

28 : 31 أكتوبر 2020

11 : 14 ربيع أول 1442



تحت رعاية



نقابة مصممي
الفنون التطبيقية
applied arts designers syndicate

المؤتمر الدولي السابع - شرع الشيخ

Heritage, tourism & arts between reality and the hoped for

التراث والسياحة والفنون بين الواقع والمأمول

المؤتمر الدولي السابع

للجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية

بشراكة

جامعة أبو بكر بلقايد وكلية الآداب واللغات

ومختبر الفنون والدراسات الثقافية - تلمسان - الجزائر

جامعة مونستر ومعهد الدراسات والتربية الإسلامية - ألمانيا

مؤسسة APTEES الفرنسية

رابطة الجامعات الإسلامية

تحت رعاية

منظمة الإيسسكو - هيئة آل مكتوم الخيرية

نقابة مصممي الفنون التطبيقية

التراث والسياحة والفنون بين الواقع والمأمول

Heritage, tourism and arts among reality and the hoped for
Kulturerbe, Tourismus und Kunst zwischen Realität und Hoffnung

28 إلى 31 أكتوبر 2020 - شرع الشيخ - Online

تعاريف



28 : 31 أكتوبر 2020

11 : 14 ربيع أول 1442

المؤتمر الدولي السابع - شرع الشيخ

Heritage, tourism & arts between reality and the hoped for

التراث والسياحة والفنون بين الواقع والمأمول

اللجنة العليا			
رؤساء المؤتمر			
أ.د/ بلحاج طرشاوي Prof.Dr. Belhadj Torchauui مدير مختبر الفنون و الدراسات الثقافية جامعة ابو بكر بلقايد - الجزائر		أ.د/ محمد زينهم Prof.Dr.Mohamed Zenhom رئيس الجمعية العربية للحضارة والفنون الاسلامية مصر	
أ.د/ بامون أمينة Dr. Bammoune Amena مدير عام بمؤسسة APTEES فرنسا		أ.د/ مهند خورشيد Prof. Dr. Mouhanad Khorchide عميد معهد الدراسات الاسلامية جامعة مونستر ألمانيا	
الرئاسة الفخرية			
أ.د/ أسامة العبد Prof.Dr.Osama Elabd الأمين العام لرابطة الجامعات الاسلامية – رئيس جامعة الأزهر الأسبق			
مقررو المؤتمر			
أ.د/ مها الحلبي Prof.Dr.Maha Elhalaby مدير تحرير مجلة العمارة والفنون رئيس قسم التصميم الداخلي والأثاث - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان		د/ صلاح الدين الجعفراوي Prof.Dr.Salah Elgafrawy مستشار هيئة آل مكتوم الخيرية مصر	
د/ آمال يوسفى Dr.Amaal Yousfi استاذ بكلية العلوم الانسانية جامعة تلمسان - الجزائر		د/ أحمد فهمي عبد السلام Dr. Ahmed M. F. Abd-Elsalam أستاذ بمعهد الدراسات الاسلامية جامعة مونستر ألمانيا	
اللجنة التنسيقية			
م/ وجيه خضر Eng.Wageh Khadr عضو مجلس ادارة نقابة مصممي الفنون التطبيقية	د. م/ إبراهيم بدوي Dr. Ibrahim Badawy رئيس المجلس التنفيذي بالجمعية محاضر بكليات الفنون	أ.د/ رشا محمد علي Dr. Rasha Mohamed أستاذ بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان - رئيس لجنة المعارض بالجمعية	
اللجنة المنظمة			
د بن مالك حبيب	د بوشعور صالح	م.د/ عزة عثمان	د. بلنوار مصطفى
د/ مريم رجم	د خواني زهرة	د.دحو امين	د/ محمد حامد ضيف الله
أ/ أمينة محمود	أ/ هشام عادل	أ/ ميرا مكرم	م/ محمود سعيد
أ/ احمد عبد الفتاح	أ/ سارة محمود	أ/ ربيع سيد عبد العظيم	أ/ دعاء صلاح حسين
أ/ جيهان صلاح حسين	أ/ بن عزة أحمد	م.محمد لمين بن شعبان	م. امين هارون
أ/ أمينة علاء الدين مدبولي	أ/ مروة سلامة	أ/ أحمد صلاح	أ/ داليا حامد حنفي

تعاريف



28 : 31 أكتوبر 2020

11 : 14 ربيع أول 1442

المؤتمر الدولي السابع - شرع الشيخ

Heritage, tourism & arts between reality and the hoped for

التراث والسياحة والفنون بين الواقع والمأمول

لجنة التحكيم

1.	أ.د/إبراهيم بن يوسف: جامعة مونترال - كندا.
2.	أ.د/أحمد سلمان: أستاذ بقسم النسيج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - رئيس اللجنة العلمية الدائمة لترقي الأساتذة - مصر.
3.	أ.د/أحمد عبدالعزيز: أستاذ ورئيس قسم النحت بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان - مصر.
4.	أ.د/أسامة العيد : الأمين العام لرابطة الجامعات الإسلامية - رئيس جامعة الأزهر الأسبق
5.	أ.د/أشرف هاشم : عميد المعهد العالي لهندسة النسيج - المحلة - مصر.
6.	أ.د/المهدي الغالي: أستاذ بقسم التاريخ والحضارة بكلية الآداب - جامعة ابن زهر - المغرب.
7.	أ.د/ أمال يوسفى : أستاذ بكلية العلوم الانسانية - جامعة تلمسان - الجزائر
8.	أ.د/ أمل عبد الخالق : أستاذ بقسم التصميم الداخلي والأثاث - كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان
9.	أ.د/ أنور مهران : أستاذ ترميم الآثار بمعاهد أبو قير للسياحة وترميم الآثار بالاسكندرية
10.	أ.د/بلحاج طرشاوي : مدير مختبر الفنون و الدراسات الثقافية - جامعة ابو بكر بلقايد - الجزائر
11.	أ.د/ بن سعد محمد السعيد : أستاذ بجامعة غرداية، الجزائر.
12.	أ.د/تامر عبد اللطيف : عميد كلية الفنون التطبيقية - قسم اعلان- جامعة بنى سويف- مصر.
13.	أ.د/تامر فاروق خليفة: وكيل الدراسات العليا بكلية الفنون التطبيقية - قسم نسيج - جامعة حلوان سابقاً.
14.	أ.د/تفيدة عبد الجواد : أستاذ الآثار والعمارة الإسلامية كلية الآداب جامعة طنطا- مصر.
15.	أ.د/ جورج نوبار: عميد كلية الفنون التطبيقية- جامعة الأهرام الكندية
16.	أ.د/حاتم ادريس: عميد كلية الفنون التطبيقية. جامعة دمياط.
17.	أ.د/حامد البذرة: أستاذ بقسم الأشغال الفنية تخصص اشغال معادن- كلية التربية الفنية - جامعة حلوان
18.	أ.د/حسام الدين النحاس : عميد المعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس - مصر.
19.	أ.د/ حسن نور : وكيل كلية الآثار -جامعة سوهاج
20.	أ.د/حلمي الشنواني : نقيب مصممي الفنون التطبيقية
21.	أ.د/حمدي ابو المعاطي: أستاذ بقسم الجرافيك بكلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان- مصر.
22.	أ.د/ حنان محمد حسن: رئيس قسم الفوتوغرافيا والسينما - كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان
23.	أ.د/خالد شاهين: رئيس قسم الآثار اليونانية الرومانية كلية الآثار جامعة القاهرة
24.	أ.د/خالد عويس : عميد المعهد العالي بالفنون التطبيقية السابق - تصوير سنيماي - التجمع الخامس
25.	أ.د/ديانا محمد كامل يوسف : أستاذ بقسم التصميم الداخلي ، كلية التربية الأساسية - بنات ، الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب) - الكويت.
26.	أ.د/رافقت حسن مرسى : أستاذ بقسم طباعة المنسوجات بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان مصر.
27.	أ.د/ رانيا مسعد: أستاذ بقسم التصميم الداخلي والأثاث - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان مصر
28.	أ.د/راوية علي علي عبد الباقي: أستاذ بقسم الغزل والنسيج والتريكو - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
29.	أ.د/رحاب الهبيري : وكيل الدراسات العليا بكلية الفنون التطبيقية - قسم تصميم صناعي - جامعة 6 أكتوبر
30.	أ.د/رشا عبد الهادي محمد: أستاذ بقسم الغزل والنسيج والتريكو - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان.
31.	أ.د/رشا محمد علي: أستاذ تصميم الزجاج المعماري بقسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان.

تحت إعاية



28 : 31 أكتوبر 2020

11 : 14 ربيع أول 1442

المؤتمر الدولي السابع - شرع الشيخ

Heritage, tourism & arts between reality and the hoped for

التراث والسياحة والفنون بين الواقع والمأمول

32.	أ.د/رقية الشناوي : أستاذ بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان - مصر.
33.	أ.د/رمضان عبدالرحمن وكيل المعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس - مصر.
34.	أ.د/ريم رجاء العصفوري : أستاذ بقسم الإعلان بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان.
35.	أ.د/زينب قندوز غربال : أستاذ بالمعهد العالي للفنون الجميلة - جامعة سووسة - تونس - هندسة معمارية
36.	أ.د/سالمة نوري : أستاذ بكلية التربية - جامعة ديالي - العراق
37.	أ.د/سلوى الغريب : الأمين العام للمجلس الأعلى للجامعات المصرية - سابقا - مصر.
38.	أ.د/سلوى رشدي : وكيل كلية التربية النوعية الأسبق - جامعة عين شمس.
39.	أ.د/سلوى عبدالنبي : أستاذ بقسم المعادن بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - مصر.
40.	أ.د/سمر هاني أبو دنيا : أستاذ بقسم الإعلان بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان .
41.	أ.د/سمير عبد الفضيل : أستاذ بقسم التصوير - كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا.
42.	أ.د/سولمي الحبيب : أستاذ بكلية الآداب - جامعة تلمسان - الجزائر
43.	أ.د/سهير عثمان : مقرر اللجنة العلمية للترقي الأساتذة والأساتذة المساعدين للفنون التطبيقية
44.	أ.د/سيد حميدة : أستاذ بقسم الترميم - كلية الآثار - جامعة القاهرة
45.	أ.د/سيف الجابري : أستاذ بالجامعة الكندية - دبي - الإمارات
46.	أ.د/شادية الدسوقي : رئيس قسم الآثار الإسلامية - جامعة القاهرة - مصر.
47.	أ.د/شريف حسن : وكيل شئون التعليم والطلاب - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
48.	أ.د/صلاح الدين عبد الرحمن : أستاذ ورئيس قسم النحت والتشكيل المعماري والترميم الأسبق بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - مصر.
49.	أ.د/ضحى الدمرداش : أستاذ دكتور بقسم الملابس الجاهزة - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان.
50.	أ.د/طارق إسماعيل : أستاذ التصميم الصناعي - جامعة عجمان - الإمارات العربية المتحدة
51.	أ.د/عائض الزهراني : أستاذ التاريخ النقدي بكلية الآداب - جامعة الطائف - المملكة العربية السعودية
52.	أ.د/عبد الرحيم خلف : رئيس قسم الآثار الإسلامية - معهد نقوش ودراسات البردي والترميم - جامعة عين شمس - مصر.
53.	أ.د/عبد الصمد حدادي : أستاذ باحث بأكاديمية الحسن الثاني للفنون التقليدية - الدار البيضاء - المغرب.
54.	أ.د/عبد الغنى زهرة : رئيس قسم التاريخ والحضارة - جامعة الأزهر - مصر.
55.	أ.د/عبد الله كامل : عميد المعهد العالي لحضارات الشرق الأدنى القديم - جامعة الزقازيق - مصر.
56.	أ.د/عبد المؤمن شمس الدين القرنفلي : عميد كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها - مصر.
57.	أ.د/عبلة كمال : وكيل كلية الفنون التطبيقية الأسبق - جامعة حلوان
58.	أ.د/عبير حسن عبده : أستاذ بقسم الإعلان - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - مصر.
59.	أ.د/عدنان خوجة : أستاذ الهندسة المعمارية - بجامعة بيروت - لبنان.
60.	أ.د/علا حمدي : رئيس قسم الخزف والزجاج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة بدر
61.	أ.د/علي الطائش : (أستاذ بقسم الآثار الإسلامية بكلية الآثار - جامعة القاهرة) - مصر.
62.	أ.د/علي حمودين : أستاذ بجامعة قاصدي مرباح، ورقلة، الجزائر.
63.	أ.د/عماد الدين سيد جوهر : أستاذ بكلية علوم الانسان والتصاميم بجامعة الملك عبد العزيز جدة
64.	أ.د/عمرو حسونة : أستاذ دكتور بقسم الملابس الجاهزة - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان.
65.	أ.د/غادة الصياد : وكيل الدراسات العليا - السابق بكلية الفنون التطبيقية - جامعة دمايط.

تمت إعاية



نقابة
الفنون التطبيقية
applied arts designers / radiote

2020 أكتوبر 31 : 28

14 : 11 ربيع أول 1442

المؤتمر الدولي السابع - شرع الشيخ

Heritage, tourism & arts between reality and the hoped for

التراث والسياحة والفنون بين الواقع والمأمول

66.	أ.د/ غيلان حمود : (أستاذ بكلية الآداب جامعة صنعاء) - اليمن.
67.	أ.د/ فتحي عبد الوهاب : أستاذ ورئيس قسم الخزف السابق- كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان- مصر.
68.	أ.د/ فتحية الباروني : أستاذ بقسم علم الاجتماع والتراث - كلية الآداب والعلوم الانسانية - جامعة تونس.
69.	أ.د/ ماضي محمد: أستاذ العمارة البيئية. جامعة عفت - جده المملكة العربية السعودية
70.	أ.د/ مایسة فكري : أستاذ بقسم طباعة المنسوجات بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان مصر.
71.	أ.د/ مجدي حسين النحيف : أستاذ بجامعة الطائف - السعودية .
72.	أ.د/ مجدي عبدالعزيز : أستاذ بقسم الاعلان بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان- مصر.
73.	أ.د/ محمد الخشاب: أستاذ بقسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان- مصر.
74.	أ.د/ محمد الشوربجي : أستاذ ورئيس قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة
75.	أ.د/ محمد العجمي : أستاذ ورئيس قسم أصول التربية - كلية التربية جامعة الأزهر - القاهرة
76.	أ.د/ محمد زينهم: أستاذ تاريخ الفن بكلية الفنون التطبيقية-جامعة حلوان
77.	أ.د/ محمد عبد الحفيظ : وكيل كلية الدراسات العليا - جامعة الأزهر
78.	أ.د/ محمد كمال خلاف : أستاذ ترميم الآثار ووكيل كلية الآثار لشئون التعليم والطلاب جامعة الفيوم
79.	أ.د/ محمد لموکی : أستاذ التعليم العالي مؤهل (مشارك) - تاريخ وعمارة كلية الآداب والعلوم الانسانية - جامعة ابن زهر - أغادير- المملكة المغربية
80.	أ.د/ مرفت عبد الفتاح : أستاذ بقسم الغزل والنسيج والتريكو - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
81.	أ.د/ مرفت عيسى : أستاذ بكلية الآداب- جامعة حلوان- مصر.
82.	أ.د/ مروة خفاجي : أستاذ بقسم فوتوغرافيا وسنيما وتلفزيون - جامعة اربد - الاردن
83.	أ.د/ مشاري النعيم : أستاذ النقد المعماري، قسم الهندسة المعمارية، جامعة الإمام عبد الرحمن بن فيصل (جامعة الدمام سابقا) - المدير العام السابق للمركز الوطني للتراث العمراني، ومستشار حاليًا لرئيس الهيئة السعودية للسياحة والتراث الوطني.
84.	أ.د/ مصطفى عبد الرحيم : أستاذ متفرغ بقسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان- مصر.
85.	أ.د/ مصطفى عبد الخالق جعفر: أستاذ بقسم التصميم الصناعي - كلية الفنون التطبيقية- 6 أكتوبر.
86.	أ.د/ منصور المنسي: عميد كلية الفنون الجميلة - جامعة أسيوط - مصر.
87.	أ.د/ منى أبو طبل : عميد كلية الفنون التطبيقية - جامعة 6 أكتوبر- مصر.
88.	أ.د/ مها الحلبي : رئيس قسم التصميم الداخلي والآثاث بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - مصر.
89.	أ.د/ ميسون قطب : عميد كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان- مصر.
90.	أ.د/ ناجح عمر علي : عميد كلية الآثار - جامعة الفيوم- مصر.
91.	أ.د/ نبيل السمالوطي: (عميد كلية الدراسات الإنسانية - جامعة الأزهر) - مصر.
92.	أ.د/ نجلاء طعيمة: وكيل كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط.
93.	أ.د/ نها فخري : رئيس قسم التصميم الداخلي والآثاث المعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس
94.	أ.د/ هالة شوقي: أستاذ دكتور بقسم طباعة منسوجات - كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان
95.	أ.د/ هبة مصطفى حسين : أستاذ دكتور بقسم طباعة منسوجات - كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان
96.	أ.د/ هادي درويش: عميد معهد الدراسات والبحوث الآسيوية - جامعة الزقازيق) - مصر.
97.	أ.د/ هشام سامح : أستاذ بقسم الهندسة المعمارية - كلية الهندسة -جامعة القاهرة- مصر.
98.	أ.د/ هياء أحمد علي القندي: قسم التصميم الداخلي، كلية التربية الأساسية، الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب ، الكويت.

تمت رعاية



28 : 31 أكتوبر 2020

11 : 14 ربيع أول 1442

المؤتمر الدولي السابع - شرع الشيخ

Heritage, tourism & arts between reality and the hoped for

التراث والسياحة والفنون بين الواقع والمأمول

99.	أ.د/ وائل محمد جليل: أستاذ هندسة العوامل البشرية بقسم الأثاثات والإنشاءات المعدنية ، كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان.
100.	أ.د/ وائل رأفت محمود : رئيس قسم التصميم الداخلي والأثاث - بكلية الفنون التطبيقية - جامعة بدر - مصر.
101.	أ.د/ وسام بشير : أستاذ تاريخ الفن - المملكة المتحدة
102.	أ.د/ وفاء الرحيلي : أستاذ - كلية العلوم الاجتماعية - جامعة جدة - المملكة العربية السعودية
103.	أ.د/ وليد شوقي : عميد كلية الآداب جامعة كفر الشيخ - مصر.
104.	أ.د/ وهاد سمير : أستاذ بقسم الموضة , المعهد العالي للفنون التطبيقية بمدينة 6 أكتوبر , وزارة التعليم العالي , مصر

برنامج المؤتمر		
الجلسة الافتتاحية القاعة الرئيسية		
اليوم الأول		
الأربعاء 28 أكتوبر 2020		
وقائع الجلسة الافتتاحية		
الساعة 3 عصرا		
4.30 - 3.00 عصرا	1. السلام الوطني	
	2. كلمة السيد رئيس المؤتمر أ.د/ محمد زينهم	
	3. كلمة الرئيس الفخري للمؤتمر أ.د/ مهند خورشيد	
	4. كلمة الرئيس الفخري للمؤتمر أ.د/ طرشاوي بالحاج	
	5. كلمة الرئيس الفخري للمؤتمر أ.د/ بامون أمانة	
	6. كلمة ممثل هيئة آل مكتوم ومقرر المؤتمر أ.د/ صلاح الجعفر اوي	
	7. كلمة نقيب مصممي الفنون التطبيقية أ.د/ حلمي الشنواني	
	8. كلمة الأمين العام لرابطة الجامعات الإسلامية أ.د/ أسامه العبد	
	9. كلمة معالي محافظ جنوب سيناء اللواء/ خالد فودة	
تسليم الدروع وشهادات التقدير		

الجلسة الأولى " حضور "				
اليوم الأول 2020/10/28 التوقيت : 5-7 مساء القاعة الرئيسية				
رؤساء الجلسة				
أ.د/ رشا محمد علي مصر		أ.د/ رانيا مسعد مصر		أ.د/ مها الحلبى مصر
الدولة	الباحثين	عنوان البحث		م
مصر	م.د/ احمد كمال أ.د/ حسام النحاس	1. فلسفة الشكل و اللون كمفردات لبناء نظم وعناصر التصميم الداخلي.		
مصر	م.د/ أفنان حيدر	2. تصميمات العمارة الداخلية للعمل عن بعد كواقع مستحدث		
مصر	م.د. بسنت ابوشال	3. معايير التكنولوجيا المتطورة فى العمارة الداخلية للحيزات السياحية (مثال تطبيقي : مدينة العلمين الجديدة)		
مصر	أ.م.د/ داليا سامي	4. تصميم قاعات الأفراح فى السفن واليخوت		
مصر	أ.م.د/ محمد حامد م.د.رانيا احمد قطان	5. تطوير لغة الحوار بمنظومة التصميم الداخلى من خلال محددات الاتصال		
مصر	م.د/رقية البشبيهي	6. تفاعلية الحيز الداخلى للتراث المعماري وتأثيره على الجذب السياحي		
مصر	م.د/ علا طارق قباني	7. دراسة العلاقة المتبادلة بين السلوك الاجتماعى والتنمية العمرانية للتجمعات السكنية القبلية"		
مصر	أ.م.د/ مها السيد محمد رمضان	8. دور التصميم البينى فى تأكيد الهوية بالمناطق الحضارية وحمايتها من العشوائية		
مصر	أ.م.د/ هاله صلاح	9. الصناعات الثقافية وأثرها على التصميم الداخلى		
مصر	د.م/ وائل كامل أ.م.د/ نها عفيفي	10. التقنيات الذكية والتفاعلية وأثرها على عناصر الواجهات المعمارية وإنعكاسها البينى		
مناقشات				

الجلسة الثانية " حضور "				
اليوم الأول 2020/10/28 التوقيت : 5-7 مساء قاعة 1				
رؤساء الجلسة				
أ.د/ صلاح الجعفراوي مصر		أ.د / فتحي عبدالوهاب مصر		أ.د/ مایسة فكري مصر
م	عنوان البحث	الباحثين	الدولة	
1.	الطبعة الفنية بين الحفاظ على الهوية و مواجهة الظروف والتحديات المستقبلية	م.د/ رحاب بسيوني اسماعيل	مصر	
2.	عناصر الفن الشعبي كمصدر الهام لتحقيق القيم الجمالية للاقمشة المطبوعة لأثراء الصناعات الصغيرة	م.د/ رشا رجب	مصر	
3.	تأثير الزراعة الداخلية على تحقيق التصميم الداخلي المستدام "تطبيقاً على مرافق الرعاية الصحية	أ.د/ سامية أمين سعد م.د/ بسمة محمد	مصر مصر	
4.	تفعيل دور المؤسسات التعليمية والثقافية للتأكيد علي هوية وذاتية التجربة المصرية في عصر مدن المعرفة	م.د/ سعاد عبدالحليم محمود	مصر	
5.	جهود المؤسسات الوطنية في الحفاظ على التراث الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية نموذجاً	أ.د/ عبد الغني زهرة	مصر	
6.	التصميم الداخلي المستقبلي ما بين المرونة و مواجهة الازمات (دراسة على "أزمة الكورونا " و تأثيرها على تشكيل الحيزات الداخلية)	م.د/ دينا محمد سعيد أبوشال	مصر	
7.	الفن والموضة تتغلب علي جائحة كورونا بأ استخدام الدمى	أ.د/ نجلاء طعيمة م.د/ بسمة رضا	مصر مصر	
8.	الشخصية والمكان في ملصق اعلان الأفلام المصرية بين الوظيفة و التجريب لتصميم طباعة المنسوجات	أ.م.د / نفين فاروق أ.م.د/ دينا نفادي	مصر السعودية	
9.	المجموعات اللونية في التراث التشكيلي القبطي وتطبيقها في أستحداث تصميمات طباعية لأقمشه المفروشات ومتناسقاتها	أ.د/ هبة مصطفى أ.م.د/ عبير فاروق	مصر	
مناقشات				

تحت إعاية



28 : 31 أكتوبر 2020

11 : 14 ربيع أول 1442

المؤتمر الدولي السابع - شرع الشيخ

Heritage, tourism & arts between reality and the hoped for

التراث والسياحة والفنون بين الواقع والمأمول

الجلسة الثالثة " حضور "			
اليوم الأول 2020/10/28 التوقيت : 5 - 7 مساءً قاعة 2			
رؤساء الجلسة			
أ.د/ مني ابوطبل مصر		أ.د/ حاتم إدريس مصر	
أ.د/ مرفت عبدالفتاح مصر		أ.د/ مرفت عبدالفتاح مصر	
م	عنوان البحث	الباحثين	الدولة
1.	استخدام وسائط الميديا الغامرة Immersive media لتطوير طرق سهلة لعرض تجارب العروض المتحركة للواقع المعزز (التفاعلي) Interactive Animated Augmented Reality (AR) وبناءها ومشاركتها لتصميم المنتجات مع مراعاة جائحة كوفيد 19 Covid-19	م.د.ايمن رأفت	مصر
2.	" الزرابى الجزائرية في المنطقة الشمالية الشرقية ، دراسة أثرية فنية لنماذج مختارة "	أ.د. حسن نور	مصر
3.	ترميم وإعادة تأهيل المباني الأثرية - سبيل محمد علي باشا كنموذج لتحفة معمارية تحتضن متحف النسيج المصري	د/ داليا عبدالعال	مصر
4.	تأثير التغيرات الاجتماعية على الإعلان الرقمي	أ.م.د/ ريهام الجندي	مصر
5.	سيكوجرافيا منصات التواصل الاجتماعي (منهجية علمية لتصميم الإعلان وتمييط الخريطة الادراكية للجمهور)	م.د/ غادة دسوقي	مصر
6.	برنامج الجراسوبر Grasshopper لتطبيق اتجاه التصميم البارامترى فى ابتكار تصميمات طباعية لأقمشة السيدات	أ.د/ مايسة فكري أ.د/ أمل عبد الخالق أ.د/ طلعت محمود م.م / شيماء نبيل	مصر
7.	أثر استخدام التشكيل الجمالي للخزف المعاصر في ارتقاء التذوق الفني لدى النشء	أ.د/ محمد الشوربجي أ.م.د/ خالد بن عواد	مصر السعودية
8.	السمات الهندسية في زخارف شبابيك مسجد احمد بن طولون	أ.م.د/ محمد حسين علي محمود الصبان	مصر
9.	دور المؤثرات الخاصة الفوتوغرافية في إنتاج صورة فنية	م.د/ مريم محمد	مصر
10.	الدعاية والتعريف بالمؤسسات الرسمية بابتكار شخصيات كارتونية للعاملين بها	م.د/ نيفين محمد عبدالعزیز	مصر
مناقشات			

الجلسة الرابعة " Online "			
اليوم الأول 2020/10/28		التوقيت : 5-7 مساء	
رؤساء الجلسة			
أ.د/ وسام بشير المملكة المتحدة		د/ احمد فهمي عبد السلام المانيا	
أ.د/ امل ابو زيد مصر			
م	عنوان البحث	الباحثين	الدولة
1.	تحليل بعض العناصر المعمارية ذات الأبعاد الصوتية المستخدمة لتقليل الضوضاء داخل عمارات القاهرة التاريخية الدينية	أ.م.د/ أحمد عواد حسين	أمريكا
2.	الموارد التراثية والثقافية للدولة المصرية كداعم لصناعة السياحة والسفر	أ.م.د. اسماء مصطفى الشامي	مصر
3.	عمارة المنزل التقليدي بمدينة أدرار بين وظيفية التصميم و الحفاظ على الهوية	د. أمينة بلشير	الجزائر
4.	خبرة سلطنة عُمان في تعليم ريادة الأعمال بالمدارس كمدخل لدعم الصناعات الصغيرة في المجتمعات المحلية	أ.م.د/ حسام ابراهيم الباحث/ تركي بن خالد بن سعيد النافعي	سلطنة عمان
5.	التراث الفني وصناعة السياحة	د .خالدي محمد أ . بن عزة أحمد	الجزائر
6.	ورشة تدريبية مقترحة للاستفادة من فن المولا فى ضوء المدرسة المستقبلية	م.د.داليا محمد عبدالعزيز	مصر
7.	أثر التراث الشعبي في النص الدرامي بالمسرح الجزائري	د/ صالح بو الشعور د/ سوالي الحبيب	الجزائر
8.	الحركة وعلاقتها بإدراك الشكل الخزفي المعاصر	أ.م.د/ عبير بنت سعد بن حمد المقرن	السعودية
9.	دور التعليم الرقمي للتربية الفنية في مواجهة الآثار السلبية لجائحة كورونا	أ.م.د/ فاطمة مزيد بن لوفان	الكويت
10.	دراسة تحليلية لظاهرة التداخل الضوئي كمدخل لتدريس التصوير لطلاب التربية الفنية بكلية التربية النوعية	م.د.مني ابراهيم الطنجي	مصر
11.	قصر العظم بدمشق مركزاً للتقاليد والفلكلور ومركز لإحياء الحرف التقليدية رؤية مستقبلية لتنمية مستدامة	د.ميساء ابراهيم	سوريا
مناقشات			

تمت إعاية



28 : 31 أكتوبر 2020

11 : 14 ربيع أول 1442

Heritage, tourism & arts between reality and the hoped for

المؤتمر الدولي السابع - شرع الشيخ

التراث والسياحة والفنون بين الواقع والمأمول

الجلسة الخامسة " حضور "			
اليوم الأول 2020/10/28 التوقيت : 7.30-9.30 مساءً القاعة الرئيسية			
رؤساء الجلسة			
أ.د/ حسام النحاس مصر		أ.د/ أمل عبد الخالق مصر	
أ.د/ نها فخري مصر			
م	عنوان البحث	الباحثين	الدولة
1.	المعايير التصميمية للفراغات المعمارية الداخلية في ضوء إنتشار الأوبئة العالمية	م.د/ أفنان حيدر م.د/ رائد رشدي	مصر
2.	مواد النانو الخضراء - ابتكار في التصميم الداخلي ، عصر جديد من الاستدامة	م.د/ بسمة محمد أ.د/ دعاء عبد الرحمن	مصر
3.	تصميم المعارض المؤقتة	أ.م.د/ داليا سامي	مصر
4.	التراث الإسلامي كإطار لإنتاج عمل فني مستدام	م.د/ راجية عبد الحميد م.د/ اسماء النواوي	مصر
5.	تأثير نقل وتسويق التكنولوجيا على مجال تصميم المنتجات	أ.د/ رحاب الهبيري	مصر
6.	توظيف نفايات تقليم نخيل البلح لبناء مورفولوجي بيئي حديث للتصميم الداخلي و الأثاث	م.م/ رهام إيهاب	مصر
7.	فاعلية استخدام مسارات طاقة الحركة في تصميم نوافذ العرض (دراسة تحليلية)	م.د.سالي عراقي م.د. نهى حسن أحمد	مصر
8.	منظور جديد لتصميم واجهات المحلات التجارية السياحية من خلال فلسفة المفردات المعمارية الإسلامية (دراسة تطبيقية لواجهة مطعم وكافية)	م.د. محمود الشحات	مصر
9.	واجهات زجاجية من خلايا شمسية لتخزين و توليد الطاقة الكهربائية لمباني القرى السياحية	أ.م.د/ مروة صادق أ.د/ عصمت محمود	مصر
10.	أخلاقيات التصميم الداخلي	م.د/ وائل محمد كامل	مصر
مناقشات			

