواجب اتباعها لتضييق الفجوة الرقمية بين مدارس المناطق المركزية ومدارس المناطق البعيدة في سلطنة عمان في زمن انتشار الأوبئة؟

## أهداف الدراسة:

- تهدف الدراسة الحالية إلى تحقيق الآتي:
  - التوصل للأسباب التي أدت إلى ظهور الفجوة الرقمية في مدارس المناطق البعيدة في سلطنة عمان.
  - تحديد مظاهر الفجوة الرقمية في مدارس المناطق البعيدة في سلطنة عمان.
  - تحديد الانعكاسات التعليمية للفجوة الرقمية لدى طلبة ومعلمي مدارس المناطق البعيدة في سلطنة عمان في زمن انتشار الأوبئة.
  - تحديد الفئات التي يمكن في ضوءها تصنيف مستوى القبول الرقمي في التعامل مع التقنيات الحديثة في مدارس المناطق البعيدة في سلطنة عمان.
  - اقتراح الحلول الواجب اتباعها لتضييق الفجوة الرقمية بين مدارس المناطق المركزية ومدارس المناطق البعيدة في سلطنة عمان في زمن انتشار الأوبئة.

## أهمية الدراسة:

- تكمن أهمية الدراسة الحالية فيما يلي:
  - ستحدد لصناع القرار التربوي في سلطنة عمان الأسباب التي أدت إلى حدوث الفجوة الرقمية وأساليب علاجها.
  - ستفتح الباب أمام الباحثين لإجراء دراسات أعمق وأكثر حول مواضيع مختلفة ومتنوعة حول الفجوة الرقمية في السلطنة.
  - ستثري المكتبة التربوية التكنولوجية العمانية باعتبارها أول دراسة تربوية تتناول هذا المبحث وتنتظر لجوانبه وتقدم الحلول لعلاجها.
  - سينتج عن الدراسة أدوات بحثية مقننة يمكن توظيفها مستقبليا لدراسة ظواهر إنسانية وتكنولوجية مشابهة.

## حدود الدراسة:

- تقتصر الدراسة الحالية على الحدود التالية:
  - الحدود الموضوعية: تقتصر الدراسة الحالية على رصد تأثير الفجوة الرقمية على تكافؤ فرص تبني التعليم الإلكتروني عن بعد في المناطق البعيدة أثناء انتشار الأوبئة.
  - الحدود البشرية: تقتصر الدراسة على مجتمع طلبة وأساتذة مدارس المناطق البعيدة في سلطنة عمان.
  - الحدود الجغرافية: تقتصر الدراسة على مدارس المناطق البعيدة البالغ عددها (161) مدرسة.
  - الحدود الزمانية: تمتد فترة إجراء الدراسة في الفترة الزمنية المحددة من 2020/5/1 وحتى

2021/4/29

## الصورة الفوتوغرافية بين تصميم الملصق و التوعية لفيروس كورونا (دراسة تحليلية)

### The Role of The Photography in Designing Awareness Posters For COVID-19 (Analytical Study)

محمد حسين محمد حجاج

قسم الاعلان- كلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط

Mohammed Hussein Mohammed Haggag

Advertising Department - Faculty of Applied Arts, Damietta University

يعد الملصق احد اهم الوسائل الفعالة التي تربط بين المصمم والمتلقي، والصورة المرئية المعبرة ذات الدلالة عن موضوع مكافحة مرض فيروس كورونا المستجد (Coronavirus disease COVID-19) والتي تساعد على التعرف على كيفية الوقاية مئة، وأصبح عاملا نفسيا وأداة استرشادية مهمة، حيث يساعد على الوقاية والتأثير علي المتلقين بتعديل السلوك والوقاية منه قدر الإمكان، وفي الاونة الأخيرة اوالي اهتماما كبيرا لتصميم ملصقات التوعية البصرية بمرض فيروس كورونا المستجد، وتعد الصورة بأنواعها من العناصر الاساسية التي تسهم في البناء الفني لتصميم الملصق، وتتمتع بنفوذ هائل وقوة إقناع فائقة جعلت منها احد أقوى عناصر العملية الاتصالية، ويتباين استخدام الصورة المعاد صياغتها و الصورة الواقعية الفوتوغرافية بدون تعديل، ويمكن لها أن تلعب دورا كبيرا في جذب انتباه المتلقين، وقد تضيف تأثيرات إيجابية ومن هنا يبرز الدور الذي يمكن أن تلعبه الصورة في تصميم ملصقات التوعية لفيروس كورونا، والتعبير بصورة حقيقية عن هويته وطبيعته و دوره في التأثير و توعية وارشاد المتلقين، ومن هنا تكمن اهمية الدراسة.

**الكلمات المفتاحية:** الصورة الفوتوغرافية، التصميم، ملصقات التوعية.

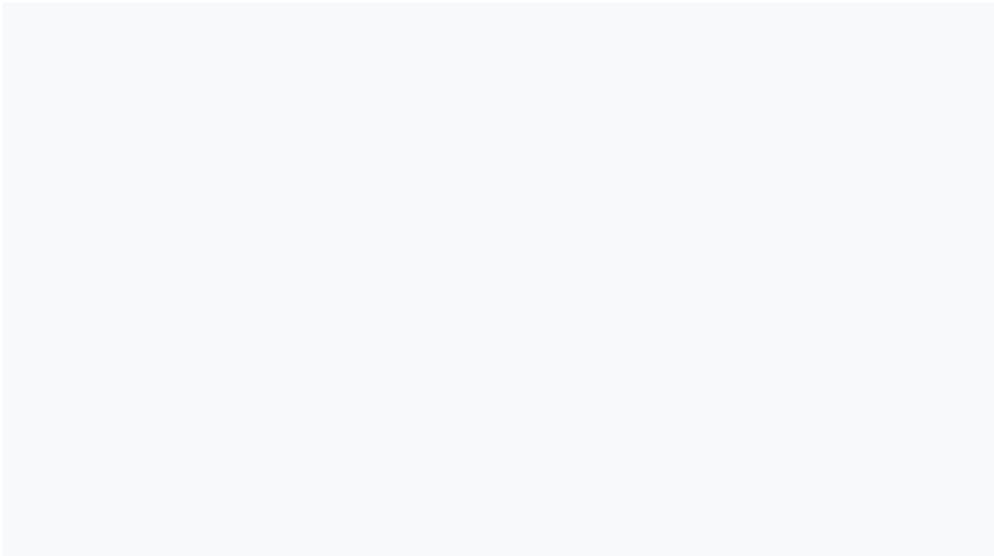
## Abstract:

The poster is considered as one of the effective way linking the designer and the recipient. The visual, expressive, meaningful photograph has been expressed in the topic of fighting Coronavirus disease (COVID-19), which helps in identification and prevention of this virus. It also has an important psychological effect on the recipient and a guiding tool for controlling the spread of the virus, in addition to its direct impact on recipients' behavior modification in infection control efforts as much as possible.

In the recent period, great attention has been paid to designing posters for visual awareness of the emergence of the new (COVID-19). The image with its all different types is considered as one of the basic elements that contribute to the artistic construction of the poster design, and it has tremendous influence and superior persuasive power, which made it the strongest component of the communication process.

The using either the reformulated image or the photorealistic image without modification, can play a major role in attracting the attention of recipients and may add positive effects, hence the role that the image can also play in designing awareness posters for the (COVID-19) and expressing it in a real way its identity, nature and role in Influencing, educating, and mentoring recipients. Hence the aim of the research.

**Key words: Photography, design, awareness posters.**



## "الوجوه بين الخاص والعام" نظرة سميوطيقية " Faces between Privacy and Public "Semiotic Vision"

محمد حسين محمد حجاج

قسم الاعلان- كلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط

Mohammed Hussein Mohammed Haggag

Advertising Department - Faculty of Applied Arts, Damietta University

يعنى البحث بخصوصية الإشارات ورموز ودلالات الوجوه في البيئة والمجتمع المصري وطرق اظهار اساليبها , فالافكار تنتقل إلى المجتمعات من خلال دلالة بصرية تحفظ لكل مجتمع خصوصيته ولكن قد تكون صورة الاتصال ببطيئة ولكن مع ذلك لا يمكن إغفالها . والوعي بالدلالات البصرية للشخصية المصرية وتاريخها من خلال المصادر المختلفة كفيلا بالمساهمة في تدعيم مشاعر الهوية المصرية , فالرموز هي واقع خاص من التجارب العميقة التي يحققها الإنسان عن طريق الرموز ذاتها , وتلقى المعلومات بصرياً يحدث بصورة مستمرة بل يمكن القول أن كثيراً من حالات الاتصال البصري قد تصل إلى حد ادراك الدلالات البصرية بسهولة متناهية وذلك من خلال سلسلة من الأمور الذهنية تستنبط بالإشارات التي تبعثها دلالات الرسالة البصرية .

ومن هنا يبرز دور الدلالة كأحد أدوات الاتصال التي تطورت بتطور العصر ونظمه التكنومعلوماتية وتحولاته الثقافية التي تعكس نمط الحياة و المجتمع إذ يمكنه أن يقدم مادة اتصالية على درجة عالية من الجودة تعتمد بالإضافة للإثارة والتشويق على إيصال رسائل يمكن أن تصبح غذاء للفكر تبحث عن خلق حالة من الاندماج والتكامل في المجتمع .

**الكلمات المفتاحية:** الرموز – دلالات الوجوه – البيئة – الاتصال .

## Abstract:

The research concerned with the specificity of signs, symbols and their presence in the Egyptian environment and society, their ways of showing and their effects. Ideas are transmitted to societies through a visual connotation that preserves each society's privacy. Although the image of communication may be slow, it cannot be ignored.

The awareness of the visual significance of the Egyptian personality and its history through various sources is enough to contribute to strengthening the feelings of the Egyptian identity, as symbols are a special reality from the profound experiences that people achieve through the symbols themselves.

Receiving the information visually occurs continuously, but it can be said that many instances of visual communication may reach the point of realizing the visual signs with absolute ease through a series of mental responses to the signals sent as messages by the visual connotation.

Hence, the significance role emerges as one of the communication tools that have evolved with the development of the technological systems, and its cultural transformations that reflect the way of life and society. Also, it can provide high-quality communication material that, in addition to excitement, it can deliver messages that may nourish the soul and mind and support the society's integration.

**Key words:** Symbols - facial connotation - Environment - Communication

## استراتيجيات التدريس المتمايز كمدخل لاعادة صياغة المنظومة التعليمية

الدكتور محمد سليمان الجرايدة

استاذ مشارك في الادارة التعليمية - جامعة نزوى سلطنة عمان

الأستاذ ناصر السناني

مدير مدرسة - سلطنة عمان

لقد أن الأوان للمؤسسات التربوية للجامعات أن تنتقل بطلبتها من الفهم الصامت والضمني Hard Systems Thinking معرفية في المقام الأول ، إلى فهم دينامي ناقد Soft Systems Thinking يأخذ بعين الاعتبار تعدد المناظير والأطر المرجعية . لقد تغير الوضع في الوقت الحاضر تغيراً جذرياً ، فأصبح الجانب التطبيقي الذي يعد احد متطلبات التدريس المتمايز يحتل مكان الصدارة في الأوساط الأكاديمية كمعيار تميز بالنسبة للمقررات الدراسية ، وأهم ما يميزه هو حرية المناقشة بمعنى أنها لا تحدد رسمياً وفق جانب المعلم وتساوي كل الطلبة فب المناقشة والحوار وابداء الرأي . كما أن الجانب التطبيقي يمكن الطلبة من الربط بين النظرية والتطبيق ويهيئ الفرصة لهم لمناقشة أعمالهم وبحوثهم ونتائج تجاربهم العلمية او العملية . إن التلقين أسلوب تعليمي ذو اتجاه واحد من المعلم إلى طلابه ويكون المعلم ملقناً للمعرفة وليس موجهاً أو مشاركاً ، وتكون الفرصة شبه معدومة لأية تغذية راجعة من طلابه أو لمعرفة ما فهموه أو ما يدور في أذهانهم أو ما يواجهونه من صعوبات في فهم مضمون الدرس او مغزاه ، وفي واقع الأمر يصعب عليه معرفة مدى فهم الطلبة لدرسه في الوقت الذي يتركز فيه نشاطهم على النظر والاستمتاع وكتابة المذكرات . لقد ذهب إلى غير رجعة ، عصر التلقين القائم على الفهم الصامت أو الضمني للأمور ، إن تعليم عصر المعلومات يؤكد مفهوم التفكير والتفاكر والتحليل واصدار الاحكام من أجل تنمية فكر الإنسان ووجدانه .

ورغم أزلية الجدل حول طبيعة استراتيجيات التدريس في المؤسسات التربوية فقد ظلت لقرون عدة تركز جل نشاطها على نشر المعرفة ونقلها ، ولم يبدأ الاهتمام بالاستراتيجيات الحديثة في التدريس بشكل بارز إلا في وقت متأخر . وكان ينظر إلى المعرفة آنذاك على أنها غاية في حد ذاتها Knowledge for its own sake وان وظيفة المدرسة الأساسية هي نشر المعرفة وليس اكتشاف المعرفة diffusion of knowledge rather than discovery of knowledge وهذا المفهوم يشير إلى أن وظيفة المدرسة هي وظيفة معرفية في المقام الأول وتقع على عاتقها مسؤولية إثراء وتطوير البناء المعرفي للمجتمع ، باعتبارها مصدراً للمعرفة Source of knowledge وتستمد هويتها وشرعية وجودها من الدور المعرفي الذي تقوم به في حياة المجتمع. وفي هذا السياق أصبحت المؤسسات التربوية مطالبة أكثر من أي وقت مضى بممارسة استراتيجيات تدريس متميزة من اجل المداومة على التكيف مع المتغيرات وتعديل أوضاعها لكي تضمن بقاءها . تمثل النظرية البنائية الأساس النظري لمعظم الاستراتيجيات الحديثة والتدريس المتمايز يركز بشكل كبير على هذه النظرية ، ويهدف إلى رفع مستوى جميع الطلبة عبر استخدام أساليب تدريس تسمح بتنوع المهام والنتائج التعليمية، وإعداد الدروس وتخطيطها وفق مبادئ التعلم المتمايز ، وتحديد أساليب التعليم المتمايز وفق كفايات المعلمين . ومما لا شك في استراتيجيات التدريس المتمايز تعكس أهمية كبيرة على مخرجات المنظومة التعليمية التعليمية والتي يعد الطالب أحد أهم مكوناتها .

إذ تجعل الطالب محور العملية التعليمية وتساعد كل طالب إلى الوصول إلى المستويات المعيارية المتفق عليها مهما كان استعداده أو اهتماماته أو نمط تعلمه، وزيادة الدافعية لدى الطلبة حيث تنطلق استعداداتهم واحتياجاتهم، تحسين نوعية المخرجات خاصة في التحصيل، والدافعية، ويحقق شروط التعلم الفعال، ويراعي ميول الطلبة ورغبتهم واحتياجاتهم، ويراعي أنماط تعلم الطلبة المختلفة (سمعي، بصري، لغوي، رياضي، اجتماعي)، ويتكامل مع التعلم القائم على الأنشطة والتجريب، والاستقصاء. ويساعد الطلبة على تنمية الابتكار ويكشف عن ما يمتلكونه من إبداعات، وفتح المجال لهم في إبراز قدراتهم وخبراتهم المتنوعة، ومساعدة المعلمين على التقييم بصورة جيدة، وهذا يتطلب من المعلم تحقيق الأهداف المخطط لها، ومراعاة الفروق الفردية بين الطلبة، وأجراء التقويم القبلي لتحديد المعارف السابقة والميول والخصائص النفسية وتصنيف الطلبة إلى مجموعات في ضوء نتائج التقويم القبلي وفق قواسم مشتركة، وتحديد أهداف التعلم واختيار المواد والأنشطة التعليمية وتنظيم البيئة التعليمية بطريقة تستجيب لجميع المجموعات، واختيار استراتيجيات التدريس الملائمة للطلبة، وتحديد الأنشطة التي تكلف بها كل مجموعة من الطلبة، وأجراء عملية التقويم بعد التنفيذ لقياس مخرجات التعلم. ومما لا شك فيه أن هناك العديد من المبررات التي دعت إلى تطبيق استراتيجيات التدريس المتميز في الميدان التربوي ومنها مساعدة المعلم في النظر للفصل الدراسي من حيث اتجاهات، كفهم حاجات المتعلمين من ذوي صعوبات التعلم ومطالبهم، التمايز في الخبرات التعليمية لمقابلة التباين في فروقهم الفردية. وعلية يمكن القول أن التدريس المتميز بأنه ما يوظفه المعلم من استراتيجيات تدريس تسهم في تحسين أدائه في توصيل المعرفة لطلبه، وتحسين مستوى تحصيلهم واكتساب المعرفة وتشمل الاستراتيجيات التدريس التالية (الحوار، و المناقشة، والاستقصاء، وحل المشكلات، وتنمية التفكير، والتعلم من خلال الأنشطة، والعصف الذهني، والتعلم التعاوني، ومحركات التفكير، ولهذا جاءت هذه الورقة العلمية لتركز الضوء على أهمية ممارسة استراتيجيات التعلم المتميز عبر تناولها للمحاور الآتية مفهوم التدريس المتميز، ومبادئ التدريس المتميز وأهداف التدريس المتميز مبررات ودواعي التدريس المتميز ومقومات التدريس المتميز وأهمية التدريس المتميز والصعوبات التي تواجه التدريس المتميز، واستراتيجيات التدريس المتميز وإبعاده.