الجلسة السادسة " حضور "			
اليوم الأول 2020/10/28 التوقيت : 7.30-9.30 مساءا قاعة 1			
رؤساء الجلسة			
أ.د/ نبلاء طعيمة مصر		أ.د/ هبة مصطفى حسين مصر	
أ.د/ عبلة كمال مصر		أ.د/ هبة مصطفى حسين مصر	
الدولة	الباحثين	عنوان البحث	م
مصر	م.د/ احمد صلاح م.د/ عيبر الاتربي	إنتاج أقمشة تحاكي الكليم اليدوي على الانوال اللامكوكية واكسابها مظهرية الكليم اليدوي بمجموعة من مشغولات الكروشيه	1.
مصر	م.د/ احمد فهميم م.د/ نهى مجدى	الاستفادة من المحاكاه الافتراضية لضبط النموذج الصناعي بقسم العينات بمصانع الملابس الجاهزة "دراسة حالة"	2.
مصر	أ.م.د.اماني ابراهيم فرغل	الأمكانيات التشكيلية للديكوباج ثلاثى الابعاد كمدخل لاثراء القيم الخطية واللونية فى اللوحة التصويرية	3.
مصر	أ.م.د/ ايمان رأفت سعد	تطبيقات تكنولوجيا النانو فى انتاج الملابس الذكية	4.
مصر	د.ايمان محمد مصطفى غانم	دراسه مقارنة لتأثير تغطيه ألياف البولي استر بمركبات نانو الفضة على خواص الأداء الوظيفى لملايس الجميز	5.
مصر	م.د/كاريمان علي بك م.د/ احمد فهميم	القيم الفنية والجمالية للحضارة المصرية القديمة لتأكيد الهوية باستخدام ملايس العروض الرياضية" (دراسة فنية تحليلية)	6.
مصر	د/مروى احمد عبد الرحمن	الاستفادة من تقنية الواقع الافتراضي في تصميم النسيج اليدوي	7.
مصر	د.نرمين السيد عبدالحميد	تأثير المستهلك في خلق القيمة المشتركة للسياحة المصرية من خلال وسائل التواصل الاجتماعي	8.
مصر	م.د.هبة عيسى	أثر التصميم من أجل السعادة على جودة الحياة في أماكن العمل	9.
مناقشات			

الجلسة السابعة " حضور "			
اليوم الأول 2020/10/28 التوقيت : 7.30-9.30 مساءً قاعة 2			
رؤساء الجلسة			
أ.د/ حسن نور مصر		أ.د/ عبدالغني زهرة مصر	
أ.د/ محمد عبدالحفيظ مصر			
م	عنوان البحث	الباحثين	الدولة
1.	استخدام المنصات الافتراضية في التعليم المعماري لإدارة فيروس كورونا دراسة تطبيقية بجامعة حورس - مصر	د/ اسلام رأفت أ.م.د/ اميرة فوزي د/ ريهام صلاح	مصر
2.	الصراع الإيدلوجي ومفهوم المواطنة والهوية ومشاكل الأقليات في الشرق الأوسط العراق نموذجاً	د/ أمنية محمد أبو العطا	مصر
3.	الحياة العلمية والثقافية في مدينة الاسكندرية خلال عصر المماليك في ضوء رحلة ابن رشيد السبتي	م.د/ سمير حامد	مصر
4.	الجولات الالكترونية للموروثات الفنية من خلال مواقع التواصل الاجتماعي ودورها في توثيق الآثار.	أ.م.د/ عمرو محمد جلال	مصر
5.	صناعة الأبواب الخشبية والمصفحة وتصميمها في عصر المماليك	د/ علا محمد احمد	مصر
6.	جماليات التعبير عن العمق في التصوير المصري القديم والإسلامي دراسة تحليلية مقارنة	أ.م.د/ غادة أمين	مصر
7.	السياحة الصوفية عند المتصوفة المغاربة	أ.م.د/ محمد امبابي	مصر
8.	التجميل البيئي المستدام في المناطق الاثرية	أ.م.د/ هبة ذهني	مصر
9.	الأساليب الفنية للخزف الفاطمي ودورها في تنمية المشروعات الصغيرة	م.د/ هند جمال	مصر
10.	اهم الاساليب والتقنيات المستخدمة لتصوير المقتنيات المتحفية (بالتطبيق على متاحف التراث)	أ.م.د/ ولاء محمد محمود	مصر
مناقشات			

الجلسة الثامنة " Online "			
اليوم الأول 2020/10/28			
التوقيت : 7.30-9.30 مساء			
رؤساء الجلسة			
أ.د/ عبير حسن عبدة مصر		أ.د/ أمال يوسفى الجزائر	
أ.د/ عائدة جوخرشة الأردن			
م	عنوان البحث	الباحثين	الدولة
1.	التبولوجرافيا ودورها في إثراء الشكل في تصميم الحملات الاعلانية	م.د/ احمد سيد حموده	مصر
2.	فن الكوميكس ودراما المعالجة الجرافيكية للنص التراثي شهرزاد	م.د / أحمد محمد محمود	مصر
3.	توظيف اتجاهات الاعلام الرقمي كاستراتيجية اتصالية في تصميم الحملات الاعلانية (دراسة حاله عن الحملات الاعلانية في السوق المصرى)	أ.م.د/ أمل محمد حسنين أ.م.د/ وسام مصطفى عبادة	مصر
4.	أثر الصياغات التشكيلية للخامات المختلفة علي القيم الجمالية للحلي النسجية المعاصرة	أ.م.د/ بسمة علي زلط	مصر
5.	فاعلية الرسوم في دعم العملية المعرفيه من خلال الألعاب الرقمية	م.م / دعاء حمدي عبد الحميد بهنسى	مصر
6.	مقترح لتصميم كتاب إلكتروني تفاعلي لتعليم طلاب كليات الفنون نظريات اللون	أ.د / فاطمة درويش أ.د/ إيمان كامل غانم على	مصر
7.	الهوية المصرية كمصدر ابداعى للحملات الاعلانية الترويجية	أ.م.د/ منى ابراهيم عبدالرحيم	مصر
8.	أساليب ودلالات حماية التراث في تصميم الإعلان	أ.م.د/ منى عبدالعزيز	مصر
9.	تقنيات حديثة لإثبات ملكية العمل الفني الرقمي	م.د/ مهرة حامد محمد صقر	مصر
10.	الأبعاد الاتصالية لاستخدام منصات التواصل المجتمعى فى الحملات الاعلانية لإحياء تراث الماركة	م.د.نانسي عبدالله	مصر
11.	توظيف النقوش الكتابية في عمارة المساجد الحديثة في مصر	م.د.هبة محمد جمعة	مصر
مناقشات			

تحت إعاية



28 : 31 أكتوبر 2020

11 : 14 ربيع أول 1442

المؤتمر الدولي السابع - شرع الشيخ

Heritage, tourism & arts between reality and the hoped for

التراث والسياحة والفنون بين الواقع والمأمول

الجلسة التاسعة " حضور "			
اليوم الثاني الخميس 2020/10/29 التوقيت :- 11-9 صباحا قاعة 1			
رؤساء الجلسة			
أ.د/ ابراهيم بدوي مصر		أ.د/ سيف الجابري الإمارات العربية المتحدة	
الدولة	الباحثين	عنوان البحث	م
مصر	أ.م.د / احمد عبدالعظيم	التطور التكنولوجي لأجهزة المؤثرات الضوئية الخاصة ودورها في الصورة التليفزيونية الرقمية الحديثة	1.
مصر	الباحثة/ اسماء حمدي أ.د/ أسامة يوسف محمد أ.م.د/ هاني محمد السعيد	تأثير الثقافة الإسلامية على تصميم المنتجات الخدمية	2.
مصر	م.د/ افنان حيدر	تصميم الأسطح الخضراء بعد إيقاف العولمة	3.
مصر	أ.م.د. ايناس سمير حلمي	تصميم الهوية البصرية للألعاب الالكترونية واثرها على المتلقي	4.
مصر	م.د/ بسنت محمد سعيد أبوشال أ.د/ حسام الدين النحاس	تطبيقات العمارة الذكية لزيادة كفاءة الحيزات الداخلية لمجمعات الفنون و الثقافة.	5.
مصر	أ.م.د. جيهان فؤاد	دور التصميم الصناعي في تطوير السياحة البيئية (المحميات الطبيعية) من خلال التقنيات والوسائل الحديثة	6.
مصر	أ.م.د / خالد السنديوني	منظومة العزل والتفاعل الطبي لفيروس كوفيد19	7.
مصر	م.د/ مجدولين السيد حسانين	تصميم خبرة المستخدم كمنهج لتطبيق التصميم لسلوك مُستخدم في ضوء الثورة الرقمية	8.
مصر	م.د/ محمد حسين محمد عيسي	دور التصوير التجسيمي (الهولوجرام) في ابهار المشاهد للصورة المتحركة	9.
مصر	أ.د/ محمد عبدالحفيظ	النعال النبوية بين السيرة والتاريخ والفن	10.
مصر	أ.د/ نها فخري م/ هشام عبد الحليم	القيم الوظيفية لتصميم أثاث مراكز التأهيل الصحي الحركي	11.
مناقشات			

" Online " الجلسة العاشرة				
اليوم الثاني 2020/10/29 التوقيت : 9 : 11 صباحاً				
رؤساء الجلسة				
أ.د/ أشرف هاشم مصر		أ.د/محمد الشورجي مصر		أ.د/ عمرو حسونة مصر
م	عنوان البحث	الباحثين	الدولة	
1.	الاستفادة من أيقونة (الإيموجي) للتعبير عن الإنفعال لدى فئة الشباب في إستحداث مشغولات نسجية	أ.م.د/ أسماء محمد خطاب	مصر	
2.	أثر إستخدام عرض تقديمي لتنمية الأداء المهارى لطلاب الاقتصاد المنزلى نحو الفن الشعبي لإثراء مكملات الملابس	م.د.اسلام جمعة	مصر	
3.	الرموز ودلالاتها في زينة المرأة المغربية	أ.د/ المهدي الغالي	المغرب	
4.	تأثير اللون والتصميم على سلوك الطفل وتنمية مهاراته من خلال التطبيق على أقمشة التآثيث الخاصة بغرف نوم الأطفال	م.د/ ايمان صلاح حامد	مصر	
5.	التلقائية التعبيرية فى منسوجات قرية الحرائية	م.د/ رباب محمد احمد	مصر	
6.	الاستفادة من قيمة التكرار باستخدام الوسائط التكنولوجية لإستحداث تصميمات لمعلقات نسجية سابقة التنفيذ لدى طلاب الدراسات العليا	م.د.رحاب احمد زكي	مصر	
7.	نموذج راند في السينما العالمية لإعادة احياء التراث الفني بروى مستقبلية النمر الأسود" الحائز أوسكار تصميم الأزياء 2019	أ.د/ رحاب رجب محمود حسان	سلطنة عمان	
8.	التصميم الطباعي للمنسوجات كقيمة جمالية مضافة في تصميم أثاث معاصر ذو طابع إفريقي	أ.م.د.فاطمة احمد م. د.نهي سلطان	مصر	
9.	دور شبكات التواصل الاجتماعي في نشر الفنون التشكيلية من خلال تصميم وتسويق أقمشة و أزياء السيدات المطبوعة	أ.م.د/ مني عادل النحاس	مصر	
10.	إعادة التدوير للمنسوجات و الزجاج لانتاج مكملات ملابس مطبوعة مستدامة مواكبة لاتجاهات الموضة العالمية	أ.م.د/ هبة محمد عكاشة أ.د. رشا محمد علي	مصر	
11.	التوقع والبعد المستقبلي في تصاميم أقمشة الأزياء	أ.م.د.هند محمد سحاب م.د. زينب احمد هاشم	العراق	
مناقشات				

الجلسة الحادية عشر " Online "				
اليوم الثاني 2020/10/29				
التوقيت : 11:30 – 1:30 ظهراً				
رؤساء الجلسة				
أ.د/ غيلان حمود اليمن		أ.د/ محمد لموكي المغرب		أ.د/ وليد البحيري مصر
م	عنوان البحث	الباحثين	الدولة	
1.	دور التراث في التنمية المستدامة في الجزائر موقع أشير ،رابيدوم نوذجا	م/ اسماعيل علال	الجزائر	
2.	التكامل بين العمارة المستدامة و التراث الاسلامي في المنشآت السياحية	د.ايمان الحوتي	مصر	
3.	تفعيل دور السياحة العشوائية في إعادة تأهيل المقابر الشرقية (مقبرة الممالك)، القاهرة، مصر	أ.م.د/ الاء المنزلاوي	مصر	
4.	كوفيد -19: استراتيجيات مقاومة الأوبئة للتنقل في المدن السياحية الذكية	أ.د/ شريف أحمد م.د/ مدحت سمرة م.م/ إيناس توفيق	مصر	
5.	حماية المعالم الطينية الاثرية بالجزائر مباني ليشانة ببسكرة	د.رقية عبدالصمد	الجزائر	
6.	المزاوجة بين الصور التضادية و تعدد المستويات في المشغولة النسيجية	م.د/ رضوي زكريا	مصر	
7.	اليقظة العقلية وعلاقتها بالتفكير الابداعي لدى عينة من طلاب الجامعة	أ.م.د/ عبير فاروق البديري	مصر	
8.	نحو سياسات واستراتيجيات جديدة لإدارة وحفظ السياحة الثقافية في مصر- حالة دراسة: مدينة الفيوم"	أ.م.د/ علاء العيشي م.د/ مدحت سمرة م.م/ سارة ساهر	مصر	
9.	دور الهيئات والمؤسسات والمنظمات الثقافية والتعليمية في الحفاظ على التراث وتأكيد الهوية الفنية	أ.د/ سيف الجابري	الامارات	
10	الإعلام السياحي ودوره في دعم الاقتصاد الوطني - السياحة الطبيعية والأثرية (أنموذج الفعل السياحي)	أ.د. ناصر محمد سليمان	ليبيا	
11	"الحرف التقليدية في منطقة جيزان، وأثرها في تطوير السياحة بالمملكة العربية السعودية"	أ.د/ وديعة بوكر د/ اسماء المسلم	السعودية	
مناقشات				

" Online " الجلسة الثانية عشر			
اليوم الثاني 2020/10/29			
التوقيت : 3:5 عصرأ			
رؤساء الجلسة			
أ.د/ هدي درويش مصر		أ.د/ ماهر خضير فلسطين	
أ.د/ المهدي الغالي المغرب			
م	عنوان البحث	الباحثين	الدولة
1.	طرق الترويج للصناعة السياحية الأثرية	أ.د/ أمال اليوسفي د/ بن زغادي محمد	الجزائر الجزائر
2.	العمارة والفنون في موريتانيا وأزواد: أوجه التلاقى والتمايز	أ.د. باب ولد أحمد	موريتانيا
3.	مصادر المقرئ التلمساني في التاريخ للمسجد الأموي بقرطبة كتاب نفح الطيب أنموذجاً.	أ.م.د/ راوية شافع	مصر
4.	الحمام التركي من منظور ثقافي الانتروبولوجيا المعاصرة	د.ريم برو	لبنان
5.	الصناعات الجلدية التقليدية ودورها في تنمية السياحة	د.زينب شلبي	الجزائر
6.	التراث العمراني التقليدي بالواحات المغربية وسبل التاهيل	أ.د. لحسن تاوشخت	المغرب
7.	دور التراث العمراني في التنمية المستدامة (المدينة اليمنية القديمة كحالة دراسية	أ.د/ محمد احمد سلام المدحجي	اليمن
8.	تصميم الجدارية بين ثراء التشكيل وتنوع الخامات والتقنيات مع التطبيق على (الخزف والزجاج)	أ.م.د/ سناء عبد الجواد عيسى م.د/ منى سيد رمضان	مصر
9.	التراث والسياحة عامل للتنمية- حالة السياحة الدينية في الجزائر	د./ مريم رجم	الجزائر
10	التراث الزخرفي للعصر حول العالم بين الماضي والحاضر	م.د/ نهاد محمد صادق	مصر
11	تأثير مدرسة البوهاوس في أثاث وديكور الأفلام المصرية في الخمسينيات وحتى السبعينيات	م.م/ هبة مصطفى الصغير	مصر
مناقشات			

الجلسة الثالثة عشر " Online "				
اليوم الثاني 2020/10/29			التوقيت : 7:30 – 9:30 مساءً	
رؤساء الجلسة				
أ.د وديعة بوكر السعودية		أ.د/ جورج نوبار مصر	أ.د/ ميسون قطب مصر	
م	عنوان البحث	الباحثين	الدولة	
1.	تطور الدلالات الرمزية والتعبيرية لمختارات من الرموز البصرية في التراث الشعبي المصري	باحثة/اسراء عبدالفتاح	مصر	
2.	الثورة الرقمية وما قدمته للعلاقة التفاعلية بين الفنان والمتلقي	أ.م.د/ امنية حامد صقر	مصر	
3.	الشكل الحلزوني في الطبيعة وعلاقته بمتواليه فيبوناتشي والنسبة الذهبية كمدخل لتدريس المشغولة المعدنية	أ.م.د/ايمان ربحان	مصر	
4.	استلهام اعمال الفنانين التشكيلين في تطوير تصميم عبوات المنتجات التراثية (دراسة حالة علي منتجات المنطقة الحرة بالمملكة العربية السعودية)	أ.د/ رانيا فوزي محمد	مصر	
5.	القيم الجمالية في خرف جراجوس كنموذج لتنمية المشروعات الصغيرة	أ.م.د/ضياء عبد الدايم	مصر	
6.	فلسفة الفكر الإسلامي كمدخل للفن المعاصر وتطبيقها في تجميل الميادين العامة كعلامات بيئية مميزة	م.د. محمد حمدي حسين الحامحي	مصر	
7.	مختارات من عناصر فنون الحداثة وما بعدها كمدخل لتصميم الحلبي المعدنية	أ.م.د/ مسعودة بنت عالم جان قربان	السعودية	
8.	قضايا الهوية والتراث في السينما الفلسطينية	م.م/مرام محمود	مصر	
9.	الأسمبلاج ودوره في اثراء الفكر الإبداعي لدى المصور الجداري	أ.م.د/ مني مصطفى عليوه	مصر	
10	منهجية لتطبيق التفكير التصميمي لتصميم مكملات أدوات المائدة الزجاجية	م.د. ولاء حامد محمد حمزه	مصر	
مناقشات				

الجلسة الرابعة عشر " Online "			
اليوم الثالث 2020/10/30		التوقيت : 9 : 11 صباحاً	
رؤساء الجلسة			
أ.د/ بالحاج طرشاوي الجزائر		أ.د/ وائل رافت مصر	
أ.د/ ديانا كامل الكويت			
م	عنوان البحث	الباحثين	الدولة
1.	تسهيل التعرف على المقتنيات المتحفية للمعاقين بصريا مشروع قابل للتطبيق في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة	أ.م.د.احمد عبدالرازق	مصر
2.	الفن العام والحفاظ علي التراث العمراني دراسة حالة القاهرة التاريخية	أ.م.د.أحمد المنشاوي د.رشا السعيد محمد	مصر مصر
3.	رؤية تحليلية معاصره لنماذج من تصميمات العمارة المملوكية وكيفية استثمارها سياحيا محليا وعالميا	أ.م.د. اسماء شاهين	مصر
4.	توقع مستوى وجود عناصر البيوفيليا في أي بيئة داخلية التي تؤثر على صحة وأداء ورفاهيه شاغليها	أ.م.د.دعاء اسماعيل عطية	مصر
5.	عمارتنا المستدامة : نحو تفعيل صورة صورة العمارة المستجدة بملامح العمارة الموروثة"	أ.د./زينب قندوز	تونس
6.	استخدام الجسيمات النانوية لتدعيم الأسقف الخشبية المطلية	أ.م.د/ رحاب فتحي همام	مصر
7.	دور التراث العمراني والسياحة الثقافية في التنمية الاقتصادية الآثار الاسلامية الاندلسية في اسبانيا .انودجا	د/مالكي سميرة	الجزائر
8.	الابداع في التصميم الداخلي بين الصدمة الحضارية والتأكيد على الهوية (مسجد باصونة،محافظة سوهاج جمهورية مصر العربية)	أ.م.د. محمود احمد حسن القريني	مصر
9.	مواد البناء الخضراء نحو مباني بيئية في الصحراء	أ.م.د.مي وهبة مذكور	مصر
10.	التقنيات الرقمية التفاعلية في تصميم مكمالات الأثاث التفاعلي ذات الطابع الإسلامي "دراسة تصميمية لغرفة فندقية سياحية"	م.د.نهلة حسن م.د.امنية ابوزيد	مصر
11.	توظيف التراث الإسلامي في التصميم الداخلي للمنشآت السياحية بالعالم العربي	د.هدير مصطفى	مصر
مناقشات			

الجلسة الخامسة عشر " Online "			
اليوم الثالث 2020/10/30 التوقيت : 11:30 - 1:30 ظهراً			
رؤساء الجلسة			
أ.د/ علي الطائش مصر		أ.د/ سوالي الحبيب الجزائر	
أ.د/ بأمون امنه فرنسا			
م	عنوان البحث	الباحثين	الدولة
1.	أربعة نقوش عربية إسلامية جديدة من موقع عالية نجد دراسة وصفية تحليلية	د/ أحمد محمد مهنا النعير	السعودية
2.	الطب الشعبي التقليدي بين آلية الممارسة الوظيفية وتأسيس لمبدأ الهوية الثقافية " دراسة في أصول الممارسات العلاجية التقليدية في المجتمع الجزائري "	د/ بلشير عبد الرزاق د/ بدير محمد	الجزائر
3.	القيم التكنولوجية والتشكيلية للمحارب.	باحثة/ تغريد عبد الحميد	مصر
4.	دور التلعيب في تحقيق الاقناع لمتلقي الاعلان التفاعلي	م.د/ رانيا ممدوح جبر	مصر
5.	مقاربة نظرية لماهية الفن وعلاقته بالمجتمع	د/ سعاد نزارى د/ قدور نورا	الجزائر
6.	إعادة وتأهيل واستغلال المنشآت ذات الطابع التراثي سياحيا بالبحرين	د. عبد الرحمن العتيبي	البحرين
7.	مدرسة عثمان باشا ماهر بالقاهرة - "دراسة ونشر لأول مرة	ا.م.د. غدير دردير عفيفي	مصر
8.	الحليات الجصية والتكوينات الخطية المزينة لقبة ضريح محمد بن الحسن في الروضة (دراسة اثرية فنية)	ا.د/ غيلان حمود غيلان	اليمن
9.	الحفاظ على التراث المحلي وتثمينه من خلال دور الجمعيات الثقافية والسياحية بمنطقة بني ورتلان	أ.د. بكار محمد أكلي د. مسعودي سفيان	الجزائر
10.	الحرم الإبراهيمي كمعلم اسلامي وإرث حضاري (الواقع و المستقبل)	أ.د/ ماهر خضير	فلسطين
11.	الموجات الكهرومغناطيسية و أثرها في تقدم تكنولوجيا الأجهزة و المعدات (الآلات) بتقنية الاستشعار عن بعد ، وتطبيق النظم الخبيره في وظائف الأجهزة و المعدات (الآلات) "	م.د/ محمود نافع	مصر
مناقشات			

تحت إعاية



28 : 31 أكتوبر 2020

11 : 14 ربيع أول 1442

المؤتمر الدولي السابع - شرع الشيخ

Heritage, tourism & arts between reality and the hoped for

التراث والسياحة والصنون بين الواقع والمأمول

الجلسة السادسة عشر " Online "			
اليوم الثالث 2020/10/30 التوقيت : 3: 5 عصرأ			
رؤساء الجلسة			
أ.د/هشام عارف مصر		أ.د/ هياء القندي الكويت	
أ.د/ عائض الزهراني السعودية			
م	عنوان البحث	الباحثين	الدولة
1.	حوار التصميم الداخلي الإسلامي بين الجسد والعقل والفراغ	م.د/ اية لطفي حبق	مصر
2.	فلسفة النوستالجيا في تصميم الفنادق التراثية: رؤية تكاملية بين التصميم الداخلي وطباعة المنسوجات	د/ بسنت عوض مندور د/ نهال نبيل زهرة	مصر
3.	استراتيجيات التعليم الإلكتروني والمحاكاة بالواقع الافتراضي في ظل جائحة الكورونا (دراسة حالة على مادة تصميم المعارض بكلية الهندسة المعمارية والتصميم الرقمي جامعة دار العلوم)	أ.م.د/ حسناء محمد خيري م.م/ لمياء محمد خيري	السعودية
4.	الدور الإيجابي والحيوي لخامات العوازل كعنصر إستراتيجي لتكنولوجيا التصميم الداخلي	أ.م.د/ زكريا سعيد ابراهيم	السعودية
5.	دور المعايير البنينة والثقافية في تحقيق الميزة التنافسية في الأثاث المصري المصدر للخارج	م.د/ شيماء سمير فهمي	مصر
6.	الإستدامة في العمارة المصرية القديمة	أ.د/ غادة أمين م.د/ غادة إبراهيم الباحث/ مها علي القليوبي	مصر
7.	آفاق التنمية السياحية المستدامة بولاية تمنراست: قراءة في المخطط التوجيهي للتهيئة السياحية للولاية	د.كحول بسملة د.بامون أمنة	الجزائر فرنسا
8.	المنشآت المتميزة تراثياً وأثرياً وفنياً) قصير عمرة ودير القديس هيلاريون أنموذجاً)	الباحثة/ منى سمير مقاط	فلسطين
9.	مدى تأثير الزمن على التصميم الداخلي للأماكن الأثرية في مصر (دراسة تطبيقية على قصر البارون)	م.د/ مريهان محمد يحيى	مصر
10.	فلسفة التكوين التراثي للمثلث و دورة في تأصيل الهوية المصرية للتصميم الداخلي والأثاث المعاصر	م.د/ نجلاء عزت	مصر
11.	تحليل نظم بناء الشكل لمقتنيات الملك توت عنخ آمون لإثراء تصميم حلى مصرية معاصرة	أ.م.د/ نهى حسين احمد حسنى	مصر
12.	منهجية التصميم الحركي الذكي في العمارة الداخلية للحيزات السكنية	أ.م.د/ هالة محمد حسنين	مصر
مناقشات			
الختام والتوصيات			
التوقيت : 6: 8 مساءً			
مقررو المؤتمر			
أ.د/ مها الحلبي	أ.د/ صلاح الجعفر اوي	د/ احمد فهمي عبد السلام	د/ آمال يوسفى

كلمة

أ.د/ محمد علي حسن زينهم

رئيس الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية، ورئيس المؤتمر

على أرض الحضارات ومهد المعرفة وواحة الثقافة والفنون مصر وبمدينة السلام شرم الشيخ تقيم الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية مؤتمرها الدولي السابع تحت عنوان " التراث والسياحة والفنون بين الواقع والمأمول "

بالشراكة مع الجزائر وألمانيا وفرنسا من أجل نشر المبادئ والأسس الحضارية وتوصيل الإشعاعات والإبداعات الفنية والمعرفية إلى هذا الجزء الغالي من جمهورية مصر العربية .

لقد أخذت جمعيتنا الغراء على عاتقها تحمل مهمة ومسئولية التواصل المعرفي في مجال الحضارة والفنون ليس بين المتخصصين وحدهم في هذه المجالات ولكن يمتد هذا التواصل الفعال والخلق إلى كل الباحثين عن المعرفة مهما بلغت مستوياتهم الفكرية والثقافية والعلمية ومهما بعدت الأماكن والحواجز الجغرافية إذ بجمعنا دوماً شعور متجدد ومتدفق لا تعوقه أفكار ظلامية متزمتة تحول دون رسالة جمعيتنا السامية في البحث عن كل ما هو ثمين في جوانب الحضارة العربية والفنون الإسلامية .

ومن هذا المنطق أقامت الجمعية العديد من المؤتمرات والأنشطة الاجتماعية والثقافية والعلمية في جهات علمية ودينية وثقافية عديدة حضرتها جموع غفيرة من أبناء الشعب المصري الأصيل التي باركت هذه الأنشطة وأتت على جهود منظمتها بل وطالبت بإقامة المزيد من هذه الفعاليات لما لها من أهمية قصوى في إثراء المنظومة الثقافية في القطاعات العلمية وخاصة الشبابية وهي القطاعات المستهدفة من قبل مجلس إدارة الجمعية لأنهم الركيزة الأولى في تنمية المجتمعات وبفضل أفكارهم الخلاقة وسواعدهم الفنية تتحقق آمال هذه المجتمعات في حياة أكثر أمناً واستقراراً ورخاء ، والمؤتمر قد تقدم له أكثر من أربع مائة ملخص وشارك أكثر من ستون محكم في مجالات مختلفة لاختيار الملخصات التي تتناسب مع أهداف المؤتمر وعنوانه وبعد التحكيم تم الموافقة على مائة وثلاثون بحث بين التواجد بالمؤتمر الفعلي والمؤتمر الافتراضي نظراً لأن كثير من المشاركين لم يستطيعوا التواجد إلى مصرنا الحبيب نظراً للظروف العالمية في زمن الكورونا ، ونحن إذ نقدم كتاب الملخصات لنتوجه إلى الله أن يكون هذا المؤتمر فاتحة خير ويأتي استكمالاً للمؤتمرات التي عقدتها الجمعية من قبل وكان الهدف منها هو إظهار براعة الفنون الإسلامية وعماراتها وتتفق مع العقيدة ولا تتعارض مع الشريعة ، آملي أن يساعد هذا المؤتمر على تصحيح المفاهيم ونشر سماحة الإسلام ، وإبراز أوجه حضارتنا الراقية ، التي توصل للحوار والتعايش السلمي بين الشعوب بما يحقق سعادة البشرية جمعاء .

مع تمنياتي للجميع بمؤتمر ناجح مثمر
وبالتوفيق والسداد لزملائي وأبنائي الباحثين
والله ولي التوفيق

كلمة

أ.د. بلحاج طرشاوي

مدير مختبر الفنون و الدراسات الثقافية

جامعة أبو بكر بلقايد - الجزائر

يعتبر التراث في المفهوم النقدي التراكم المعرفي الذي خلفته الحضارات أو تركته الأجيال السابقة، بأشكاله الجمالية المختلفة ، وهو الشاهد المادي على الحضارات ومحصول لتراكم الأفكار والخبرات الانسانية ، بسبب تناسقها واندماجها في المحيط من حيث طابعها التاريخي والجمالي والتقليدي، أو الكتابة والمخطوطات والنقوش والمصنوعات، المتصلة بالعلوم والفنون والعقائد والتقاليد والحياة اليومية، فالتراث في مركزه هوية ومعين ثري لمواجهة التحدي كما يعتبر مبعث فخر الأمم واعتزازها ويعطيها الطابع المميز، إذ يعتبر الوطن العربي مهداً للعديد من الحضارات التي سادت فوق أراضيها عبر العصور وخلفت تراثاً حضارياً غنياً ومتنوعاً قل نظيره، تستدعي الضرورة إلى حمايته لمقتضيات الصيانة والمحافظة على قيمته الوطنية أو العالمية، وحتى نجعل من آثارنا العربية ثروة نحن أحق باكتشافها واستثمارها والحفاظ عليها.

إذا كانت معظم هذه الموضوعات وغيرها قد ترى النور، فهذا بفضل الجهود المبذولة من ملتقيات ومجموعة مختارة مطبوعة على صفحات المجلات والكتب في كل محفل علمي، وآثرنا اليوم تعميمها ونشرها للفائدة، بشكل موسع بقصد استخلاص رأي ومفهوم معتدل، يلائم الكثير من القراء، لعلها تسهل على المتلقي والباحث المهتم في مجالها، عناء البحث عنها منفردة في طيات هذا الكتاب الجماعي.

أن الحرص على خدمة التراث والفنون هو من الأولويات التي اخذناها على عاتقنا في مختبر الفنون والدراسات الثقافية، وقد اجتمعت لنا ثلة من خيرة الباحثين في مجال التراث، سواء في مجال الفنون أو علم الآثار والعمارة والأنثروبولوجيا...

ومن أجل توسيع الأفق وتوسيع دائرة البحث، تعاقدنا مع خيرة الجمعيات الدولية التي أثبتت بكل جدارة تميزها وسبقها في خدمة التراث والفنون.

إن الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية ، مؤسسة رائدة في هذا المجال، لهذا تكاثفت جهودنا ضمن اتفاقية دولية بين المختبر والفنون الدراسات الثقافية الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية بمصر. بجامعة تلمسان بحضور السيد رئيس جامعة تلمسان كبير بوشريط من جهة والسيد: ابراهيم بدوي من جهة أخرى، وقد اتفقنا على أن تتجسد أول بوادر هذه الاتفاقية بتنظيم مؤتمر دولي بجامعة تلمسان، غير أن الظروف الوبائية حالت دون ذلك. وشاءت الاقدار أن ينظم الملتقى: "الدولي السابع التراث والسياحة والفنون بين الواقع والمأمول"

على أرض "مصر" التاريخية أرض الكنانة والكبرياء والتواضع والاحتواء لكل التوجهات و الأطياف دون استثناء، وهو اختيار موفق، يظهر الوعي المتقدم للقائمين عليه، فليس هناك من شك في أن الموضوع يقف في الصدارة من قائمة الهموم الكبرى التي تشغل بالنا في الوطن العربي، وإذا

تحت إعاية



2020 31 أكتوبر

1442 11 ربيع أول

مختار آل مكتوم

Heritage, tourism & arts between reality and the hoped for

المؤتمر الدولي السابع - شرح الشيخ

التراث والسياحة والفنون بين الواقع والمأمول

كان المؤتمر قد عنى بهذا الموضوع فهو استجابة للاهتمام يناقش سبل إيصال المعلومة والمشاركة بما تيسر في كتابة تاريخ وصناعة تراثنا العربي، الذي أسهم وبشكل جلي في اتساع حركة المد الحضاري للمجتمعات الأولى التي لم تعرف التناقض مع ثقافة الغير أو مع تراث سابق لها، وبالتالي لم تعرف جدل الصراع بين الأصالة والمعاصرة، بل على محك الحوار والنقاش قامت، وتوطيد أواصر المحبة والتعايش بين بقية الأجناس والأديان من جهة أخرى لازالت قائمة، ومن هذا المنعطف يأتي هذا الكتاب محملا بالإشكاليات والأسئلة الممتدة إلى الأبحاث العلمية المتخصصة، لتجيب على محاور المؤتمر وللإلمام بكثير من تفاصيل التراث، والسياحة والفنون، ومن ثم وضعها في سياق مشروع كتاب المؤتمر، الذي يأتي ليعزز السنة الحميدة التي دأبت عليها الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية.

أخيرا أتقدم بالشكر الخالص بإسمي الخاص وباسم مدير جامعة أبي بكر بلقايد بتلمسان من الجزائر، وكل أعضاء مخبر الفنون والدراسات الثقافية وقسم الفنون، إلى كل من والأستاذ. د محمد علي زينهم والأستاذ د. إبراهيم بدوي أستاذ

الأستاذ طرشاوي بلحاج
تلمسان: 03/أكتوبر 2020

كلمة

أ.د/ مهند خورشيد

عميد معهد الدراسات الإسلامية جامعة مونستر – ألمانيا**Sehr geehrte Vorsitzende der Konferenz,**

Prof. Dr. Mohamed Ali Zenhoum, Vorsitzender der Arabischen Gesellschaft für Islamische Zivilisation und Kunst,

Prof. Dr. Belhadj Tarchaoui, Direktor des Labors für Kunst und Kulturwissenschaften, Abu Bakr Belkaid Universität, Algerien

Prof. Dr. Amena Pammoune, Geschäftsführerin der der APTEES-Stiftung, Straßburg, Frankreich

Prof. Dr. Salaheddine Jafaraoui, Al Maktoum Foundation

Prof. Dr. Osama Elabd, Generalsekretär der Liga islamischer Universitäten, Seine Exzellenz General Khaled Foda, Gouverneur von Süd-Sinai

Sehr geehrte Kolleginnen und Kollegen,

Ich heiße Sie alle im Namen des Zentrums für Islamische Theologie der Universität Münster zu dieser wichtigen Konferenz zum Thema „Kulturerbe, Tourismus und Kunst zwischen Realität und Hoffnung“ herzlich willkommen.

Der Islam wird heute gerade in Europa und anderen westlichen Gebieten stark mit Terror, mit menschenfeindlichen Bildern, mit der Benachteiligung der Frau usw. assoziiert. Diese negativen Narrative über den Islam haben sich, vor allem seit dem 11. September, stark im Bewusstsein vieler Menschen verankert. Aber der Islam hat ein großes Erbe, wenn es um Wissenschaft, Ästhetik, Kunst und Dichtung geht. Darüber wird meist nur in Fachkreisen geredet. Umso wichtiger ist es, Konferenzen abzuhalten, die sich dem Thema Kunst widmen, um vor allem die Ästhetik im Islam zu betonen. Daher freut es uns als Zentrum für Islamische Theologie an der Universität Münster, dass wir gemeinsam mit weiteren akademischen Institutionen in der arabischen und islamischen Welt kooperieren, um diese Konferenz zu gestalten und danken allen Beteiligten für ihre wertvollen Beiträge und den Koordinatoren und Organisatoren der Konferenz für ihr großes Engagement. Ich nenne insbesondere an dieser Stelle Prof. Dr. Rasha

Muhammad Ali, Prof. Dr. Maha Al-Halabi und Dr. Ibrahim Badawi für ihren Einsatz und ihre anhaltenden Bemühungen.

Abschließend bedanke ich mich bei unseren Partnern, der Arabischen Gesellschaft für Islamische Zivilisation und Kunst, der APTEES-Stiftung, der Liga Islamischer Universitäten und der Abu Bakr Belkaid Universität, Algerien für die erfolgreiche Zusammenarbeit und für die Schirmherrschaft bei der ICESCO, Al Maktoum Foundation und der ägyptischen Vereinigung für angewandte Kunst und Design,

Und wünsche uns allen eine erfolgreiche Konferenz.
Beste Grüße aus Münster

Mouhanad Khorchide

Leiter des Zentrums für Islamische Theologie der Universität Münster

كلمة

أ.د/ بامون آمنة

مدير عام بمؤسسة APTEES - فرنسا

التراث والسياحة والفنون أوجه عديدة لمجال حيوي هام يبرز تاريخ الأمم وثقافتهم، وجسر يختصر المسافات لإبراز حضارة الأمم وتراثها وفنونها اذ يعكس بذلك ويصدر الصورة الفعلية والإيجابية ويمحي جميع السلبات التي ترسخت بشكل خاطئ في الأذهان، كما أنه كنز من كنوز الأمم التي لا تزول ولا تمحي على مر العصور؛ وكمن نحن بحاجة ماسة وفعلية لإظهار حضارتنا وثقافتنا وتراثنا وفنوننا خصوصا الدفينة منها منذ أزمنة خلت.

مع مطلع القرن الحالي أصبح واضح وجلي للدول بدون استثناء أهمية إبراز ثقافتهم وتراثهم وفنونهم، لدرجة أنه صار ضرورة من الضرورات خصوصا بالنسبة للدول الراقية والمتطورة، حيث أدى ذلك إلى إنشاء معاهد ومؤسسات وكليات للثقافة والتراث والفنون بكافة مشاربها وذات مسارات متعددة وتخصصات مختلفة، لتصبح رافداً هاماً في تطوير وتنمية هذه الدول ومجتمعاتها بكافة مؤسساتها، وتعداه ذلك الى الوصول لدرجة التمسك والابداع اذ أصبح الاستمرار في إبراز مختلف جوانب وزوايا ثقافتها وتراثها وفنونها أمراً ضرورياً وواجباً كونه يمثل هويتهم وكيانهم الذاتي، وتعداه الى الابداع بكافة المجالات ذات العلاقة بهذه الثقافة والتراث والفنون، وكل ما يرتبط به ويتصل سواء من بعيد أو قريب مثل السياحة والتصميم وهندسة الديكور والفنون البصرية والتشكيلية وفنون الترميم، وغيرها من العديد من الأمثلة، ناهيك على أنه أصبح جزءاً لا يتجزأ ومؤثراً هاماً وفعالاً في الاقتصاد والتنمية، فلا يمكننا رؤية حيثية في هذه الحياة إلا وللثقافة والتراث والفن علاقة وارتباط وطيد به.

كما أنه وللسنوات وعقود طويلة عانى الوسط الثقافي والعلمي والفني في الدول العربية من التهميش واللامبالاة لدرجة أنه كان في السنوات الماضية في أسفل القوائم مقارنة بالدول الأخرى وانعكس ذلك بشكل واضح على مجتمعاتنا إلى حد تبلد الإحساس الثقافي والتذوق الفني لدى كثير من الناس، فعلى سبيل المثال لا الحصر عندما تذهب إلى المعارض الفنية وتتجول في أروقتها تكاد تخلو من عامة الناس سوى المتخصصين في هذا المجال ، وحتى مع الحراك الثقافي والفني الذي بدأ على استحياء منذ سنوات قليلة مضت ما زالت عامة الناس لا تعبر الثقافة والفن اهتماماً.

وعلى اثر هذا جاءت فكرة المؤتمر السابع التراث والسياحة والفنون بين الواقع والمأمول، حيث أجده ضرورة ملحة وخطوة إيجابية وواعية للحفاظ على هذا الجانب وترقيته على جميع الأصعدة ومحاولة تطويره والتشجيع على مواصلة العمل والبحث والابداع فيه، وذلك لأن المجال ركيزة أساسية في الحفاظ على هويتنا وتاريخنا، ولتوسيع مدارك طلابنا والباحثين ومجتمعاتنا بشكل عام وحثهم ودفعه للافتخار بثقافتهم والاعتزاز بتراثهم بكافة صورها، وتنمية روح الجمال والحس الراقى، علماً أن كل هذا سينعكس بشكل إيجابي ومثمر على مجتمعاتنا، حيث سيلفت انتباههم ويصحح نظرتهم للبيئة المعاشة وما تشمله من مظاهر جمالية، كما سيكون لذلك أثر في تصحيح سلوك المجتمع نحو الأفضل؛ ومنحهم القدرة على الابداع وإنتاج أعمال فنية متميزة تعكس ثقافة المجتمع وإبداعه في كافة المسارات، وهو ما يساهم في تطوير وتنمية الاقتصاد في نفس الوقت.

د. بامون آمنة

كلمة

أ.د/ صلاح الدين الجعفراوي
مستشار هيئة آل مكتوم الخيرية

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله سيدنا محمد وعلي آله وصحبه اجمعين
أصحاب المعالي ..
السيدات والسادة

أرحب بكم في النسخة السابعة من المؤتمر الدولي للجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية
وتحت عنوان التراث والسياحة والفنون بين الواقع والمأمول " والذي يهدف إلي استغلال التراث
بجميع مكوناته المعمارية والفنية والثقافية في احداث نقلة نوعية في تصميم المنشآت السياحية في
البلدان العربية ، وربط التواصل بين الباحثين لتشخيص الواقع الحالي للحضارة والفنون والعمارة
من أجل تحقيق تنمية مستدامة تعود بالنفع للمجتمع ، والانفتاح علي التجارب العالمية في إطار تبادل
الخبرات والإستفادة من الدراسات والتصميمات الرائدة في هذا المجال ، كما يهدف المؤتمر للبحث
في واقع التراث والآثار وموقعها الأكاديمي وتعزيز أوجه التكامل والتفاعل بينها والتفكير في سبل
تطويرها لتحقيق أهداف علمية وإنسانية .

علي مدار يومي عمل يتم طرح ومناقشة الأبحاث المقدمة من السادة المشاركين وعددهم 156
باحث في 7 جلسات عمل فعلية و9 جلسات أخرى افتراضية " on line " ومن خلال المناقشات يتم
طرح التوصيات التي يتم صياغتها وتلاوتها في الجلسة الختامية للمؤتمر .

أصحاب المعالي
السيدات والسادة

تدور فعاليات المؤتمر في محاور ثلاث :

- المحور الأول : التراث الحضاري وأثره في تعزيز هوية الأمة .
 - المحور الثاني : واقع التراث والفنون والتأثيرات السياحية علي العمارة .
 - المحور الثالث : آليات الإبداع والابتكار بين الواقع والمأمول .
- وفقنا الله وإياكم إلي ما فيه الخير والساد والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

كلمة

أ.د/ مها الحلبي

**مدير تحرير مجلة العمارة والفنون رئيس قسم التصميم
الداخلي والأثاث - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان**

يمثل التراث بكل أنواعه حضارة الأمم والشعوب، فالحضارة هي حاضنة التراث الذي تفرزه الثقافات المختلفة في كل عصر من العصور، ولا شك أن أمة ليس لديها تراث يمثل حضارتها هي أمة بلا تاريخ، وأمة بلا ماضي هي أمة لا تستند على جذور صلبة تمتد من جيل إلى جيل. وقد مثل التراث على مر العصور هاجساً قوياً لدى أصحابه لمحاولة الحفاظ عليه والإضافة إليه لنقله إلى الأجيال المتعاقبة جيلاً بعد جيل. وحظيت أممتنا العربية والإسلامية بتراث أثر في العديد من مناطق العالم وحضارة تميزت بخصائص متفردة عن غيرها من الحضارات، يضاف إليها حضارات العالم القديم كالحضارة الفرعونية والبابلية والفينيقية. واكتسب الفن مكانة متميزة في حضارات شعوب المنطقة العربية وثقافتها وامتد تأثيره إلى ثقافات الغرب وفنونه.

ولقد كان للجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية باع طويل في نشر ثقافة الحفاظ على الحضارة العربية والإسلامية، من خلال البحث العلمي الرصين، فكانت إصدارات مجلة الجمعية شاهداً على هذا الاهتمام، وكانت مؤتمرات الجمعية حدثاً يسعى إليه الباحثون والعلماء لعرض التجارب والأفكار وتبادل الخبرات العلمية في مجالات اهتمامهم. ونظراً لما تتمتع به الجمعية من سمعة علمية على المستويين العربي والدولي فقد شاركتها العديد من المؤسسات المحلية والإقليمية والدولية سواء كانت علمية أو مهنية -شاركتها- في العديد من الملتقيات العلمية التي نظمتها في الآونة الأخيرة.

ويأتي مؤتمر "التراث والسياحة والفنون بين الواقع والمأمول" شاهداً على اهتمام الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية بمقتضيات البحث العلمي ومواكبته لاحتياجات المجتمع. فمنذ أن أعلن عن المؤتمر وعن شركاء الجمعية في تنظيمه، أقبل الباحثون من مناطق العالم المختلفة وخاصة المنطقة العربية على المشاركة فيه بتقديم الأبحاث، أو الانخراط في الاهتمام بالحضور سواء في الواقع الفعلي أو الحضور الافتراضي عبر الإنترنت. ونظراً لاهتمام المؤتمر بقضايا الساعة خاصة القضايا المرتبطة بالفنون والتصميم، ودمج التكنولوجيا لخدمة عمليات التنمية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية، لمواكبة خطط التنمية المستدامة وفقاً لأجندة الأمم المتحدة ٢٠٣٠، فقد غطت أبحاث المؤتمر محاوره المعلنة بشكل كامل ووصل عدد الأبحاث المقبولة للعرض في المؤتمر إلى 258 بحثاً، وزعت على ثلاثة مجالات رئيسية كالاتي:

- مجال الفنون 120 بحثاً
- مجال العمارة 39 بحثاً
- مجال العلوم الإنسانية 98 بحثاً

تمت رعاية



2020 31 : 28 أكتوبر

14 : 11 ربيع أول 1442

محمد آل مكتوم للتربية
Al Maktoum Foundationاليسكو
UNESCOنقابة مصممي
الفنون التطبيقية
applied arts designers syndicate

المؤتمر الدولي السابع - شرح الشيخ

Heritage, tourism & arts between reality and the hoped for

التراث والسياحة والفنون بين الواقع والمأمول

وقام بتقديم هذه الأبحاث 312 باحثاً يمثلون 21 دولة. وقد تم تحكيم الأبحاث تحكيمياً علمياً رصيناً شارك فيه 104 محكماً من صفوة العلماء في العالم العربي فلهم كل الشكر والتقدير والاحترام. وقد تم توزيع الأبحاث للعرض في المؤتمر على 16 جلسة علمية، منها 7 جلسات بالحضور الفعلي و9 جلسات بالحضور الافتراضي (Online) عبر الانترنت وبذلك تم استثمار التكنولوجيا لجذب أكبر عدد من الحضور للاستفادة من جلسات المؤتمر. ونتقدم بكل الشكر والامتنان للجهات التي شاركت الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية في تنظيم هذا المؤتمر، وكذلك كل الشكر والتقدير لرعاة المؤتمر. كما أن هناك شكر واجب لجميع اللجان التي ساهمت في إخراج هذا المؤتمر للنور تحكيمياً وتنظيماً وتنسيقاً. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

مقرر المؤتمر

أ.د/ مها الحلبي

رئيس قسم التصميم الداخلي والآثار

كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان

مدير تحرير مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية

كلمة

د/ أحمد فهمي عبد السلام

أستاذ بمعهد الدراسات الإسلامية جامعة مونستر ألمانيا**Kulturerbe, Tourismus und Kunst zwischen Realität und Hoffnung**

Die siebte Konferenz der Arabischen Gesellschaft für Islamische Zivilisation und Kunst befasst sich mit einem sehr vielschichtigen Thema, das heute von großer Bedeutung ist. Denn die Corona-Pandemie gibt uns eine einmalige Gelegenheit, um über die aktuelle und zukünftige Strategie der Tourismusindustrie nachzudenken und sie neu zu konzipieren und zu strukturieren.

Tourismus wurde zu einem wichtigen wirtschaftlichen Sektor für viele arabische Länder. Historische Sehenswürdigkeiten und Erholung waren bisher die Grundelemente der Tourismusmarketing-Strategien. Es wurde dabei vergessen, dass Tourismus den Dialog und den Weltfrieden fördern soll. Dafür ist es notwendig, eine Verbindung zwischen Vergangenheit und Gegenwart herzustellen, also eine Verbindung, die die Beziehung des heutigen lebenden Menschen zu seinem Kulturerbe fördert und die Kohärenz und Kontinuität der eigenen Kultur etabliert und somit kulturelles Erbe wieder zum Leben erweckt. Der Tourist kommt nicht mehr, um gestorbene Kultur zu besichtigen, sondern um lebendige Kultur in Architektur, in Kunst, im Handwerk etc. zu erfahren.

Dies ist meine Vorstellung davon, worum es bei unserer Konferenz „Kulturerbe, Tourismus und Kunst zwischen Realität und Hoffnung“ geht. Drei Tage lang werden wir in Scharm al-Scheich und online zahlreiche Beiträge hören und diskutieren und am Schluss werden wir all einen Schritt weiter auf dem Weg nach besserem Morgen sein.

Dr. Ahmed Abd-Elsalam
Zentrum für Islamische Theologie
Universität Münster

تمت رعاية



28 : 31 أكتوبر 2020

11 : 14 ربيع أول 1442

مجلس آل مكتوم للتربية
Al Maktoum Foundation

Heritage, tourism & arts between reality and the hoped for

المؤتمر الدولي السابع - شرع الشيخ

التراث والسياحة والفنون بين الواقع والمأمول

كلمة

د/ آمال يوسف

استاذ بكلية العلوم الانسانية

جامعة تلمسان - الجزائر

السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته

لطالما اعتبرت ثقافة الشعوب الحضارية موضوعاً رئيسياً للسياحة والوسيلة الفعالة في التقريب بين الشعوب منذ القديم ليوماً هذا، والمعتمدة على التراث والفن، وهذا الأخير وبكل ألوانه ساهم هو الآخر في كثير من الأحيان في توطيد أواصر الصلة بين أبناء الشعوب المختلفة.

لذا نجد أن السياحة والثقافة والتراث تشمل كل العناصر والممارسات والعادات المرتبطة بالتراث المادي وغير المادي، والتي يكون الباعث الأساسي لدراسة وتحليل كل ما يتعلق بالمواقع الأثرية والمعالم التاريخية والمتاحف والتعرف على الصناعات التقليدية أو أي شكل من أشكال التعبير الفني للمجتمعات سواء كانت ممارسات شعبية، أو رقصات فلكلورية، أو ما شابه، التي تهدف إلى استغلال التراث بجميع مكوناته المعمارية والفنية والثقافية وربط أواصر التواصل بين الباحثين لتشخيص الواقع والبحث في الحضارة والتراث والسياحة والفنون والعمارة من أجل تحقيق تنمية مستدامة تعود بالنفع والفائدة على المجتمع.

المحافظة على التراث عامة، وتأهيله وتنميته، مسؤولية جماعية يساهم فيها كل باحث ومهتم، وحتى المواطن من خلال إثراء المعرفة والرفع من الوعي لدى المجتمع بتراث وثقافة الشعوب وأهمية المحافظة عليها وتطويرها واستثمارها من خلال تحويل عناصرها ومواردها ومقوماتها إلى مشاريع سياحة وثقافية وتراثية فنية حيوية وقيمة ومستدامة تحقق منافع اقتصادية واجتماعية، وثقافية.

و لعلنا في هذا المؤتمر العلمي السابع و الذي سينعقد في الفترة من 28-31 أكتوبر 2020 بمدينة شرم الشيخ بمصر، و بالشراكة بين الجمعية العربية للحضارة و الفنون الإسلامية و مخبر الفنون و الدراسات الثقافية بجامعة تلمسان الجزائر ، سوف نكشف عن موضوعات و بحوث هامة تخص تراثنا و ثقافتنا و فننا و معمارنا .

أشكر جميع القائمين على هذا المحفل العلمي ، مع تمنياتي بنجاح مثمر و موفق للمؤتمر و التائق و التميز لكل الباحثين و المشاركين و المهتمين .

د. آمال يوسف

جامعة تلمسان - الجزائر

كلمة

د/ حلمي الشنواني

نقيب مصممي الفنون التطبيقية

تأتي مشاركة نقابة مصممي الفنون التطبيقية في هذا المحفل العلمي الهام والذي تنظمه الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية كراعي علمي وبصفتها الهيئة الممثلة لمصممي الفنون التطبيقية والمصممين بهذا المؤتمر الدولي السابع والذي يعقد في ظروف استثنائية وصعبة بعد ظروف وباء كوفيد 19 الذي اضر بكل المناحي التعليمية والاقتصادية والفنية ، واثّر علي فرص السياحة والاستثمار وخصوصا مصر ، فيأتي هذا المؤتمر في توقيت هام للغاية للبحث عن سبل وأليات وحلول تساعد في إظهار الجانب المشرق والحضاري المصري والذي يسهم به ابناء نقابة مصممي الفنون التطبيقية وتنظيم جهودهم في خدمة المجتمع لتحقيق الأهداف القومية وأهداف التنمية الإقتصادية والسياحية و المشاركة الايجابية والمساهمة في تخطيط برامج و مناهج التعليم و التدريب علي تخصصات الفنون التطبيقية الاربعة عشر ، بحيث تساير حاجات المجتمع وتخدم مصالحه ، وتأتي هذه المشاركة الهامة لكي نرتقي بالمستوى العلمي والمهني لمصممي الفنون التطبيقية ، وايضا ايماناً من دور النقابة في المساعدة في نشر البحوث والدراسات التطبيقية في مختلف مجالات تصميمات الفنون التطبيقية وربط البحوث العلمية في هذه المجالات بمواقع الإنتاج وذلك بدراسة أساليب الإنتاج ووسائل تحسينه وزيادته وتخفيض تكاليفه .

فكانت الرغبة الأكيدة في رعاية مؤتمر الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية والذي اصبح له علامه ودلالة بارزة في مجال البحث العلمي الجاد والهادف وايضا النشر بمجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية والتي اصبحت في مصاف المجلات العلمية الكبرى بفضل تقيمها بالمجلس الأعلى للجامعات ، فشكراً لإبناء الفنون التطبيقية الذين قاموا بإنشاء تلك النافذة العلمية والتي تسوق كل ابحاث ابناء ومنتمسبي نقابة مصممي الفنون التطبيقية وكل الامنيات الطيبة بالتوفيق والنجاح للمؤتمر والقائمين عليه.

إستشاري مصمم دكتور

حلمي الشنواني

نقيب مصممي الفنون التطبيقية

كلمة

أ.د/ أسامة العبد

الأمين العام لرابطة الجامعات الإسلامية

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله .

التراث هو الهوية الثقافية للأمم كافة فهو رمز للهوية والانسانية ، وهو بصفة عامة ثروة كبيرة من الآداب والقيم والعادات والتقاليد والمعارف الشعبية والثقافية والمادية والعمارة والفنون التشكيلية ولأهمية التراث في تقدم الحضارات والمعاهد العلمية.

فالتراث يساعد علي فهم الماضي ويعزز الروابط بينه وبين الحاضر والمستقبل وهو جوهر التنمية المستدامة ، ويساهم في تعزيز الاقتصاد وإنعاشه وهو حائط الصد ضد تشوية تاريخ الأمم فهو الحافظ الرئيسي لكل العلوم والفنون والعمارة والفكر والثقافة.

والتراث الإسلامي مصطلح شامل يتسع لكل ماله علاقة بالإسلام وهو ما خلفه الأسلاف المسلمون من عقيدة وشريعة وعطاءات حضارية مادية أم معنوية علي مر التاريخ

فيجب الاعتزاز بالتراث والعلماء المفكرين السابقين لاتصال الحاضر بالماضي في كافة الميادين ، فلا حاضر ولا مستقبل دون ماضي كما يجب تيسير معرفة الأجيال بتراث السابقين والاهتمام باللغة العربية الفصحى لنقل التراث والعمل الجاد علي نقله دون تحريف القيم التراثية وعلينا ان نبذل الجهود الحثيثة للمحافظة علي التراث من السرقة أو الضياع أو الإهمال ووضع دستور عالمي لحمايته من الدمار في كافة الفروع .

أ.د/ أسامة العبد

أمين عام رابطة الجامعات الإسلامية

كلمة هيئة آل مكتوم الخيرية

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله سيدنا محمد وعلي آله وصحبه اجمعين
سعادة الاستاذ الدكتور محمد زينهم رئيس المؤتمر
سعادة الأستاذ الدكتور / طرشاوي بلحاج الرئيس الفخري للمؤتمر
سعادة الأستاذ الدكتور مهند خورشيد الرئيس الفخري للمؤتمر
سعادة الأستاذة الدكتورة / بامون أمانة الرئيس الفخري للمؤتمر
معالي اللواء / خالد فودة محافظ جنوب سيناء
أصحاب المعالي ...
السيدات والسادة

يسرني في افتتاح المؤتمر الدولي السابع للجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية تحت عنوان
"التراث والسياحة والفنون بين الواقع والمأمول" ان انقل إليكم تحيات سمو الشيخ حمدان بن راشد آل
مكتوم نائب حاكم دبي وزير المالية وراعي هيئة آل مكتوم الخيرية وتمنياته لمؤتمركم ان يحقق
اهدافه المنشودة .

أصحاب المعالي ..
السيدات والسادة

لقد عنيت هيئة آل مكتوم وعلي مدار سنوات طوال برعاية التظاهرات الثقافية والمنتديات العلمية في
مصر وخارجها إيماناً منها بضرورة دعم العلم والعلماء والمضي قدماً بالمستوى الثقافي والتربوي
والعلمي علي مستوى الدول العربية ، بالإضافة إلي الجوائز العديدة في المجالات العلمية التي حملت
اسم سمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم في العلوم الطبية وكذا تحسين جودة التعليم وتشجيع
الابتكار والتميز في التعليم وجميع المجالات الأدبية والعلمية ، وكانت الهيئة وما زالت الداعم الرئيس
للمؤتمر الدولي للجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية منذ إنطلاقته الأولى وصولاً للدورة
السابعة منه وتشد علي أيديكم لمواصلة العطاء وتنمّن الدور الرائد للأستاذ الدكتور محمد علي زينهم
رئيس المؤتمر متمنية المزيد من النجاح والتوفيق لأنشطة الجمعية المختلفة والتي صارت ملموسة
علي كافة الأصعدة .