## تأثير الثورة الصناعية الرابعة في تغيير متطلبات الإنتاج (الإقتصادية - التقنية - البشرية)

The effect of the fourth industrial revolution on changing  
production requirements (Economic - Technical - Human)

محمود أحمد جودة الجزائر

مدرس بقسم التصميم الصناعي- كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

ظهر في الآونة الأخيرة تأثيراً كبيراً للبرمجيات الحديثة والآلات التي تدعم في تقنيات تشغيلها نظم الذكاء الاصطناعي Artificial Intelligence (AI)، على عالم الصناعة والإنتاج وأصبح لأجهزة الحاسب الآلي والبرامج والخوارزمات التي تعمل من خلالها دوراً فاعلاً في تبسيط الحياة اليومية، ومن المؤكد أن التطورات التقنية الجديدة سيكون لها تأثيراً مباشراً على سوق العمل العالمي خلال السنوات القليلة المقبلة، ولن يكون التأثير مقتصرًا فقط على الوظائف الصناعية ولكن على جوهر المهام البشرية في كافة القطاعات.

لذلك كان من الأهمية إدراك والتكيف والتعامل مع المتغيرات الطارئة على العملية الإنتاجية بكل مكوناتها (إقتصادياً - تشريعياً - مراحل إنتاج - بيئة العمل - أفراد وإداريون وعمال - ... الخ)، بهدف مواكبة التطورات التكنولوجية العالمية وبخاصة في العمليات الإنتاجية والإنتقال الآمن من الوضع الحالي إلى الإستفادة من المستجدات الناتجة عن الثورة الصناعية الرابعة دون الوقوع في عزلة دولية وإجتماعية.

### Abstract:

Recently, a significant impact of modern software and machines that support artificial intelligence systems operating technologies has affected the world of industry and production, and computers, programs and algorithms through which they operate have become an active role in simplifying daily life, and it is certain that new technical developments will have a direct impact on The global labor market during the next few years, and the impact will not be confined not only to industrial jobs but to the essence of human tasks in all sectors.

Therefore, it was important to recognize, adapt, and deal with changes in the productive process with all its components (economic - legislative - stages of production - work environment - individuals, administrators, workers - ... etc.), In order to keep pace with global technological developments, especially in production processes and a safe transition from the current situation to benefit from the developments resulting from the Fourth Industrial Revolution without falling into international and social isolation.

## الهندسة المعمارية وارتباطها بالفلك ذو أهمية في التصميم المعماري المصري القديم

**Architecture and its association with astronomy are  
important in the ancient Egyptian architectural art**

**الدكتور / محمود أحمد محمود أحمد نافع**

المدرس بقسم التصميم الصناعي - بكلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

[Amnhotop000@gmail.com](mailto:Amnhotop000@gmail.com)

ان العماره فى حضارة مصر القديمه هى التى علمت المصممين المعماريين فى الحضاره اليونانيه والحضاره الرومانيه والحضارات الأخرى ، حيث كانت العماره فى مصر القديمه مرتبطه بفلسفه المصرى القديم وهى البعث بعد الموت وحياة الخلود ، لذلك كانت العباده للمعبودات المصرى القديمه المتعدده شىء مقدس فى حياته الدنياويه ؛ فأهتم الفنان المصرى القديم ببناء المعابد والمقابر تخليداً وقديسه للمعبودات له فى ذلك الوقت ، فكانت الشمس " المعبود رع " تمثل معبود رئيسيا عند المصرى القديم فلها قديسه خاصه لما تمثله أشعة الشمس لكل الكائنات الحيه كالنباتات و الطيور من اساسا فى حياتها اليوميه ، فاخذت الشمس اهتماما كبيرا بين 1200 معبود فى قطر مصر كلها و 500 معبود طبقا لنصوص كهنة معبد امون بطيبه " الاقصر حاليا " ، وقد تعلمنا فى دراستنا بالفنون التطبيقيه " ان العماره هى أم التصميم " ؛ مهما اختلفت التخصصات ؛ وعليه فان دراسته نظريات ومفاتيح الهندسه المعماريه وارتباطها بالفلك تمثل شأننا ذو أهمية كبيره قبل التطرق الى قواعد ونظرياتومفاهيم الفن المعماري الحديث .

### مشكلة البحث :

- 1- غياب مفاهيم قواعد ونظريات الربط بين العماره و الفلك فى مصر القديمه عن الدرسته فى الفنون التطبيقيه و الجميله ،
- 2- عدم تطبيق تلك العلاقات التاريخيه وتطويرها بالبحث العلمى فى العماره الحديثه ، بينما اهتمت بها حضارات اخرى كاليونانيه و الرومانيه .

### أهمية البحث :

ان دراسة مفاهيم وقواعد ونظريات الربط الفلكى المعماري فى حضارة مصر القديمه ، سوف يؤدى ذلك الى تطويرها واطهارها فى العماره الحديثه

### يتضمن البحث :

اولا : تعامد الشمس على مقصورة قدس الاقداس بمعبد الكرنك ومعبد الدير البحرى:

ثانيا : معبد حتشبسوت

ثالثا: معبد الكرنك

رابعا : معبد دندره

خامسا : معبد هيبس

سادسا : معبد قصر قارون

سابعا: ظاهرة تعامد الشمس فى معبد ابو سمبل

ثامنا : علاقة أهرامات الجيزه بكوكبة برج الجبار الفلكيه.

## Abstract:

It was architecture in ancient Egypt's civilization that taught architectural designers in Greek, Roman, and other civilizations, as architecture in ancient Egypt was associated with the ancient Egyptian philosophy of resurrection after death and eternal life, so worship of multiple ancient Egyptian deities was a sacred thing in his worldly life ; So the ancient Egyptian artist was interested in building temples and cemeteries to perpetuate and sanctify the deities for him at that time, so the sun, "the deity Ra", represented a major idol of the ancient Egyptian. Great interest between 1,200 deities in all of Egypt and 500 deities according to the texts of the priests of the Temple of Amun at Taibah, "Luxor now".

In our study of applied arts, we learned that "architecture is the mother of design"; No matter how different majors are; Accordingly, studying the theories and keys of architecture and its association with astronomy is an issue of great importance before referring to the rules, theories, and concepts of modern architecture.

## Research includes:

**First:** The sun perpendicular to the sanctuary of the Holy of Holies at the Karnak Temple and the Deir el-Bihari temple:

**second:** Hatshepsut Temple

**third:** Karun Palace

**forth:** Dandara Temple

**fifth:** Hibs Temple

**Sixthly:** Qarown palace

**Seventh:** The phenomenon of sun perpendicularity at Abu Simbel Temple

**Eighth:** The relationship between the Pyramids of Giza and the constellation of Gemini.

## وسائل التعليم عن بعد ومدى قابليتها للاستخدام في تدريس مقررات الفنون التطبيقية

### Distance learning methods and its suitability for teaching applied arts courses

د/مصطفى أمين صوفي

دكتوراه الفلسفة في الفنون التطبيقية - مدرس بقسم الطباعة والنشر والتغليف  
بالمعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس

**Dr. Mostafa Amin Soufy**

Printing, publishing and packaging Dept.

The higher institute of Applied Arts- 5th district

[mostafasoufy@gmail.com](mailto:mostafasoufy@gmail.com)

يتنامى دور التعليم عن بعد يوما بعد يوم لمميزاته العديدة وخصوصا في حالات الحاجة الماسة له مثل الأيام التي تواكب كتابة هذا البحث والتي تواجه فيها البشرية خطرا يتمثل في انتشار فيروس كورونا والذي يحتم على الطالب والمعلم التواجد بمنزلهم ولما كان من الضروري استمرار العملية التعليمية بات التعليم عن بعد حلا سحريا لتلك المحنة ويقصد بالتعليم عن بعد أنه الوسيلة التي يُبائِثِر بها المعلمُ وظيفته مع تلاميذه وطلابه عن طريق استخدام الانترنت، وبشكل يسمح بالتواصل من أجل القيام بعملية التعليم والتعلم. ولا يخفى على احد ان التعليم عن بعد ما زال غير منتشر في مصر وان كان هناك بعض التجارب الناجحة فيه الا أن الانتقال المفاجئ من حالة التعليم والتعلم النمطية الى التعليم عن بعد والتي فرضتها الأزمة قد أحدث ارتباك لدى أغلب القائمين على التدريس وكذلك الطلاب لعدم اعتيادهم على التواصل الكامل عن بعد وعلاوة على بعض المشاكل التكنولوجية التي قد تواجه المعلمين والدارسين فإن التنوع الشديد في مقررات الفنون التطبيقية ( نظري وتكنولوجي وتصميم ) واختلاف طرق تدريسها وطرق التقييم الخاص بها جعل السؤال الذي يواجه أي عضو هيئة تدريس وأي مؤسسة تعليمية هو "أي وسيلة للتعليم عن بعد هي الأنسب لطبيعة المقرر الذي أدرسه؟"

#### مشكلة البحث :

تعدد واختلاف مقررات الفنون التطبيقية وطرق تقييمها مما يصعب من عملية تحديد أي وسائل التعليم عن بعد يكون مناسبة لها وخصوصا مع الحاجة الى التطبيق الكامل والسريع لاستراتيجية التعليم عن بعد بسبب قرار تعطيل الدراسة لمنع انتشار فيروس كورونا covid 19 .

#### هدف البحث :

الوصول الى أنسب وسائل التعليم عن بعد التي تلائم متطلبات التدريس المختلفة بمقررات الفنون التطبيقية.

## الكلمات المفتاحية: التعليم عن بعد - مقررات الفنون التطبيقية - التعليم الإلكتروني

### Abstract:

The role of distance learning is growing day by day due to its many advantages, especially in situations of urgent need such as the days that accompany the writing of this research and in which humanity faces a danger represented by the spread of the covid 19 virus, which requires the student and the teacher to be present in their homes, and when the educational process is necessary to continue Distance learning is a magical solution to this ordeal, and distance learning means that the teacher performs his job with his students and students by using the Internet. Therefore, it is called distance learning, and it means that there is a distant distance that may separate the teacher from the students. However, they communicate in order to carry out the teaching and learning process. It is no secret to anyone that distance learning and e-learning are still not widely spread in the Arab Republic of Egypt, although there are some successful cases in it, but the sudden transition from the state of typical teaching and learning to distance learning, which was imposed by the crisis, has caused confusion among most of those who teach and also Students are not accustomed to fully communicating remotely and its premium on regardless of the technological problems that teachers and students may face. A sector such as the applied arts sector is very diverse in its curricula taught to students between theoretical and technological decisions and design decisions and the different methods of their teaching and methods Its own assessment made the inevitable question facing any faculty member or teacher is any means of distance learning is best suited to the nature of the decision, which I teach? This research studies the available distance learning methods and their ability to teach in applied arts courses with their various classifications.

### Research Problem:

The multiplicity of classifications of applied arts courses and methods of evaluation, which makes it difficult to determine which means of distance education is appropriate for them.

### The important results of this research lied in :

Reaching the most successful distance learning methods suitable for application with the applied arts courses.

**Research methodology:**

The research depends on applying the descriptive analytical approach

**Keywords:**

Distance Learning , applied arts courses, e-learning

## متطلبات التطور الفكري والتطبيقي للفن في ظل تكنولوجيا الواقع الافتراضي

### Requirements for the development of intellectual and applied of art under virtual reality technology

م.د منى صبح عبد الفتاح صبح

دكتوراة الفلسفة في الفنون التطبيقية – تخصص الزخرفة - المدرس بكلية التربية – جامعة حلوان - قسم التعليم الفني والصناعي – شعبة التصميم والزخرفة والإعلان

[Mona.sobh@yahoo.com](mailto:Mona.sobh@yahoo.com)

الفن كيان يرتبط عمره بعمر الإنسان ، ولذلك فهو دائم التغير ليتماشى مع المكونات الثقافية لكل عصر من العصور التي يقدم فيها ، وتأتي التكنولوجيا كعنصر رئيسي في حدوث الكثير من التحولات التي تؤثر في جميع المجالات الحياتية على المستوى المفاهيمي والتطبيقي على حد سواء ، وهو ما ألقى بظلاله على الإتجاهات الفنية من خلال إعادة صياغة العديد من المفاهيم الخاصة بالتجربة الفنية والمعايير الجمالية والإتجاه بشكل أكثر فاعلية نحو استخدام وسائط وحلول جديدة متنوعة تحمل في طياتها تحول فكري وتطبيقي ليتماشى مع التطورات المتلاحقة . ويعتبر فن الواقع الافتراضي من أبرز المصطلحات التي قدمتها فنون الميديا الجديدة فقد ساهم التطور التكنولوجي بشكل كبير على تنوع واختلاف أساليب ومستويات توظيف الفنان لدرجات التفاعل والإنغماس لتصميم أعمال فنية تفاعلية مبتكرة بأفكار وأساليب واتجاهات جديدة . وتتحدد مشكلة البحث في دراسة متطلبات المصمم الفنان للتفاعل مع أنظمة الواقع الافتراضي بما تحتوي من أدوات وبرمجيات ، وكيف يمكن توظيف تلك الإمكانيات التكنولوجية لتطبيق أعمال فنية تفاعلية في محاولة لتقديم رؤى تشكيلية جديدة .

**كلمات مفتاحية:** الواقع الافتراضي - فنون الميديا الجديدة – الفن التفاعلي .

## Abstract:

Art is an entity whose age is related to the age of man, therefore it is constantly changing to align with the cultural components of each age, Technology comes as a major component in the occurrence of many transformations that affect all aspects of life at both the conceptual and the practical level, This has cast a shadow on the technical trends by reformulating many concepts related to the technical experience, aesthetic standards and the trend in a more effective way towards the use of various new media and solutions that carry an intellectual and practical shift in line with the successive developments.

The art of virtual reality is one of the most prominently terms presented by the new media arts. Technological development has contributed greatly to the diversity of artist's recruit degrees of interaction for design innovative interactive artworks with new ideas and methods. The research problem is determined in studying the artist's requirements for interacting with virtual reality systems, and how these technological capabilities can be used to apply interactive artworks in an attempt to present new visual visions.

**Keywords:** Virtual Reality - New Media Arts – Interactive Art.

## المضمون البصري و تكوين الكادر للمشاهد المصورة في الفن المصري القديم و تأثيره في تصميم المجموعات المتناسقة

### The visual content and the ancient Egyptian composition scenes and its impact on designing harmonious groups

أ.م.د / مني محمد عادل النحاس

استاذ مساعد بقسم الاتصال البصري – كلية الاعلام – جامعة الاهرام الكندية

**DR/ Mona Mohamed Adel Elnahas**

Associated Professor – Visual Communication Department

Faculty of Mass Communication - Ahram Canadian University

[monaadelnahas\\_ahmed@yahoo.com](mailto:monaadelnahas_ahmed@yahoo.com)

المضمون البصري هو اتصال يتم بمساعدة حاسة النظر و يوصف بأنه استدعاء للأفكار و المعلومات في اشكال يمكن ان تقرأ و تري بالعين كما انه يعمل علي ترتيب العناصر المرئية بشكل متناسق يعبر عن حركة العمل الفني .

و ما يساعد علي تدعيم المضمون البصري بشكل فعال هو كيفية تكوين الكادر المرئي بأسلوب متناسق يؤدي الي جذب عين المتلقي لنقاط القوة و الاهتمام في العمل و اظهار قواعد تنظيم الكادر من الشكل و النسب و التوازن و الخطوط و الايقاع و التكرار .