أصحاب المعالي
السيدات والسادة

لا شك ان اختيار عنوان المؤتمر " التراث والسياحة والفنون بين الواقع والمأمول " لهو اختيار
يناسب تلك المرحلة لا سيما بعد تلك الجائحة التي قوضت قوي العالم وأطاحت بمجال السياحة في
جميع الدول التي تعتمد في اقتصادها علي السياحة ومنها مصرنا الحبيبة التي تحظي بتراث ثقافي
غني ماديا كالمباني العتيقة والآثار القديمة والتحف المعمارية والمناظر الخلابة ، وغيرمادي
كالابداعات الثقافية التقليدية والشعبية والعديد من الأنشطة الثقافية التي تجذب العديد من السائحين من

تمت رعاية



2020 أكتوير 31 : 28

1442 ربيع أول 11 : 14

المؤتمر الدولي السابع - شرح الشيخ

Heritage, tourism & arts between reality and the hoped for

التراث والسياحة والفنون بين الواقع والمأمول

شنتي بقاع العالم هذا هو الواقع ، أما المأمول أن يتم الاهتمام بذاك التراث كي يستقطب الكثير من السائحين فتزيد فرص العمل وكذا يزيد الدخل القومي للبلاد .
ولا يسعني في الختام إلا أن أتمني لكم المزيد من التوفيق والسداد وأن تسفر مناقشات المؤتمر عن توصيات من شأنها أن تغير واقع تراثنا وفنوننا إلي ما ترنو إليه آمالنا
دمتم في أمان الله
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تعاريف



نقابة المصممين
الفرقة التطبيقية
applied arts designers syndicate

28 : 31 أكتوبر 2020

11 : 14 ربيع أول 1442

المؤتمر الدولي السابع - شرع الشيخ

Heritage, tourism & arts between reality and the hoped for

التراث والسياحة والفنون بين الواقع والمأمول

تخصص العمارة

م	اسم	عنوان البحث	جهة العمل	التخصص	الدولة
1.	أ.د.م. أحمد الشحات المنشاوي م.د.رشا السعيد محمد	الفن العام والحفاظ على التراث العمراني " دراسة حالة القاهرة التاريخية "	كلية الهندسة - جامعة الزقازيق المعهد العالي للهندسة ببيليس	أستاذ مساعد بقسم الهندسة المعمارية مدرس بقسم الهندسة المعمارية	مصر
2.	أ.د/ أحمد الطنطاوي د/ مدحت أحمد سمرة	كوفيد 19 والتعليم المعماري الهجين دراسة تجربة جامعة المنصورة	قسم الهندسة المعمارية كلية الهندسة - جامعة المنصورة	أستاذ مساعد مدرس	مصر
3.	أ.م.د/ أحمد عواد حسين	تحليل بعض العناصر المعمارية ذات الأبعاد الصوتية المستخدمة لتقليل الضوضاء داخل عمائر القاهرة التاريخية الدينية	المعهد العالي للسياحة والفنادق وترميم الآثار أبو قير - الإسكندرية	أستاذ مساعد بقسم الإرشاد السياحي	مصر
4.	د/ اسلام رافت محمد أ.م.د/ أميرة فوزي د/ريهام صلاح محمد	توظيف المنصات الافتراضية في التعليم المعماري لإدارة أزمة كورونا " دراسة تطبيقية على منصة Microsoft بجامعة حورس "	كلية الهندسة - قسم العمارة - جامعة حورس	مدرس أستاذ مساعد مدرس	مصر
5.	أ.م.د/ أسماء مصطفى الشامي	الموارد التراثية والثقافية للدولة المصرية كداعم لتنافسية السياحة والسفر	جامعة المنوفية	أستاذ مساعد بقسم الهندسة المعمارية	مصر
6.	أ.م.د/ أسماء محمد علي شاهين	رؤية تحليلية معاصرة لنماذج من تصميمات العمارة المملوكية وكيفية استثمارها سياحيا محليا وعالميا	كلية التربية - جامعة السويس	أستاذ مساعد التصميم ورئيس قسم التربية الفنية	مصر
7.	م.د/ أفنان سند محمد	تصميم الأسطح الخضراء بعد إيقاف العولمة	المعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس	مدرس بقسم التصميم الداخلي .	مصر
8.	أ.م.د/ الاء عبد الحميد	تفعيل دور السياحة العشوائية في إعادة تأهيل المقابر الشرقية (مقبرة المماليك)، القاهرة، مصر	كلية الفنون الجميلة - جامعة المنصورة	أستاذ مساعد بقسم العمارة	مصر
9.	اماتى أحمد إبراهيم	القيم الجمالية والتشكيلية للعناصر الإسلامية بشارع "المعز لدين الله الفاطمي"	كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان	دكتورة فلسفة الفنون الجميلة - قسم تاريخ فن	مصر
10.	أمينة بلششير	عمارة المنزل التقليدي بمدينة أدرار بين وظيفية التصميم والحفاظ على الهوية	الجامعة: أحمد درارية - الجزائر-(ولاية أدرار).	مخبر التربية و التنمية	الجزائر
11.	م.د/ أمينة مجدي عبد العزیز محمد أ.م.د/ شريف حسين حسنى أبو السعادات	مردود العمارة العصبية على تصميم الحاضنات التكنولوجية لتحسين الحياة الاقتصادية	قسم التصميم الداخلي والاثاث كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها	مدرس أستاذ مساعد	مصر
12.	د/ ايمان محمد الحوتي	التكامل بين العمارة المستدامة و التراث الاسلامي في المنشآت السياحية		باحث	مصر
13.	م.م/ ايناس توفيق أحمد أ.د/ شريف أحمد علي د/ مدحت أحمد سمرة	كوفيد -19: استراتيجيات مقاومة الأوبئة للتنقل في المدن السياحية الذكية	كلية الهندسة - جامعة الدلتا كلية الهندسة - جامعة المنصورة	مدرس مساعد أستاذ مدرس	مصر
14.	أ.د. باب ولد أحمد ولد الشيخ سيديا	العمارة والفنون في موريتانيا وأزواد: أوجه التلاقى والتمايز	جامعة نواكشوط العصرية	أستاذ	مصر
15.	م.د/يسنت محمد سعيد أبو شال	معايير التكنولوجيا المتطورة في العمارة الداخلية للحيزات السياحية (مثال تطبيقي : مدينة العلمين الجديدة) .	شعبة العمارة الداخلية - جامعة المنصورة	مدرس - كلية الفنون الجميلة - قسم الديكور	مصر
16.	م.د/يسنت محمد سعيد أ.د/ حسام الدين النحاس	تطبيقات العمارة الذكية لزيادة كفاءة الحيزات الداخلية لمجمعات الفنون و الثقافة.	جامعة المنصورة عميد المعهد العالي للفنون التطبيقية	مدرس - كلية الفنون الجميلة - قسم الديكور استاذ تصميم الزجاج	مصر

تعاريف



28 : 31 أكتوبر 2020

11 : 14 ربيع أول 1442

المؤتمر الدولي السابع - شرع الشيخ

Heritage, tourism & arts between reality and the hoped for

التراث والسياحة والفنون بين الواقع والمأمول

17.	أ.م.د/ حسناء محمد خيري الفقي م.م/ لمياء محمد خيري الفقي	استراتيجيات التعليم الإلكتروني والمحاكاة بالواقع الافتراضي في ظل جائحة الكورونا (دراسة حالة على مادة تصميم المعارض بكلية الهندسة المعمارية والتصميم الرقمي جامعة دار العلوم)	كلية الهندسة المعمارية والتصميم الرقمي جامعة دار العلوم- الرياض	أستاذ مساعد، قسم تصميم الجرافيك مدرس مساعد، قسم تصميم الجرافيك	المملكة العربية السعودية
18.	م.د/حنان سليمان عيسى محمد أ.م.د/مروة حسين توفيق حسين	إعادة الاستخدام التكيفي للمباني التراثية في مناهج التصميم كمدخل للحفاظ على التراث	كلية الهندسة بالمطرية، جامعة حلوان كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان	مدرس بقسم الهندسة المعمارية أستاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي والأثاث	مصر
19.	أ.د/خن جمال	الفن والعمارة في المجتمعات المابعد صناعية .	المركز الجامعي غليزان مدينة غليزان	فلسفة معاصرة / أستاذ محاضر "	الجزائر
20.	أ.م. د/ داليا سامي ثابت جورجي	تصميم قاعات الأفراح في السفن واليخوت	قسم التصميم الداخلي والأثاث	استاذ مساعد	مصر
21.	أ.م. د/ داليا سامي ثابت جورجي	تصميم المعارض المؤقتة	قسم التصميم الداخلي والأثاث	استاذ مساعد	مصر
22.	م.د/ارانيا رضا سلامة	الفراغ العام بين الموارد الطبيعية و البيئة المبنية: مثال مدينة شرم الشيخ	كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط	مدرس بقسم الخزف	مصر
23.	م.د/ راند رشدي يواقيم م.د/ أفنان سند محمد حيدر	المعايير التصميمية للفراغات المعمارية الداخلية في ضوء إنتشار الأوبئة العالمية	المعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس	مدرس بقسم الخزف . مدرس بقسم التصميم الداخلي	مصر
24.	م.د/ رقية أحمد البشبيهي	تفاعلية الحيز الداخلي للتراث المعماري وتأثيره على الجذب السياحي	بكلية الفنون الجميلة جامعة أسيوط	مدرس بقسم الديكور (عمارة داخلية)	مصر
25.	أ.د. زينب قندوز غريال	عمارتنا المستدامة : نحو تفعيل صورة صورة العمارة المستجدة بملاحم العمارة الموروثة	هندسة معمارية داخلية بالمعهد العالي للفنون الجميلة بسوسة	أستاذ مساعد في مادة التصميم	تونس
26.	م/ سارة ساهر أ.م.د/ علاء العيشي د/ مدحت أحمد سمرة	نحو سياسات واستراتيجيات جديدة لإدارة وحفظ السياحة الثقافية في مصر- حالة دراسة: مدينة الفيوم	كلية الهندسة - جامعة المنصورة	دكتوراه الفلسفة أستاذ مساعد مدرس	مصر
27.	سعيد بوسماحة أ.د/مصطفى شيخ زواوي أ.د/سامية شرقي	التراث المعماري المعاصر: منظور استراتيجي للتنمية المحلية.	معهد الهندسة المعمارية والتعمير - جامعة البليدة 1	طالب دكتوراه، مخبر ETAP أستاذ محاضر أ في الهندسة مدنية أستاذ في الهندسة المعمارية والتراث، مخبر ETAP	الجزائر
28.	م.د/علا طارق القباني	دراسة العلاقة المتبادلة بين السلوك الاجتماعي والتنمية العمرانية للتجمعات السكنية القبلية	اكاديمية مصر للعلوم والتكنولوجيا	مدرس بقسم الهندسة المعمارية	مصر
29.	أ.د/ فتيحة شلوق عبد النور عمري	التراث العمراني في خنقة سيدي ناجي بولاية بسكرة	كلية العلوم الإنسانية والإجتماعية جامعة محمد خيضر بسكرة جامعة احمد بن بلة وهران	أستاذ محاضر أ طالب دكتوراه	الجزائر
30.	م.د. محمد حمدي حسين	فلسفة الفكر الإسلامي كمدخل للفن المعاصر وتطبيقها في تجميل الميادين العامة كعلامات بيئية مميزة	كلية الفنون التطبيقية - جامعة بدر بالقاهرة	مدرس	مصر
31.	د.م. محمد ربيع أحمد	الحفاظ المستدام على المباني التاريخية في فلسطين: دراسة حالة	جامعة فلسطين - كلية الهندسة/ قطاع غزة	مدرس	فلسطين
32.	أ.م.د / محمد محمد يوسف إبراهيم	تخطيط استعمالات الأراضي التجديد العمراني المستدام لل عمران المحيط بالمنطقة التاريخية	جامعة القاهرة	كلية التخطيط الإقليمي والعمراني	مصر

تعاريف



28 : 31 أكتوبر 2020

11 : 14 ربيع أول 1442

المؤتمر الدولي السابع - شرع الشيخ

Heritage, tourism & arts between reality and the hoped for

التراث والسياحة والفنون بين الواقع والمأمول

			باهرامات الجزيرة (متحف الاهرامات المفتوح) في ضوء التنمية العمرانية المستدامة واجهات زجاجية من خلايا شمسية لتخزين و توليد الطاقة الكهربائية لمباني القرى السياحية	33. ا.م.د/مروة احمد صادق مرسي ا.د/عصمت حمزاوي
Algerie	Maître assistante. Département Architecture,	Université Badji Mokhtar-Annaba- Algérie	Patrimoine et tourisme, facteur de développement . Cas du tourisme religieux en Algérie	34. Meriem REDJEM
مصر	أستاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي والأثاث	المعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس	دور التصميم البيئي في تأكيد الهوية بالمناطق الحضرية وحمايتها من العشوائية	35. ا.م.د/ مها رمضان
مصر	باحثة أستاذ بقسم تاريخ الفن مدرس	كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان	الإستدامة في العمارة المصرية القديمة	36. ا/ مها علي محمد القليوبي أ. د. غادة أمين د. غادة إبراهيم
Egypt	Associate Professor of Architecture and Urban Design, Former General Mannager – EAE Program,	Faculty of Engineering, Tanta University	Green Construction Materials Towards Environmental Desert Buildings	37. Asso. Prof. Mai Wahba Mohamed Madkour
مصر	أستاذ مساعد - قسم الزخرفة	المعهد العالي للفنون التطبيقية التجمع الخامس	"تطبيق فلسفة "حسن فتحي" في تطوير تكنولوجيا التكتسيات البيئية والواجهات المعمارية"	38. ا.م.د/ نها سيد محمد عفيفي
مصر	أستاذ مساعد العمارة الداخلية - قسم الديكور	كلية الفنون الجميلة - جامعه حلوان	منهجية التصميم الحركي الذكي في العمارة الداخلية للحيزات السكنية	39. ا.م.د/هالة محمد حسنين
مصر	مدرس	معهد الاهرامات العالي للهندسة والتكنولوجيا - مدينة الفردوس	توظيف النقوش الكتابية في عمارة المساجد الحديثة في مصر	40. م.د/ هبة محمد جمعة
مصر	مدرس بقسم التصميم الداخلي والأثاث أستاذ مساعد - قسم الزخرفة	المعهد العالي للفنون التطبيقية التجمع الخامس	التقنيات الذكية والتفاعلية وأثرها علي عناصر الواجهات المعمارية وإنعكاسها البيئي	41. م.د/ وائل محمد كامل السيد عفيفي ا.م.د/ نها سيد محمد عفيفي
مصر			العمارة وأهميتها السياحية وكيفية استغلالها سياحيا	42. ياسمين محمد عيد الروف
Jordan	Faculty of Architecture & Design	Middle East University	The Dual Concept of Sustainability of Printmaking Art in the Middle East	43. Dr. Wael A.Sabour A.Kader Mohamed

تخصص الفنون

م	اسم	عنوان البحث	جهة العمل	التخصص	الدولة
44.	احمامة عبد الفتاح	دور الفنون في الرقي بالحياة الإجتماعية والاقتصادية والثقافية	جامعة احمد بن بلة وهران	دكتوراه إخراج مسرحي وفن الاداء التمثيلي	الجزائر
45.	م.د/ أحمد فهم البربري م.د/ نهى مجدى ابراهيم	الاستفادة من المحاكاه الافتراضية لضبط النموذج الصناعي بقسم العيّنات بمصانع الملابس الجاهزة " دراسة حالة "	كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان	مدرس تكنولوجيا الملابس والموضة مدرس بقسم الملابس الجاهزة	مصر

تعاريف



2020 31 : 28 أكتوبر

14 : 11 ربيع أول 1442

المؤتمر الدولي السابع - شرع الشيخ

Heritage, tourism & arts between reality and the hoped for

التراث والسياحة والفنون بين الواقع والمأمول

46.	م.د/ أحمد سيد حمودة السيد	التيوغرافيا ودورها في إثراء الشكل في تصميم الحملات الاعلانية	المعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس	مدرس بقسم الإعلان	مصر
47.	م.د / أحمد محمد محمود أحمد شحاتة	فن الكوميكس ودراما المعالجة الجرافيكية للنص التراثي شهرزاد	كلية الفنون الجميلة - جامعة المنصورة	مدرس بقسم الجرافيك	مصر
48.	م.د / أحمد صلاح	إنتاج أقمشة تحاكي الكليم اليدوي على الانوال اللاموكية واكسابها مظهرية الكليم اليدوي بمجموعة من مشغولات الكروشيه	كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط	مدرس بقسم النسيج	مصر
49.	م.د / أحمد صلاح	ابتكار تراكيب نسيجية ملائمة لإنتاج أقمشة سجاد مسطح مطبوعة رقميا	كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط	مدرس بقسم النسيج	مصر
50.	أ.م.د/ أحمد عبد العظيم محمود	التطور التكنولوجي لأجهزة المؤثرات الصوتية الخاصة ودورها في الصورة التليفزيونية الرقمية الحديثة	كلية الفنون التطبيقية - جامعة 6 أكتوبر	أستاذ مساعد بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون	مصر
51.	م.د/ أحمد كمال أ.د/ حسام النحاس	فلسفة الشكل و اللون كمفردات لبناء نظم وعناصر التصميم الداخلي	كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط	مدرس بقسم التصميم الداخلي والأثاث عميد	مصر
52.	م.د/إسلام جمعة خلف	أثر استخدام عرض تقديمي لتنمية الأداء المهاري لطلاب الاقتصاد المنزلي نحو الفن الشعبي لإثراء مكملات الملابس	جامعة الفيوم	مدرس بقسم الاقتصاد المنزلي	مصر
53.	اسماء احمد حمدي أ.د/ أسامة يوسف محمد أ.م.د/هاني محمد السيد	تأثير الثقافة الإسلامية على تصميم المنتجات الخدمية	كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان	مصمم صناعي حر أستاذ التصميم الصناعي أستاذ مساعد بقسم الصناعي	مصر
54.	أ.م.د/ أسماء محمد محمود خطاب	الاستفادة من أيقونة (الإيموجي) للتعبير عن الإنفعال لدى فئة الشباب في إستحداث مشغولات نسجية	كلية التربية النوعية - جامعة طنطا	أستاذ النسيج المساعد - قسم التربية الفنية	مصر
55.	د/اسماء محمد نبوي	بناء التشكيل الحيوي في الطبيعة لإبتكار تصميم طباعة المنسوجات لدور الإستشفاء			مصر
56.	أ.م.د / أماني ابراهيم ابراهيم فرغل	الأمكانيات التشكيلية للديكوباج ثلاثي الابعاد كمدخل لاثراء القيم الخطية واللونية في اللوحة التصويرية	كلية التربية النوعية جامعة المنوفية	أستاذ الرسم والتصوير المساعد	مصر
57.	أ.م.د/ أمل محمد حسنين سراج أ.م.د/ وسام مصطفى عيادة	توظيف اتجاهات الاعلام الرقمي كاستراتيجية اتصالية في تصميم الحملات الاعلانية (دراسة حاله عن الحملات الاعلانية في السوق المصري)	كلية الفنون التطبيقية جامعة 6 أكتوبر كلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط	أستاذ مساعد ورئيس قسم الإعلان أستاذ مساعد بقسم الإعلان	مصر
58.	أ.م.د.أمنيه حامد محمد صقر	الثورة الرقمية وما قدمته للعلاقة التفاعلية بين الفنان والمتلقي	كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان	أستاذ مساعد - قسم التصوير	مصر
59.	م.د/آية لطفي زكريا حبيق	حوار التصميم الداخلي الإسلامي بين الجسد والعقل والفراغ	كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط	مدرس بقسم التصميم الداخلي والأثاث	مصر
60.	م.د. إيمان يسري مصطفى الميهي	لغة التعبير الجرافيكي الإيموجي (emoji) لتصميم ملابس شبابية معاصرة	كلية الفنون التطبيقية جامعة بنها	مدرس بقسم تك الملابس والموضة	مصر
61.	أ.م.د/إيمان رافت سعد	تطبيقات تكنولوجيا النانو في إنتاج الملابس الذكية	كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان	أستاذ مساعد بقسم الملابس الجاهزة	مصر
62.	م. د/إيمان صلاح حامد محمد	"تأثير اللون والتصميم على سلوك الطفل وتنمية مهاراته من خلال التطبيق على أقمشة التأثير الخاصة بغرف نوم الأطفال"	المعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس	مدرس بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز	مصر

تعاريف



28 : 31 أكتوبر 2020

11 : 14 ربيع أول 1442

المؤتمر الدولي السابع - شرع الشيخ

Heritage, tourism & arts between reality and the hoped for

التراث والسياحة والفنون بين الواقع والمأمول

63.	د. إيمان محمد مصطفى غانم	دراسة مقارنة لتأثير تغطيه الياف البولي استر بمركبات نانو الفضة على خواص الأداء الوظيفي لملايس الجميز	كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان	أخصائي نشاط فني	مصر
64.	أ.م.د/إيمان مصطفى إبراهيم ربحان	الشكل الحزوني في الطبيعة وعلاقته بمتواليه فيبوناتشي والنسبة الذهبية كمدخل لتدريس المشغولة المعدنية	كلية التربية النوعية - جامعة كفر الشيخ	أستاذ أشغال المعادن المساعد	مصر
65.	م.د. أيمن رافت الجندي	استخدام وسائط الميديا الغامرة Immersive media لتطوير طرق سهلة لعرض تجارب العروض المتحركة للواقع المعزز التفاعلي Interactive Animated Augmented Reality (AR) وبناءها ومشاركتها لتصميم المنتجات مع مراعاة جانحة كوفيد ١٩	قسم الميديا الجامعة الالمانية بالقاهرة	مدرّب أدوبي معتمد - مدرّب أوتوديسك معتمد - مدرّب أبل معتمد مدرس بكلية الفنون التطبيقية	مصر
66.	أ.م.د/إيناس سمير محمد حلمي	تصميم الهوية البصرية للألعاب الالكترونية وإثرا على المتلقي	الإسكندرية	أستاذ مساعد تصميم واتصال الجرافيك	مصر
67.	أ.م.د/ بسمة علي زلط	أثر الصياغات التشكيلية للخامات المختلفة علي القيم الجمالية للحلي النسجية المعاصرة	كلية التربية النوعية جامعة المنصورة	استاذ مساعد النسيج بقسم التربية الفنية	مصر
68.	م.د/ بسمة محمد يوسف أ.د / دعاء عبد الرحمن جودة	مواد النانو الخضراء - ابتكار في التصميم الداخلي ، عصر جديد من الاستدامة	المعهد العالي للفنون التطبيقية بالجمع الخامس كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان	مدرس بقسم التصميم الداخلي والأثاث أستاذ بقسم التصميم الداخلي و الأثاث	مصر
69.	بن أحمد إيمان	التجربة الفنية كروية روحية	مخبر فينولوجيا و تطبيقاتها - بجامعة تلمسان	دكتوراه تخصص الفلسفة و التصوف	الجزائر
70.	م/ تغريد عبد الحميد محمد عبد الرازق	القيم التكنولوجية والتشكيلية للمحراب	كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان	طالبة الدكتوراة قسم تصميم داخلي	مصر
71.	أ.م.د/ جيهان فؤاد محمد محمود	رؤية مستقبلية لتنمية السياحة البيئية (المحميات الطبيعية) في ضوء التصميم الصناعي	كلية الفنون التطبيقية - جامعة بني سويف	استاذ مساعد ورئيس قسم التصميم الصناعي	مصر
72.	أ.م.د/ خالد فاروق السديوني	منظومة العزل والتفاعل الطبى لفيروس كوفيد19	المعهد العالي للهندسة باكاديمية الشروق	استاذ مساعد	مصر
73.	م.د/ خالد احمد امين حامد العبد	الطبيعة كمصدر رئيسى للتأثير على قواعد التصميم الناجح ودورها فى التفضيل الجمالى للمشاهد	كلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط	مدرس قسم الزخرفة	مصر
74.	م.د / داليا محمد عبد العزيز سيد	ورشه تدريبية مقترحة للإستفادة من فن المولا فى ضوء المدرسة المستقبلية	بكلية التربية النوعية - جامعة أسيوط	مدرس الأشغال الفنية بقسم التربية الفنية	مصر
75.	أ.م.د/ دعاء إسماعيل عطيه	توقع مستوى وجود عناصر البيوفيليا في أي بيئة داخلية التي تؤثر على صحه وأداء و رفاهيه شاغليها	والاثاث كليه الفنون التطبيقية جامعہ بنها	أستاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي	مصر
76.	م.م / دعاء حمدي عبد الحميد بهنسى	فاعلية الرسوم فى دعم العملية المعرفيه من خلال الألعاب الرقمية	كلية الفنون الجميلة - جامعة الاسكندرية	مدرس مساعد بقسم التصميمات المطبوعة	مصر
77.	م.د/دينا محمد سعيد أبوشالم	التصميم الداخلى المستقبلى ما بين المرونة و مواجهة الازمات (دراسة على "أزمة الكورونا" و تأثيرها على تشكيل الحيزات الداخلية)	عمارة داخلية - جامعة الأسكندرية	مدرس بكلية الفنون الجميلة - قسم الديكور	مصر
78.	م.د/ راجية عبد الحميد م.د/ أسماء النوواوي	التراث الإسلامى كإطار لإنتاج عمل فني مستدام	كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان	مدرس بقسم التصوير	مصر
79.	أ.د/ رانيا فوزي محمد	استلهم اعمال الفنانين التشكيلين في تطوير تصميم عبوات المنتجات التراثية (دراسة حالة علي منتجات المنطقة الحرة بالملكة العربية السعودية)	كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان	استاذ تصميم التغليف	مصر

تعاريف



2020 أكتوبر 31 : 28

14 : 11 ربيع أول 1442

المؤتمر الدولي السابع - شرع الشيخ

Heritage, tourism & arts between reality and the hoped for

التراث والسياحة والفنون بين الواقع والمأمول

80.	م. د. رانيا ممدوح جبر	دور التعليل في تحقيق الانتفاع لمتلقي الاعلان التفاعلي	المعهد العالي للفنون التطبيقية - مدينة 6 أكتوبر	مدرس قسم الاعلان	مصر
81.	د/ رباب أحمد مجاهد	البعد الاجتماعي للحكاية الشعبية في مجتمع المعرفة			مصر
82.	م. د / رحاب أحمد زكي	الاستفادة من قيمة التكرار باستخدام الوسائط التكنولوجية لإستحداث تصميمات لمعلقات نسجية سابقة التنفيذ لدى طلاب الدراسات العليا	كلية التربية النوعية - جامعة اسيوط	مدرس النسيجيات اليدوية بقسم التربية الفنية	مصر
83.	أ.د/ رحاب محمود محمد كامل الهيرى	تأثير نقل وتسويق التكنولوجيا علي مجال تصميم المنتجات	كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان بكلية الفنون التطبيقية جامعة 6 أكتوبر	استاذ بقسم التصميم الصناعي وكيل الدراسات العليا	مصر
84.	م.د/ رحاب بسبوني إسماعيل الشاهد	الطبعة الفنية بين الحفاظ على الهوية و مواجهة الظروف والتحديات المستقبلية	جامعة الاسكندرية قسم التصميمات المطبوعة -	مدرس بكلية الفنون الجميلة	مصر
85.	أ.د/ رحاب محمود حسان رجب	الحائز أوسكار تصميم الأزياء 2019 "النمر الأسود": نموذج رائد في السينما العالمية لإعادة احياء التراث الفني بربو مستقبلي	كلية العلوم والآداب - جامعة نزوى - محافظة الداخلية	استاذ تصميم الأزياء- قسم التربية والدراسات الانسانية	سلطنة عمان
86.	م. د/ رحاب محمد احمد عبد العال	المتغيرات الجمالية والفلسفية لأساليب تناول المعان الفلزنية بين الأصالة والمعاصرة في المشغولات المعدنية	كلية التربية الفنية - جامعة حلوان	(مدرسة بقسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي. تخصص أشغال معادن)	مصر
87.	م.د/ رشا رجب ابراهيم حسين	"عناصر الفن الشعبي كمصدر الهام لتحقيق القيم الجمالية للأقمشة المطبوعة لاثراء الصناعات الصغيرة	كلية الفنون التطبيقية-جامعة 6 أكتوبر	مدرس بالقسم العام	مصر
88.	م.د/ رضوي إبراهيم زكريا	المزاوجة بين الصور التضاديه و تعدد المستويات في المشغولة النسيجية	كلية التربية النوعية جامع طنطا	مدرس النسيج	مصر
89.	أ.م. د/ ريهام محمد فهيم الجندى	تأثير الإعلان الرقمي بتغيرات المجتمعية	كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها	استاذ مساعد بقسم الاعلان	مصر
90.	أ.م.د/ ريهام يوسف الغناني	رؤية تشكيلية معاصرة لإثراء القيمة الجمالية والفنية لمشغولات فن التاتنج بالإبرة لزيادة القدرة التنافسية في مجال صناعات متناهية الصغر	المعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس	استاذ مساعد بقسم الملابس الجاهزة	مصر
91.	م.م/ رهام إيهاب خليل	توظيف نفايات تقليم نخيل البلح لبناء مورفولوجى بيئى حديث للتصميم الداخلى و الاثاث	كلية الفنون التطبيقية، جامعة 6 أكتوبر	مدرس مساعد بقسم التصميم الداخلى و الاثاث	مصر
92.	أ.م.د/ زكريا سعيد سعيد ابراهيم	الدور الإيجابي والحيوى لخامات العوازل كعنصر إستراتيجى لتكنولوجيا التصميم الداخلى	كلية الهندسة بالجامعة العربية للعلوم والتقنية	عميد والمشراف على قسم التصميم الداخلى	السعودية
93.	م.د/ سالى سمير داود أمين الحريري	العلاقات المتبادلة بين للأقمشة المطبوعة كمنظومة لونية وبين استحداث مشغولات خشبية معاصرة كمنطلق للبعد الجمالى	تخصص " طباعة المنسوجات" - جامعة أسوان	مدرس بكلية التربية النوعية - والقائم بأعمال رئيس قسم التربية الفنية	مصر
94.	م. د. سالى إسماعيل عراقي م. د. نهى حسن أحمد	فاعلية استخدام مسارات طاقة الحركة في تصميم نوافذ العرض (دراسة تحليلية)	كلية الفنون التطبيقية جامعة السادس من أكتوبر	مدرس بقسم التصميم الداخلى والأثاث مدرس بقسم الاعلان	مصر
95.	م. د/ يسمة محمد يوسف أ.د/ سامية امين سعد الدين	تأثير الزراعة الداخلية على تحقيق التصميم الداخلى المستدام "تطبيقاً على مرافق الرعاية الصحية"	المعهد العالي للفنون التطبيقية بالتجمع الخامس المركز القومى للبحوث، الدقى	مدرس بقسم التصميم الداخلى استاذ بقسم النبات، شعبة البحوث الزراعية والبيولوجية	مصر