و قد تميزت الحضارة المصرية القديمة بعصورها المختلفة بكثير من المشاهد المصورة التي تعبر عن تصوير الانسان و الحيوان و الطيور و النباتات و تجسيد المفهوم العقائدي و اساطير الخلق و الحياة و الموت و فكرة البعث و الخلود و تصوير الحياة اليومية بكل تفاصيلها من البداية الي النهاية . و مما سبق يتضح انه الباعث علي الفاء الضوء بشكل متعمق علي ماهية المشاهد المصورة و كيفية تكوين الكادر للتعبير بشكل فني عن روح و سمات هذه الحضارة العريقة .

### مشكلة البحث : تتمثل مشكلة البحث في :

1-دراسة المضمون البصري للعمل الفني و تأثيره علي المتلقي لم يلقي الاهتمام الكافي في الدراسات السابقة .

2-التحليل الفني لتكوين الكادر في المشاهد المصورة في الفن المصري القديم لم تلقي قدر كبير من الدراسة التحليلية المستفيضة.

3-لم تتل أسس و قواعد تنظيم الكادر في المشاهد المصورة القدر الكافي من الدراسة سواء مراعاة النسب و الابعاد و مساحات التوزيع للمساعدة في ابتكار العديد من المجموعات المتناسقة .

### أهداف البحث :

1-دراسة فن التواصل البصري و اظهار ما به من امكانيات لتوصيل المعلومة بصريا للتأثير علي المتلقي .

2-التحليل الفني لعدد من المشاهد المصورة في الفن المصري القديم و اظهار ما به من جماليات و براعة في التكوين .

3-ابتكار تصميمات تصلح لعمل العديد من المجموعات المتناسقة تحمل طابع القيم الفنية للفن المصري القديم .

### أهمية البحث :

- 1-تتميز الحضارة المصرية القديمة بحيويتها و شدة قربها من الأشكال الحيه بما يتفق و ما كانت تهدف اليه من أغراض توحى بالجلال و العظمة و هو ما يؤثر علي المتلقي بأنه عالم يسمو علي عالم الواقع كما ظهرت ابداعات الفن المصري في الشكل و الظل و اللون .
- 2-دور المجموعات المتناسقة ليس تزيينا فقط انما قائم علي طاقة تعبيرية كامنة تنعكس علي تأثيرها الروحي من خلال الشكل و التكوين و ما يتضمنه من معاني ذات أهمية ثقافية محلية و دولية .

### فروض البحث : يفترض البحث ان :

- 1-دراسة القيم الفنية و التشكيلية لتكوين المشاهد المصورة في الفن المصري القديم ينتج عنه تصميمات مبتكرة لعمل العديد من المجموعات المتناسقة .
- 2-الاهتمام بالمضمون البصري و تأثيره علي المتلقي يخلق عين فنية قادرة علي فهم و ادراك الرسائل البصرية النابعة من العمل الفني

### منهجية البحث :

- 1-المنهج التاريخي :و يشمل الدراسة الفنية التاريخية للحضارة المصرية القديمة
- 2-المنهج الوصفي التحليلي :يتناول البحث بالدراسة و الوصف و التحليل لمختارات من الاعمال التصويرية للفن المصري القديم علي مر العصور
- 3-المنهج التجريبي :يتناول الجانب الابتكاري لعمل التجارب و الدراسات و الحلول الفنية و التطبيقية المستنتجة من الدراسة
- 4-المنهج الاحصائي :و يشمل استطلاعين للرأي العام الاول للمتخصصين من الخبراء في مجال الاعلام لأظهار مشكلة البحث و مدي تأثير تكوين الكادر علي المتلقي للعمل الفني و الاخري للمتخصصين و الخبراء في مجال تصميم طباعة المنوجات للتأكد من تحقق أهداف البحث

### حدود البحث :

- 1- الحدود الزمانية :الدراسة التاريخية لفن التصوير المصري القديم منذ عصر الدولة القديمة الي الوسطي الي الحديثة ما بين (2780ق.م-332ق.م )
- 2-الحدود المكانية :دراسة مختارات من أعمال التصوير المصري القديم و الاعمال التطبيقية تمت علي تصميم المجموعات المتناسقة داخل جمهورية مصر العربية
- 3-حدود موضوعية  
-دراسة قيمة و تأثير المضمون البصري علي المتلقي  
-أسس و قواعد تكوين الكادر في المشاهد المصورة للفن المصري القديم  
-مفهوم المجموعات المتناسقة في مجال طباعة المنسوجات  
-ابتكار تصميمات مستوحاة من الفن المصري القديم للمجموعات المتناسقة  
-التحليل الاحصائي .

## Abstract:

The visual content is a connection that is made with the help of the sense of sight and is described as a summons to ideas and information in forms that can be read and seen by eye.

What helps to support the visual content effectively is how to create the visual cadre in a coordinated manner that attracts the recipient's eye to the strengths and interest in the work and to show the rules for organizing the cadre of form, proportions, balance, lines, rhythm and frequency.

And the ancient Egyptian civilization was distinguished by its different eras by many depicting scenes that express the depiction of man, animal, birds, plants, embodiment of the doctrinal concept and the myths of creation, life and death, the idea of resurrection and eternity, and depicting daily life in every detail from start to end.

From the foregoing, it is clear that the motive is to shed light in depth on the nature of the depicted scenes and how to form the cadre to express technically the spirit and characteristics of this ancient civilization.

## Research problem:

- 1- A study of the visual content of the artwork and its effect on the recipient did not receive sufficient attention in the previous studies.
- 2- The technical analysis of the composition of the scenes depicted in ancient Egyptian art did not receive a large amount of extensive analytical study.
- 3- The foundations and rules for organizing the depicted scenes did not get enough study, whether taking into account proportions, dimensions and distribution areas to help in creating many harmonious groups.

## Research Aims :

- 1- Study the art of visual communication and show its possibilities to communicate information visually to influence the recipient.
- 2- Technical analysis of a number of scenes depicted in ancient Egyptian art and showing its aesthetics and ingenuity in composition.
- 3- Creating designs suitable for the work of many harmonic groups bearing the character of artistic values of ancient Egyptian art.

## Research Importance :

- 1-The ancient Egyptian civilization is distinguished by its vitality and the intensity of its proximity to living forms in a manner consistent with what it was aiming for that suggests majesty and grandeur, which affects the recipient as a world that transcends the real world as the creativity of Egyptian art appeared in form, shade and color.

2- The role of the harmonious groups is not only a decoration, but is based on a potential expressive energy that is reflected in its spiritual influence through form and composition, and the meanings it contains of local and international cultural significance.

### **Research Hypotheses: The research assumes that:**

1- Study the artistic and plastic values to form scenes depicted in ancient Egyptian art, resulting in innovative designs for the work of many harmonious groups.

2- Attention to the visual content and its effect on the recipient creates an artistic eye capable of understanding and recognizing the visual messages stemming from the artwork.

### **Research Methodology :**

1- **Historical Method:** It includes the historical artistic study of the ancient Egyptian civilization

2- **Descriptive and analytical Method:** The research deals with study, description and analysis of a selection of graphic works of ancient Egyptian art throughout the ages.

3- **The experimental Method:** it deals with the innovative aspect of the work of experiments, studies and technical and applied solutions derived from the study.

4 - **The statistical Method:** It includes two surveys . the first of experts from the media in order to show the research problem and the extent of the impact of the composition scenes on the recipient . and the other survey for specialists and experts in the field of designing textile printing to make sure that the research objectives are achieved.

### **Research limits :**

1- **Temporal limits:** the historical study of ancient Egyptian painting art from the era of the ancient state to the middle to the modern period (2780 BC-332 BC)

2- **Spatial limits:** a study of selections from ancient Egyptian painting and applied works done on designing harmonious groups within the Arab Republic of Egypt

3- **Objective limits:**

- Study the value and impact of the visual content on the recipient

- The foundations and rules of composition scenes in the illuminated scenes of ancient Egyptian art.

The concept of harmonious groups in the field of textile printing.-

Creating designs inspired by ancient Egyptian art for harmonious collections.--statistical analysis .

## أثر قصائد الأطفال في تصميم الشخصيات الكرتونية الخاصة بكتب الأطفال الرقمية (دراسة وصفية تطبيقية)

### The impact of children's poems on cartoon characters design of Digital Children's Book (Descriptive and applied study)

أ.م.د/ ناصر أحمد حامد محمد

قسم الإعلان - كلية الفنون التطبيقية - جامعة ٦ أكتوبر

**Nasser Ahmed Hamed Mohamed**

Associate Prof. in Advertising department, Faculty of applied arts, 6

October university

[nasser.h.art@o6u.edu.eg](mailto:nasser.h.art@o6u.edu.eg)

[nasser.hamed22@gmail.com](mailto:nasser.hamed22@gmail.com)

القصيدة المقدمة للطفل هي نوع من أنواع الشعر الذي يُعرَّف على أنه كلام موزون مقفَى يناسب عقلية الطفل، وربما تُكتب قصيدة الطفل بلغة عامية يفهمها الطفل المصري أو تكون بلغة عربية فصلى تحتاج إلى تفسير معانى كلماتها ومن ثم أبياتها، وفي أغلب الأحيان تقدم كتب الأطفال الرقمية المحتوية على قصائد في شكل تصوير قصصى تتساوى فى ذلك مع كتب قصص الأطفال الورقية، فتكون بها شخصيات مرسومة بأسلوب الكرتون أو بالأسلوب الطبيعى، ويتوافر بها ثراء فنى سواء من ناحية الخلفيات المصاحبة (البيئات المختلفة) أو الألوان التى تكسوها، يضاف إلى ذلك صوت قارئ القصيدة وربما يصاحبه صوت موسيقى هادئ، كل ذلك يصب فى بوتقة الإخراج الفنى الجذاب. ومما لا شك فيه أن تصميم الشخصيات الكرتونية المصاحب لكتب قصائد الأطفال الرقمية تتطلب تعاون كُلاً من الشاعر لكونه المبدع الأول للعمل والرسم لامتلاكه الموهبة الفنية والتخيل؛ والذى يُعد المترجم للأبيات الشعرية المكونة للقصيدة إلى رسوم وأشكال جرافيكية، ومهندس الصوت المسئول عن ضبط إلقاء الأبيات الشعرية، والمصمم الذى يقوم بتنسيق المادة الأدبية (القصيدة) مع الرسم وتوظيف ملف الصوت بتوقيت محسوب مع قصائد الكتاب؛ وأيضاً يراعى ملائمة المواصفات الفنية للكتاب والأساليب الفنية والتكنيكية الخاصة بنشره على شبكة المعلومات الدولية.

ولكون الشخصية الكرتونية فى قصائد كتب الأطفال تتطلب معالجة جرافيكية وسيكولوجية بشكل هام؛ فلا بد أن تتوافر فيها مجموعة من المواصفات مثل الجاذبية المفرطة عن طريق شكل ولون ملابسها والتكوين التشريحي لها؛ ومن ثم ملائمتها لعمر الطفل المتلقى، وأيضاً لكونها تحتوي على مفردات سيكولوجية فلا بد لها أن تصف بشكل دقيق القصيدة المصاحبة لها، وذلك عن طريق التعبيرات والإيماءات الصادرة منها، وفى الواقع نكاد نجد بأن أول مايقع عليه نظر الطفل عند تصفحه لكتاب القصائد الرقمية هو الشخصيات الكرتونية وما بها من بيئات مختلفة الأنماط.

**الكلمات المفتاحية:** تصميم الشخصية الكرتونية، شخصيات قصيدة الأطفال، قصائد كتب الأطفال الرقمية، التصوير القصصى فى قصائد كتب الأطفال الرقمية.

## Abstract:

The poem presented to the child is a type of poetry that is defined as balanced rhythmic speech that suits the child's mindset. Perhaps the child's poem is written in a colloquial language that the Egyptian child understands or is in an Arabic language so that you need to explain the meanings of her words and then their verses, and in most cases children's digital books that contain On poems in illustration are equal in that with children's stories books, so they have characters drawn in the style of cartoon or natural style, and they have artistic richness, either in terms of accompanying backgrounds or the colors that they cover, all of which pour into the melting pot of attractive artistic direction.

There is no doubt that the design of cartoon characters accompanying children's digital poems requires the cooperation of both the poet, because he has the talent and imagination that translates the poetic verses of the poem into graphic forms, and the designer who coordinates the literary material (the poem) with the drawing and takes into account the appropriate technical specifications of the book and technical methods When print it.

because the cartoon character in children's digital book poems requires an important graphic and psychological treatment, it must have a set of specifications such as (excessive gravity through the shape and color of her clothes and the anatomical composition of it and then its suitability for the age of the children), and also because it contains psychological vocabulary it must describe Precisely the poem accompanying it, through expressions and gestures emanating from it, and in fact we can almost be tempted that the first thing that a child looks at when browsing a book that contains a collection of poems is cartoon characters and their environments with different patterns.

**Keywords:** cartoon character design, children's poem characters, children's digital book poems, storyboards in digital children's book poems.

## الاتجاهات الحديثة لرقمنة التعليم العالي والبحث العلمي في ظل الأزمات بالجزائر: جامعات الشرق الجزائري نموذجا

### Vues modernes de numérisation de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique au cours des crises en Algérie : les universités algériennes orientales

د. نجاة بن حريرة

يعد مفهوم الرقمنة من أهم المفاهيم الحديثة التي تتبناها مختلف الجامعات الجزائرية على غرار باقي دول العالم، وذلك لدورها الواضح في تطوير التعليم العالي والبحث العلمي وزيادة فعاليته ومستوى جودته، خاصة في ظل الأزمات السياسية، الثقافية، الصحية، ... التي حالت دون استمرارية التعليم التقليدي في هذه الفترة، وهذا ما أدى إلى اعتماد نظم أو طرق علمية وتنقيفية جديدة من خلال استغلال التكنولوجيات الحديثة للإعلام والاتصال في التعليم عن بعد، من خلال استعمال المواقع الإلكترونية الجامعية لنشر وإتاحة الدروس والمحاضرات والبحوث العلمية من خلال عدة منصات (Moodle، Mooc، ...)، بالإضافة إلى الاعتماد على مجموعة من التطبيقات والبرمجيات الإلكترونية للقيام بالملتقيات والندوات العلمية والفكرية (Zoom، Webinaire، Google Meet، Cloud ...) وغيرها بهدف استكمال البرامج العلمية والبيداغوجية المسطرة للموسم الجامعي الجاري.

هذا، وقد هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على واقع تطبيق الرقمنة بالجامعات الجزائرية ودورها في ترقية التعليم العالي والبحث العلمي خاصة في ظل الأزمات التي شهدتها الجزائر في السنوات الأخيرة (أزمة كوفيد 19 نموذجا)، وذلك من خلال الاعتماد على المنهج الوصفي لبناء الإطار النظري، وعلى أدوات التحليل والإحصاء بجامعات الشرق الجزائري كعينة للدراسة من خلال إحصاء الدروس والمحاضرات والرسائل الجامعية ومطويات الملتقيات ... التي تمت رقمنتها في سبيل إتاحتها للباحثين والأساتذة منذ مطلع سنة 2020 من خلال مواقعها الإلكترونية الأكاديمية والاستفادة من محتوياتها العلمية في مختلف التخصصات العلمية والأدبية ومختلف الصعوبات والآليات في ذلك، مما ساهم في الإجابة على التساؤل التالي:

ما هو الدور الذي تلعبه الرقمنة في تطوير التعليم العالي والبحث العلمي في ظل الأزمات بالجامعات الجزائرية؟ وماهي أهم الصعوبات التي تواجه الأسرة الجامعية في التعامل مع التكنولوجيات الحديثة؟

**الكلمات المفتاحية:** الرقمنة، التعليم العالي، البحث العلمي، الأزمة، الجزائر.

## Résumé :

La numérisation est l'un des concepts modernes les plus importants adoptés par les universités algériennes, grâce à son rôle efficace au développement de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique et son efficacité et son niveau de qualité, en particulier au cours des crises politiques, culturelles, sanitaires, ...etc ; qui ont empêché la poursuite des études systémiques à cette époque, et c'est ce qui a conduit à l'adoption de nouveaux systèmes ou méthodes scientifiques et pédagogiques par l'exploitation des NTIC (Nouveaux Technologies d'Information et Communication) et l'adoption de la numérisation et l'enseignement à distance par l'utilisation des sites Web universitaires pour publier des cours, des conférences et des recherches scientifiques sur plusieurs plateformes (Moodle, Mooc ....), en plus de s'appuyer sur un ensemble d'applications électroniques et de logiciels pour animer des forums et séminaires scientifiques et intellectuels (Zoom, Webinaire, Cloud, Google Meet ...etc.) dans le but de compléter les programmes scientifiques et pédagogiques soulignés pour la saison universitaire en cours.

Cette étude bute à identifier la réalité de l'application de la numérisation dans les universités algériennes et son rôle à l'amélioration de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique, notamment au cours des crises que l'Algérie a connues dans ces dernières années (crise de Covid19 par exemple), en s'appuyant sur la méthode descriptive dans le cadre théorique, et sur l'analyses et les statistiques aux universités de l'Est de l'Algérie comme échantillon d'étude, on comptant les statistiques des cours, conférences, thèses universitaires et des séminaires qui ont été numérisées afin de les mettre disponible à l'utilisation des chercheurs et professeurs depuis l'aube de l'année 2020 à travers leurs sites académiques dans les différentes spécialités et les différentes difficultés et mécanismes en cela, qui ont contribué à répondre à la question suivante :

Quel est le rôle de la numérisation au développement de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique au cours des crises dans les universités algériennes ? Quelles sont les difficultés de l'utilisation les technologies modernes dans les universités algériennes ?

**Mots clés :** Numérisation, Enseignement supérieur, Recherche scientifique, Crise, Algérie.

## تنوع المعالجة الرقمية للزخارف الإسلامية والمفردات الشعبية كمصدر لإثراء اللوحة الزخرفية عن بعد

### The variation of digital processing of Islamic motifs and folk symbols as a source to enrich the decorative painting through remote learning.

ا.م.د/ نجوى على محمد على  
أستاذ التصميم المساعد بقسم التصميمات الزخرفية - وقائم بعمل وكيل كلية التربية الفنية  
لشئون التعليم والطلاب - جامعة المنيا

Asst. Prof. Dr. / Nagwa Aly Mohamed Aly  
Assistant Professor of Design, Department of Motif Designs  
Vice-Dean for Education and Student's Affairs at the faculty of art  
education in Minia University  
[Naly555@hotmail.com](mailto:Naly555@hotmail.com) / [Nagwa\\_ali@minia.edu.eg](mailto:Nagwa_ali@minia.edu.eg)

هدفت الدراسة الحالية الى التعرف على تنوع المعالجة الرقمية للزخارف الإسلامية، وبعض من المفردات الشعبية، كمصدر لإثراء اللوحة الزخرفية عن بعد، من خلال استخدام برنامج الفوتوشوب كتقنية معالجة فنية يمكن التوصل من خلالها الى حلول تشكيلية مستحدثة لأعمال الطلاب التي تم انتاجها بمقاسات مختلفة ومتنوعة، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، والمنهج الشبه تجريبي بغرض الوصول الى انتاج اعمال فنية متمثلة في اللوحة الزخرفية وذلك من خلال التعليم عن بعد.

وجاءت أيضا المعالجة التدريسية المتمثلة في التعليم الإلكتروني المتزامن وغير المتزامن، وذلك عبر منصات تعليمية محددة من قبل جامعة المنيا، بالإضافة الى التواصل مع الطلاب افراد العينة عبر برامج وسائل التواصل الاجتماعي المتمثلة في (البريد الإلكتروني، والفيس بوك، والواتس اب) واثبت التعليم عن بعد نجاحه في التجربة الفنية وأيضا كبدل في الحد من مشكلة توقف وتعليق الدراسة بالجامعات بسبب ازمة فيروس كورونا (COVID-19) الذي اجتاح العالم بأكمله.

- وقد توصلت الدراسة الى عدة نتائج من أبرزها: ان معظم افراد العينة تمكنوا من انتاج اعمال فنية متمثلة في اللوحة الزخرفية بحلول تشكيلية مستحدثة، كما أظهرت النتائج أيضا أهمية وفاعلية التعليم عن بعد وأثره على نجاح تدريس المقررات العملية والتطبيقية.

وقد تمت مناقشة النتائج وعلى أثرها توصلت الدراسة الحالية الى مجموعة من التوصيات ومن أبرزها: الاهتمام بجودة البنية التحتية والبرامج التدريبية التي تعزز تحديث المقررات الدراسية كما في وقتنا الراهن، تعزيز مفهوم التعليم عن بعد لدى طلاب الجامعات لرفع كفاءتهم التدريسية، والاهتمام بتدريب أساتذة الجامعة على مثل هذه الطرق من التعليم، للمساهمة في التطبيق المتميز داخل وخارج اسوار الجامعة.

## Abstract:

The current study aims to identify the diversity of digital processing of Islamic motifs and some of the folk symbols, as a source of enriching the decorative painting through remote learning, using Photoshop as a technical processing program by which plastic solutions can be developed for students' work that had been produced in various sizes and manifolds. This study has used the descriptive-analytical and quasi-experimental methods of research with the intention of producing artwork represented in the decorative paintings through remote learning.

The teaching treatment of synchronous and asynchronous through e learning across specific educational platforms at Minia University. As well as, communicating with the sample students through social media platforms such as, e-mail, Facebook, and WhatsApp.

Remote learning has proved its success in this technical experiment, and it has also proved its worth as a replacement for the suspension of on-campus learning due to COVID-19 that has put a halt in how the entire world functions.

This study has also reached several results, and the most prominent is that most of our sample students have produced decorative paintings with creative and plastic solutions. The results also showed the importance and the effectiveness of remote learning on the practical teachings and applied courses.

Finally, these findings were discussed and as a result a set of recommendations have been suggested, the most prominent of which is, paying attention to the importance of the quality of the infrastructure and the training program that enhance and update our curricula constantly, promote and strengthen the idea of remote learning amongst higher education students in order to raise their training competence, and last but not least, is to take interest in training university professors on such methods of education to contribute to the distinguished applications inside and outside the university campus.

## النسبة الذهبية في النص التجديدي ووحدات حوائط المصري القديم وإمكانية توظيفها في تصاميم المطبوعات المعاصرة (معد هيبس نموذجاً)

### Golden ratio at regenerative text and units of ancient Egyptian walls and the possibility of employing them in designing contemporary prints (Hibs Temple)

(نهى سعيد مفتي رضوان)

قسم الجرافيك - كلية الفنون الجميلة - جامعة أسيوط

[drnoha862@yahoo.com](mailto:drnoha862@yahoo.com)

مفهوم النسبة الذهبية في الكون أو التكامل الجمالي هو المقصود به مدي تكامل جمال الشكل المرئي لواجهة استخدام تطبيق (صفحة أو غلاف أو ويب مباني ) مثال نظرية بوفوناتشي في نسبة جمال الكون الموجودة في بناء الكعبة وجزر المادليف وغيرها وأطلق عليها المعجزة الألهية لنسبة جمال الكون والتي تمكن وظيفتها لارسال رسالة متماسكة أن يكون المظهر لة تأثير كبير علي الوظيفة فهذا يعني أن المعلومات تكون منظمة تنظيماً جيداً ومنسقة مع مبادئ التصميم المرئية فالتصميمات التي تظهر بشكل مزدهم أو غير منطقي تصبح صعبة الفهم .

التناسب في الأشياء بشكل عام هو واحد من أكبر أسرار الجمال وكل ما يحيط بنا سوف يغدو جميلاً في حال كون أطواله متناسبة رياضياً هندسياً فالتناسب المبني علي الأتزان بين الأطوال حتي ولو لم يكن باتباع أي قواعد نسبية سر يتبعه كل من يهدف إلي الاتقان والإبداع ويعطي وهو ما 1.618 جمال ورونق خاص ويلفت الأنظار مثال الرقم الذي تم تقريبه الي اعلي نسبه جمال يسمى بالرقم المعجزة الالهييه وسوف تناول بالشرح في متن البحث اسرار نسبه الجمال في هذا الرقم التي توصلت اليه كثير من النظريات العلمييه . وسعياً من الانسان للوصول لمقياس دائم لعلم الجمال فعند اكتشاف النسبة الذهبية واكتشاف انها مقياس لكل ماهو جذاب وجميل ومريح للعين وانها مقياس لمدي الدرجة الإبداعية التي يقع بها العمل اكتشف ان تلك النسبه متواجده في كل ش z حوله في الطبيعة بدرجه مدهشه مما يعطي الطبيعة رونقا خاصا وجمالا رابانيا لا يضاها فقي بعض الانواع الاشجار تظهر بأكثر من صوره بين الجذع والاعصان والافروع حتي الاوراق وبعضها البعض فكذلك تخضع اصداق البحر الحلزونية للنسبة الذهبية وحتى الكائنات الحيه في الطبيعة وفي مقدمتها الانسان مبينه في تكوينها علي اساس ابداعي وتناسق لا يضاهاي بين تركيبه اجزاء اجسامها فجسم الانسان مبني بتقسيماته الهيكلية الأساسية وابعاده الخارجيه عليالنسبه الذهبيه في توازن مدهش فالمسابقه بين اعلي راس الانسان الي اخمص قديمه مقسومه علي المسابقه من السره الي الارض تعطي النسبه الذهبيه والخصر للارض مقسوما علي الركب ل الارض تحقق النسبة الذهبية وحتى في وجه الانسان وادق التفاصيل كلها تعود الي هذه النسبه في تناسق مدهش للابعاد وبالتالي فان جسم النسان مع هذا التناسق يعد مثال حي النسبه الذهبيه ومن اشهر الدراسات في ذلك ما قام به العالم الفنان ليوناردو دافنشي من خلال تشريح جسم الانسان وقد ابرز دافنشي كذلك كتابا بين الخصائص الرياضيه والجماليه والعجيبه للرقم الذهبي ويسمي ها الكتاب وقد افه كاهن ايطالي اسمه لوكا بوتشلي النسبه الذهبيه معروفه منذ عصور ما قبل الميلاد نحو عصر الحضاره اليونانيه

حين كانت الثورة المعرفيه والفنيه في اوجها عند الاغريق كان اليونان اول من بدا في وضع النظريات العلميه

الدقيقة للفنون كالرسم والنحت والموسيقي وقد اهتموا بربطها بالرياضيات فطورها علوما مثل علم هندسه الاشكال والذي يدمج بين الرياضيات والرسم وهو العلم جاءت منه النسبة الذهبية النسبة الذهبية او الرقم الذهبي رقم بسيط في شكله وللوهلة الاولي ولكن في حقيقه الامر يعتبر من اكثر الارقام اثاره الجدل علي مر التاريخ فهى نسبة تكسب كل عمل نقوم به في شتى مجالات الحياه اذا ما استخدمناها جمالا واتقانا وتجعل منه عملا ابداعيا فهي احدي مقاييس الجمال بوجود النسبة الذهبية اصبح لها العديد من الاتباع في المدارس الفنية دافنشي من اول مستخذي النسبة الذهبية حيث كانت هذه العناصر بمثابة حجر الاساس للعديد من الاعمال الفنية لاسيما عند فناني عصر النهضة وفناني المدرسة التجريدية لم تقف النسبة الذهبية عند ذلك فحسب بل ساهمت في تصميم الوسائط المتعددة المختلفة في العصر الحديث وذلك لاحتوائها علي الخصائص الرياضية والجمالية

**( الكلمات المفتاحية: )** النسبة الذهبية \_بوفوناتشي\_ نسبة الكمال\_ النص التجديدي\_ هيبس..)

## الإيقاع الحركي في فن الباليه والاستفادة منه فالتحت الميداني المعاصر The Kinetic rhythm of ballet and its use of contemporary field sculpture

نورا حسني علي

باحث ماجستير

**Noura Hosni Ali**

Master's Researcher

أ.م.د/ عمرو عبد القادر

أستاذ مساعد بقسم النحت - كلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادي

**Dr. Amr Abdelkader**

Associate Professor of sculptor, Faculty of Specific Education, South  
Valley University

أ.م.د/ يوسف محمود

أستاذ مساعد بقسم النحت - كلية الفنون الجميلة - جامعة الأقصر

**Dr. Youssef Mahmoud**

Associate Professor of sculptor, Faculty of Fine Arts, Luxor University

الباليه هو نوع من انواع من الفن المتعددة يقوم على تقنيات الرقص التعبيري ترافقه الموسيقى والإيماء والمشاهد المسرحية. ومن أهم خصائص الباليه الحركية، الرقص على رؤوس أصابع القدمين مما اثار حفيظة الفنانين التشكيليين لتناوله في موضوعات فنية متعددة . فالفن التشكيلي كغيره من الفنون الادبيه والحركيه والصوتيه وغيرها وهو ترجمه صادقه لاحتاسيس الفنان (النحات) وافكاره وثقافته ومعتقداته وهو بالتالي تعبير امين عن واقع حياه المجتمع الذي يعيش به الفنان

( النحات) في عصر من العصور ويعد فن الباليه هو أحد فنون الرقص التي تعبر عن المشاعر والرغبات وهذا الفن كغيره من الفنون مر بمراحل عديده اضيفت عليه خصائص وسمات كما أن الإنسان هو الأداة الرئيسي فيه بأبتكاره للحركة والإيقاع والتي تعتبر عماد هذا الفن فستطاع الانسان ان يعبر عن الحركة (الرقص) وعن متغيرات حياته الداخليه والخارجيه ومن هنا تأتي مشكلة البحث

مشكله البحث

قله استخدام و توظيف نظم الإيقاع الحركى لفن الباليه والاستفاده منها فى إنتاج أعمال نحتيه ميدانيه معاصره

هدف البحث

إلقاء الضوء على نظم الإيقاع الحركى لفن الباليه والنحت المعاصر واستحداث تشكيلات نحتيه معاصره تساعد على إيجاد أفكار جديده للابداع الفنى فى النحت الميداني المعاصر

اهميه البحث

ايجاد معطيات جمالية وتشكليه جديده فى الأعمال النحتيه التي تعتمد فى تشكيلها على عنصرى الإيقاع والحركة ودورهم فى إثراء العمل النحتى

## كلمات مفتاحية : الإيقاع –الباليه – المعاصر

### Abstract:

Ballet is a kind of multi-art art based on expressive dance techniques accompanied by music, nodding and theatrical scenes. One of the most important characteristics of Kinetic ballet is dancing on the toes, which sparked the feelings of artists to deal with various artistic subjects.

The art, like other literary, kinetic, sound and other arts, is an honest translation of the artist's feelings (sculptor) and his ideas, culture and beliefs, and is thus an honest expression of the reality of the life of the society in which the artist (sculptor) lives in an era of the ages.

The art of ballet is considered one of the dance arts that expresses feelings and desires, and this art like other arts went through many stages added characteristics and features. Also, human being is the main tool in it by the innovation of movement and rhythm, which is the main pole of this art, the human being could express the movement (Dance) and the variables of his inner and outer life, and that's where the research problem comes in.

#### **The problem of the research**

Lack of use and employ the Kinetic rhythm systems of ballet and use them in the production of contemporary field sculptures.

#### **Goals of the Search**

Highlighting the Kinetic rhythm systems of contemporary ballet and sculpture and the development of contemporary sculptural formations that help to create new ideas for the art creation of contemporary field sculpture.

#### **The importance of research**

Finding new aesthetic and compositional data in sculptures that depend on the elements of rhythm and movement and their role in enriching the work.