تعاريف



2020 أكتوبر 31 : 28

14 : 11 ربيع أول 1442

المؤتمر الدولي السابع - شرع الشيخ

Heritage, tourism & arts between reality and the hoped for

التراث والسياحة والفنون بين الواقع والمأمول

96.	د/ سعاد نزارى د/ قدور نورا	مقاربة نظرية لماهية الفن وعلاقته بالمجتمع	جامعة 08 ماي 1945 قائمة - الجزائر	دكتوراه تخصص علم الاجتماع	الجزائر
97.	أ.م.د/ سناء عبد الجواد عيسى م.د/ منى سيد رمضان	تصميم الجدارية بين ثراء التشكيل وتنوع الخامات والتقنيات مع التطبيق على (الخزف والزجاج)	كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان	أستاذ مساعد قسم الخزف مدرس بقسم الزجاج	مصر
98.	م.د / سناجق ابراهيم مصطفى محمد شريف	تأثير تصميم البيوفيليا في أماكن العمل	شركة الشريف للمقاولات والتصميمات الهندسية	مصمم داخلي واثاث نائب رئيس مجلس ادارة	مصر
99.	د.سهام فتحي شكلي	استراتيجيه تسويق الملابس التراثية وتأثير ذلك في مجال السياحة	استشاري صناعه ملابس جاهزه	دكتوراه ملابس ونسيج	مصر
100.	أ.م.د.شريف حسين حسنى أبو السعادات أ.م.د. أميرة فؤاد انور محمد سليمان	تأكيد دور العناصر المعمارية الإسلامية في إستنباط وتصميم كمالات الأثاث في المباني الإسلامية الأثرية	كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها	استاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي والأثاث أستاذ مساعد بقسم المنتجات المعدنية والحلي	مصر
101.	م. د. شيماء سمير فهيمى محمد	دور المعايير البيئية والثقافية في تحقيق الميزة التنافسية في الأثاث المصري المصدر للخارج	المعهد العالي للفنون التطبيقية بالسادس من أكتوبر	دكتورة مدرس بقسم الديكور والعمارة الداخلية	مصر
102.	أ.م.د/ ضياء الدين عبدالدايم عمر داود	القيم الجمالية في خزف جراجوس كنموذج لتنمية المشروعات الصغيرة	كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان	استاذ مساعد قسم الخزف	مصر
103.	أ.د. عبلة كمال الدي أ.د. مرفت عبد الفتاح	ابتكار أساليب فنية مستحدثة من الشبكات الهندسية الفرعونية لعمل معلقات نسجية للفنادق تنسجم بالثقافة المعاصرة	كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان	استاذ التصميم بقسم الغزل والنسيج والتريكو	مصر
104.	أ.م.د/ عبير بنت سعد بن حمد المقرن	الحركة وعلاقتها بأدراك الشكل الخزفي المعاصر	كلية التربية - جامعة الملك سعود	استاذ مساعد بقسم التربية الفنية	السعودية
105.	أ.م.د/ عبير فاروق ابراهيم أ. د/ هبة مصطفى حسين	المجموعات اللونية في التراث التشكيلي القبطي وتطبيقها في استحداث تصميمات طباعية لأقمشه المفروشات ومتناسقاتها	المعهد العالي للفنون التطبيقية- التجمع الخامس كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان	أستاذ مساعد بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز أستاذ اساسيات التصميم ورئيس قسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز	مصر
106.	م.د/ عبير فاروق البدرى	البقطة العقلية وعلاقتها بالتفكير الابداعي لدى عينة من طلاب الجامعة	كلية الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس وزارة الصحة المصرية	مدرس الصحة النفسية- معالج نفسي معتمد	مصر
107.	د./ عصام الدين أحمد علي نصر	القيم الجمالية لمفردات وعناصر التراث الشعبي في أعمال الفنان محسن أبو العزم وأثرها في ترسيخ قيم الهوية المصرية	كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان	دكتوراه في فلسفة تاريخ الفن	مصر
108.	م.د / عماد سيد شمندى	الحصول على تأثيرات التكرير والتسطيح طولياً وعرضياً لإثراء جماليات تصميم أقمشة السيدات المنفذة على الأنوال الدوبي	الكلية التكنولوجية بالمطرية	مدرس	مصر
109.	أ.م.د عمرو محمد جلال محمد	الجولات الالكترونية للموروثات الفنية من خلال مواقع التواصل الاجتماعي ودورها في توثيق الآثار	كلية الألسن والأعلام- جامعة مصر الدولية	الأستاذ المساعد بقسم الأعلام	مصر

تعاريف



28 : 31 أكتوبر 2020

11 : 14 ربيع أول 1442

المؤتمر الدولي السابع - شرع الشيخ

Heritage, tourism & arts between reality and the hoped for

التراث والسياحة والفنون بين الواقع والمأمول

110.	أ.م.د/ غادة محمد فتحي المسلمي أ.م.د/ خالد السنديوني	استخدام الأساليب الأيتكنولوجية في حلول لقاعات متعددة العرض المتحفي الصغيرة (IOT)	كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها. أكاديمية الشروق للهندسة	استاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي والأثاث استاذ مساعد	مصر
111.	م. د/ غادة دسوقي المعداوي	سيكوجرافيا منصات التواصل الاجتماعي (منهجية علمية لتصميم الإعلان وتنميط الخريطة الإدراكية للجمهور)	بالمعهد العالي للفنون التطبيقية - بالتجمع الخامس	مدرس بقسم الإعلان	مصر
112.	أ.م.د/ غادة أمين رمضان	جماليات التعبير عن العمق في التصوير المصري القديم والإسلامي دراسة تحليلية مقارنة	كلية الفنون والتصميم بالجامعة البريطانية بالشروق	الأستاذ المساعد بقسم تاريخ الفن-كلية الفنون الجميلة- جامعة حلوان	مصر
113.	أ.م.د/فاطمة أحمد محمد حسين م.د/نهى على رضوان محمد سلطان	التصميم الطباعي للمنسوجات كقيمة جمالية مضافة في تصميم أثاث معاصر ذو طابع إفريقي	كلية الفنون التطبيقية ، جامعة بنى سويف، مصر.	استاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي والأثاث مدرس بقسم طباعة المنسوجات	مصر
114.	أ.م.د/ فاطمة مزيد بن لوفان العازمي	دور التعليم الرقمي للتربية الفنية في مواجهة الآثار السلبية لجائحة كورونا	كلية التربية الأساسية	استاذ مساعد بقسم التربية الفنية	الكويت
115.	م.د/كريماني على بك عبد الرحمن م.د/أحمد فهمي طه البربري	القيم الفنية والجمالية للحضارة المصرية القديمة لتأكيد الهوية باستخدام ملابس العروض الرياضية" (دراسة فنية تحليلية)	كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها	مدرس بقسم الملابس الجاهزة مدرس بقسم تكنولوجيا الملابس والموضة	مصر
116.	أ.د/ مایسة فكري أحمد السيد أ.د.أمل عبد الخالق عواد أ.د/ طلعت محمود حسن م.م / شيماء نبيل سيد عواد الجيزاوي	برنامج الجراسهوبر " Grasshopper " لتطبيق اتجاه التصميم البارامتري في ابتكار تصميمات طباعية لأقمشة السيدات	كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان كلية التربية - جامعة حلوان	أستاذ التصميم المتفرغ بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز أستاذ التصميم الداخلي والأثاث أستاذ تكنولوجيا طباعة وصباغة وتجهيز المنسوجات مدرس مساعد - قسم التعليم الفني والصناعي	مصر
117.	م.د. مجدولين السيد حسانين	تصميم خبرة المستخدم كمنهج لتطبيق التصميم لسلوك مستدام في ضوء الثورة الرقمية	كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها	مدرس بقسم التصميم الصناعي	مصر
118.	أ.د/ محمد ابراهيم الشوربيجي أ.د/ خالد بن عواد مهنا السريحي	أثر استخدام التشكيل الجمالي للخزف المعاصر في ارتقاء التذوق الفني لدى النشء	كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة كلية التربية - جامعة طيبة	استاذ النحت ورئيس قسم التربية الفنية السابق استاذ الخزف المشارك ورئيس قسم التربية الفنية	مصر
119.	أ.م.د/ محمد حامد ضيف الله م. د/ رانيا أحمد سيد	تطوير لغة الحوار بمنظومة التصميم الداخلي من خلال محددات الاتصال	كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنى سويف كلية الفنون التطبيقية - جامعة 6 أكتوبر	أستاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي مدرس بقسم التصميم الداخلي و	مصر
120.	أ.م.د/ محمد حسين علي محمود الصبان	السمات الهندسية في زخارف شبابيك مسجد احمد بن طولون	كلية التربية النوعية جامعة القاهرة	استاذ مساعد التصميمات الزخرفية	مصر

تحت إعاية



2020 أكتوبر 31 : 28

14 : 11 ربيع أول 1442

المؤتمر الدولي السابع - شرع الشيخ

Heritage, tourism & arts between reality and the hoped for

التراث والسياحة والفنون بين الواقع والمأمول

121.	م.د/ محمد حسين محمد عيسى	دور التصوير التجسيمي (الهولوجرام) في ابهار المشاهد للصورة المتحركة	كلية الفنون التطبيقية بجامعة 6 أكتوبر	مدرس الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون	مصر
122.	أ.م.د/محمود احمد حسن القريني	الابداع في التصميم الداخلي بين الصدمة الحضارية والتأكيد على الهوية	جامعة حلوان-كلية الفنون التطبيقية	أستاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي والآثار	مصر
123.	م.د/ محمود محمد الشحات عبد المتولى	منظور جديد لتصميم واجهات المحلات التجارية السياحية من خلال فلسفة المفردات المعمارية الإسلامية (دراسة تطبيقية لواجهة مطعم وكافية)	كلية الفنون التطبيقية - جامعة 6 أكتوبر	مدرس بقسم التصميم الداخلي والآثار	مصر
124.	م.د / محمود أحمد محمود أحمد نافع	الموجات الكهرومغناطيسية و أثرها في تقدم تكنولوجيا الأجهزة والمعدات (الآلات) بتقنية الاستشعار عن بعد ، وتطبيق النظم الخبيرة في وظائف الأجهزة والمعدات (الآلات)	كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها	المدرس بقسم التصميم الصناعي	مصر
125.	م.م/مرام محمود ثابت محمد	قضايا الهوية والتراث في السينما الفلسطينية	كلية الفنون الجميلة - جامعة الأقصر	مدرس مساعد - قسم الديكور	مصر
126.	م.د. مروى احمد عبد الرحمن السيد	الاستفادة من تقنية الواقع الافتراضي في تصميم النسيج اليدوي (دراسة تحليلية تقويمية)	كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة	مدرس النسيج بقسم التربية الفنية	مصر
127.	م.مريم محمد النجار أ.د/ ليلى عبد العزيز م.د/ خلود محمد العبد أ.م.د/ سارة فتحي	دراسة سينوغرافيا مسارح برونداي كنموذج لإحياء عروض المسرح العربي	كلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط	معيدة مدرس بقسم الخزف استاذ مساعد بقسم الآثار	مصر
128.	م.د/ مريم محمد محمد حسن	دور المؤثرات الخاصة الفوتوغرافية في إنتاج صورة فنية	كلية الفنون التطبيقية - جامعة 6 أكتوبر	مدرس بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون	مصر
129.	أ.م.د/ مسعودة بنت عالم جان قربان	مختارات من عناصر فنون الحلي المعدنية كمدخل لتصميم الحلي المعدنية	كلية التربية - جامعة الملك سعود	استاذ مشارك بقسم التربية الفنية	السعودية
130.	منصر شعبان	الزربية الجزائرية و بعدها الفني الجمالي و التنموي السياحي	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم	طالب الدكتوراه	مصر
131.	أ.م.د/ منى إبراهيم عبد الرحيم	الهوية المصرية كمصدر إبداعى للحملات الإعلانية الترويجية	كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها	أستاذ مساعد بقسم الإعلان	مصر
132.	أ.م.د / منى محمد عادل النحاس	دور شبكات التواصل الاجتماعي في نشر الفنون التشكيلية من خلال تصميم و تسويق أقمشة و أزياء السيدات المطبوعة	كلية الاعلام - جامعة الاهرام الكندية	استاذ مساعد بقسم الاتصال البصري	مصر
133.	أ.م.د. منى عبد العزيز حسن عبد الله	أساليب ودلالات حماية التراث فى تصميم الإعلان	الأكاديمية الدولية للهندسة وعلوم الاعلام (مدينة الإنتاج الإعلاني - أكتوبر)	أستاذ مساعد شعبة علوم الإعلام - قسم الإنتاج الإعلاني	مصر
134.	أ.م.د/ منى مصطفى عليه	الأساليب ودوره في إثراء الفكر الإبداعي لدى المصور الجداري	كلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية	أستاذ مساعد بقسم التصوير	مصر
135.	م.د. مهرة حامد محمد	تقنيات حديثة لإثبات ملكية العمل الفني الرقمي	كلية الفنون الجميلة جامعة المنصورة	مدرس للتصوير	مصر
136.	م.د/ مريهان محمد يحيى	مدى تأثير الزمن على التصميم الداخلي للأماكن الاثريّة فى مصر (دراسة تطبيقية على قصر البارون)	كلية الفنون التطبيقية - جامعة 6 أكتوبر	مدرس بقسم التصميم الداخلي والآثار	مصر
137.	م.د/ نانسى عبد الله محمد فخري	الأبعاد الاتصالية لاستخدام منصات التواصل المجتمعي فى حملات إحياء تراث الماركة	كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها	مدرس بقسم الإعلان والطباعة والنشر	مصر
138.	أ.د/نجلاء محمد	الفن والموضة تتغلب علي جائحة كورونا باستخدام الدمى	كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط	أستاذ ووكيل الكلية للدراستات العليا	مصر

تصانيف



28 : 31 أكتوبر 2020

11 : 14 ربيع أول 1442

المؤتمر الدولي السابع - شرع الشيخ

Heritage, tourism & arts between reality and the hoped for

التراث والسياحة والفنون بين الواقع والمأمول

	طعيمة م.د/يسمة الفناجيلي	رضا		مدرس بقسم الملابس الجاهزة	
139.	م.د/ نجلاء عزت احمد محمود	فلسفة التكوين التراثي للمثلث و دورة في تأصيل الهوية المصرية للتصميم الداخلي والأثاث المعاصر	كلية الفنون التطبيقية- جامعة 6 أكتوبر	مدرس بقسم التصميم الداخلي والأثاث	مصر
140.	م.د/ نرمين السيد علي أحمد عبد الحليم	تأثير المستهلك في خلق القيمة المشتركة للسياحة المصرية من خلال وسائل التواصل الاجتماعي	المعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس	مدرس دكتور بقسم الإعلان	مصر
141.	أ.د/ نها فخرى عبد السلام إبراهيم د.إ/ رحاب علي فرحات	معايير التصميم الداخلي لمراكز التأهيل الصحي الحركي	المعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس	رئيس قسم التصميم الداخلي والأثاث لواء إستشاري التصميم الداخلي بوزارة الداخلية	مصر
142.	أ.د/ نها فخرى عبد السلام إبراهيم م.د/ هشام عبد الحليم السيد	القيم الوظيفية لتصميم أثاث مراكز التأهيل الصحي الحركي	المعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس مصانع الأثاث "أبلايس"	رئيس قسم التصميم الداخلي والأثاث مدير عام وخبير صناعة الأثاث وعضو المجلس التصديري للأثاث	مصر
143.	د.نهاد محمد صادق	التراث الزخرفي للعصر حول العالم بين الماضي والحاضر	كلية الفنون التطبيقية - جامعة بدر	مدرس بالقسم العام	مصر
144.	م.د/ نهال نبيل زهرة م.د/ بسنت عوض مندور	فلسفة النوستالجيا في تصميم الفنادق التراثية: رؤية تكاملية بين التصميم الداخلي وطباعة المنسوجات	كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط	مدرس بقسم التصميم الداخلي والأثاث مدرس بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز	مصر
145.	م.د/ نهله حسن علي حسين م.د/ أمنية مجدي عبد العزیز محمد	التقنيات الرقمية التفاعلية في تصميم مكملات الأثاث التفاعلي ذات الطابع الإسلامي "دراسة تصميمية لغرفة فندقية سياحية"	كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها	مدرس بقسم المنتجات المعدنية والحلي مدرس بقسم التصميم الداخلي والأثاث	مصر
146.	م.د/ نهله شعبان شحاته حسن	تفعيل إستراتيجيات نظرية تريز TRIZ لتنمية التفكير الإبداعي في طباعة الملابس	المعهد العالي للفنون التطبيقية - 6 أكتوبر	مدرس بقسم الموضه	مصر
147.	م.د/ نهله محمد عبد الرحمن الشنديدي	أبعاد الصورة وعلاقتها بالإيقاع السينمائي (مع التطبيق علي فيلم الناصر صلاح الدين)	والتلفزيون - كلية الفنون التطبيقية - جامعة 6 أكتوبر	مدرس بقسم الفوتوغرافيا والسينما	مصر
148.	أ.م.د/ نهى حسين أحمد فوده	تحليل نظم بناء الشكل لمقتنيات الملك توت عنخ آمون لإثراء تصميم حلى مصرية معاصرة	كلية التربية النوعية جامعة المنصورة	أستاذ مساعد بقسم التربية الفنية	مصر
149.	أ.م.د/نيفين فاروق حسين أ.م.د/دينا احمد نفسادي	الشخصية والمكان في ملصق اعلان الأفلام المصرية بين الوظيفة و التجريب لتصميم طباعة المنسوجات	كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها كلية الهندسة المعمارية والتصميم الرقمي جامعة دار العلوم	أستاذ مساعد بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز أستاذ مشارك	مصر السعودية
150.	م.د/ نيفين محمد حسن محمد عبدالعزيز	الدعاية والتعريف بالمؤسسات الرسمية بإبتكار شخصيات كارتونية للعاملين بها	كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها	مدرس بقسم الإعلان والطباعة والنشر	مصر
151.	أ.م.د/هالة صلاح حامد	الصناعات الثقافية واثرها علي التصميم الداخلي	كلية الفنون التطبيقية- جامعة 6 أكتوبر	استاذ مساعد قسم التصميم الداخلي والأثاث	مصر

تعاريف



28 : 31 أكتوبر 2020

11 : 14 ربيع أول 1442

المؤتمر الدولي السابع - شرع الشيخ

Heritage, tourism & arts between reality and the hoped for

التراث والسياحة والفنون بين الواقع والمأمول

152.	م.د هايدي يوسف ابو الغيث	تقنيات الإقناع البصري في فن الأميجرام وتطبيقها في تصميم الإعلان المعاصر	كلية الفنون التطبيقية- جامعة بنها	مدرس	مصر
153.	أ.م.د/ هبة الله عثمان عبد الرحيم ذهني	التجميل البيئي المستدام في المناطق الأثرية	كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان وجامعة بدر	أستاذ مساعد	مصر
154.	أ.م.د / هبة محمد عكاشة ابو الكمال أ.د / رشا محمد على	إعادة التدوير للمنسوجات و الزجاج لانتاج مكملات ملابس مطبوعة مستدامة مواكبة لاتجاهات الموضة العالمية	كلية الفنون التطبيقية- جامعة بنها كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان	استاذ مساعد قسم طباعة المنسوجات استاذ بقسم الزجاج	مصر
155.	م.د/ هبة عيسى عبد الحميد	أثر " التصميم من أجل السعادة" على جودة الحياة في أماكن العمل	كلية الفنون التطبيقية- جامعة بنها	مدرس بقسم التصميم الداخلي والأثاث	مصر
156.	م.م/ هبة مصطفى الصغير	تأثير مدرسة البوهاوس في أثاث وديكور الأفلام المصرية في الخمسينيات وحتى السبعينيات	كلية الإعلام- جامعة الأهرام الكندية	مدرس مساعد	مصر
157.	د/ هدير مصطفى أحمد خميس	توظيف التراث الإسلامي في التصميم الداخلي للمنشآت السياحية بالعالم العربي	الفنون التطبيقية قسم التصميم الداخلي والأثاث	دكتوراه	مصر
158.	م.د/ هند جمال إبراهيم بكري	الأساليب الفنية للخزف الفاطمي ودورها في تنمية المشروعات الصغيرة	كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية.	مدرس الخزف بقسم التربية الفنية	مصر
159.	أ.م.د هند محمد سحاب م.د زينب احمد هاشم	التوقع والبعد المستقبلي في تصاميم أقمشة الأزياء	كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد وزارة التربية - المديرية العامة للتعليم المهني	استاذ مساعد مدرس	العراق
160.	م.د/ وائل كامل السيد عفيفي	أخلاقيات التصميم الداخلي	المعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس	مدرس بقسم التصميم الداخلي	مصر
161.	د.د/ بوكري، وديعة عبدالله	لحرف التقليدية في منطقة جيزان، وأثرها في تطوير السياحة بالملكة العربية السعودية"	كلية التصميم والفنون - جامعة جدة	أستاذ الرسم والتصوير ، قسم الرسم والفنون	السعودية
162.	م.د / كريم عبد المطلب القرطبي م.د/ وسام محسب	فاعلية تطبيقات التصوير الجداري المعاصر في الإعلان التوعوي	المعهد العالي للفنون التطبيقية-التجمع الخامس	مدرس بقسم الخزف مدرس بقسم الاعلان	مصر
163.	م.د. ولاء حامد محمد حمزه	منهجية لتطبيق التفكير التصميمي لتصميم مكملات أدوات المائدة الزجاجية	كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان	مدرس الزجاج بقسم	مصر
164.	أ.م.د ولاء محمد محمود	اهم الاساليب والتقنيات المستخدمة لتصوير المقتنيات المتحفية (بالتطبيق على متاحف التراث)	اكاديمية الفنون	استاذ مساعد	مصر

تخصص العلوم الإنسانية

م	اسم	عنوان البحث	جهة العمل	التخصص	الدولة
165.	أ.د / أحمد عبد الدايم محمد حسين	قصور سلاطين البوسعيد في زنجبار في القرن 19 سياحة ثقافية مستدامة	كلية الدراسات الإفريقية العليا - جامعة القاهرة	أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر	مصر
166.	م.د/أحمد محمد مهنا النغيش	أربعة نقوش عربية إسلامية جديدة من موقع عالية نجد دراسة وصفية تحليلية	درجة الماجستير في المناهج والبحث وطرق التدريس	مدرس IT، مرشد سياحي متخصص في النقوش والكتابات القديمة في المملكة العربية السعودية	المملكة العربية السعودية
167.	إسراء عبدالفتاح حسين عبدالفتاح	تطور الدلالات الرمزية والتعبيرية لمختارات من الرموز البصرية في التراث الشعبي المصري	كلية التربية الفنية - جامعة حلوان	دارسة بقسم النقد والتذوق الفني	مصر

تعاريف



28 : 31 أكتوبر 2020

11 : 14 ربيع أول 1442

جهد آل مكتوم للتربية
Al Maktoum Foundation

المنشآت الثقافية

المع
مختبر
والدراسات الثقافية

المؤتمر الدولي السابع - شرع الشيخ

Heritage, tourism & arts between reality and the hoped for

التراث والسياحة والفنون بين الواقع والمأمول

168.	أ.د/إسماعيل علال	دور التراث في التنمية المستدامة في الجزائر موقع أشير، رابيدوم نودجا	جامعة المدينة	أستاذ مؤقت في قسم حفظ التراث	الجزائر
169.	السعيدة زابي	دور الاعلام في حماية التراث الوطني - الأكالات الشعبية نموذجاً	جامعة الأمير للعلوم الإسلامية - قسنطينة	طالبة دكتوراه علوم اسلامية(دعوة وثقافة اسلامية)	الجزائر
170.	الطيب عتير بشارف خيرة	دور السياحة في التنمية الاجتماعية والاقتصادية في الجزائر - ولاية الوادي انموذجاً	جامعة الشهيد حمة لخضر - الوادي جامعة د.مولاي الطاهر - سعيدة	سنة رابعة دكتوراه- علوم إسلامية (دعوة وثقافة إسلامية). طالبة دكتوراه LMD - علوم تجارية	الجزائر
171.	العبدى خيرة	دور منصات التواصل الاجتماعي في التسويق لقطاع السياحة والترويج للتراث الثقافي والفني في الجزائر.	جامعة وهران 1	دكتوراه - علوم الإعلام والاتصال	الجزائر
172.	أ.د/ المهدي الغالي	الرموز ودلالاتها في زينة المرأة المغربية	جامعة ابن زهر	أستاذ التاريخ والحضارة	المغرب
173.	د.إمال يوسف دين زغادي محمد	طرق الترويج للصناعة السياحية الأثرية	كلية العلوم إنسانية و العلوم اجتماعية جامعة تلمسان	أستاذة محاضرة أستاذ محاضر	الجزائر
174.	امحمد ربة	دور اللغة في توحيد المجتمع "اللغة العربية أنموذجاً"	جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية - قسنطينة	سنة ثالثة دكتوراه تخصص لغة ودراسات قراءة	الجزائر
175.	أ.د/ أمل محمد محمود محمد أبو زيد	أثر استخدام استراتيجيات "الجيسو" في تنمية بعض مهارات الصباغة بالطبي والعقد "الشابوري Shibori" لدى الأطفال الصم وضعاف السمع	جامعة المنيا	أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية وعمد كلية التربية الفنية	مصر
176.	أ.د/بامون أمّنة أ.د.م. أحمد الشحات المنشاوي	القصور الصحراوية كنوز التراث وبيوت الذاكرة الأولى.	جامعة 08 ماي 1945 قائمة، مجمع سويدي بوجمعة، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية . كلية الهندسة - جامعة الزقازيق	أستاذ محاضر صنف "ب" قسم الآثار أستاذ مساعد بقسم الهندسة المعمارية	فرنسا مصر
177.	باحثة/أمّنة محمد أبو العطا سالم	الصراع الإيديولوجي ومفهوم المواطنة والهوية ومشاكل الأقليات في الشرق الأوسط العراق نموذجاً	جامعة الزقازيق	باحثة أكاديمية	مصر
178.	يسعيد أسامة نبيل بن يحي شهرزاد	أهمية تكنولوجيا الإعلام و الاتصال في الحفاظ على التراث الثقافي لتحقيق التنمية المستدامة - حالة دار نزاير	جامعة أبو بكر بلقايد - تلمسان	دكتور إدارة الموارد البشرية - كلية العلوم الاقتصادية وعلوم التسيير والعلوم التجارية باحثة دكتوراه في إدارة الموارد البشرية	الجزائر
179.	يسعيد أسامة نبيل حشاني مليكة بن عياد فتيحة	دور المؤسسات الصغيرة و المتوسطة في تطوير قطاع الصناعات التقليدية و التراث الجزائري	كلية العلوم الاقتصادية وعلوم التسيير والعلوم التجارية جامعة أبو بكر بلقايد - تلمسان جامعة وهران جامعة أبو بكر بلقايد	دكتور إدارة الموارد البشرية أستاذة مؤقتة كلية العلوم الاجتماعية و الإنسانية باحثة دكتوراه في اقتصاد	الجزائر
180.	أ.د يكوش المولودة قشويوش نصيرة	"الشدة التلمسانية" نتاج تعاقب عدة حضارات	جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان - الجزائر	قسم العلوم الاجتماعية	الجزائر

تحت إ رعاية



2020 أكتوبر 31 : 28

14 : 11 ربيع أول 1442

المؤتمر الدولي السابع - شرع الشيخ

Heritage, tourism & arts between reality and the hoped for

التراث والسياحة والفنون بين الواقع والمأمول

181.	أ.د/بلشير عبد الرزاق الدكتور: بدير محمد	الطب الشعبي التقليدي بين آلية الممارسة الوظيفية وتأصيل لمبدأ الهوية الثقافية دراسة في أصول الممارسات العلاجية التقليدية في المجتمع الجزائري	جامعة ابي بكر بلقايد/ تلمسان	أستاذ بقسم الفنون كلية الآداب واللغات	الجزائر
182.	د. بن عمروش فريدة، قليلة أسماء	التجربة الإماراتية في قطاع السياحة: دراسة في الأساليب والاستراتيجيات	كلية علوم الإعلام والاتصال، جامعة الجزائر	أستاذة محاضرة -أ- طالبة سنة ثالثة دكتوراه، تخصص: سينما ووسائل الاتصال التفاعلية	الجزائر
183.	جلول زعادي محمد زهرة محجوبي	حماية الممتلكات الثقافية أثناء النزاعات المسلحة: دراسة في ضوء الاتفاقيات الدولية و الإجهادات القضائية الدولية	جامعة أكلي محند أولحاج بالبويرة معهد الآثار جامعة الجزائر 02 أبو قاسم سعد الله	أستاذ محاضر "ا". التخصص: قانون دولي طالبة دكتوراه التخصص: علم المتاحف	الجزائر
184.	جمال بابا أمين كباب	تكنولوجيا الدليل السمعي في المؤسسة المتحفية الجزائرية : دراسة ميدانية للمتحف الوطني العمومي للفن الحديث والمعاصر	المركز الوطني للبحوث في عصور ما قبل التاريخ علم الإنسان والتاريخ	أستاذ بحث ماستر هندسة المعلومات والوثائق، وثائقي أمين محفوفات	الجزائر
185.	جهاد فرج محمد محمد	الحوار التناسلي كمدخل لتنمية الهوية الثقافية لدى خريج كلية التربية النوعية (تربية فنية)	كلية التربية الفنية	دكتوراه في فلسفة التربية الفنية تخصص مناهج وطرق تدريس (تربوي)-	مصر
186.	الدكتور/ حاج بنبرد	التنوع اللغوي والدراسات الاستشراقية في الجزائر	جامعة مولود معمري		الجزائر
187.	أ.م.د/ حسام الدين السيد محمد إبراهيم الباحث/ تركي بن خالد	خبرة سلطنة عُمان في تعليم ريادة الأعمال بالمدارس كمدخل لدعم الصناعات الصغيرة في المجتمعات المحلية	جامعة نزوى سلطنة عُمان وزارة التربية والتعليم	أستاذ مشارك بكلية العلوم والآداب	سلطنة عُمان
188.	أ.د/ حسن نور	الزراي الجزائرية في المنطقة الشمالية الشرقية ، دراسة أثرية فنية لنماذج مختارة	جامعة سوهاج	وكيل كلية الآثار	مصر
189.	حضري محمد الأمين	دور اللغات في التعاون والتقريب بين المجتمعات -واقع وتحديات	معهد الترجمة - جامعة وهران 1	طالب دكتوراه ترجمة - تخصص ترجمة شفوية وتحريرية	الجزائر
190.	حمزة جليل	مساهمة الصناعات التقليدية في تفعيل السياحة بالجزائر	جامعة الجبالي ليايس - سيدي بلعباس	دكتوراه علوم إقتصادية (اقتصاد دولي).	الجزائر
191.	السيدة حميدي فاطيمة	واقع الحماية القانونية للتراث الثقافي في الجزائر	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم	أستاذة محاضرة أ كلية الحقوق والعلوم السياسية	الجزائر
192.	د/حنان سمير محمد بري	وصف العمارة المكية في العهد السعودي			مصر
193.	أ.د/حيثامة العيد	المتاحف ودوره في الحفاظ على التراث والهوية الفنية - متحف البارود أنموذجا-	جامعة محمد الصديق بن يحي - جيجل	أستاذ محاضر- أ- التخصص: علم الاجتماع الثقافي والتربوي	الجزائر
194.	أ.د/خالدي محمد أ.د/بن عزة أحمد	التراث الفني وصناعة السياحة	كلية الآداب واللغات جامعة ابي بكر بلقايد/ تلمسان	أستاذ التعليم العالي بقسم الفنون أستاذ التربية الفنية التشكيلية	الجزائر
195.	م.د / خلود خالد احمد م.د/ وسام محسوب عامر	تعزيز فعالية التسويق الإجتماعي لمؤسسات المجتمع المدني	المعهد العالي للفنون التطبيقية-التجمع الخامس	مدرس بقسم الطباعة والنشر والتغليف مدرس بقسم الاعلان	مصر