**Keywords:** Rhythm, Ballet, Contemporary

## الحضارة والحداثة في أعمال "زها حديد" كمؤثر إبداعي لابتكار تصميمات طباعية لأقمشة ملابس السيدات ومكملاتها

### Civilization and Modernity in "Zaha Hadid's" Work as a Creative Influence in the Innovation of Women's Clothing Fabrics Printing Designs and its Supplements

أ.م.د/ نيفين فاروق حسين

أستاذ مساعد بقسم طباعة المنسوجات والصبغة والتجهيز - كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

Neven Farouk Hussien

Assistant Professor Department of Textile Printing, Dyeing, and  
Finishing , Faculty of Applied Arts, Benha University

[Neven.farouk@fapa.bu.edu.eg](mailto:Neven.farouk@fapa.bu.edu.eg)

أ.م.د / دينا احمد نفادي

أستاذ مساعد بقسم الموضة - المعهد العالي للفنون التطبيقية - السادس من أكتوبر

Dina Ahmed Nafady

Assistant Professor , Fashion Department , High Institute of Applied  
Arts 6 th October City , Arab Republic of Egypt

[dinanafady@vahoo.com](mailto:dinanafady@vahoo.com)

تعد الفنانة "زها حديد" (1950-2016) من أشهر المعماريات اللاتي أبدعن أعمالاً فنية تتسم بالخيال وتجمع ما بين الحضارة والحداثة في ان واحد، فقد اهتمت بالنمط والأسلوب الحديث في التصميم واعتمدت في فكرها على المرونة والانسيابية حيث تضع تصميماتها في خطوط حرة لا تحدها خطوط أفقية أو رأسية. كما تميزت أيضاً بالرصانة، هذا وتميز أسلوب زها حديد بالجمع بين هويتنا العربية وما تتميز به من اصالة والمدرسة التفكيرية التي تعد اهم حركات ما بعد الحداثة التي انتشرت ووصلت إلى العلوم الهندسية والفنون وأصبحت اتجاه التحرر وهدم وبناء الشكل المادي. ومن هنا تحددت مشكلة البحث في كيفية الاستفادة من القيم الجمالية والأسس البنائية لبعض أعمال المعمارية زها حديد والتي تجمع فيها بين الحضارة والحداثة لإثراء مجال تصميم طباعة المنسوجات من خلال التكامل بين تصميم طباعة اقمشة ملابس السيدات وتصميم مكملات الزي المطبوعة، ويهدف البحث إلى استحداث حلولاً تشكيلية مبتكرة تحقق القيم الجمالية والأسس البنائية في مجال تصميم طباعة اقمشة ملابس السيدات وتصميم مكملات الزي المطبوعة وذلك من خلال دراسة نماذج من أعمال المعمارية زها حديد كمؤثر إبداعي في استلهام تصميمات ملابس السيدات وتصميم طباعة مكملات الزي. يفترض البحث أن الأعمال الفنية التي أبدعتها الفنانة زها حديد في مجال العمارة تتضمن العديد من القيم الجمالية والأسس البنائية تجمع بين الحضارة والحداثة وتعمل على إثراء مجالات التصميم وخاصة تصميم طباعة اقمشة ملابس السيدات وتصميم مكملات الزي المطبوعة، وللبحث حدوداً زمانية تقتصر على دراسة بعض أعمال المعمارية زها حديد في الفترة من 1993 إلى 2016، وحدوداً موضوعية تشمل الدراسة الفنية والتي تقتصر على دراسة نماذج من أعمال المعمارية زها حديد و دراسة تجريبية من خلال توظيف التصميمات المبتكرة من الدراسة والاستفادة من القيم الجمالية والأسس البنائية الموجودة بأعمال المعمارية زها حديد.

**ينتهج البحث المنهج الوصفي التحليلي حيث سيتم وصف وتحليل نماذج من أعمال زها حديد، بجانب المنهج التجريبي ويشمل تجارب فنية تصميمية ومقترحات توظيفية لابنكار تصميمات في مجالي تصميم طباعة اقمشة ملابس السيدات وتصميم مكملات الزي المطبوعة.**  
**كلمات دالة:** الحضارة، الحداثة، التكامل، تصميمات طباعية، اقمشة السيدات، مكملات الزي.

### **Abstract:**

The artist "Zaha Hadid" (1950-2016) is one of the most famous architects who created imaginative work of art that combine civilization and modernity at the same time. She paid attention to the modern style in design and relied on her ideas on flexibility and flow. She created her designs in free lines that are not defined by horizontal or vertical lines but also characterized by sobriety, In her designs she combined our Arab identity with the deconstructive school, which is one of the most important postmodern movement that spread in engineering sciences and arts and became the direction of liberation, demolition and construction of the physical form.

Hence, the research's aim is how to take advantage of the aesthetic values and structural foundations of some of the architecture Zaha Hadid's work, in which combined civilization and modernity to enrich textile printing designs field. This is through the integration between women's clothing fabrics printing design and outfit supplements.

The research aims to develop innovative formative solutions by studying models of Zaha Hadid's architectural work as a creative influence on women's clothing designs and printed outfit supplements. The research assumes that the artworks created by Zaha Hadid in the field of architecture include many aesthetic values and structural foundations that combine civilization and modernity and work to enrich the fields of design, especially the designs of printed women clothing fabrics and outfit supplements. The research is limited to studying some of Zaha Hadid's architectural work in the period from 1993 to 2016 also objective limits include technical study, which is limited to studying models of Zaha Hadid's architectural works and an experimental study that employs innovative designs taking advantage of the aesthetic values and foundations of Zaha Hadid's work.

The research adopts the descriptive analytical approach, where examples of Zaha Hadid's work will be described and analyzed, in addition to the experimental approach, it includes design technical experiments and employment proposals to create artistic designs for women's clothing fabrics printing Design and outfit supplements.

**Key words:** Civilization, Modernity, integration, Women's Clothing Fabrics Printing Designs, Outfit Supplements.

## دور الهندسة الرياضية الإسلامية في صناعة الهندسة والعمارة العضوية

### Le Role De La Geometrie Mathematique Islamique Dans La Creation De La Geometrie Et L'architecture Organique

هادف سالم

Architecte HADEF ELSALEM

[hadefsa@gmail.com](mailto:hadefsa@gmail.com)

ان دراسة وتحليل الهندسة الرياضية في العمارة الإسلامية وتطورها بدءا من العصر الاموي السابع ميلادي الى القرن الخامس عشر ميلادي وبالتحديد في مايخص القباب المضلعة او مايسمى القباب المروحية ، و في القباب المقرنصة و القباب المزخرفة في الخارج والداخل، يبرز لنا الاهمية المتزايدة لهذه الهندسة في العمارة الإسلامية ان لم نقل انها العنصر الالهم فيها سيحاول عرضنا ان يفهم هذه الظاهره ويخلص بحوثنا حول الهندسة ، نشأتها تطورها في العمارة الإسلامية.

وسوف نتطرق بشكل عام لعينات مهمة من القباب ونحاول ان نفهم عن طريقها هذ التطور.

والسؤال الذي سنطرحه هو التالي

هل ساهمت الهندسة الرياضية الإسلامية في خلق العمارة العضوية ،؟ والى اي درجة كان ذلك؟

L'étude et l'analyse géométrique mathématique de l'architecture islamique et de son développement dès l'époque omeyyade au VII em apjc, jusqu' jusqu'au XV<sup>e</sup> apjc., et spécialement dans les coupoles que ce soient les coupoles nervurées , coupoles a Mouqarnas, ou même les coupoles ornementées a l'intérieurs bien qu'a l'extérieur nous montre l'importance croissante de cette géométrie dans l'architecture islamique si ce n est pas l'élément le plus important .

Notre présentation va essayer de comprendre ce phénomène et résumer nos recherches sur la géométrie, sa naissance et son développement dans l'architecture islamique

On prendra de façon générale des échantillons importants de coupoles, et on essayera de voir a travers elles ce développement ;

La question qu'on pose donc sera la suivante ;

La géométrie mathématique islamique a-t-elle participé a la création d'une architecture organique ? et a quel point cela l'était ?

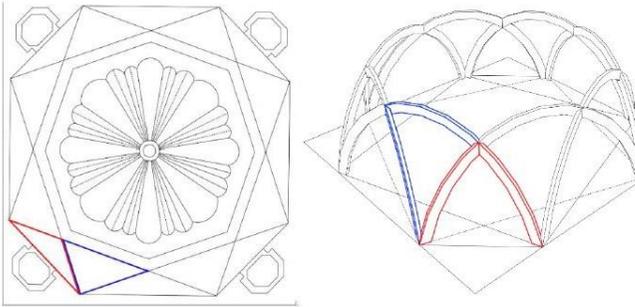


Fig 01 : éléments constitutifs de la coupole du mihrab à Cordoue en rouge trompe et en bleu pendentif- dessin auteurj, Source Elsalem HadeF Les Mouqarnas Au Mafgreb et en Andalousie fig 41 Memoire Master2 en Architecture et Patrimoine Universite Blida1 2017/2018

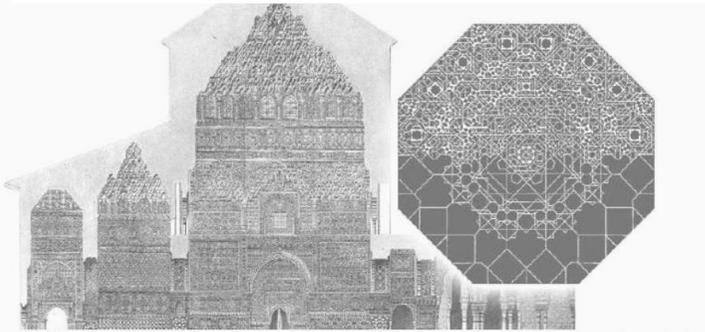


Fig 02. : Coupole des Deux Soeurs Alhambra Dessin O Jones et j, Source Elsalem HadeF Les Mouqarnas Au Mafgreb et en Andalousie fig 29 Memoire Master2 en Architecture et Patrimoine Universite Blida1 2017/2018

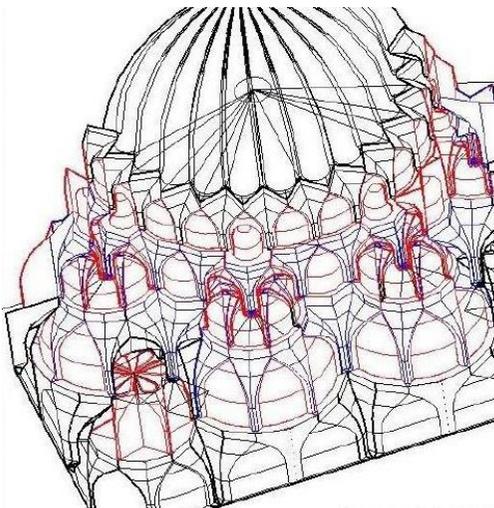


Fig 03.: *coupole de l'entrée principale de la Madrassa Al Jaqmaqya à Damas*, Source Elsalem HadeF Les Mouqarnas Au Mafgreb et en Andalousie fig 49 Memoire Master2 en Architecture et Patrimoine Universite Blida1 2017/2018

## المقياس الإنساني في الحضارة الإسلامية و دوره في إثراء المجتمع بالقيم الروحية و الفنية في ظل المتغيرات الثقافية في العصر الحديث

### The human scale in Islamic civilization and its role in enriching society with spiritual and artistic values in light of cultural changes in the modern era

م.د / هاله صابر عبد المقصود مهدي

مدرس بالمعهد العالي للفنون التطبيقية بأكاديميه القاهرة للعلوم و الفنون بالتجمع الخامس  
القسم / الزخرفة التطبيقية

**Dr. Hala Saber Abdulmaksoud Mahdy**

Lecturer in department of Decoration- Higher Institute of Applied Arts

New Cairo Academy. N.C.A

[Dr.halamahdy@gmail.com](mailto:Dr.halamahdy@gmail.com)

في القرن السابع الميلادي ظهرت الدعوة الإسلامية في منطقة شبه الجزيرة العربية و أنتشرت و ازدهرت حتى إمتدت إلى قارات العالم الثلاث القديمه فمن المحيط الأطلنطي غرباً إلى المحيط الهندي شرقاً و من الصومال جنوباً حتى آسيا الوسطى شمالاً و قد تم إنشاء العديد من المدن الإسلامية بالتزامن مع الفتوحات الإسلامية و التي قامت على أسس و نهضة تخطيطيه و عمرانيه كبيره حيث تأثر العمران الإسلامي بالسماط العمرانيه للأقطار التي قام المسلمون بفتحها مثل الأغرقي و الساساني و و اليوناني و الفارسي ..... حيث قام المسلمون بمزج هذا الإرث الحضاري الكبير بروح الفن الإسلامي و قيمة النابعه من روح هذا الدين العظيم فحقت هذه المدن البعد الوظيفي و البعد الروحاني مما أدى إلى ظهور أنماط عمرانيه تعبر عن المجتمع الإسلامي و حضارته . و من هنا يجب الاهتمام بالموروث التراثي بشكل عملي و ذلك من خلال تصميمات تحترم هذا الموروث و ترسخ دوره في إثراء المجتمع بالقيم الروحية حيث أن الحفاظ علي الموروث الثقافي لابد و أن يأخذ القدر الكافي من الاهتمام من قبل المصممين فقد اختلفت الطرق الفنيه في التعبير عنه

### مشكله البحث

يعد المقياس الإنساني للحضارة الإسلامية إنعكاساً للقيم الوظيفية و الروحية , مما جعل للفن الإسلامي شخصيته الفنية و العلمية و الروحانية و هو ما نفتقده في عصرنا الحديث حيث يجب على المصمم إظهار دور الخصوصيه و الرمزية و كيفية التواصل لخلق منظومة مرئية للفراغ الداخلي و الخارجي من خلال المحافظه على المقياس الأنساني و إبراز دوره في الحضاره الإسلامية

## أهداف البحث

- الإستفادة من التراث الإسلامي و العمل على إبراز تأثيره على المجتمع في العصر الحديث
- السعى للحفاظ على التراث الإسلامي عن طريق محاكاة الروح الفنيه و القيم الساميه للحضارة الإسلامية
  - الإهتمام بدراسه واجهات المباني التراثيه و تحليلها لما تحمله هذه المباني من قيم فنيه و جماليه رفيعه
  - إبراز التكامل و التناعم في الفن الاسلامي و دوره في صياغة و ابراز جماليات الحضارات المستقبلية

## Abstract

In the seventh century AD, the Islamic call appeared in the region of the Arabian Peninsula, spread and flourished until it reached the three aged continents of the world, from the Atlantic Ocean to the east and Indian Ocean and from Somalia in the south to Central Asia in the north. Several Islamic communities have been ascertained in sync with Islamic expansions, which were based on a great planning and urban renaissance, where Islamic urbanization was influenced by the architectural features of the countries that Muslims opened, such as the Greek, Sassanid, and Persian. Where Muslims mixed this great cultural heritage with the spirit of Islamic art and its value stemming from the spirit of this great religion. These cities achieved the functional and the spiritual dimension, which led to the emergence of urban patterns that express the Islamic society and its civilization. Hence, attention should be paid to the heritage in a practical way, through designs that respect this heritage and entrench its role in enriching society with spiritual values, as preserving the cultural heritage must take adequate attention from designers, so the technical methods differed in expressing the words that were lost.

## Research Problem

The human scale of Islamic civilization is considered a reflection of the functional and spiritual values, which created the artistic, scientific and spiritual character of Islamic art that we miss in our modern era. Designers should show the role of privacy and symbolism and how to communicate to create a visual system for the inner and outer space through maintaining the human scale and highlighting its role in Islamic civilization.

## Keywords:

The human scale - Islamic architecture - Islamic identity

## تحويل طرق تدريس المساقات العلمية التقليدية للتعليم عن بعد (مادة الإضاءة كنموذج تطبيقي)

### Transforming the methods of teaching traditional scientific courses for distance education (Illumination as an applied model)

د/ هبة إبراهيم سيد علي

في ظل الظروف الاستثنائية التي حدثت في البلاد والتي أجبرت الناس على إيجاد حلول كثيرة في مختلف المجالات للحفاظ على سير الحياة بصورة تتوافق مع هذه الأوضاع لضمان أمن وسلامة المجتمع ...

ومن منطلق هذا التفكير لجأت الجامعات والمدارس إلي نظام التعليم عن بعد وظهرت هناك بعض المشكلات في بعض المناهج وخاصة في المساقات العملية، وهذا البحث يقدم تجربة تطبيقية في مجال التعليم عن بعد، في مادة نظرية وعملية في آن واحد (الإضاءة)، كمحاولة لتحسن تجربة التعليم عن بعد وتطويرها في المراحل المقبلة، من خلال إضافة بعض الحلول والتطبيقات التفاعلية ليتم استخدامها فيما بعد في المنظومة التعليمية، وتوفير بيئة تعليمية مناسبة للطلاب في المنزل تشجعهم علي الالتزام والاستمرار في التعليم عن بعد بصورة جيدة، مع تقديم مخرجات للمادة لا تقل جودة عن التعليم التقليدي.

وهذا البحث مكون من ثلاث أجزاء، الجزء الأول وهو الدراسة النظرية وهي عن دور التكنولوجيا الحديثة في التعليم وتأثيرها على نظام التعليم عن بعد، كما تحدث فيها عن أنواع أنظمة إدارة التعلم، وأيضا عن الفصول الافتراضية مميزاتها وعيوبها، والجزء الثاني (الجزء التطبيقي)، هو مقارنة بين أسلوب التدريس في قاعة المحاضرات وأسلوب التدريس عن بعد من في مادة الإضاءة وطرح طرق وأساليب التدريس التي تمت من خلال التعليم عن بعد للتعامل مع المواد النظرية والعملية.. بحيث تمكن الطالب من فهم المنهج وتحقيق أهدافه من خلال مخرجات لا تقل جودة عن أساليب التعليم التقليدي، وذلك من خلال استخدام التكنولوجيا الرقمية لتحقيق أهداف المنهج، ولمواكبة التطور التكنولوجي في خدمة التعليم، وذلك بهدف تطوير منظومة التعليم من خلال تطوير التعليم عن بعد لمواكبة الظروف الاجتماعية والاقتصادية، وأخيرا قدمت استبيان عن مدي رضي الطالبات من تجربة التعليم عن بعد، ووضع خطة لمادة الإضاءة بحيث تسمح لتطبيقها بالطرق التقليدية للتعليم ومن خلال التعليم عن بعد معا، مع طرح امكانية تضمين التعليم عن بعد كأسلوب اختياري في المساقات فيما بعد. والنتائج التي توصل إليها هذا البحث.

#### كلمات مفتاحية:

الفيض الضوئي Luminous flux- مستوى الإنارة Illuminance - دايلكس ايفو DIALUX

evo

Blackboard - Microsoft classroom - Google Classroom

## Abstract

In light of the exceptional circumstances that occurred in the country, which forced people to find many solutions in various fields to preserve the course of life in a manner consistent with these conditions to ensure the security and safety of society

From this thinking, universities and schools resorted to the distance education system and there appeared some problems in some curricula, especially in practical courses, and this research provides an applied experience in the field of distance education, in both a theoretical and practical subject (lighting), as an attempt to improve the education experience From a distance and developing it in the coming stages, by adding some interactive solutions and applications to be used later in the educational system, and to provide an appropriate educational environment for students at home that encourages them to adhere to and continue in distance education well, while providing outputs of the course that are no less than quality education My hands....

This research consists of three parts, the first part which is the theoretical study, which is about the role of modern technology in education and its impact on the distance education system, as it talked about it in the types of learning management systems, and also about the virtual classes and their advantages and disadvantages, and the second part (the applied part), is A comparison between the method of teaching in the lecture hall and the method of distance teaching from the subject of lighting and subtracting teaching methods and methods that were done through distance education to deal with theoretical and practical materials .. so that the student can understand the curriculum and achieve its goals through quality outputs not less than the teaching methods The traditional, through the use of digital technology to achieve the goals of the curriculum, and to keep pace with technological development in the service of education, with the aim of developing the education system through the development of distance education to keep pace with social and economic conditions, and finally I presented a questionnaire on the extent of female students 'satisfaction from the experience of distance education, and a plan For the lighting subject to allow it to be applied in the traditional ways of education and through distance education together, while offering the possibility of including distance education as an optional method in the courses later. And the results of this research.

## فاعلية برامج التعليم عن بعد في تدريس مقررات الفنون النظرية والعملية The Effectiveness of Distance Learning Programs In Teaching Theoretical and Practical Arts Curriculums

أ.م.د هبة عبد المحسن ناجي

أستاذ مساعد النقد والتذوق الفني - كلية التربية الفنية جامعة حلوان

Assist. Prof. Dr.Heba Abdelmohsen Ali Mohamed Nagy

Assistant Professor Department of Criticism and Art Appreciation –  
Faculty of Art Education – Helwan University

[Hebanagy2009@yahoo.com](mailto:Hebanagy2009@yahoo.com)

أ.م.د محمد حامد السيد البزهر

أستاذ مساعد الخزف - كلية التربية الفنية جامعة حلوان

Assist. Prof. Dr.Mohamed Hamed Elsayed Elbezra

Assistant Professor of ceramic, Department of Dimensional expression –  
Faculty of Art Education – Helwan University

[Bzra012@yahoo.com](mailto:Bzra012@yahoo.com)

بدأ استخدام أساليب التعليم عن بعد ونظم التعليم الإلكتروني في نهايات القرن العشرين من قبل مؤسسات جامعية أمريكية وأوروبية، ومع قدوم القرن الحادي والعشرين بما صاحبه من تقدم هائل في مجال تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات، أصبح الاهتمام بتوظيف تلك المستحدثات في مجال التعليم أمراً هاماً. حيث وضعت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم عام 2006 خطة لتفعيل برامج التعليم عن بعد في الجامعات العربية، وعلى الرغم من ذلك الاهتمام، إلا أنه وحتى نهاية العقد الثاني من القرن الحادي والعشرين لم يكن التعليم الإلكتروني الاختيار المتداول داخل المؤسسات الجامعية المصرية، غير أنه نتيجة اجتياح جائحة فيروس كورونا المستجد العالم مع مطلع عام 2020م، تعرضت جميع المؤسسات المجتمعية لتحديات وأزمات عديدة وبالأخص داخل المدارس والجامعات، وهو ما جعل خيار التعليم الرقمي عن بعد هو البديل الوحيد للتعليم التقليدي والخيار الأنسب لمواجهة تداعيات تلك الأزمة. لينطلق منذ ذلك الحين دعوات وزارات التربية والتعليم في الوطن العربي لتفعيل استخدام برامج التعليم الإلكتروني والتعليم على الخط، وبناءً على ذلك قام الباحثان باستخدام برنامج من برامج التعليم الإلكتروني وهما برنامج جوجل كلاس روم (Google class room)، في تدريس محتوى مقرر تاريخ الفن الحديث والمعاصر، لطلبة الفصل الدراسي الثامن بكلية التربية الفنية جامعة حلوان شعبة التربية الفنية للعام الجامعي 2019/2020، وبرنامج البلاك بورد (Black board) لمقرر تقنيات الخزف لطلاب الفصل الدراسي الرابع بكلية التربية قسم التربية الفنية جامعة الملك فيصل بالمملكة العربية السعودية لنفس العام الجامعي.

وفي ظل التوجهات المحلية بأهمية التحول الرقمي للتعليم وتبنى رؤية مستقبلية للاستفادة من تحديات الأزمة الراهنة في استمرارية تفعيل وإدارة نظم التعليم الإلكتروني ودمجها مع التعليم التقليدي، ينبغي دراسة وتقييم تجربة التعليم عن بعد التي خاضها أعضاء هيئة التدريس بالجامعات المصرية للوقوف على إيجابياتها وسلبياتها ومن ثم اقتراح حلول تضمن تطويرها واستمراريتها، ولذا يتجه هذا البحث إلى دراسة فاعلية برامج التعليم عن بعد في تدريس مقررات الفنون سواء النظرية أو العملية بكليات التربية الفنية، ذلك مما يساهم في تحديد نقاط القوة والضعف في الآليات التي تم إتباعها ومن ثم وضع إجراءات تحسينيه، يمكن الاستناد إليها في الخطط التطويرية للمقررات الدراسية النظرية أو العملية بكليات الفنون عامة والتربية الفنية خاصة سواء لمرحلة البكالوريوس أو الدراسات العليا بما يضمن تحقيق الجودة في التعليم الجامعي.

## Abstract:

The use of online education methods and e-learning systems began in the end of the twentieth century by American and European university institutions, and with the advent of the twenty-first century, with its tremendous progress in the field of communications and information technology, interest in employing these innovations in the field of education and teaching has become important, where the Arab Organization for Education, Science and Culture developed a plan in 2006 to activate online education programs in Arab universities

Despite this wide interest, until the end of the second decade of the twenty-first century, e-education was not the best choice or circulating within Egyptian university institutions, however, as a result of the invading Corona virus pandemic emerging in the world at the beginning of 2020 AD, all societal institutions were exposed to many challenges and crises, especially within schools and universities, which made the option of digital online education is the alternative single education and traditional option best suited to face the repercussions of the crisis. Since then, calls have been made by the ministries of education in the Arab world to activate the use of e-learning and online education programs.

Accordingly, the researchers used some of the aforementioned e-learning programs, namely the Black Board program and Google class room, in teaching the content of the curricula of the history of modern and contemporary art, for students of the eighth semester at the Faculty of Art Education, Helwan University, Division of Education for the academic year 2019/2020, and the course of ceramics techniques for students of the fourth semester of the Faculty of Education, Department of Art Education, King Faisal University in the Kingdom of Saudi Arabia for the same academic year.

In light of the local trends of the importance of the digital transformation of education and the adoption of a future vision to benefit from the challenges of the current crisis in the continuity of activating and managing electronic education systems and merging them with traditional education, This calls for a study and evaluation of the online education experience that the faculty members in the Egyptian universities fought to determine their pros and cons, and then suggest solutions that guarantee their development and continuity. Therefore, this research tends to study the effectiveness of online education programs in teaching arts courses, whether theoretical or practical in colleges of art education, which contributes to identifying the strengths and weaknesses of the mechanisms that were followed and then setting up improvement procedures, can be used in the development plans of theoretical or practical courses in the faculties of arts in general and art education in particular, whether for the bachelor's degree or the post graduate studies to ensure the achievement of quality in university education.

**Keywords:** Effectiveness- Distance Learning- Teaching Arts

## معايير الجودة في التعليم الإلكتروني لتصميم طباعة المنسوجات بالمقارنة بطرق التعليم التقليدية Quality Standards in E-learning of Textile printing design VS Traditional learning methods

أ.م.د. / هبة محمد عكاشة أبو الكمال محمد الصايغ  
استاذ مساعد بكلية الفنون التطبيقية جامعة بنها – قسم طباعة المنسوجات والصباغة  
والتجهيز

**Assistant Professor: Heba Mohamed Okasha Abu Elkamal**  
**Faculty of Applied Arts – Benha University**

تتجه دول العالم وبقوة الى احلال التعليم الإلكتروني محل طرق التعليم التقليدية . و لم يصبح الامر خياراً استراتيجياً كما كان في الماضي ، فبعد جائحة (كوفيد-19) و توقف العديد من دول العالم عن طرق التعليم التقليدية و التي تتطلب الذهاب الى المدارس والجامعات والالتقاء بالمحاضرين وجه لوجه لتلقى العلم واصبح التفكير وبقوة نحو ترسيخ وايجاد خطط بديلة جاهزة للتحقيق على ارض الواقع بنجاح وكفاءة و ليس مجرد خطة تم تنفيذها بميزاتها وعيوبها عند حدوث جائحة مفاجئة للعالم مثل جائحة (كوفيد – 19) .

ومنذ هذه اللحظة فقد تغيرت اسس ومعايير صياغة المنظومة التعليمية المستقبلية بوجه عام ، واصبح ضرورة حتمية وضع خطة بديلة وسريعة للطرق التقليدية في تدريس المناهج الدراسية بصفة عامة وتدريب مناهج الفنون التطبيقية بصفة خاصة . و اصبح السؤال الذي يطرح نفسه وبقوة كيف يتم صياغة منظومة تعليمية مستقبلية تحقق الاهداف المرجوة منها في العملية التعليمية عن طريق التواصل عن بعد وليس بالطرق التقليدية و كيف سيتم تحقيق معايير للجودة التعليمية في هذا النوع من التعلم عن بعد و لا يوجد تواصل مكاني بين المعلم و المتعلم .

و لما كان تصميم طباعة المنسوجات من المواد الهامة التي يجب ان يكون خريج قسم طباعة المنسوجات على دراية تامة وعلم بكل جوانبها ، فقد اصبحت المشكلة البحثية هنا كيف نستطيع وضع منهج الكتروني لتدريس مادة تصميم طباعة المنسوجات تتحقق فيه مخرجات العملية التعليمية و الهدف المرجو من تدريس المادة عن بعد وما هي معايير الجودة المطلوب تحقيقها في هذا المنهج الإلكتروني .

## Abstract:

The Countries all over the world are strongly moving towards replacing traditional learning methods with E-learning. And now it is not a strategic choice as it was in the past. After the pandemic (Covid-19), many countries of the world Suffers and stopped traditional teaching methods that required going to schools and universities and meeting with lecturers face to face to get knowledge and learning. Vigorously, it becomes towards establishing and creating ready-made plans to implementing successful E-learning. To be implemented successfully and efficiently, Now it is not about a plan that was implemented with its advantages and disadvantages when a sudden pandemic occurred in the world, such as the pandemic (Covid 19).

From this moment, the foundations (basics) and criteria for formulating the future educational system in general have changed, and it has become imperative to develop an alternative and rapid plan for replacing traditional methods of teaching and learning curriculum in general and in particular teaching and learning applied arts curriculum. And the question that arises strongly is? , how to formulate a future educational system that will achieve the desired goals of the educational process through remote communication (distance learning), not through traditional methods and how will the educational quality standards be achieved in this type of distance learning, although there is no direct communication between the teacher and the learner.

The (design of textile printing) is one of the most important subjects that a graduate of the textile printing department must be fully aware of and aware of all its aspects and topics, **so the research problem has become here:**

How can we develop an electronic curriculum for teaching textile printing design subject in which the educational process outputs (ILOs) are achieved and the targeted goal of teach the subject Remote and what are the quality standards has been required to achieve that in this electronic (curriculum).

## منهجيات التعلم الإلكتروني لتعليم التصميم المرئي

### E-Learning Methodologies for Visual Design Education

د. هدى عثمان

أستاذ مساعد في التصميم الجرافيك والوسائط المتعددة. مدرب هيئة التدريس والمدرسين في كلية نياجرا بالملكة العربية السعودية - المدينة المنورة

**Dr. Huda Othman**

**Assistant Professor of Graphic Design and Multimedia. Faculty & Trainers Coach at Niagara College KSA - Madinah Munawarah**

أصبح التعلم الإلكتروني وسيلة تعليمية ذات أهمية متزايدة في جميع أنحاء العالم في العقود الأخيرة خاصة في عام 2020 بسبب أزمة مرض فيروس كورونا (Covid-19)، وقد تم الاعتراف به كطريقة تعلم فعالة ومؤثرة. اليوم، يحتاج التعلُّل الواسع ودمج التعلم الإلكتروني إلى التقدم والانفتاح لدعم الإمكانيات الجديدة، لذا فإن العدد المتزايد سريعاً لمستخدمي الإنترنت الذين يستخدمون الهواتف الذكية والأجهزة اللوحية حول العالم قد دعم انتشار التعلم الإلكتروني، ليس فقط في التعليم والتدريب المهني ولكن أيضاً في المدارس الابتدائية والثانوية. تتطور ممارسات التعلم الإلكتروني مع التأثير المتبادل لمنصات التعلم الإلكترونية التكنولوجية والنماذج التربوية. يوصف التعلم الإلكتروني بأنه التعلم المقدم بالكامل عبر الإنترنت حيث تتوسط التكنولوجيا في عملية التعلم، ويتم تقديم التدريس بالكامل عبر الإنترنت، ولا يُطلب من الطلاب والمعلمين أن يكونوا متاحين في نفس الوقت والمكان. تشترك مناهج التعلم الإلكتروني في التركيز على التعلم "في أي وقت وفي أي مكان" وافترض أن الطلاب بعيدون عن المعلم. تعمل التقنيات الرقمية في التعليم الإلكتروني على إعادة تشكيل طرق تدريس مواد التعليم العالي، بما في ذلك التصميم المرئي ومن المعروف أن معظم تخصصات التصميم المرئي تستخدم التدريس في الاستوديو لتعليم الطلاب للمهارات في الفن والتصميم. يعتمد التدريس في الاستوديو على أهمية عالية على التفاعلات المباشرة التي توجه التعلم من خلال الحوار والتعليقات على العمل الفردي ويعتقد العديد من معلمي التصميم المرئي أنه من الصعب أو حتى المستحيل تعليم التصميم عبر الإنترنت بسبب التفاعلات القائمة على الاستوديو. هل التصميم المرئي هو أحد تلك التخصصات التي لا يمكن تدريسها عبر الإنترنت بسبب ثقافة الاستوديو؟، تبحث هذه الورقة هذا السؤال من خلال التحقيق في منهجيات التعلم الإلكتروني لتدريس موضوعات التصميم المرئي التي تستخدم فضلاً افتراضياً لإدارة النقد ما بين النظراء، وتعليقات المدرس، والمهام المطلوبة.