تحت إ رعاية



2020 أكتوبر 31 : 28

14 : 11 ربيع أول 1442

المؤتمر الدولي السابع - شرع الشيخ

Heritage, tourism & arts between reality and the hoped for

التراث والسياحة والصنون بين الواقع والمأمول

196.	د/ داليا على عبد العال السيد	ترميم وإعادة تأهيل المباني الأثرية - سبيل محمد علي باشا كنموذج لتحفة معمارية تحتضن متحف النسيج المصري"	المتحف المصري الكبير كلية الآثار - جامعة الزقازيق	رئيس قسم الترميم الأولى للآثار العضوية محاضر ترميم وصيانة الآثار	مصر
197.	الباحث/ داليا نبوي	أعادة أحياء التراث اللامادي وتسويقه داخل المنظومة المتحفية والمواقع التراثية بهدف خلق تنمية مستدامة	وزارة الآثار	أخصائي ترميم	مصر
198.	د/ دواودي منصورية	الحماية القانونية للتراث الثقافي في الجزائر ودورها في تحقيق تنمية سياحية مستدامة بامتياز	جامعة عبد الحميد بن باديس	كلية الحقوق والعلوم السياسية	الجزائر
199.	أ.د./دهماتي سهيلة أ.م.د./ليندة صيمود	القندورة" القسنطينية امتداد الأندلس بمدينة الهوا والهوى	جامعة عباس لغرور خنشلة جامعة الجزائر 3	أستاذ محاضر أستاذ مساعد	الجزائر
200.	رامي ربيع عبد الجواد راشد	الوحدة الفنية بين ممالك : غرناطة النصرية ، فاس المرينية ، وتلمسان الزناتية خلال القرنين (7 - 8هـ / 13 - 14م)	جامعة القيوم	كلية الآثار	مصر
201.	أ.م.د/ راوية عبد الحميد شافع	مصادر المقري التلمساني في التاريخ للمسجد الأموي بقرطبة كتاب نفخ الطيب أنموذجا.	قسم التاريخ، كلية الآداب، جامعة حلوان	أستاذ مساعد التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية	مصر
202.	م.د / رباب محمد أحمد حسن الحيني	التلقائية التعبيرية في منسوجات قرية الحرائية	كلية التربية الفنية - جامعة المنيا	مدرس النسيج	مصر
203.	أ.م.د/ رحاب فتحي	استخدام الجسيمات النانوية لتدعيم الأسقف الخشبية المطيلة	معاهد ابي قير للسياحة والفنادق وترميم الآثار	استاذ مساعد	مصر
204.	الباحثة ريم برو	شالحام التركي من منظور ثقافي الانثروبولوجيا المعاصرة	الجامعة اللبنانية	باحثة	لبنان
205.	بن قوسمار كريمة	المتاحف الحية بالإمارات العربية المتحدة من الحفاظ على الموروث الثقافي وتثمينه إلى معايشتة (القرى التراثية والمهرجانات الثقافية أنموذجا)	جامعة غرداية / قسم العمل والاجتماعية	دكتوراه العلوم في علم الاجتماع (خصص التنظيم والعمل) - أستاذة مساعدة (مؤقتة)	الجزائر
206.	زهرة محجوبي هجيرة تمليكشت	السياحة الثقافية من خلال متاحف مدينة تلمسان ودورها في التنمية الاقتصادية	معهد الآثار جامعة الجزائر 02 أبو قاسم سعد الله	طالبة دكتوراه تخصص علم المتاحف أستاذة محاضرة "أ" تخصص آثار اسلامية	الجزائر
207.	أ.م.د/زينب شلبي	الصناعات الجلدية التقليدية ودورها في تنمية السياحة	جامعة أكلي محند أولحاج البويرة - الجزائر	أستاذة مساعدة أ	الجزائر
208.	م.د/سعاد عبد الحليم محمود	تفعيل دور المؤسسات التعليمية والثقافية للتأكيد على هوية وذاتية التجربة المصرية في عصر مدن المعرفة	كلية الفنون التطبيقية جامعة بدر	مدرس - قسم التصميم الداخلي والأثاث	مصر
209.	م.د/ سمير حامد محمد	الحياة العلمية والثقافية في مدينة الاسكندرية خلال عصر المماليك في ضوء رحلة ابن رشيد السبتي	قسم التاريخ بكلية الآداب جامعة كفر الشيخ	مدرس التاريخ والحضارة الإسلامية	مصر
210.	سيد رمضان امين مرسي	مصحف نادر من عهد السلطان جقمق بطاقة تعريف المصحف	الجامعة الكندية - دبي	أمين قسم القطع النقدية	مصر
211.	أ.د/ سيف راشد الجابري	دور الهيئات والمؤسسات والمنظمات الثقافية والتعليمية في الحفاظ على التراث وتأكيد الهوية الفنية	الجامعة الكندية - دبي	استاذ	الإمارات
212.	شباب نسيم مغلاوي أمينة	دور الموروث الثقافي في الجذب السياحي	مخبر ترقية الصناعات التقليدية والحرفية مخبر رأس المال البشري	طالب دكتوراه أستاذة محاضرة "أ"	الجزائر

تعاريف



28 : 31 أكتوبر 2020

11 : 14 ربيع أول 1442

المؤتمر الدولي السابع - شرع الشيخ

Heritage, tourism & arts between reality and the hoped for

التراث والسياحة والصنون بين الواقع والمأمول

		والأداء جامعة الجزائر 3		
213.	د. شيرين عبد الحميد علي البياع	دور سينما الحضارة في التنمية المستدامة بمجال الفن التشكيلي	"وزارة الثقافة"	مدير مركز سينما الحضارة ق1
214.	د/ صالح بو الشعور د/سولمي الحبيب	أثر التراث الشعبي في النص الدرامي بالمرسح الجزائري	كلية الآداب واللغات - جامعة أبي بكر بلقايد	أستاذ محاضر أ قسم الفنون
215.	أ. طيب سعيدة أ. زاوية رشيدة أ. بن خيرة ميلود	تأمين المنتجات الصناعية التقليدية والحرفية من أجل تحقيق تنمية سياحية مستدامة	جامعة غليزان جامعة غرداية جامعة الشلف	
216.	الزوين عبدالحق	دور التراث المادي في تحقيق التنمية المستدامة: تيمقاد وجميلة نموذجاً	جامعة وهران 2 محمد بن أحمد / مخبر الأنساق البنىات النماذج والممارسات	أستاذ باحث
217.	الباحث. عبدالرحمن صادق العتيبي	إعادة وتأهيل واستغلال المنشآت ذات الطابع التراثي سياحياً بالبحرين		باحث في التراث البحريني
218.	أ.د/ عبد الصمد رقية	حماية المعالم الطينية الأثرية بالجزائر مباني ليشانة بيسكرة	جامعة الجزائر 2	استاذة بمعهد الآثار
219.	أ.د/ عبد الغنى عبد الفتاح زهرة	جهود المؤسسات الوطنية في الحفاظ على التراث " الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية نموذجاً "	كلية الدراسات العليا بجامعة الأزهر	أستاذ ورئيس قسم التاريخ والحضارة الإسلامية
220.	الدكتور عبدالله بوقصة الدكتورة مساعدة	مسالك الهوية والانفتاح الثقافي في ملابس المرأة العربية " قراءة في تجليات الأنساق الثقافية المتوارثة والدينية "	جامعة أحمد زبانة غليزان جامعة عباس لغرور-خنشلة	أستاذ محاضر-أ- أستاذة محاضرة-ب-
221.	أ. عبد الناصر درغوم	أثر اللغة العربية الفصحى في الحفاظ على الهوية العربية الإسلامية		
222.	أ.د/ عبد النور بوصابة	تكنولوجيا المعلومات وحماية التراث الثقافي والسياحي دراسة في بعض المدونات والمواقع	جامعة مولود معمري - تيزي وزو	أستاذ الإعلام وسيميولوجيا الصورة والكاركتير
223.	د / عفاف عمر الإترابي	متحف ركن حلوان وأهميته التراثية	وزارة السياحة والآثار	مدير عام ترميم آثار المتاحف - سابقاً
224.	د/ علا محمد احمد	صناعة الأبواب الخشبية والمصفحة وتصميمها في عصر المماليك	كلية الفنون الجميلة - جامعة اسكندرية	قسم العمارة الداخلية
225.	أ.د/ علي حمودين أ. طيب سعيدة	القطاع السياحي في الجزائر ودوره في تحقيق التنمية	جامعة ورقلة جامعة غليزان	
226.	أ. عمر حوتية د. ماهر مثقال طربوش	الاقتصاد الإبداعي كنموذج للاستثمار في الصناعات الثقافية الإبداعية وأثره في التنمية السياحية المستدامة بالدول العربية	جامعة أحمد دراية ، أدرار جامعة اليرموك	كلية العلوم الاقتصادية والتجارية كلية الآثار والانثروبولوجيا
227.	أ.د/ غانم بون	المظاهر التراثية لقلعة بني حماد	جامعة تيزازة	أستاذ محاضر صنف ب
228.	أ.م.د/ غدير دردير عفيفي خليفة	مدرسة عثمان باشا ماهر بالقاهرة - "دراسة ونشر لأول مرة	كلية الآثار-جامعة الفيوم	أستاذ الآثار والعمارة الإسلامية المساعد
229.	أ.د. غيلان حمود غيلان	الحليات الجصية والتكوينات الخطية المزينة لفية ضريح محمد بن الحسن في الروضة (دراسة أثرية فنية)	جامعة صنعاء	أستاذ بقسم الآثار
230.	د. فاطمة حجاري	دراسة تحليلية لواقع الحقوق المدنية والسياسية للطفل في عينة من القصص الشعبي الجزائري الموجه للأطفال	مركز البحث العلمي والتقني لتطوير اللغة العربية (وحدة تلمسان)	

تحت إعاية



28 : 31 أكتوبر 2020

11 : 14 ربيع أول 1442

المؤن الدولي السابع - شرع الشخب

Heritage, tourism & arts between reality and the hoped for

الراث والسياحة والمؤن بين الواقع والمأمول

231.	أ.د/ فاطمة فاروق درويش يسرى أ.د/ إيمان كامل غانم	مقترح لتصميم كتاب إلكتروني تفاعلي لتعليم طلاب كليات الفنون نظريات اللون	كلية التربية الفنية - جامعة حلوان	أستاذ التصميمات الزخرفية	مصر
232.	فرج احمد	الفن وتأثيره في علاج كبار السن دراسة انثروبولوجية بصرية	مركز بحوث ودراسات كبار السن	مصمم استشاري ومدير المركز	مصر
233.	أ. فريدة فلاك	الشبكات الاجتماعية الرقمية رهان لدعم وتنمية وترويج السياحة الحموية والمعالجة بمياه البحر في الجزائر "دراسة ميدانية على عينة من مستخدميها"	جامعة محمد خيضر، بسكرة	علوم الإعلام والاتصال	الجزائر
234.	فوزية قاسمي	التراث الشاوي المادي وإسهاماته التقليدية والفنية في الحياة الثقافية الجزائرية (مدينة خنشلة نموذجاً)	جامعة الحاج لخضر باتنة-1 مخبر الجزائر دراسات في التاريخ والثقافة والمجتمع	طالب دكتوراه قسم التاريخ والآثار	الجزائر
235.	فيصل نايم	خزانات المخطوطات الخاصة بالجزائر ومساهماتها في جذب السياحي المحلي - خزنة ال العبد نمونجا	معهد الآثار - جامعة الجزائر 2	أستاذ محاضر أ	الجزائر
236.	قوميدي محمد لمين فاتح مختاري	الراث الثقافي الإيطالي بين الأصالة وإدارة المخاطر	جامعة الجزائر 3	طالب دكتوراه صحافة مطبوعة وإلكترونية اتصال وعلاقات عامة	الجزائر
237.	أ.د. لحسن تاوشبخت بن يوسف	الراث العمراني التقليدي بالواحات المغربية وسبل التأهيل	المعهد الوطني لعلوم الآثار الرباط .	(دكتوراه الدولة في الآثار، أستاذ التعليم العالي)	المملكة المغربية
238.	أ.د/ ماهر خضير	الحرم الإبراهيمي : كعمل إسلامي وإراث حضاري (الواقع والمستقبل)	المحكمة الشرعية العليا	دكتور وقاضي	فلسطين
239.	أ.د/ مالكي سميرة	دور الراث العمراني و السياحة الثقافية في التنمية الاقتصادية الآثار الإسلامية الأندلسية في إسبانيا - أنموذجاً	جامعة وهران 2 محمد بن أحمد	أستاذة محاضرة - أ	الجزائر
240.	م.د/ محمد إسماعيل الشافعي	(أنماط عمليات الدفن في حقبة ما قبل التاريخ في مصر) (وبلاد النهرين)	قسم الآثار بكلية الآداب جامعة طنطا	مدرس الآثار المصرية،	مصر
241.	أ.م.د/ محمد فهمي امبابي	السياحة الصوفية عند المتصوفة المغاربة	كلية الآداب - جامعة طنطا		مصر
242.	محمد بومدين	أهمية الترويج الافتراضي لمواقع ما قبل التاريخ بمدينة تلمسان، وأثره في ترقية السياحة الوطنية.	جامعة أبي بكر بلقايد - تلمسان	طالب دكتوراه تخصص تاريخ المغرب العربي الحديث	الجزائر
243.	م.د/ محمد صابر سعد فهمي	الألوان وتأثيرها على النفس البشرية وتوظيفها لصالح المجتمع		مهندس ديكور	مصر
244.	أ.د/ محمد علي عبد الحفيظ	النعال النبوية بين السيرة والتاريخ والفن	جامعة الأزهر	أستاذ الآثار والحضارة الإسلامية - وكيل كلية الدراسات العليا السابق	مصر
245.	أ.د/ محمد احمد سلام المدحجي	دور الراث العمراني في التنمية المستدامة (المدينة اليمنية القديمة كحالة دراسية)	جامعتي صنعاء والعلوم والتكنولوجيا	أستاذ العمارة والتخطيط	اليمن
246.	فتيحة نسرين مصابيح	الآليات القانونية و الإجرائية لحماية المعالم الأثرية الثابتة (العقارية) في القانون الجزائري.	مخبر النشاط العقاري كلية الحقوق والعلوم السياسية	طالبة دكتوراه حقوق القانون العقاري	الجزائر
247.	أ.د/ مصدق خيرة	الحماية القانونية للراث اللامادي في التشريع الجزائري في ظل الانفتاح التكنولوجي والاقتصادي	كلية الحقوق - جامعة معسكر	أستاذة محاضرة أ	الجزائر
248.	أ.م.د/ مفتيح حليلة	التنمية السياحية في المجتمع الياباني أنموذجاً	كلية العلوم الانسانية والاجتماعية	أستاذة مساعدة	الجزائر
249.	مفيدة بوقبرين	التنمية السياحية المستدامة كرهان لثمين	قسم تسيير التقنيات الحضرية	ماجستير باحثة دكتوراه	الجزائر

تعاريف



28 : 31 أكتوبر 2020

11 : 14 ربيع أول 1442

المؤتمر الدولي السابع - شرع الشيخ

Heritage, tourism & arts between reality and the hoped for

التراث والسياحة والفنون بين الواقع والمأمول

	المقومات السياحية بولاية قسنطينة	جامعة صالح بوينندر قسنطينة جامعة الصديق بن يحيى، جيجل	علوم أستاذ محاضر قسم 1	
250.	الحرف والصناعات التراثية في مدينة مندلي	جامعة سامراء	كلية الآثار	العراق
251.	فاعلية استخدام استراتيجية التدريس للأقران في تدريس مقرر تصميم الكتاب وتأثيرها على الطلاب	كلية التربية - جامعة حلوان كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان	أستاذ مساعد أستاذ مساعد	مصر
252.	أثر التعليم التفاعلي والتكنولوجيا الرقمية في دعم الإبداع وتحسين طرق التدريس	جامعة 6 أكتوبر	عميد كلية الفنون التطبيقية استاذ بقسم الطباعة والنشر والتغليف	مصر
253.	دراسة تحليلية لظاهرة التداخل الضوئي كمدخل لتدريس التصوير لطلاب التربية الفنية بكلية التربية النوعية	كلية التربية النوعية - جامعة طنطا	مدرس الرسم والتصوير بقسم التربية الفنية -	مصر
254.	المنشآت المتميزة تراثياً وأثرياً وفنياً (قصور عمرة ودير القديس هيلاريون أنموذجاً)	الجامعة الإسلامية بغزة	بكالوريوس تاريخ وأثار	فلسطين
255.	قصر العظم بمشق مركزاً للتقاليد والفلكلور ومركز لإحياء الحرف التقليدية " رؤية مستقبلية لتنمية مستدامة "	دمشق	مديرة قصر العظم	سوريا
256.	الإعلام السياحي ودوره في دعم الاقتصاد الوطني - السياحة الطبيعية والأثرية (أنموذج الفعل السياحي)	جامعة بنغازي	أستاذ ومحاضر بكلية الآداب	ليبيا
257.	اللغة العربية ووحدة المجتمع شواهد التاريخ وتطلعات المستقبل	جامعة 8 ماي 1945 قائمة.	أستاذ محاضر - ب - قسم اللغة والأدب العربي	الجزائر
258.	الحماية القانونية للتراث الثقافي غير المادي بين المحدودية والآفاق	مخبر : السيادة والعولمة جامعة المدينة	أستاذة محاضرة " " أ تخصص الدولة والمؤسسات	الجزائر
259.	تأثير الحرائق على المناطق الأثرية والتراثية القاهرة التاريخية نموذجاً	الإدارة العامة للقاهرة التاريخية - وزارة السياحة والآثار	مفتشة آثار	مصر
260.	التراث الثقافي والتنوع الثقافي وحقوق الإنسان: نحو إدارة التراث كممارسة ثقافية قائمة على الحقوق الثقافية للإنسان	جامعة سطيف - 2 جامعة علي لونيسى البليدة 2	دكتور تخصص علم اجتماع التنظيم والعمل طلبة دكتوراه	الجزائر
261.	تعزيز التعاون بين الهيئات والمؤسسات التعليمية والثقافية للحفاظ على التراث وتأكيد الهوية	المعهد العالي للفنون التطبيقية - 6 أكتوبر	أستاذ النقد وتاريخ الفن	مصر
262.	Accessible Museums' Facilities for Visually Impaired Visitors Applicable Project in the Museum of Islamic Art in Cairo	Effat College of Architecture and Design, Effat University	Assistant Professor Design Department	Jeddah

تخصص العمارة

Architecture major

الفن العام والحفاظ علي التراث العمراني دراسة حالة القاهرة التاريخية

Public art and urban heritage preservation (Case Study of Historic Cairo)

أ.د.م. أحمد الشحات المنشاوي

أستاذ مساعد بقسم الهندسة المعمارية - كلية الهندسة - جامعة الزقازيق

Dr. ahmed el shahaat el menshawey

Assistant Professor, Department of Architecture Faculty of Engineering
- Zagazig University

archmensh@hotmail.com

د.رشا السعيد محمد

مدرس بقسم الهندسة المعمارية - المعهد العالي للهندسة ببليبس

Dr. rasha elsaied Mohamed

Lecturer, Department of Architecture Higher Institute of Engineering,
Belbeis

rasha_arch@hotmail.com

يحقق الفن العام الجانب التعليمي بالتراث ويعكس مسيرة تطور الحضارة الانسانية ويحقق الجانب الاجتماعي ويعد وسيلة لتعزيز الحريات الشخصية للتعبير عن هوية المجتمع . ويعرف بانه شكل من أشكال التعبير المجتمعي الجماعي وهو انعكاس لكيفية رؤيتنا للعالم وتجاوب الفنان مع الزمان والمكان واحساسنا بالعالم ويتم وضعه في الاماكن العامة ومتاح للجميع . والفن العام يعتمد علي التقنيات الصناعية لكل عصر ، ويعتمد علي قدرات مهارية تحقق الابتكار وتطور الحياة الاجتماعية.

وحيث ان الفن العام يعتبر ارثا يعكس مسيرة وتطور الحضارة الانسانية عبر التاريخ وخاصة مع استمراريته الاجتماعية والاقتصادية لذا تكمن المشكلة البحثية في افتقار مشروعات الحفاظ العمراني المصري الي الدور الذي يلعبه الفن العام للمساهمة في الحفاظ العمراني وكذلك عدم ادراكه كقيمة من القيم التي يجب الحفاظ عليها.

يهدف هذا البحث إلي زيادة الوعي بالفن العام ، وتدعيم العلاقة بينه وبين الحفاظ العمراني ولتحقيق هذا الهدف يتم استخدام المنهج الوصفي لمعرفة العلاقة بين الفن العام والحفاظ علي التراث العمراني. ومنهج التحليل المقارن باختيار مجموعة من التجارب العالمية المستخدمة للفن العام كوسيلة للحفاظ العمراني وكيفية تأثير التراث علي الفن العام ومقارنتها . ثم استخدام المنهج الاستنباطي واستخلاص وتحديد ما إذا كانت هذه العلاقة تخدم التراث العمراني أم لا.

ويقترح ان يتوصل البحث الي التفاعل بين الفن العام والتراث العمراني وكيفية تأثير كل منهما علي الاخر وتأثير التقنيات التكنولوجية الحديثة عليهما ، كضرورة لخلق وعي كافي بالحفاظ علي التراث العمراني. حيث يعتبر التراث العمراني معرض تعليمي مفتوح له دور كبير في تعريف الفن العام ، الذي يحمل عدة رسائل أهمها هو اثارة الفضول لدي المشاهد وحثه علي التفكير والبحث ، ايضا تعزيز الجانب الجمالي للمدينة ، واثاحة الفرصة بين الدول للتبادل الثقافي.

الكلمات المفتاحية:

الفن العام - الفن الرقمي - التراث العمراني - الحفاظ العمراني

Abstract:

Public art achieves the educational aspect of heritage, reflects the progress of human civilization, achieves the social aspect, and is a means to enhance personal freedoms to express the identity of society. It is known as a form of collective societal expression and is a reflection of how we see the world, the artist's response to time and place, and our sense of the world, and is placed in public places and available to all.

Public art depends on the industrial technologies of each era, and depends on skill capabilities that achieve innovation and develop social life.

As public art is considered a legacy that reflects the march and development of human civilization throughout history, especially with its social and economic continuity, so the research problem lies in the lack of Egyptian urban preservation projects for the role that public art plays to contribute to urban preservation, as well as not being aware of it as a value that must be preserved.

This research aims to increase awareness of public art and strengthen the relationship between it and urban preservation, and to achieve this goal, the descriptive approach is used to find out the relationship between public art and the preservation of urban heritage, and the comparative analysis approach by choosing a set of global experiences used for public art as a method for urban preservation, and how it affects Heritage is based on public art and comparing it, then using the deductive approach and extracting and determining whether this relationship serves the urban heritage or not.

It is suggested that the research concludes with the interaction between public art and urban heritage and how they influence each other and the influence of modern technological tools on them, as a necessity to create sufficient awareness of preserving the urban heritage. The urban heritage is an open educational exhibition that has a great role in defining public art, which carries several messages, the most important of which is to arouse curiosity in the viewer and urge him to think and research, also to enhance the aesthetic aspect of the city, and to provide the opportunity between countries for cultural exchange.

key words:

Public Art - Digital Art - Urban Heritage - Urban Preservation

كوفيد 19 والتعليم المعماري الهجين دراسة تجربة جامعة المنصورة COVID-19 AND HYBRID EDUCATION STUDY THE EXPERIENCE OF MANSOURA UNIVERSITY

أ.د/ احمد الطنطاوي المعداوي

أستاذ مساعد بقسم الهندسة المعمارية، كلية الهندسة – جامعة المنصورة

Prof. Dr. Ahmed Eltantawy Elmaadawy

Professor of Architecture – Faculty of Engineering Mansoura University

Eltantawy_a@mans.edu.eg

د/ مدحت أحمد سمرة

مدرس بقسم الهندسة المعمارية، كلية الهندسة – جامعة المنصورة

Dr. Medhat Ahmed Samra

Lecturer at Architecture department – Faculty of Engineering

Mansoura University

medhatsat2005@hotmail.com

في ظل توقف النظام التعليمي خلال فترة الإغلاق المصاحبة لفيروس كورونا الجديد 2019 (COVID-19) ليس فقط في مصر ولكن في جميع أنحاء العالم، تطرح هذه الدراسة خطة لأنماط التعلم الهجين لقسم الهندسة المعمارية بكلية الهندسة جامعة المنصورة. حيث ان التعليم المعماري يهدف بشكل أساسي الى اعداد مهندس معماري ذو كفاءة عالية قادر على ممارسة المهنة والتعامل مع الواقع العملي والمهني بعد التخرج والقدرة على المنافسة المهنية على المستوى المحلي والاقليمي والعالمى. يعتمد اغلب اقسام العمارة في مصر على التعليم بنظام التقليدي والذي يقتضي حضور جميع أطراف العملية التعليمية، إلى ان ظهرت الجائحة مؤخرًا وما صاحبها من اجراءات واحتياطات منعت بشكل جزئي او كلى في بعض الأحيان من اتمام العملية التعليمية بهذه الطريقة، مما أدى إلى ظهور قصور في العملية التعليمية بشكل كبير، تطلب ذلك تعديل في نظام التعليم المعماري المتبع واستحداث أنظمة تعليم جديدة، والذي أدى بدوره إلى ظهور مصطلح التعليم الهجين. **يهدف البحث** إلى تحديد مدى استخدام نظام التعليم الهجين بمفهومه الشامل في التعليم المعماري بأقسام العمارة في مصر والتعرف على دور كل فرد في منظومه التعليم الجديدة لإتمام العملية التعليمية وتحديد الجدوى العلمية المستفادة منه مقارنة بالأنظمة السابقة، من خلال تقييم الوضع الراهن وكيف يمكن للموارد الحالية للمؤسسات التعليمية تحويل التعليم الرسمي بشكل فعال إلى تعليم هجين بمساعدة تقنيات مختلفة مثل الفصول و المعامل الافتراضية وغيرها من الأدوات في هذا المشهد التعليمي المتغير باستمرار، والوصول الى رؤية مقترحة وتقديم مقترحات تطبيقية لتحقيقها على قسم الهندسة المعمارية بكلية الهندسة - جامعة المنصورة.

الكلمات المفتاحية: التعليم المعماري، التعليم الهجين، كورونا، التعليم في ظل جائحة الكورونا، أنظمة التعليم الحديثة

تحليل بعض العناصر المعمارية ذات الأبعاد الصوتية المستخدمة لتقليل الضوضاء داخل عمائر القاهرة التاريخية الدينية

أحمد عواد حسين

أستاذ مساعد بقسم الإرشاد السياحي - المعهد العالي للسياحة والفنادق وترميم الآثار أبو قير-
الأسكندرية

Ahmadhussein@aucegypt.edu

تعد الآثار الإسلامية الدينية التي تزر بها مدينة القاهرة خير وأبلغ دليل على براعة المعمار على مختلف عصور الحضارة الإسلامية بمصر، في تعظيم الاستفادة من البعد الوظيفي للعديد من العناصر المعمارية وذلك في إطار خلق البيئة الصوتية الواضحة بداخل العمائر الدينية بل والجنائزية أحيانا، نظرا لأهمية الصوت في إقامة الطقوس والشعائر الإسلامية. هذا ولم يقتصر إهتمام وإعتماد المعمار في القاهرة الإسلامية على إيجاد أفضل تقنيات نقل وتوزيع وتوضيح الصوت في العمائر الدينية، بل إمتد هذا الإهتمام ليشمل مجموعة من العناصر المعمارية الخاصة التي تعدت حدود وظيفتها المعمارية لتلعب دورا محوريا في تقليل الضوضاء بحرم العمائر الدينية، وذلك في إطار خلق أجواء السكنينة والهدوء التي من شأنها تهيئة المصلي للوصول لمرحلة الخشوع والتدبر في إقامة الشعائر الدينية.

الهدف من البحث :

أعتماذاً علي ماسبق، يهدف هذا البحث في الأساس إلي تحليل بعض العناصر المعمارية فيمجموعة مختارة من آثار القاهرة الإسلامية الدينية، والتي قد يثبت بتحليلها أنها تضمنت بعد وظيفي صوتي ساهم بدوره في تخفيض أو منع الضوضاء بداخل المنشأة الدينية.

الكلمات المفتاحية:

العمارة الإسلامية، تخفيض الضوضاء، التقنيات الصوتية

توظيف المنصات الافتراضية في التعليم المعماري لإدارة أزمة كورونا " دراسة تطبيقية علي منصة Microsoft بجامعة حورس "

Using virtual platforms in Architectural Education to manage covid-19 An applied study at Horus University-Egypt

د/ اسلام رأفت محمد

مدرس كلية الهندسة - قسم العمارة - جامعة حورس-مصر

Islam Rafaat Mohamed

lecturer of architecture-Architecture department- Horus University

ا.م.د/ أميرة فوزي حلمي ألماظ

أستاذ مساعد - كلية الهندسة - قسم العمارة - جامعة حورس-مصر

Amira Fawzy Helmy Almaz

Associate professor of interior architecture-Architecture department- Horus
University

د/ريهام صلاح محمد

مدرس كلية الهندسة - قسم العمارة - جامعة حورس-مصر

Riham Salah Mohamed

lecturer of architecture-Architecture department- Horus University

تفرض الإدارة الفعالة للكوارث البيولوجية (أزمة كورونا) تحديات بحثية كبيرة علي انظمة ادارة
الازمات الخاصة بالنظام التعليمي للطلاب الجامعي الذي يدرس في الكليات العملية و خاصة كلية
الهندسة و المتضمنة اقسام ذات طبيعة خاصة و التي تتطلب التعامل مع الطالب بصورة يومية
ومباشرة من خلال دورات و محاضرات داخل المراسم و الاستوديوهات للمقررات النظرية
والتطبيقية التي تحفز قدرة الطالب على التصميم والإبداع.
و يعد من اهم الحقائق التي تعد الطالب للممارسة المهنة وعملية التصميم هي الدورات العملية داخل
الاستوديوهات التعليمية التي يتم تقديم مفاهيم التصميم الأساسية بها .
تهدف الورقة البحثية الي دراسة تغيير مفاهيم تدريس المقررات المعمارية و تغيير اساليب التعامل
مع الطلاب باستخدام منصات التعليم الافتراضي التفاعلية و بناء فصول افتراضية
Collaborate Spaces و دراسة تعاضم تأثير تكنولوجيا المعلومات و ظهور العديد من
المبادرات التي تسعى إلي تطبيق مفهوم التعليم عن بعد و تدريس مقررات الهندسة المعمارية
ألكترونيا باستخدام منصات التعليم الإلكترونية كبديل للاستوديوهات التعليمية و تحليل التجربة و قد
تبنت الورقة البحثية دراسة تطبيقية علي منصة Microsoft لطلاب الفرقة الأولى بجامعة
حورس.

الكلمات المفتاحية: المنصات الإلكترونية ، فاعلية التدريب الإلكتروني ، Technology acceptance model

منهج البحث :

- اتبع البحث التجريبي experimental و المتمثل في دراسة أثر التعليم الإلكتروني كمتغير مستقبلي علي شكل المخرج المعماري من المقررات التدريسية سواء نظرية أو عملية ، و تم تصميم المجموعة الواحدة باختبارين قبلي و بعدي group pre-test & post-test design .

حدود البحث :

- يقتصر البحث علي دراسة تأثير التعليم الإلكتروني علي طلاب الفرقة الأولى بقسم العمارة - جامعة حورس و مدي تلبية احتياجاتهم التدريبية و تصميم مخرج علمي إلكتروني وفقا لإحتياجاتهم و قياس مدي فاعليته علي المقررات العملية و النظرية .

Abstract:

In view of the changes that afflicted the world during the pandemic period of covid-19, which led to a different international perspective of digital technology and e-learning, which highlighted the urgent need to develop educational platforms to cope with those variables and different fields of education so that they can simulate and develop the full form of traditional education. Consequently, the term hybrid education, a concept that is not new, has emerged. It aims to mix teaching methods and strategies with various technological means to produce a hybrid learning system. The study aims to show the most important prerequisites for teaching the design curricula as they represent scientific contents of a special teaching nature that requires direct communication with the students and methods to teach them in light of the future developments using electronic platforms to bridge the gap between the tangible reality of traditional teaching systems and the aspired future towards adopting atypical teaching trends and employing the capabilities of electronic platforms to support the teaching requirements of the practical curricula and to assist those in charge of teaching with the modern methods that are compatible with the requirements of the curriculum

and ways of activating those methods during crises time, such as the covid-19 pandemic. In addition, the study aims to promote the idea that the teaching process is a system of joint cooperation between the staff members and the students and between the students themselves in the form of an interactive collective work. The research adopted the application of the experiment on Microsoft platform for the first year students in the Department of Architecture, University of Horus. Being the first years of specialization in the university in addition to the university's modernity with no previous design experience, it was highly complicated.

Research Methodology:

- The research adopts the experimental approach, which investigates the effect of e-learning, as a future variable, on the architectural product as one of the teaching courses, either theoretical or practical. The single group is designed with two design tests; a pre-test and a post-test.
- **Key words:** Platforms, E-training, Collaborate Spaces, Hybrid education, Design process

الموارد التراثية والثقافية للدولة المصرية كداعم لصناعة السياحة والسفر

Heritage and cultural resources of Egypt as a support for the tourism and travel industry

أ.م.د/ أسماء مصطفى الشامي

أستاذ مساعد بقسم الهندسة المعمارية - جامعة المنوفية.

Dr. Asma Mustafa Al-Shamy

Assistant Professor, Department of Architectural Engineering -
Menoufia University.

السياحة ظاهرة بشرية مركبة ، ذلك لتعدد عناصرها وتباين نتائجها فهي استثمار لموارد البيئة الطبيعية والثقافية والتراثية لإيجاد منتج سياحي ، تُعرف السياحة بأنها صناعة عنقودية متعددة الأبعاد ولها نشاطات كثيرة ومتنوعة تسهم كل منها في خدمة السائح ، ولا بد من التعاون والتنسيق فيما بينها ، مؤشر تنافسية السياحة والسفر (T&TCI) مؤشر مركب لقياس وتفهم وضع السياحة والسفر للدول من خلال قياس قدرتها التنافسية، وذلك ضمن قياس أداء مكونات صناعة السياحة عالمياً، حيث يتكون مؤشر تنافسية السياحة والسفر Travel Competitiveness Index (TTCI) and Tourism Competitiveness Index ، من ثلاثة مؤشرات

فرعية وهي :

أولاً: الإطار التنظيمي والقانوني T&T Regulatory Framework

ثانياً: بيئة الأعمال والبنية الأساسية Environment & Infrastructure

Business

ثالثاً: الموارد البشرية والثقافية والطبيعية Human, Cultural & Natural

Resources

تتمثل المشكلة البحثية في تراجع ترتيب مصر في تقرير تنافسية السياحة والسفر دولياً برغم توافر الموارد الثقافية والتراثية ، وتتمثل أهمية هذه الورقة البحثية في إلقاء الضوء على وضع مصر بشكل مباشر في تقرير تنافسية السياحة والسفر، وتحديد على مؤشرات الموارد التراثية والثقافية كمؤشرات صانعة للفروق بين مصر والدول الأولى في التقرير، ودول محيطها الإقليمي، ذلك بهدف دعم تنافسية السياحة والسفر للدولة المصرية عالمياً وإقليمياً، وذلك من خلال الخطوات الآتية :

- تحليل أداء مصر لتنافسية السياحة والسفر.

- تحليل وضع الموارد الثقافية والتراثية للدولة المصرية دولياً وإقليمياً.

- النتائج وإقتراح التوصيات .

Abstract:

Tourism is a complex human phenomenon, due to the multiplicity of its elements and the variation of its results, as it is an investment of the natural, cultural and heritage environment resources to create a tourism product. Tourism is known as a multi-dimensional cluster industry with many and varied activities, each of which contributes to serving the tourist, and cooperation and coordination between them must be an indicator of the competitiveness of tourism and travel (T & TCI) a composite index to measure and understand the tourism and travel situation of countries by measuring their competitiveness, as part of measuring the performance of the components of the tourism industry globally, as the Travel and Tourism Competitiveness Index (TTCI) consists of three sub-indicators, namely:

First: The T&T Regulatory Framework.

Second: the business environment and infrastructure business.

Third: Human, Cultural & Natural Resources.

The research problem is represented in the decline of Egypt's ranking in the report on the competitiveness of tourism and travel internationally despite the availability of cultural and heritage resources, and the importance of this research paper is to shed light on Egypt's position directly in the report on the competitiveness of tourism and travel, specifically on the indicators of heritage and cultural resources as indicators that make the differences between Egypt and countries. The first in the report, and the countries of its regional periphery, with the aim of supporting the competitiveness of tourism and travel for the Egyptian state globally and regionally, through the following steps:

- Analyzing Egypt's performance for tourism and travel competitiveness.
- Analyzing the state of the cultural and heritage resources of the Egyptian state, internationally and regionally.
- Results and recommendations.

رؤية تحليلية معاصره لنماذج من تصميمات العمارة المملوكية وكيفية استثمارها سياحيا محليا وعالميا

أ.م.د/ أسماء محمد علي شاهين

أستاذ مساعد التصميم ورئيس قسم التربية الفنية - كلية التربية - جامعة السويس

ان الابداع في التصميم المعماري والزخرفي من خصائص الفنون الاسلامية و التي اتسمت دائما بالترايط مع التنوع رغم ثبات بعض الزخارف وتطورها بتعاقب الطرز المختلفة ويعتبر العصر المملوكي من ازهي العصور في التاريخ الاسلامي لتمييزه بتقدم الفنون والعمارة , ولقد كان التقدم العلمي والفني والحرفي وراء تلك العمارة الرائعة المتميزه بالتخطيط و توزيع الوحدات المعمارية والزخرفية والتناسق وتناسب الوحدات مع بعضها البعض مما ادى الى تحقق القيم الجمالية والذوق الفني الرفيع .

وان كانت مجموعة السلطان قلاوون تضم ثاني اجمل ضريح في العالم بعد تاج محل وجامع محمد ابن قلاوون تعد مأذنتاه من المآذن الفريدة والبديعة في القاهرة المملوكية

وتهدف الرسالة الى :-

- * رؤية معاصرة لماهية جماليات الطراز المعماري المملوكي
- * رؤية تحليلية معاصر للتصميم المعماري لتلك النماذج المتميزه في الطراز المعماري
- * رؤية تحليلية معاصرة للنظم البنائية لنماذج من العمارة المملوكية
- * رؤية تحليلية معاصرة لتحقيق القيم الجمالية لنماذج من العمارة المملوكية
- * دراسة العناصر الزخرفية
- * من خلال الرؤية المعاصرة امكانية جذب السياحة محليا وعالميا

وهنا يتحدد سؤال البحث في التالي :-

كيفية استثمار الرؤية التحليلية المعاصرة لنماذج من تصميمات مملوكية سياحيا محليا وعالميا ؟؟؟

ويتناول البحث بالدراسة التحليلية لمجموعة بن قلاوون وجامع محمد بن قلاوون لما بهم من اهمية معماريه وتراثية في الطراز المملوكي

تصميم الأسطح الخضراء بعد إيقاف العولمة Green roof design after stopping globalization

م.د/ أفنان سند محمد حيدر

مدرس بقسم التصميم الداخلي - المعهد العالي للفنون التطبيقية-التجمع الخامس

Dr. / Afnan Sanad Mohammed Header

afnan_header@hotmail.com

كان للحجر الصحي دور كبير في التصدي للعديد من الأمراض التي حصدت أرواح الملايين على مر التاريخ، وفي ظل عدم توافر علاج أو لقاح مؤكد لجائحة كوفيد-19، اتجهت حكومات أغلب الدول إلى فرض الإجراءات التقييدية، مثل العزل والتباعد الاجتماعي والحجر الصحي، للحفاظ على الصحة العامة، بالإضافة إلى تدابير وقائية أخرى، كغلق المدارس والمراكز التجارية ودور العبادة، ووضع قيود على السفر، وتعليق الكثير من الأنشطة. في هذا الإطار ظهر تصميم أسطح المباني والمنشآت العامة والخاصة كمظهر حضاري ووجه جديد للترفيه والزراعة في المدن حتى تعود المساحات الخضراء كمتنفس طبيعي للمواطنين وتمد الفرد باحتياجاته من الأكسجين من خلال تقليل التلوث البيئي الناتج عن زيادة مساحات المباني والمنشآت مع قلة الغطاء النباتي كما أن زراعة الأسطح تساعد على التخلص من المهملات التي تخزن بها وتتسبب في تشويه المظهر الجمالي للمباني وتحد من تواجد الكائنات الضارة نتيجة معيشتها بالأسطح المهملية. دراسة الأنظمة الإنشائية لنظم التخضير الرأسي وتحليل وتصنيف الأسطح الخضراء طبقاً لأسس و معايير التصميم الداخلي كأحد حلول دعم الصحة النفسية لمستخدمين الفراغات العامة والخاصة في ظل تعليق الأنشطة السياحية والترفيهية .

أن حالة الدولة الوطنية المسيطرة ستمتد إلى ما بعد الحالة الطارئة ، أصبح طرح الأسطح الخضراء يسهم في تعويض عمليات تعليق الأنشطة الكامل الذي ألزم البشر بالترزام الحجر الصحي يوميا مما أدى الى ارتفاع الأضرار النفسية وحالات الإكتئاب داخل منازلهم . المساحات الخضراء و أهميتها الوظيفية تتكامل مع البيئة المشيدة وتعمل على تحسين أدائها و تلبية الاحتياجات الغذائية بعد توقف التجارة العالمية .

مشكلة البحث: عجز بعض الدول لتلبية الاحتياجات الاجتماعية والترفيهية والغذائية في ظل الغلق العالمي ، وظهور أمراض متعددة نفسيا وعصيبا للصغار والكبار على حد سواء .

أهمية البحث : تصميم الأسطح الخضراء للمباني السكنية أو المباني العامة يساعد على الحد من تأثير درجات الحرارة المرتفعة على المباني ، كما يساعد على منع أشعة الشمس المباشرة للوصول الى سطح المبنى مما يؤدي الى الحد من الإكتساب الحراري الداخلي في الفراغات المتنوعة ، فتحسين التكيف البيئي الداخلي يساعد على تقليل استهلاك الطاقة المهدرة .

أهداف البحث :

1- إبتكار المطورين العقاريين لمباني خضراء تساعد على إستدامة الحياة بإسلوب صحي .

- 2- تقديم حلول بديلة للترفيه داخل المباني السكنية .
- 3- إنشاء مساحات خارجية صحية و مستدامة .
- 4- تعزيز الروابط الإجتماعية فى ظل التباعد الجسدي .

فروض البحث :

- 1- وجود معايير تصميمية لأسطح المباني .
- 2- القدرة على الاعتماد في تصميم التخضير الرأسي لتلبية الإحتياجات الغذائية .
- 3- المصمم الداخلي ينتج حلول بديلة لإبتكار وسائل ترفيهية تجاوزا للأزمة العالمية .

منهجية البحث :

تطبيق المعايير المختلفة فى تصميم الأسطح و التخضير الرأسي لتوفير مساحات آمنة صحيا و دعم الصحة النفسية للمستخدمين .

Abstract:

Quarantine has played a major role in addressing many of the diseases that have claimed millions of lives throughout history, and in the absence of a proven cure or vaccine for the Coved-19 pandemic, governments of most countries have tended to impose restrictive measures, such as segregation, social spacing and quarantine, to maintain public health, as well as other preventive measures, such as the closure of schools, commercial centres and places of worship, travel restrictions and the suspension of many activities. In this context, the design of the roofs of buildings and public and private facilities appeared as a civilized appearance and a new face of entertainment and agriculture in cities so that the green spaces return as a natural breathing space for citizens and provide the individual with their needs of oxygen by reducing environmental pollution resulting from the increase disputation of buildings and facilities with the lack of vegetation cover.

Study of the structural systems of vertical greening systems and the analysis and classification of green surfaces according to the foundations and standards of interior design as one of the solutions to support mental health for users of public and private spaces in light of the suspension of tourism and recreational activities.

Introduction:

That the state of the national control will extend beyond the emergency, the introduction of green surfaces contributes to the compensation of the

suspension of activities, which obliged humans to commit to quarantine daily, which led to a rise in psychological damage and depression in their homes.

Green spaces and their functional importance are integrated with the built environment and work to improve their performance and meet the food needs after the cessation of world trade.

Search problem:

The inability of some countries to meet the social, recreational and food needs in the light of the global closure, and the emergence of multiple mental and neurological diseases for young and old alike.

The importance of research:

The design of green surfaces for residential buildings or public buildings helps to reduce the impact of high temperatures on buildings, as well as help prevent direct sunlight to reach the surface of the building, leading to the reduction of internal heat gain in the various spaces, improving internal environmental air conditioning helps to reduce the consumption of wasted energy.

Search objectives:

- 1- The creation of real estate developers for green buildings helps to sustain life in a healthy way.
- 2- Providing alternative solutions for entertainment within residential buildings.
- 3- Creating healthy and sustainable outdoor spaces.
- 4- Strengthening social ties in the light of physical distance.

Research hypotheses:

- 1- The existence of design standards for the roofs of buildings.
- 2- The ability to rely on vertical greening design to meet food needs.
- 3- The interior designer produces alternative solutions to create entertainment to overcome the global crisis.

Research methodology:

Applying different standards in surface design and vertical greening to provide safe areas for health and mental health support for users.

تفعيل دور السياحة العشوائية في إعادة تأهيل المقابر الشرقية (مقبرة الممالك)، القاهرة، مصر

TO ACTIVATE THE ROLE OF SLUM TOURISM IN THE REHABILITATION OF THE EASTERN NECROPOLIS, OLD CAIRO, EGYPT.

الاء عبد الحميد المنزلاوي

Alaa Abdelhamid Elmanzlawi

- Assistant Professor of Architecture and Urban Design - Architecture Department - Faculty of Fine Arts, Mansoura University, Egypt.
- Adjunct Assistant Professor of Architecture and Urban Design Architectural Engineering Dept. Of Misr Higher Institute for Engineering & Technology (MET), Mansoura, Egypt
- The Director of QUALITY ASSURANCE UNIT of Misr Higher Institute for Engineering & Technology (MET), Mansoura, Egypt

alaa.elmanzlawi@mans.edu.eg

تعد تنمية المناطق غير الرسمية (العشوائية) وتعزيز سبل معيشة بديلة بها لتلبية احتياجات سكانها إحدى القضايا الرئيسية التي تواجه الحكومة المصرية. وبناء على ذلك وإلى جانب وضع إطار شامل للتنمية، يتبنى هذا البحث فلسفة كيفية استثمار واستغلال الجوانب الإيجابية للمجتمعات غير الرسمية (العشوائية).

على الرغم من انتشار المناطق غير الرسمية (العشوائية) في مصر وتنوعها طبقاً لموقعها والذي انعكس بدوره على وجود تنوع اجتماعي ثقافي وعمراني بالإضافة إلى التنوع في الاقتصاد المحلي والحرف والصناعات اليدوية، والتي تمثل في مجموعها مقومات للاقتصاد المحلي من جهة ومقومات جاذبة من الجهة الأخرى وفي حالة دعمها يكون لها تأثيراً طردياً على تنشيط الدور السياحي للمناطق غير الرسمية (العشوائية). في هذا السياق، تعتبر السياحة العشوائية المستدامة المحرك الرئيسي للتنمية الحقيقية مع الأخذ في الاعتبار أنه ليس نوعاً منفصلاً أو منعزلاً ولكن يجب دمجه مع عمليات أخرى لاكتساب المزيد من المزايا للمجتمعات غير الرسمية. ويمكن الدلالة على أهمية إعادة صياغة المناطق غير الرسمية (العشوائية) والنظر إليه من المنظور السياحي لأهميتها والتي تتضح من أنه يشغل نسبة تصل إلى 38.6% من العمران المصري، أي أن المجتمعات غير الرسمية (العشوائية) تتركز في 226 مدينة من أصل 234 مدينة مصرية (الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء، 2018).

مما سبق يشير البحث أن هناك أهمية للتوجه لتطوير المناطق غير الرسمية ضمن إطار منظومة السياحة العشوائية المستدامة لتعزيز الاستفادة من توجيه صناعة السياحة الذي يستهدف المناطق غير

تمت رعاية



2020 أكتوير 31 : 28

14 : 11 ربيع أول 1442

المؤتمل الدولي السابع - شرع الشفخ

Heritage, tourism & arts between reality and the hoped for

الآراث والسيامة والفنون بين الواقع والمأمول

الرسمية، إلا أن تحقيق المنظومة بطريقة مستدامة يتطلب رؤية هادفة وطامحة، خاصة وأن هناك عشرات الفرص التي يمكن الاستفادة منها لتنمية السياحة العشوائية المستدامة وانعكاس ذلك على المناطق غير الرسمية في مصر، على غرار العديد من البلدان النامية مثل الهند والبرازيل وكينيا والمكسيك وجنوب أفريقيا وإندونيسيا، والتي بدأ فيها هذا النوع من السياحة.

وفي إطار قضية العرض تم اختيار دراسة الحالة منطقة القرافة الشرقية (قرافة المماليك) الأثرية في قلب القاهرة التاريخية، حيث تمت دراسة وتحديد كل مقومات المنطقة والتي تعبر عن المفردات المتاحة للتنمية في كل ما يخص نوعية الطلب السياحي على هذا النمط والذي يشار إليه بأنه في ازدياد نتيجة رغبة العديد من السياح للتعرف على الأشخاص الذين يعيشون في بؤس وفقير. ثم تختتم الورقة بملخص للنتائج وتوصيات العمل واليات تفعيل استدامة المنظومة السياحية العشوائية بها في إطار مجموعة من الركائز التي تقوم عليها مبادئ الاستدامة وهي: (إطار البيئي- الإطار الاجتماعي- الإطار الاقتصادي - الإطار المؤسسي).

الكلمات الدالة: أنواع السياحة - السياحة المستدامة - السياحة العشوائية - ركائز التنمية المستدامة - السياحة العشوائية المستدامة

Abstract:

One of the key issues facing the Egyptian Government is a way to give a development of Slums and boost its livelihood to satisfy the needs of its people. So, in combination with creating a comprehensive framework, this paper takes a philosophy to invest the positive facets of the society in the slums. In this context, sustainable slum tourism is the key driver of real growth. It is not, however, a separated branch but must be combined with other operations to gain further advantages for informal societies. And as a result of that, the current research shows that it is important to lead slum growth within the sustainable slum tourism framework in order to optimize the benefits of tourism sector targeting the informal regions of Egypt since it takes up 38,60 per cent of Egyptian urbanization. That can be seen from the fact that in many major cities, up to (226 cities) Out of 234, the Egyptian informal communities are concentrated, (Central Agency for Public Mobilization and Statistics, 2018), but to do it sustainably takes an optimistic and positive vision.

This paper discusses the case study of Eastern Necropolis as an inner-city slum in historic Cairo that all the elements of the case study are studied and defined that represent the developmental language, and all of which concern the nature of the tourism market in this region, regarded as growing due to the willingness of tourists to visit these kind of informal areas. And then the paper concludes with a summary of the findings and recommendations for action.

KEYWORDS:

Types of tourism - sustainable tourism - slum tourism - pillars of sustainable development - sustainable slum tourism

القيم الجمالية والتشكيلية للعمائر الإسلامية بشارع "المعز لدين الله الفاطمي"

THE AESTHETIC AND PLASTIC VALUES OF THE ISLAMIC BUILDINGS IN "AL-MUIZZ LI-DIN ALLAH AL-FATIMI STREET"

أمانى أحمد إبراهيم البدرى

دكتورة فلسفة الفنون الجميلة - قسم تاريخ فن - كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان

Amani Ahmed Ebrahim El-Badry

PhD of Fine Arts - History of Art

Faculty of Fine Arts - Hilwan University

Amanyelbadry77@gmail.com

تكمن أهمية دراسة شارع "المعز لدين الله الفاطمي"، وما يحتويه من عمائر إلى كونه أحد أهم الشوارع الأثرية والسياحية في العالم فهو أكبر متحف مفتوح للآثار الإسلامية، تتجسد فيه معالم العمارة الإسلامية منذ العصر الفاطمي، وحتى مطلع العصر الحديث مروراً بالعصور الأيوبية والمملوكية (البحرية - الجركسية) والعثمانية.

يعد شارع "المعز لدين الله الفاطمي" رصيذاً ومخزوناً حضارياً يتميز بالثبات والاستمرارية معاً، فهو يجمع في أعطافه القيمة الروحية والجمالية للفن الإسلامي، هذا بالإضافة إلى كونه توثيقاً صادقاً لثقافة المجتمع المصري وملامحه الشخصية والفكرية عبر العصور.

يعود تاريخ شارع "المعز" إلى عام (969م)، وقد أطلق عليه اسم المعز لدين الله نسبة إلى "المعز لدين الله" الخليفة الفاطمي الذي أرسل قائده "جوهر الصقلي" إلى مصر عام (969م) لتصبح مصر منذ ذلك التاريخ وحتى عام 1171م تحت الحكم الفاطمي.

يمتد شارع المعز لدين الله الفاطمي بداية من باب الفتوح مروراً بمنطقة النحاسين، ثم خان الخليلي، فمطقة الصاغة ثم يقطع شارع جوهر القائد (الموسكى)، ثم يقطع شارع الأزهر مروراً بمنطقة الغورية والفحامين، ثم زقاق المدق والسكرية لينتهى عند باب زويلة.

يضم الشارع العديد من الآثار يرجع بعضها -كما ذكرنا من قبل- إلى العصر الفاطمي، ومنها ما يرجع إلى العصر الأيوبي والعصر المملوكي، وأيضاً آثاراً من العصر الشركسي والعصر العثماني ثم عصر "محمد على". لذا وجب علينا لقاء الضوء على هذه الآثار وتحليل سماتها الجمالية والتشكيلية التي كانت ولا زالت مصدر إلهام الكثير من فناني العالم. وذلك من خلال العناوين التالية:-

- الحدود التاريخية والجغرافية لشارع "المعز".
- ترتيب العمائر الإسلامية بداية من "باب الفتوح" وحتى "باب زويلة"
- دراسة وصفية وتحليلية للعمائر الإسلامية بشارع "المعز".

الكلمات المفتاحية: الفن الإسلامي ؛ العمارة الإسلامية؛ شارع المعز لدين الله الفاطمي

Abstract:

The importance of studying “Al-Muizz li-Din Allah al-Fatimi Street” and its buildings, is that it is one of the most important archaeological and tourist streets in the world. It is the largest open museum of Islamic antiquities, embodying the features of Islamic architecture from the Fatimid era until the beginning of the modern era through the Ayyubid and Mamluk and Ottoman. The “Al-Muizz li-Din Allah al-Fatimi Street” is an asset and a civilizational stock that is distinguished by stability and continuity together. It brings together the spiritual and aesthetic value of Islamic art, in addition to being a true documentation of the culture of Egyptian society and its personal and intellectual features throughout the ages.

Al-Muizz Street dates back to the year (969 AD), and it was named Al-Muizz Li Din Allah after the Fatimid Caliph who sent his leader, Jawhar Al-Saqli to Egypt in (969 AD) to become Egypt from that date until the year 1171 AD under Fatimid rule.

Al-Muizz Li Din Allah Al-Fatimid Street extends from Bab Al-Futuh through Al-Nahhasin area, then Khan Al-Khalili, then Al-Sagha Street, then it is crossed by Jawhar Al-Qaid Street (Al-Musky), then Al-Azhar Street crosses it through Al-Ghuria and Al-Fahhamin areas, then Al-Midaq and Al-Sukkariya alley and ends at Bab Zuweila.

The street includes many antiquities, some of which - as we mentioned before - date back to the Fatimid era, including those dating back to the Ayyubid and Mamluk eras, and also relics from the Circassian, Ottoman, and then "Muhammad Ali" eras.

Therefore, we had to shed light on these monuments and analyze their aesthetic and plastic features that were and still are the source of inspiration for many of the world's artists. And through the following Titles:

- The historical and geographical borders of Al-Muizz Street.
- Arranging Islamic buildings from "Bab Al-Futuh" to "Bab Zuweila"
- A descriptive and analytical study of the Islamic buildings on Al-Muizz Street.

KEYWORDS:

Islamic Art ; Islamic architecture; Al-Muizz Li Din Allah Fatimid street

عمارة المنزل التقليدي بمدينة أدرار بين وظيفية التصميم و الحفاظ على الهوية أمانة بلشير مخبر التربية و التنمية - جامعة أحمد درارية -الجزائر-(ولاية أدرار).

يعد موضوع التراث من الموضوعات المخضرة التي لا يتوانى تخصص عن الحديث عنها نظرا لارتباطه بماضي ومستقبل الشعوب على حد سواء، خاصة إبان القرن الحالي الذي صارت فيه حدود الهوية تهتز أركانها بفعل الوافد الطامس ومجالات التراث عديدة ومتنوعة تشمل ما هو مادي وغير مادي.

والتي تعد العمارة بلموسيتها أحد أهم هاته الأخيرة، مع العلم أننا هنا سنسلط الضوء حصرا على عمارة المنزل التقليدي الأدراري؛ هاته المدينة الصحراوية الجنوبية المتميزة في تاريخها و جغرافيتها تميزا يخلع خصوصيته على هذا المعمار المحلي، حيث أن لكل ركن فيه مسماه المحلي العربي حيناً، والأمازيغي حيناً آخر؛ بدءاً من عتبة الدار الى آخر ركن في السطح، وكذا لكل وظيفته الاجتماعية و الاقتصادية و الثقافية... التي تكرر ذاكرة متأصلة للمجتمع المنتج لها فهي تراث قار هادف المرامي والجذور .

الكلمات المفتاحية :

المنزل التقليدي، الهوية، التراث، المجتمع.

Abstract:

The topic of heritage is one of the fundamental topics that none of the academic fields miss out to mention. Due to its direct relationship with the past and future of a nation, especially during the current century in which the boundaries of identity, and many materialistic and non materialistic branches of heritage have become unstable by the foreign invaders.

Architecture is one of them main branches which were affected by the invaders, in this study we will shed a light exclusively on the Adrarian housing traditional Architecture. This southern city which is distinguished by its historic and geographic heritage that is apparent on the diversity in this local architecture, whereas each part of it is named by an Arabic or an Amazigh naming, From the front entry steps to the last corner of the roof. Each one has its own social, economic, and cultural function ... That perpetuates an ingrained memory for the community that produces it, for which it is a purposeful and deep-rooted heritage.

Key Words:

Traditional Housing, Identity, Heritage, Community.

مردود العمارة العصبية على تصميم الحاضنات التكنولوجية لتحسين الحياة الاقتصادية

The Impact Of neural Architecture on Designing Technological Incubators to Improve Economic life

م.د/ أمنية مجدي عبد العزيز محمد

مدرس بقسم التصميم الداخلي والآثاث- كلية الفنون التطبيقية-جامعة بنها.

Dr. Omnia Magdy Abd Elaziz Mohamed

Lecturer in interior design and furniture department-Faculty of Applied Arts - Banha University

omnia.abozaid@fapa.bu.edu.eg

eng_omniaabozaid@yahoo.com

أ.م.د/ شريف حسين حسني علي أبو السعادات

أستاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي والآثاث - كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

Asst.prof. Sherif Hussein Hosni Ali Abu Saadat

Assistant Lecturer in interior design and furniture department-Faculty of Applied Arts - Banha University

sherifsaadat@gmail.com

sherifsaadat@fapa.bu.edu.eg

في إطار استراتيجية العلوم والتكنولوجيا والابتكار 2020، أطلقت هيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات البرنامج القومي للحاضنات التكنولوجية ليكون أكبر مظلة لإنشاء وإدارة الحاضنات التكنولوجية في منظومة ريادة الأعمال والابتكار بحيث تغطي أقاليم مصر المختلفة، وأن تكون قادرة على تحويل الأفكار والابتكارات ومخرجات البحوث إلى شركات تكنولوجية ناشئة قادرة على المنافسة الاقتصادية والتكنولوجية ومنتجاتها ذات قدرة تنافسية تحقيقاً لهدف الاقتصاد المعرفي وخلق فرص عمل جديدة والمساهمة في مواجهة التحديات الوطنية ويتم من خلاله استكشاف الأفكار الجديدة واحتضان أصحابها من الباحثين والمبتكرين ورواد الأعمال والطلاب في الجامعات المصرية والمدارس الفنية، وتوفير البيئة المناسبة والدعم المادي والفني واللوجستي للأفكار التكنولوجية حتى الوصول بها إلى شركات تكنولوجية ناشئة.