**أهداف** هذه الورقة هي: توفير إطار نظري عام للمنهجيات المختلفة المستخدمة في التعلم الإلكتروني لتعليم التصميم المرئي، وتحديد التحديات الرئيسية في الجوانب التكنولوجية والتربوية للتعلم الإلكتروني، وتحديد الدور المهم لمعلم التصميم المرئي عبر الإنترنت من أجل جذب الطلاب في المحاضرات من خلال استخدام منهجية التعلم الإلكتروني الصحيحة.

تتمثل أهمية هذه الورقة في تقديم منهجيات تدريس مختلفة عبر الإنترنت يمكنها تحسين البيئة التعليمية لطلاب التصميم المرئي عبر الإنترنت. ستشجع هذه الورقة أيضاً المعلمين والمطورين على إعطاء مزيد من الاعتبار في استخدام منهجية تدريس محددة عبر الإنترنت للمواد الخاصة بهم بشكل مثالي.

**منهجية** هذه الورقة تتبع المنهج الوصفي والنظري للتحقق من منهجيات التعلم الإلكتروني المستخدمة في تدريس التصميم المرئي عبر البيئة عبر الإنترنت.

يمكن صياغة مشكلة هذه الورقة في الأسئلة التالية: ما هي مناهج التعلم الإلكتروني المستخدمة في تعليم التصميم المرئي؟ ما هي مكونات التعلم الإلكتروني؟ هل يمكن استخدام التعلم الإلكتروني لتطوير أي نوع من المهارات في تعليم التصميم المرئي؟ ما هي منصات التعلم الإلكتروني؟ ما هو دور معلم التصميم المرئي في عملية التعلم الإلكتروني؟

**النتائج الرئيسية:** تقترح هذه الورقة مجموعة من منهجيات التعلم الإلكتروني التي يمكن أن تعزز العملية التعليمية للتصميم المرئي. أبرزت الورقة مسؤولية معلمي التصميم المرئي في تحسين عملية التعلم الإلكتروني.

**الاستنتاجات:** تقترح الورقة مجموعة من منهجيات التدريس عبر الإنترنت لتطوير عملية التعلم الإلكتروني.

**الكلمات المفتاحية**

التعلم الإلكتروني ، طرق التدريس عبر الإنترنت ، المنصات الرقمية ، التصميم المرئي

## العمارة المستدامة كمفهوم لترشيد الإستهلاك وتحسين البيئة. Sustainable Architecture as a Concept of Rationalizing Consumption and Improving the Environment

م.د/ هيثم إبراهيم عبد اللطيف الحديدي

المدرس بقسم التصميم الصناعي – كلية الفنون التطبيقية – جامعة دمياط

أ.م.د/ سارة فتحى أحمد فهمى

الأستاذ المساعد بقسم التصميم الداخلى والأثاث – كلية الفنون التطبيقية – جامعة دمياط .

**Haitham Ibrahim Elhadidy**

Lecturer of Industrial design – Industrial design department - Faculty of  
Applied Arts –Damietta University- Egypt.

**Sarah Fathy Ahmed Fahmy**

Associate professor of Interior design and furniture - Interior design and  
furniture department–Faculty of Applied Arts – Damietta University- Egypt.

لقد تزايد الاهتمام بالبيئة وبما تحويه من مشكلات تؤثر سلباً على الأجيال الحالية والقادمة وخاصة فيما يتعلق بمجال الطاقة، مما دعا العالم إلى البحث عن حلول للقضاء على تلك المشكلات وإيجاد قيم مشتركة بين التنمية المستدامة، والطاقة. بحيث يقوم على التوفيق بين مفاهيم التنمية، ترشيد الطاقة، والبيئة الخضراء للوصول إلى الإستدامة البيئية.

ولقد اجتهد رواد الإستدامة في العمارة البيئية، والعديد من المنظمات الأكاديمية والمهنية، حول تطوير وسائل تحقيق الإستدامة وتطبيقها على المباني الحديثة وصولاً إلى مفهوم العمارة المستدامة. ولقد أدى هذا إلى تطور النظرة المجتمعية نحو البيئة الداخلية والخارجية للمنازل المصرية، وإنطلاقاً من كونها منشآت معمارية بغرض السكن فقط، لتطورها إلى كيانات ذات مسؤولية بيئية واقتصادية واجتماعية، وهذا ما يتطلب تطويراً أعمق لدور الدراسات نحو تحديد عناصر ومفردات تحسين البيئة من الجانب التصميمي والإقتصادي والإجتماعي للمباني الموفرة للطاقة.

ولقد أدى تفاعل الانسان مع المكونات البيئية إلى إستنزاف مواردها الطبيعية، ونظراً للتطور الهائل فى تكنولوجيا المعلومات وتغير مفاهيم المكان والزمان والعلاقات الإنسانية لذلك أصبح من الضروري تطوير مفاهيم العمارة وفقاً للتغيرات المستقبلية المتوقعة كما حدث بعصر الحداثة وفترة ما بعد الحداثة وصولاً إلى الحداثة الفائقة، والتفكير المستقبلي في التصميمات البيئية المستدامة.

وبتطبيق مفاهيم العمارة المستدامة من خلال الممارسات التصميمية في صناعة البناء لا يمكن أن يتم إلا عن طريق المصممين المؤهلين في هذا المجال، وهو ما سيقود إلى إيجاد الحلول الملائمة للمشاكل البيئية والاقتصادية والوظيفية.

ولقد ارتبط مفهوم التصميم البيئي باستغلال مكونات البيئة الطبيعية والجغرافية للحصول على الطاقة اللازمة وتوفير بيئة مريحة للسكن مع حماية البيئة والحفاظ على خصائصها الطبيعية واللجوء إلى مصادر جديدة للطاقة.

ويعتبر المسكن التقليدي مثالاً جيداً لتطبيق مفاهيم التصميم المستدام من حيث المبدأ التصميمي ومواد البناء والمعالجات البيئية، حيث اعتمدت على استغلال مصادر الطاقة الطبيعية كالشمس، الرياح،

طبوغرافية الموقع، لتوفير بيئة داخلية مريحة، ولمواءمتها مع القيم الاجتماعية وعادات وتقاليده المجتمع.

### الكلمات المفتاحية.

العمارة المستدامة، عمارة المباني، ترشيد الاستهلاك، تحسين البيئة، المنتجات المنزلية.

## Abstract.

The interest in the environment and its problems increased as adversely affects current and future generations, especially with regard to the energy field, which prompted the world to search for solutions to eliminate these problems and find common values between sustainable development and energy. Based on reconciling the concepts of development, energy rationalization, and a green environment to reach environmental sustainability.

The pioneers of sustainability in environmental architecture, and many academic and professional organizations, have worked hard on developing the means of achieving sustainability and applying them to modern buildings, leading to the concept of sustainable architecture.

This has led to the development of a societal view towards the internal and external environment of Egyptian homes from being architectural facilities for housing only. In order to develop them into entities with environmental, economic and social responsibility. All of this requires a deeper development of the role of studies towards identifying elements for improving the environment from the design, economic and social side for energy-efficient buildings.

The interaction of human beings with the environmental components has led to the depletion of their natural resources. In view of the tremendous development in information technology and the changing concepts of space, time and human relations. Therefore it has become necessary to develop the concepts of architecture in accordance with the expected future changes, as happened in the era of modernity and the period of postmodernism leading to superior modernity, and future thinking in Sustainable environmental designs.

By applying the concepts of sustainable architecture through design practices in the building industry, it cannot be possible made by qualified designers in this field, which will lead to finding appropriate solutions to environmental, economic and functional problems. The concept of environmental design linked to exploiting the components of the natural and geographical environment to obtain the necessary energy, to provide a comfortable environment for housing, while protecting the environment, preserving its natural properties, and resorting to new sources of energy.

The traditional residence is a good example of applying sustainable design concepts in terms of design principle, building materials and environmental treatments, as it relied on exploiting natural energy sources such as sun, wind, topography of the site, to provide a comfortable interior environment, and to align it with social values and customs and traditions of society.

**Key words.**

Sustainable Architecture, building architecture, rationalization of consumption, environmental improvement, Household products.

## مفهوم معاصر للقيم التراثية للطابع النوبي فى التصميم الداخلى للمنشآت السياحية

### A contemporary concept of the heritage values of the Nubian character in the interior design of tourist facilities

م.د/ وائل كامل السيد عفيفى

مدرس بقسم التصميم الداخلى المعهد العالى للفنون التطبيقية - التجمع الخامس

Dr. / Wael Mohammed Kamel El Sayed

[Waelkamel2000@yahoo.com](mailto:Waelkamel2000@yahoo.com)

لم تعد الأمم المتحضرة تنظر إلي تراثها وموروثها من الفنون التقليدية والشعبية على أنه مجرد فنون جميلة (تشكيلية) لا قيمة نفعية ووظيفية لها، بل أدركت أن هذا الموروث الفني والثقافي يمثل الإبداع الجمعي للشعوب الدال على هويتها وثقافتها بل هو وعاء رسالتها الحضارية في عصور ازدهارها، بما تشمله من قيم المعتقدات والعادات والتقاليد والأخلاق والمعاني الإنسانية، كما أن لها حضورها وتأثيرها القوي على الذوق العام أكثر من فنون، من ثم فإن الحفاظ عليها هو حفاظ على الهوية، خاصة وأن السنوات الأخيرة من القرن الماضي حملت مخاطر اجتياح العولمة الثقافية لهويات الشعوب. وتعد أهمية الحفاظ على التراث أن الارتباط بالتراث وتحليله ودراسة مكوناته شيء لا بد منه وخاصة عندما يتعلق الأمر بتراث مثل تراثنا المصري الغني المتميز فهو جزء منا استخلصنا مفرداته من ماضيها، خصوصاً في وقت نعاني فيه من أخطار على الهوية المحلية مما يستوجب الإهتمام بهذا التراث وتفعيله من أجل أن تعيده إلينا في صورة وعلاقات جديدة من أجل أن نجعله معاصر لنا.

ويعد التراث الشعبي النوبي جزءاً أصيلاً من مكونات الهوية المصريه وامتداداً للحضاره المصريه القديمة، وقد شهدت الحضاره النوبيه تراكمات وخبرات وتبادلات مع مفردات وأساليب حياه المصريين علي طول ضفاف النيل، وفيما يعبر عن تداخل الثقافات المصريه وخاصه داخل المجتمع النوبي، وظل طراز التراث المعماري الشعبي النوبي مع إختلاف الزمان والمكان إنعكاساً صادقاً للبيئه الحضاريه وهي نتاج تفاعل كثير من العوامل الدينيه والإجتماعيه والثقافيه، كان لها اثرا علي الطابع المعماري وصياغه الطرز المعماريه الشعبيه النوبيه.

ويتناول البحث دراسة للعماره والزخارف الشعبيه في النوبه وذلك للحفاظ علي التراث بالنوبه للتاكيد علي تراثنا الشعبي في ضوء التنميه السياحيه بصياغة عصريه، لذلك نرى الإهتمام بالتراث النوبي كسمة مصريه مميزة علي مر العصور، والدراسة هنا ليس القصد منها أن نقف على أعمال من سبقونا، ولكن لنقتبس من أعمالهم، ونتعلم لحاضرنا من ماضيهم. لذا رأى الباحث أنه من الأفضل أن يتم الإستفادة من القيم التراثية للطابع النوبي بمفهوم معاصر على عناصر التصميم الداخلى للمنشآت السياحية والتي تقام بدون تصميم يعبر عن مصر بهويتها

العمارة فن وخيال وإحساس وإبداع، ولكل عمارة عناصر ومفردات تشكيلية جمالية تميزها عن الأخرى، فعمارة النوبة في جنوب مصر والتي تقع على ضفاف نهر النيل عمارة طينية استخدمت الخامات البيئية في المباني، واستخدمت في تشكيل واجهاتها الرموز الشعبية، وهي متأثرة بالعمارة المصرية القديمة في تصميماتها وبعض التأثيرات الإسلامية. حيث استطاع الفنان النوبي القديم أن ينشئ طرازاً مميزاً على مر العصور، حيث أن التصميم الداخلي لقاعات إستقبال الفنادق فئة الخمس نجوم وإعطاءها الطابع النوبي بمفهوم معاصر يعطي تميزاً فنياً لمصر على مر العصور في الأماكن السياحية، والتي يأتي السائحون إليها لرؤيتها ودراستها.

### مشكلة البحث:

تميزت الحضارة النوبية بعدة سمات أثرت فيها وشكلتها لتصبح موروثاً حضارياً هاماً أفرزتها هذه البيئة الغنية بخيراتها، ومن أهم هذه السمات العمارة النوبية وما صاحبها من فنون برزت في التشكيل الهندسي أو النقوش والزخارف على الجدران، والتي قد يظن الناظر إليها من الخارج أنها مجرد أشكال فنية تضيف لمسة جمالية، ولكن هذه الأشكال الهندسية والنقوش الزخرفية لها بعد روحاني، بالإضافة إلى كونها فناً جَمالياً. وتعتبر مصر والتي تعد النوبة إحدى مدنها، منطقة سياحية من الدرجة الأولى لما تحويه من آثار.

وتتمثل مشكلة البحث إلي أي مدي يمكن الإستفادة من التراث النوبي والعمارته النوبيه بصياغة عصرية؟ وإبتكار تصميمات جديده من حيث إستلهاهم وتجريد الزخارف النوبيه علي عناصر التصميم الداخلي لمنطقة الإستقبال بالفنادق فئة الخمس نجوم، لأنه بالرغم من تنوع الموروث الثقافي والعمرائي الشعبي في النوبة، إلا أنه لا يتم توظيف هذا التنوع سياحيًا بصورة تحقق الإستدامه.

### أهمية البحث:

ترجع إلى الإستفادة من القيم التراثية للطابع النوبي بصياغة عصرية في التصميم الداخلي لقاعات الإستقبال في المنشآت السياحية كسمة مميزة لمصر على مر العصور، وتوظيف هذا التنوع سياحيًا بصورة تحقق الإستدامه. للمحافظة عليه، وتعظيم أثره على الهوية المصرية، والذي يعطي تميزاً فنياً في الأماكن السياحية، والتي يأتي السائحون إليها لرؤيتها ودراستها.

## **Abstract.**

The civilized nations no longer viewed their heritage and heritage from traditional and popular arts as merely beautiful (plastic) arts that have no beneficial and functional value to them, but realized that this artistic and cultural heritage represents the collective creativity of peoples indicating their identity and culture but rather is the bowl of its civilizational message in the ages of its prosperity, Including the values of beliefs, customs, traditions, ethics and human meanings, and it has its presence and strong influence on public taste more than arts, then preserving it is preserving identity, especially since the last years of the last century carried the risks of cultural globalization invading the identities of peoples.

The importance of preserving the heritage is that attaching to the heritage, analyzing it and studying its components is a necessary thing, especially when it comes to heritage such as our rich and distinguished Egyptian heritage. In order to return it to us in new forms and relationships in order to make it contemporary to us.

The Nubian folklore is considered an integral part of the components of the Egyptian identity and an extension of the ancient Egyptian civilization.

With the difference in time and space, a true reflection of the civilizational environment, which is the result of the interaction of many religious, social and cultural factors. It has had an impact on the architectural character and the formulation of the popular Nubian architectural styles.

The research deals with a study of architecture and popular decorations in Nubia in order to preserve the heritage in Nubia to emphasize our folklore in the light of tourism development in a modern formulation, so we see interest in the Nubian heritage as a distinctive Egyptian feature throughout the ages, and the study here is not intended to stand on the works of those who preceded us, but let us quote From their work, and we learn to our present from their past. Therefore, the researcher considered that it is better to take advantage of the heritage values of the Nubian character in a contemporary concept on the elements of the interior design of tourist facilities that are built without a design expressing Egypt with its identity

Architecture is an art, imagination, sense and creativity, and each architecture has aesthetic elements and vocabulary that distinguish it from the other, so Nubia architecture in southern Egypt, which is located on the banks of the Nile River, is a mud building that used the raw materials in the buildings, and was used in the formation of its facades popular symbols, which are influenced by the ancient Egyptian architecture and some of its designs Islamic influences. Where the old Nubian artist was able to create a distinctive style throughout the ages, as the interior design of the five-star hotel reception halls and giving them the Nubian character in a contemporary concept gives artistic distinction to Egypt throughout the ages in the tourist places, which tourists come to see and study.

#### **Research problem:**

Nubian civilization was characterized by several features that affected it and shaped it to become an important cultural heritage, which was enriched by this rich environment with its options. Aesthetic touch, but these geometric shapes and ornamentations have a spiritual dimension, in addition to being aesthetic art.

Egypt, of which Nubia is one of its cities, is considered a tourist area of the first degree because of its effects of a great degree of importance. Where it is unique in a set of characteristics that distinguish it from other countries.

The problem of researching how far can the Nubian heritage and Nubian architecture be used in modern terms? And the creation of new designs in terms of the importance and abstraction of Nubian ruins on the interior design elements of the reception area of the five-star hotels, because despite the diversity of the cultural and urban heritage popular in The Nubeh, this diversity is not employed tourism in a sustainable way.

#### **Research Importance:**

Due to the use of the heritage values of the Nubian character with modern formulation in the interior design of reception halls in tourist facilities as a distinctive feature of Egypt through the ages, and the employment of this diversity tourism in a way that achieves sustainability. To preserve it and maximize its impact on the Egyptian identity, which gives artistic excellence in tourist places, to which tourists come to see and study.

## تأثير البصمة المكانية المثالية على البعد الخامس للتصميم الجداري التفاعلي

### Effect Of The Perfect Spatial Print On The 5th Dimension Of Interactive Wall Design

ولاء السعيد فرج

مدرس مساعد ، كلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط

[Walaasaeed329@gmail.com](mailto:Walaasaeed329@gmail.com)

أ.د / عبدالخالق حسين نصر

أستاذ التصميم ورئيس قسم الخزرفة الأسبق

كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان

أ.م.د / فيروز محمد محمود إبراهيم

أستاذ مساعد بقسم الخزرفة - كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط

Assistant Professor, Faculty of Applied Arts, Damietta University.

Doctorate of Philosophy of Applied Arts, Helwan University.

M.Sc in Urban Design and Architecture in Islamic Societies, HBKU.

MA in Archaeology of the Arab and Islamic World, UCL

[fayrouz.ibrahim.15@ucl.ac.uk](mailto:fayrouz.ibrahim.15@ucl.ac.uk)

ان العلاقة بين السلوك الانساني والبيئة هي علاقة تبادلية ،يؤثر كل منهما على الاخر في ظل تغير البيئة المستمر . حيث أن كل منهما يتبادل التغيرات داخل مجال حيوي له مجموعة من الخصائص التعبيرية ذات الدلالات الحضارية .تلك التي يقترن إهمالها بالخلل الفكري والثقافي والحسي لدى الانسان المعاصر. فالكتل البيئية المادية الممتدة بصريا باتجاهاتها الافقية والرأسية تجمع بين التعقيد والبساطة ويتراوح ادراكها الحسي عند الانسان بين الرمزية والوظيفية لتتكون البصمة المكانية والتي تلعب دورا محوريا في التشكيل السلوكي للانسان .حيث دائما مايحاول الانسان التحكم في البيئة ليطوعها تبعا لاحتياجاته المادية والنفسية سواء كانت البيئة المحيطة مادية او طبيعية .

#### مشكلة البحث:

يناقش البحث إشكالية عدم وجود بصمة مكانية واضحة ومثالية في المجتمع المصري المعاصر والمنوط بها الحد من السلوك السلبي العشوائي للمواطن تجاه البيئة المحيطة به وتقليل النزعة التخريبية التي تؤثر على المستوى الاقتصادي والاجتماعي و البيئي للوطن .

#### هدف البحث :

تعديل السلوك من خلال الوصول إلى بصمة مكانية مثالية تشبع الحاجات الانسانية للمتلقى تحقيق البعد الخامس داخل التصميم الجداري التفاعلي بشكل يتناسب ويتوافق مع احتياجات المتلقى المادية والنفسية والبيئة المحيطة به .

#### منهجية البحث

يتبع البحث المنهج الوصفي والتحليلي والتجريبي على مجموعة من الافراد داخل مجتمع ما في ج.م.ع ، لاستنتاج مدى الاستجابة للبصمة المكانية وتأثيرها على سلوكهم البيئي .

## نتائج البحث

محاولة الوصول إلى تشكيلات مختلفة من التصميمات الجدارية التي تحقق البعد الخامس للتصميم داخل البيئة المكانية ، والذي بدوره يعمل على التعديل السلوكي لأفراد المجتمع بشكل ايجابي

## الكلمات المفتاحية

البعد الخامس – البصمة المكانية – التصميم الجداري التفاعلي

## Abstract

The Relationship Between The Human Behavior And The Environment Is A Mutual Relationship, Where Each Influences The Other, Especially With The Constant Environment Changes. Each Side Exchanges Variables Within A Dynamic Field Which Possesses A Group Of Expressive Traits Characterized With Diverse Civilizational Connotations. These Traits, If Neglected Will Lead To Intellectual ,Cultural And Emotive Dysfunctions Of Contemporary Citizens.

The Surrounding Materialistic Conglomerates Are Visually Seen Spread In Every Aspect Of The Urbanized Environment . These Homogeneous And Heterogeneous Entities Combine Between Complexity And, Occasionally, Simplicity. Their Influences On Humans Cannot Be Denied, As They Range From Symbolism And Functionality, Which Play A Pivotal Role, Not Only In Forming The Spatial Impression, But Also Reflect On The Human Interactive Behavior.

## Research Problem:

The Research Discusses Mainly The Issue Of Lacking An Absolute, Comprehensible Spatial Impression Concept In Contemporary Egyptian Society. This Concept Is Mandated To Amend The Unethical Behavior Of Citizens Towards Their Surrounding Environments And Therefore Affects The Economic, Social And Environmental Level Of The Country.

## Research Objective:

- To Modify The Behavior By Achieving An Ideal Spatial Impression That Satisfies The Recipient's Needs.
- To Achieve The Fifth Dimension Within The Interactive Mural Design In A Way That Fulfills Physical And Psychological The Needs Of The Recipient And The Surrounding Environment.

## Research Methodology:

The Research Follows The Descriptive And Experimental Design On Different Groups Of Individuals Within A Community In A.R.E, To Conclude The Extent Of Response To The Spatial Impression And Its Impact On Their Behavior.

The Results Of The Research Are An Attempt To Reach Various Combinations Of Mural Designs That Achieve The Fifth Dimension Of Design Within The Spatial Environment, Which In Turn Works On Behavioral Reformation For The Citizens

## التصميم المعياري كمدخل لابتكار وحدات إضاءة زجاجية

### Modular design as an approach to creating glass lighting units

م.د. ولاء حامد محمد حمزه

مدرس بقسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان

**Dr. Walaa Hamed Mohamed Hamza**

Lecturer, Department of Glass

Faculty of Applied Arts, Helwan University

[Walaa\\_glass@yahoo.com](mailto:Walaa_glass@yahoo.com)

التصميم المعياري Modular design كما عرفت ويكيديا بأنه نهج يقسم النظام إلى أجزاء أصغر (نماذج، وحدات أو معايير) التي يمكن أن تصنع باستقلالية لاستخدامها في نظم مختلفة للعديد من الوظائف.

والتصميم المعياري أصبح محط اهتماماً كبيراً في المجالات الهندسية المعمارية، ولكن لم يحظ بالاهتمام الكافي في المنتجات الصناعية وخصوصاً الزجاجية، حيث تشير المنتجات المعيارية إلى المنتجات والمكونات التي تؤدي وظائف مختلفة من خلال الجمع بين (الوحدات). لذا اتجه البحث إلى الاستفادة من التصميم المعياري وتوظيفه في المنتجات الصناعية لابتكار وحدات إضاءة زجاجية غير تقليدية تكون أكثر فعالية وتؤدي وظائف مختلفة من نفس الوحدة، وتلبي احتياجات العملاء وتوقعاتهم.

ومن هنا جاءت مشكلة البحث

- توظيف التصميم المعياري في المنتجات الصناعية وخصوصاً وحدات الإضاءة الزجاجية.
- كيف يمكن الوصول إلى تصميمات مبتكرة لوحدات الإضاءة الزجاجية تؤدي أكثر من وظيفة وتفي باحتياجات العملاء وتوقعاتهم من خلال التصميم المعياري.

كما يهدف البحث إلى الاستفادة من التصميم المعياري للبحث عن رؤوي وأنماط تقود إلى حلول أكثر ابداعاً في المنتجات الزجاجية.

وتكمن أهمية البحث في الكشف عن مبادئ التصميم التي تركز على الانسان، وكيفية استخدامها لتقييم حلول التصميم المعياري.

أما فرض البحث: أن التصميم المعياري يساعد على ابتكار وحدات إضاءة زجاجية متعددة الوظائف تكون أكثر ابداعاً وأقل تكلفة

منهج البحث: يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي - تجريبي

الكلمات المفتاحية: التصميم المعياري-ابتكار- وحدات إضاءة-زجاج

## Abstract

Modular design is known as Wikipedia as an approach that divides the system into smaller parts (models, units or standards) that can be made independently for use in different systems for many functions.

Modular design has become a major focus in architectural engineering, but it has not received sufficient attention in industrial products, especially glass. Modular products are products and components that perform different functions by combining (units). Therefore, the research tended to take advantage of the Modular design and employ it in industrial products to create unconventional glass lighting units that are more effective and perform different functions of the same unit, and meet customer needs and exceed their expectations.

Hence the **research problem**

- Employing Modular design in industrial products, especially glass lighting units.
- How to reach innovative designs for glass lighting units that perform more than one job and meet the needs of customers and exceed their expectations through Modular design

**The research also aims** to take advantage of the Modular design to search for visions and patterns that lead to more creative solutions in glass products.

**The importance of the research** lies in revealing human-centered design principles, and how they are used to evaluate standard design solutions.

As for the **research hypothesis**: The modular design helps to create multi-functional glass lighting units that are more creative and less expensive

**Research methodology**: The research follows descriptive analytical method - experimental.

**key words**: Modular design - innovation - lighting units - glass

المكتبة الأكاديمية كمدخل لتنمية مهارات التفكير الإبداعي  
في ضوء التصميم الداخلي والمنسوجات المعلقة المطبوعة  
**Academic Library as an Entrance for Developing of Creative  
Thinking Skills in the Light of Interior Design and Printed  
Hanging Textiles**

م.د. / يسرا مصطفى الحريرى

المدرس بقسم التصميم الداخلى والأثاث- جامعه دمياط

**Yosra Mostafa EL-Harairy**

Lecturer in Interior Design and Furniture – Damietta University

م.د/ داليا كمال إبراهيم بسيونى

المدرس بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز- جامعه دمياط

**Dalia Kamal Ibrahim Basyouni**

Lecturer in Textile Printing, Dyeing and Finishing – Damietta  
University

إن التطور التكنولوجى فى المجتمع والمتغيرات المستحدثة أوجدت مفاهيم ومصطلحات جديدة فى مجال التصميم كالتصميم الرقوى والتصميم الافتراضى والبيئة الإلكترونية. هذه المفاهيم أثرت على المكتبات الأكاديمية التى تلعب دوراً هاماً فى عملية التعليم والتعلم ففرضت على المصمم إعادة التفكير فى الفراغات الداخليه للمكتبات الأكاديمية وايضا إلقاء الضوء على المنسوجات المعلقة المطبوعة من أجل الحفاظ على دور تلك المكتبات فى تحقيق أهداف العملية التعليمية وتنمية القدرة الإبداعيه والبحثيه للطالب، وتلبية متطلبات المؤسسات التعليمية.

وبناءً على توجهات الدولة المتبنيه شعار "إبداع...إنطلق" كان إهتمام البحث فى تنمية مهارات التفكير الإبداعى للطالب الجامعى من خلال تطوير المكتبات بإعادة صياغة الفراغات الداخليه بالاستعانه بالمنسوجات المعلقة المطبوعة لخلق وإيجاد بعض الفعاليات والأنشطة بجانب تحديد لبعض المناطق المنفصله داخل الفراغات بحيث تصبح جزءاً لا يتجزأ من التخطيط الداخلى للفراغ بما يحقق الكفاءة الوظيفيه ويلائم فكر الطالب ومتطلباته فى العصر الحديث.

وتتلخص مشكله البحث فى إغفال المكتبات الأكاديميه بالجامعات لبعض أساليب التعليم والتعلم التى تنمى مهارات التفكير الإبداعى فى المراحل الجامعيه الأولى والثانيه وإحتياجات الطالب المتغيرة، وذلك من خلال الفراغات الداخليه الغير مستغله لتحقيق أعلى كفاءة وظيفيه لكلاً من المكتبه والطالب.

وبالتالى يصبح السؤال الرئيسى: هل للمنسوجات المعلقة المطبوعة دوراً فى أعمال التصميم الداخلى لرفع الكفاءة الوظيفيه للمكتبه ويكون لها تأثير إيجابى على تنمية التفكير الإبداعى للطالب؟ كما يهدف البحث الى وضع رؤيه تصميميه جديدة للفراغ الداخلى للمكتبه مستخدماً المنسوجات المعلقة المطبوعة لجذب الطالب الى المكتبه لتصبح جزءاً من كيانه التعليمى والمعرفى ونواة لإبداعه الفنى والتقنى وذلك من خلال الدراسات المسحيه والتحليليه.

### الكلمات المفتاحية:

المكتبة الأكاديمية- مهارات التفكير الإبداعي- التصميم الداخلي- المنسوجات المعلقة المطبوعة

### Abstract:

Technological development in society and the new variables have created new concepts and terms in the field of design, such as digital design, virtual design, and electronic environment. These concepts affected academic libraries that play an important role in teaching and learning process which forced the designer to rethink of the internal spaces of academic libraries and also shed light on the printed hanging textiles in order to preserve the role of these libraries in achieving the goals of educational process and developing of student's creative and research ability as well as fulfilling the requirements of the educational institutions.

Based on country's directions which adopted slogan (create...launch), the research's interest appears in developing of creative thinking skills of the university student through the development of libraries by reshaping of internal spaces using printed hanging textiles to create and establish some activities and events. In addition, identifying some separate areas within the space to be an integrated part within the whole interior planning of the space in order to achieve functional efficiency and be appropriate to student's thinking and requirements in the modern era.

The research problem is summarized in the ignoring of academic libraries in universities for some education and learning methods which involved in the developing of creative thinking skills in the first and second university stages and to the student's variable needs through untapped and unused internal spaces to achieve the highest functional efficiency for both library and students.

Thus, the main question is: Do printed hanging textiles have a role in interior design works to raise the functional efficiency of the library to have a positive effective role on development of the student's creative thinking? The research aims to create a new design vision for the interior space of a library using printed hanging textiles to attract students to the library to become a part of his/her educational and knowledge entity; and a nucleus for artistic and technical creation through survey and analytical studies.

### Keywords:

Academic Library – Creative Thinking Skills – Interior Design – Printed Hanging Textiles

## النظام التعليمي الرقمي الجزائري، واقعه وتحدياته وآفاقه

يوسف باعمارة

دكتوراه دراسات لغوية وأدبية - جامعة غرداية

[baamarayousef@gmail.com](mailto:baamarayousef@gmail.com)

فرضت جائحة كورونا (COVID 19) على الجزائر نظامًا تعليميًا رقميًا باستخدام منصات التعليم عن بُعد، وتوظيف الوسائط الإلكترونية المعاصرة في إطار خدمة البحث العلمي تخصيصًا والتعليم العام عمومًا فاستفادت العملية التعليمية من الثورة الرقمية مواكبة عصرها الذهبي، مُنفتحة على التكنولوجيات المعاصرة؛ فطلت المعلومة قريبة جدًا إلى المتلقي في زمن قياسي رغم بُعد المكان وحدائثه الواقع المفروض، ممَّا أدى إلى فرض واقع تعليمي معاصر مختلف تمامًا عن واقعه التقليدي القديم، فظهرت مفارقات عديدة محتومة.

وبناءً على ما سبق سنحاول الإجابة عن الإشكالات التالية:

- كيف تمت رقمنة النظام التعليمي في الجزائر؟
- ما طرائق التعامل مع الوسائط الإلكترونية؟
- ما أبرز التحديات التي واجهته في ظل هذه الظروف؟
- هل تحقق أهدافًا معينة وآفاقًا مستقبلية تلائم الواقع المفروض؟

**الكلمات المفتاحية:** العملية التعليمية، الرقمنة، الوسائط الإلكترونية، التكنولوجيا، التحديات

conference online 

**Civilizations and the fourth  
industrial revolution**  
Through e-learning

**Civilisation et quatrieme  
revolution industrielle**  
Via e-learning

**Die Zivilisationen und die vierte  
industrielle Revolution im Lichte  
von E-Learning**