ومع التقدم الحضاري والتكنولوجي اختلف تصميم المباني خارجياً وداخلياً ، وتحولت الحياة إلى جدران من الأسمنت خالية من المتعة، مما لفت انظار المهندسين المعماريين والمصممين الداخليين الذين اهتموا بالمباني داخلياً وخارجياً لتسهيل الحياة ووضعوا في الحسبان الراحة والمتعة والرفاهية وصحة شاغلي المباني من اجل زيادة الإنتاجية وتحسين نوعية الحياة وتقليل التوتر والقلق ومن منطلق تحسين بيئة الحاضنات التكنولوجية جاءت فكرة البحث التي توضح مردود العمارة العصبية في تعزيز دور المصمم الداخلي في تحسين البيئة الداخلية للحاضنات التكنولوجية التي تُعزز التنمية الاقتصادية وإسهامها في تغيير العالم من حولنا

خلفية البحث:

يتأثر مستوى الباحثين والمبتكرين والطلاب في الجامعات المصرية ورواد الأعمال بالمحيط الداخلي والبيئة الخارجية للحاضنات التكنولوجية والتي يجب أن نهتم بها لتعظيم الاستفادة من الطاقات المتاحة واستكشاف الأفكار الجديدة واحتضان أصحابها لتعزيز التنمية الاقتصادية وإسهامها في تغيير العالم من حولنا.

مشكلة البحث:

1- تهميش دور العمارة العصبية في تهيئة البيئة الداخلية للحاضنات التكنولوجية.

هدف البحث:

- 1- تعزيز دور الهندسة المعمارية العصبية في تهيئة الحاضنات التكنولوجية من أجل تصميم بيئة داخلية تعمل على إيجاد مساحات للسعادة والرفاهية وتحسين الإنتاجية وجودة الحياة.
- 2- التأكيد على أهمية دور المصمم الداخلي في تحسين البيئة الداخلية للحاضنات التكنولوجية لتعزيز التنمية الاقتصادية في كافة المجالات.

منهجية البحث:

منهج وصفي تحليلي

محاور البحث:

- 1- تعريف التكنولوجيا والحاضنات
- 2- خلفية تاريخية للهندسة المعمارية العصبية
- 3- التأثير النفسي الاجتماعي للعمارة العصبية
- 4- أسس العمارة العصبية في مجال التصميم الداخلي للحاضنات التكنولوجية
- 5- النتائج
- 6- التوصيات
- 7- مصادر البحث

النتائج:

مما سبق يمكن ان نخلص الي بعض النتائج:

- 1- تعتبر العمارة العصبية مصدر خصب للمحاكاة من خلال عناصرها المتعددة والاستفادة من تطبيقاتها في البيئة الداخلية للحاضنات التكنولوجية
- 2- محاكاة العمارة العصبية يساعد على تحقيق إيجاد بيئات مبنية يمكن من خلالها تحسين سلوك وصحة ورفاهية البشر مما يؤدي إلى الكفاءة والتكيف والاستمرارية في زيادة التنمية الاقتصادية

التوصيات:

- 1- زيادة وعي المصممين الداخليين بدور العمارة العصبية في تهيئة البيئة الداخلية للحاضنات التكنولوجية لتعزيز التنمية الاقتصادية
 - 2- الحرص على تطبيق أسس العمارة العصبية في مجال التصميم الداخلي للحاضنات التكنولوجية بصورة أكبر.
- الكلمات المفتاحية:** العمارة العصبية-التنمية الاقتصادية-الحاضنات التكنولوجية -البيئة الداخلية.

Abstract:

Within the framework of the science, technology and innovation strategy 2020, ITA Development Authority launched The national program for technological incubators to be the largest umbrella for the establishment and management of technology incubators in the system of entrepreneurship and innovation to cover the different regions of Egypt, , And to be able to transform ideas, innovations and research outputs into emerging technology companies capable of economic and technological competition And its products are competitive in order to achieve the goal of knowledge economy, create new job opportunities and contribute to facing national challenges It explores new ideas and embraces their owners, researchers, innovators, entrepreneurs and students in Egyptian universities and technical schools. , And provide the appropriate environment, material, technical, and logistical support for technology ideas until they reach emerging technology companies. With the progress of civilization and technology, building design differed externally and internally, and life turned into walls of cement free of pleasure. , Which caught the attention of architects and interior designers who took care of the buildings internally and externally to facilitate life They took into account the comfort, fun, luxury and health of the building occupants in order to increase productivity and improve the quality of life Reducing stress and anxiety, and from the perspective of improving the environment of technological incubators, the idea of the research illustrates the payoff of neural architecture in enhancing the role of the interior designer in improving the internal environment of technological incubators that enhance economic development and its contribution to changing the world around us.

Key words: Neural architecture - Economic development - Technological incubators - Internal environment.

RESEARCH BACKGROUND: The level of researchers, innovators and students in Egyptian universities and entrepreneurs is affected by the internal environment and the external environment of technological incubators, which we must care about in order to maximize the utilization of available energies and explore new ideas and embrace their owners to enhance economic development and its contribution to changing the world around us.

RESEARCH PROBLEM:

- The role of neural architecture has diminished in creating the internal environment for technological incubators.

Research objective: - Enhancing the role of neural architecture in creating technological incubators in order to design an internal environment that works to create spaces for happiness and luxury and improve productivity and quality of life.

- Emphasizing the importance of the role of the interior designer in improving the internal environment of technological incubators to enhance economic development in all fields.

Research Methodology:

Descriptive and analytical method

Research themes:

1-	Defining technology and technological incubators	2-	Historical background of neural architecture
3-	Psychosocial effect of neural architecture	4-	Basis of neural architecture in the field of interior design of technological incubators
5-	RESULTS	6-	Recommendations:
7	References		

RESULTS: From the above we can come to some results:

1- Neural architecture is a fertile source of simulation through its multiple components and taking advantage of its applications in the internal environment of technological incubators.

2- Simulation of neural architecture helps to achieve the creation of built environments through which to improve the behavior, health and welfare of humans, leading to efficiency, adaptation and continuity in increasing economic development.

Recommendations:

1- Increasing the interior designers' awareness of the role of neural architecture in preparing the internal environment for technological incubators to enhance economic development.

2- Ensure the application of the foundations of neural architecture in the field of interior design of technological incubators more.

التكامل بفف العمارة المسفءامة و الفرفف الاسلامف فف المنشاف السفافة Integration between sustainable architecture and Islamic heritage in tourism facilities

ء/ افمان مرفم الفوفف

Dr. Eman Mohamed Alhawty

Emymh10@yahoo.com

فمفل الفرفف الففءور الففارففة فف مرفوفففر بفف فوففها وانفمافها الففارفف فف سفور
الففارفف الانساففة .

كما ان الفرفف المرفارفف فشفف - من فلال عنافره ومرفءافه - مرفر اسفلهام اساسف للمصممف
فف مبال العمارة والفصمف الفافف .

رفف ففوف الفرفف الففافي والعمرفف فف مرفر والفافف عف ففوف ثقافاف مرفارففة مرفلفة عفر
فارفها الفوفل الا اننا نلافف انه لم ففم فوففف فذا الفرفف سفاففا بفرففة فففف الاسفءامة مفا
ففهر من فرصف الففففة الاففصاففة للبلاد .

وفء العمارة والفصمف الفافف من اهم المبالاف الفف ففهم بالاسفءامة وفورها هام ففا فف مبال
السفافة من فلال فصمف المنشاف السفافة المسفءامة .

وففلفف مشفلة البفف فف :

-عءم ففوف فرفاف بفف الفرفف و الواقع الفافف فف الفصمف المرفارفف .

-عءم ففففل ءور الفرفف فف الففففة المسفءامة .

لذافف نفءف من فلال فذا البفف :

ففففف الفكامل بفف العمارة المسفءامة و الفرفف المرفارفف الاسلامف فف فصمف المنشاف السفافة
لففففف ففففة سفافة مسفءامة بففر مرفارفف مسفءام مرفر .

الكلمات المففافة :

الفرفف العمرفف - الاسفءامة - الففففة المسفءامة - السفافة المسفءامة -الفصمف المسفءام .

Abstract:

Heritage represents the civilizational roots in Egypt, expresses its identity and civilization, and contributes to the development of human civilizations.

The architectural heritage is - through its elements and vocabulary - a primary source of inspiration for designers in the field of architecture and interior design.

Despite the diversity of cultural and urban heritage in Egypt, resulting from the existence of different architectural cultures throughout its long history, we note that this heritage has not been used for tourism in a way that achieves sustainability, which wastes the opportunities for the economic development of the country.

Architecture and interior design are one of the most important areas concerned with sustainability, and its role is very important in the field of tourism through the design of sustainable tourism facilities.

The research problem is summarized in:

The lack of a link between heritage and current reality in architectural design.

Failure to activate the role of heritage in sustainable development.

Therefore, we **aim through this research:**

Achieving integration between sustainable architecture and the Islamic architectural heritage in designing tourism facilities to achieve sustainable tourism development with a contemporary sustainable architectural idea.

key words:

Urban Heritage - Sustainability - Sustainable Development - Sustainable Tourism - Sustainable Design

كوفيد -19: استراتيجيات مقاومة الأوبئة للتنقل في المدن السياحية الذكية

COVID-19: PANDEMIC-RESILIENT STRATEGIES FOR MOBILITY IN SMART TOURISTIC CITIES

م.م/ إيناس توفيق أحمد علام

مدرس مساعد بقسم الهندسة المعمارية ، كلية الهندسة – جامعة الدلتا

Assist. Lect. Enas Tawfik Ahmed Allam

Assistant Lecturer at Architecture Department, Faculty of Engineering,
Delta University

inastawfik11@gmail.com

أ.د/ شريف أحمد علي شتا

أستاذ بقسم الهندسة المعمارية ، كلية الهندسة – جامعة المنصورة

Prof. Dr. Sherif Ahmed Ali Sheta

Professor of Architecture – Faculty of Engineering, Mansoura
University

sheriefsheta@mans.edu.eg

د/ مدحت أحمد شعبان سمرة

مدرس بقسم الهندسة المعمارية ، كلية الهندسة – جامعة المنصورة

Dr. Medhat Ahmed Shaaban Samra

Lecturer at Architecture department – Faculty of Engineering,
Mansoura University

medhatsat2005@hotmail.com

أصبح إعادة تشكيل مدن المستقبل المقاومة لعواقب وباء Covid-19 ضروريا، كونه وباء عالمي يصيب جميع القطاعات وعلى رأسها السياحة . تتوقع منظمة السياحة العالمية (UNWTO) انخفاضا في السياحة الدولية بنسبة 60٪ إلى 80٪ مقارنة بالعام الماضي ولذلك أصبح علي راس الاولويات مساعدة المدن السياحية على رفع تدابير الحجر الصحي واستئناف انشطتها السياحية، بما يتماشى مع المعايير الوبائية ومعايير الصحة لذلك يجب الموازنة بين سهولة التنقل و السفر والسياحة مقابل تقليل مخاطر انتشار الفيروس وعودة الحالات باعتبار التنقل أصعب الممارسات في خطورته في ظل هذه الجائحة التي لن يؤدي مسار الخروج منها إلى إعادة التنقل السياحي الحضري و التجمعات السياحية في العالم إلى "الوضع الطبيعي" القديم. وبدلاً من ذلك سيؤدي إلى واقع جديد ومستقبل مرن و مقاوم للأزمات و بالاحص في المدن السياحية الذكية التي تستخدم تكنولوجيا الاتصالات و المعلومات و الوسائل الرقمية. تهدف هذه الدراسة إلى تطوير استراتيجيات مقاومة الاوبئة التي من شأنها توفير خيارات للاستجابة للتغيرات المختلفة وتقديم الحلول في حالة الانتكاسات غير المتوقعة

من خلال استنباط مؤشرات متكاملة للمدينة السياحية الذكية لتقاوم الأوبئة في قطاع التنقل الحضري من خلال أسلوب استنتاجي تحليلي يبدأ بمراجعة الأدبيات حول التنقل السياحي الحضري الذكي والمرن و التأثيرات المحتملة لـ COVID-19 على المدى المتوسط إلى الطويل و دراسة الاستجابات الإستراتيجية الأكثر ملائمة لصانعي سياسات التنقل السياحي ومقدمي الخدمات في حقبة ما بعد COVID-19 و حصر الفرص الممكنة للاستفادة من تلك الكارثة الوبائية بالإضافة إلى تحليل بعض الأمثلة للمدن السياحية التي أثبتت نجاحها في أوقات الأوبئة لإيجاد استراتيجيات ذكية و مرنة تطبق على قطاع التنقل السياحي الحضري وتكون أكثر تركيزاً على الإنسان.

الكلمات المفتاحية: المدن السياحية الذكية ، المدن المقاومة للأوبئة ، الاستراتيجيات المرنة للتنقل الحضري الذكي.

Abstract:

Reshaping future resilient cities in consequence of Covid-19 epidemic has become an urgent matter, as a global epidemic affects all sectors, chiefly tourism. It becomes a priority to assist touristic cities to lift quarantine procedures and resume tourism activities in line with epidemiological and health standards .Therefore, the ease of travel and tourism must be weighed against reducing the risks of the spread of the virus. as mobility is the most difficult activity at risk in the face of this epidemic, from which the way out of it will not lead to a return of urban tourism mobility in the world to the old "normal". Instead, it will lead to a crisis-resistant future, especially for smart tourist cities that use information and communication technologies. This study aims to develop Epidemic-resistance strategies to respond to various crises and unexpected disruption by devising integrated indicators for the smart tourist city to resist epidemics in the urban mobility sector Through an analytical deductive method that begins with a literature review of smart and resilient urban tourism mobility and the potential impacts of COVID-19 on it in medium to long term, and Study the most appropriate strategic responses of tourism mobility policymakers in the post-COVID era and inventory possible opportunities to take advantages of that epidemic disaster, in addition to analyze some examples of touristic cities that had proven successful in times of epidemics to find smart and resilient strategies that can be applied to the urban tourism mobility sector and are more human-centered.

Key Words: Smart tourism cities, epidemic resistant cities, resistance strategies for smart urban mobility.

العمارة والفنون في موريتانيا وأزواد: أوجه التلاقى والتمايز

د. باب ولد أحمد ولد الشيخ سيديا

أستاذ بجامعة نواكشوط العصرية

الثقافة إنتاج ذهني يستنبطه العقل البشري بعامل التجربة ويرسم ملامحه في الحياة من خلال ممارساته اليومية سواء في بعدها الفكري العميق أم في مظاهرها المعتادة، ولكل قوم ثقافة تميزهم عن باقي المجموع البشري بين النصي والمعاش على اختلاف الأسنة والهيئات وطرق استخدام العقل، فتتضح وتكسب مصدر ثرائها وقوتها لدى المجتمعات كلما احتكوا بعضهم ببعض. ولعل هذه الورقة تتناول فضاء طبيعياً يرتكز في أساسه على منطقة الساحل والصحراء، نظراً لما يجمع المجالين من قواسم مشتركة طبيعية واجتماعية وعمرانية تجلت في عملية المصاهرة والثقافة وما أنتجت في هذا السياق من عمارة وفنون وبناء ثقافي مشترك.

وعلى عكس ما تتناوله بعض الكتابات من كون المجموعات البشرية الأولى التي جمعها تقاطع الصحراء والساحل كانت تعيش الصراعات والحروب العرقية الدامية فإننا وإن كنا نفر شيئاً من ذلك إلا أننا لا نسلم بحديثاته، صحيح كانت تنشب بعض الصراعات ولكنها تكون بين العشير الواحد وحتى بين أفراد العائلات ولم ترقى لمستوى العرقيات لأن هذه المفاهيم تمت إضافتها للثقافة الكونية مع الحقبة الاستعمارية نتيجة لغياب الوعي المحلي.

فمنذ أن تواجدت العناصر البشرية التي مثلت ساكنة الصحراء والساحل على هذا الحيز جمعتها مصالح كان الاقتصاد يتصدر قائمتها بحكم ما أسفر عنه مجيئ الجمل إلى الصحراء من تطوير للتجارة فنتج إثره ما عرف بتجارة القوافل التي شكل الاعتماد عليها كمورد اقتصادي رئيسي حقاً تاريخية طويلة.

ومع ظهور الإسلام تعزز البعد الفكري وقوى وتعمق وتطورت العلاقة بين المجموعات البشرية وانتقلت من التركيز على الجانب المادي المتمثل في المصالح التجارية إلى اتخاذ التجارة وسيلة لتأدية الفتح الإسلامي، وانطبع الثقافة الصحراوية والساحلية بطابع الإسلام الروحي فكانت تجلياته حاضرة في شتى المجالات الثقافية التي هي في الأساس لتفاعل المجتمعات مع الطبيعة وانعكاس ذلك على العمران البشري والمادي

صادف حدث ظهور الإسلام زماناً في الصحراء والساحل، ظهور حاجة سكان هذا الفضاء المشتركة في مادتين مثلنا قطبي عملية التبادل التجاري طيلة الحقبة الوسيطة وأساساً من الحديثة، هما: مادة الملح الصحراوية ومادة الذهب الساحلية، أرغمت تلك الحاجة أولئك السكان على التعايش جنباً إلى جنب واستدعى الأمر تلبية لذلك الغرض إنشاء محطات تتوقف عندها القوافل القادمة من الاتجاهين، ومع تصاعد حملات الفتح الإسلامي واستمرار تجارة القوافل التي أصبحت تصدر وتستورد مواد أخرى ضيفت للمادتين الرئيسيتين الملح والذهب ونتيجة لاعتماد تلك المحطات مراكز تبادل ثابتة فقد جذبت إليها الساكنة من مختلف الأصقاع مع الإبقاء على المكونات الرئيسية المحلية مثل الصنهاجيين والسودانيين كمؤسسين وفاعلين سياسيين وتطورت تلك المراكز إلى مدن أخذت ميزتها التجارية من حركة القوافل فتسمت بذلك وأصبحت تعرف بمدن القوافل، كما تميزت

على صعيد العمارة بوظيفة استخدام الحجارة والطين أما على صعيد الخلفية الفكرية فكان الإسلام أهم مميز لتلك المدن فتشكلت الثقافة في مدن القوافل في جانبها المعاش من انصهار خصوصيات المجتمعات وتأثير التعاليم الإسلامية بينما تصدر الإسلام جانبها النصي. ومن أهم المدن التي ظهرت ابتداء من تلك الحقب مدينتي أودغست وأزوكي الصنهاجيتين، ثم مدينة غانة السودانية إذا تجاوزنا جدليات التأسيس التي رافقت جل مدن المنطقة.

بعد تراجع دور تلك المدن ظهر جيل ثاني من المدن ورث ذلك الدور في شتى المجالات، صاحب ظهوره بروز تسميات جديدة للأقاليم، حيث ظهر اسم أزواد وشنقيط كفهومين جغرافيين وإن كان الطابع الجغرافي أكثر حضورا في تسمية أزواد على حساب المجال الشنقيطي الذي غلبت عليها السمة الثقافية. ومن أهم مدن هذا الجيل، مدن: تادمكة، تكدغة، گاوة، تنبكت في أزواد، ثم مدن: ولاتة، وادان، تيشيت، شنقيط. في المجال الشنقيطي.

ولذلك تنطلق هذه الورقة من أسئلة جوهرية ما هي طبيعة السياق التاريخي لنشأة هذه المدن؟ ثم ما هي الآثار المادية والعمرائية في المجالين خصوصا أننا أمام تصنيف عالمي لها من قبل منظمة اليونسكو؟ ما هي طبيعة المعالم السياحية والأثرية فيها؟ ثم ما هي طبيعة نظام الزبي والنظم الغذائية، على أننا أمام سؤال آخر هو ماذا عن الفنون والموسيقى وما خلفت من تراث ثقافي وإنساني؟ وفي الأخير هل من سبيل إلى إنقاذ هذا التراث المادي وغير المادي؟

وعموما فإن الورقة ستعتمد مجموعة من المصادر تكمن في التالي:

المخطوطات التاريخية: وهي في غالبيتها ما تزال ملكا لشخصيا عائليا غير أنها تعطي بعض المعلومات الهامة عن العمارة والفنون وتاريخية بعض المدن التاريخية وأنماط بنائها.

حوليات المدن التاريخية: وهي كتابات تاريخية تقليدية الغرض منها بالأساس تدوين المحطات البارزة ومدونة من غير مختصين. ولكنها تعطينا معلومات عن نشأة هذه المدن وتطور العمران فيها.

الكتابات الاستعمارية الفرنسية: على علاتها رصدت لنا الكثير من مظاهر العمران والفنون والمناطق التاريخية والأثرية ومدى أقدميتها أو حداثةها وما تميزت من خصائص فنية.

الكتابات التاريخية في العصر الوسيط: خصوصا في ما يتعلق منها الغرب الإسلامي والحق أن ثمة تعالق منهجي بين سياقين واضح المعالم والاتجاهات.

لذا فإننا في هذا المقال سنركز على عناصر إجرائية تتمثل في الآتي:

مقدمة عامة: (أهمية الموضوع، دوافعه، عناصر الجدة فيه، نقد المراجع والاعتماد على المخطوطات، المناهج المستخدمة، محتوى المادة، الخاتمة، قائمة المصادر والمراجع)

المحور الأول: السياق التاريخي للموضوع

المحور الثاني: ثقافة المجتمع في موريتانيا وأزواد: وحدة العموم واختلاف الجزئيات

(1) الزبي في المجال الموريتاني وأزواد.

(2) النظام الغذائي في المجالين

(3) النظام الاجتماعي في المنطقة

المحور الثالث: فن العمارة في المجال الموريتاني والأزوادي التشابه والاختلاف

المحور الرابع: الصناعة في المنطقة أدوارها ومميزاتها

معايير التكنولوجيا المتطورة في العمارة الداخلية للحيزات السياحية . (مثال تطبيقي : مدينة العلمين الجديدة)

Standards of advanced technology in the interior architecture of tourist spaces.

(Applied example: The new city of El Alamein)

بسنت محمد سعيد أبو شال .

مدرس - كلية الفنون الجميلة - قسم الديكور- شعبة العمارة الداخلية - جامعة المنصورة

Basant Mohamed Saied Aboushal

**Lecturer – Faculty of Fine Arts – Decoration department – Interior
architecture Section – Mansoura University**

- أنعم الله على بلادنا بموقع فريد و جو بديع مما جعل السياحة مصدر هام للدخل القومي ، حيث أن مصر هي كنانة الله في الأرض و واحة الأمن و الأمان .
- تلعب الدولة دور رئيسي في المشروعات القومية العملاقة فهي الأنسب للمرحلة الحالية حيث أتاحت الجهود المبذولة في دفع عجلة الإقتصاد القومي المصرى بإستغلال عبقرية الموقع و خلق فرص عمل جديدة في منطقة العلمين الجديدة ، سيدور هذا البحث حول وضع منظومة تصميمية متطورة و مواكبة للعصر الحالى و لها تأثير إيجابى على المتلقى داخل الحيزات السياحية من خلال تطبيق معايير التكنولوجيا المتطورة في العمارة الداخلية للحيزات السياحية ،لذا فإنه من الضرورى إدراك أساسيات و متطلبات الفراغات الداخلية السياحية و ما تشتمل عليه من أنشطة رئيسية.
مشكلة البحث :

- عدم كفاية الحيزات السياحية المعاصرة في مصر، مما يؤثر بالسلب على إستراتيجية التنمية السياحية و بالتالى كيف يمكن الوصول إلى فراغات سياحية معاصرة و متكاملة من خلال تطبيق معايير التكنولوجيا المتطورة في العمارة الداخلية للحيزات السياحية .

Abstract:

- Allah blessed our country with a unique location and a wonderful atmosphere, which made tourism an important source of national income, as Egypt is God's treasure on earth and an oasis of security and safety.

-The state plays a major role in the mega national projects, as they are the most appropriate for the current stage, as the efforts exerted in advancing the Egyptian national economy have made it possible to exploit the genius of the site and create new job opportunities in the new Alamein area. This research will revolve around setting up an advanced design system that keeps pace with the current era. A positive impact on the recipient within the tourism spheres through the application of advanced technology standards in the interior architecture of tourist spaces, so it is necessary to understand the fundamentals and requirements of the interior tourism spaces and what they include of the main activities.

Research problem :

-The insufficiency of contemporary tourism spaces in Egypt, which negatively affects the tourism development strategy, and thus how to reach contemporary and integrated tourism vacuums through the application of advanced technology standards in the interior architecture of the tourist spaces .

تطبيقات العمارة الذكية لزيادة كفاءة الحيزات الداخلية لمجمعات الفنون و الثقافة

Applications of smart architecture to increase the efficiency of the interior spaces of the art and culture complexes

أ.د/ حسام الدين فاروق النحاس

استاذ تصميم الزجاج المعماري و عميد المعهد العالي للفنون التطبيقية

Prof. Dr. Hussam El-Din Farouk El-Nahas

Professor of Architectural Glass Design and Dean of the Higher Institute of Applied Arts.

د/ بسنت محمد سعيد أبوشال

مدرس بكلية الفنون الجميلة - قسم الديكور - شعبة العمارة الداخلية - جامعة المنصورة

Basant Mohamed Saied Aboushal

Lecturer – Faculty of Fine Arts – Decoration department – Interior architecture Section – Mansoura University .

الفن هو أداة تعبيرية عن نشاط إنساني إبداعي ويعتبر لون من الثقافة الإنسانية وقد اختلفت أسباب وجوده وتطوراتها ، ان العديد من المتخصصين والفلاسفة يعتبرون الفن ضرورة حيائية للإنسان كالماء والهواء ، تتمثل الأهمية الاجتماعية للمجمعات الفنية و الثقافية بقدرتها على تحسين الأوضاع المعيشية للأفراد، مع تقوية الروابط في المجتمع، أما الأهمية الثقافية فتكمن بقدرتها على تعزيز مجموعة من القيم الإيجابية في نفوس الأفراد، كالتعبير عن المعتقدات بحرية.

- سيدور هذا البحث حول دور الاتجاهات الذكية لزيادة كفاءة الحيزات الداخلية و تطبيقاتها لجعلها مناسبة لممارسة العمل الفني الإبداعي وزيادة الوعي الثقافي باعتباره معيار اساسي في تقدم الشعوب ، إنشاء مجمع ثقافي ترفيهي للفنون السبع يدعم الفكر والثقافة وتعليم الفنون وتنمية المهارات المختلفه مع التأكيد علي الهوية التابعه للحدود المكانية و عدم اهمال التطور الفكري – مثال تطبيقى (مجمع الفنون و الثقافة فى مصر).

مشكلة البحث :

- قلة الإهتمام بالتصميم الداخلى للفراغات الفنية الثقافية حيث إنها تأخذ طابع ثابت وغير متجدد او مواكب لروح العصر و بالتالى فنحن فى حاجة لوجود حيزات داخلية تجمع بين الفن و الثقافة والتعليم فى الحدود المكانية للبحث من خلال الاتجاهات الذكية لرفع كفاءة تلك الحيزات و علاقتها بالبيئة .

Abstract:

- Art is an expressive tool for creative human activity and is considered a color of human culture, The reasons for its existence and developments have varied. Many specialists and philosophers consider art a life necessity for humans, such as water and air. In society, the cultural importance lies in its ability to promote a set of positive values in the souls of individuals, such as the free expression of beliefs.

- This research will revolve around the role of smart trends to increase the efficiency of the interior spheres and their applications to make them suitable for practicing creative artistic work and increase cultural awareness as a basic criterion in the progress of peoples, establishing a cultural and entertainment complex for the seven arts that supports thought and culture, education of arts and the development of various skills with an emphasis on identity subordinate to borders Spatiality and not neglecting intellectual development - an applied example (the Arts and Culture Academy in Egypt).

Research problem :

- Lack of interest in the interior design of artistic and cultural spaces as they take a fixed and non-renewable character or keep pace with the spirit of the times, and therefore we need to have internal spaces that combine art, culture and education in the spatial boundaries to search through smart directions to raise the efficiency of these spaces and their relationship to the environment.

التراث المعماري المعاصر: منظور استراتيجي للتنمية المحلية. L'HERITAGE ARCHITECTURAL CONTEMPORAIN : UNE PERSPECTIVE STRATEGIQUE POUR LE DEVELOPPEMENT LOCAL

سعيد بوسماحة

طالب دكتوراه، مخبر ETAP / معهد الهندسة المعمارية والتعمير - جامعة البليدة 1

Saïd BOUSMAHA

Doctorant, ETAP/IAU-Université Blida 1

bousmahasaid@gmail.com.

مصطفى شيخ زواوي

أستاذ محاضر أ في الهندسة مدنية، مخبر ETAP / معهد الهندسة المعمارية والتعمير
جامعة البليدة 1

Mustapha CHEIKH ZOUAOU

MCA en génie civil, ETAP/IAU-Université Blida 1

czmustapha@gmail.com.

سامية شرقي

أستاذ في الهندسة المعمارية والتراث، مخبر ETAP / معهد الهندسة المعمارية والتعمير
جامعة البليدة 1

Samia CHERGUI

Professeur en patrimoine, ETAP/IAU-Université Blida 1

samiachergui@gmail.com.

تعكس الاتجاهات الحالية المختلفة في سياسة التنمية المستدامة الحديثة الحاجة إلى الحفاظ على التراث وتعزيزه. ينبع هذا الاهتمام بشكل خاص من الوعي المتزايد بأهميته في تنمية المجتمعات ثقافياً، اجتماعياً واقتصادياً. حيث مؤخراً ظهرت مفاهيم جديدة تهدف إلى الترويج للتراث المعماري المعاصر، من منطق "ما بيني اليوم سيكون تراث الغد". علاوة على ذلك، تم تنفيذ العديد من الأعمال ليس فقط للحفاظ على الهندسة المعمارية المعاصرة وتعزيزها كتراث للأجيال المقبلة، ولكن أيضاً بهدف ادماجها في عملية التنمية المحلية.

العمارة المعاصرة في الجزائر، بما في ذلك ذات الطابع الديني، تتجه تدريجياً نحو هذا المنظور التراثي كإرث للأجيال القادمة. حيث يتميز المسجد الحديث حالياً بجودة معمارية عالية، ولم يعد هذا البناء مرتبطاً حصرياً بالوظيفة الروحية. فنجد المساجد الكبرى الحديثة قد اتخذت أشكالاً جديدة كمجمعات متعددة الوظائف أو كأقطاب دينية وثقافية بامتياز، فنجدها مثلاً تحتوي مساحات عرض ومحلات تجارية. تساهم إirاداتها في تشغيل الهيكل وفي استقلاله المالي، وهو ما له أثر كبير أيضاً على التنمية المحلية.

في هذا السياق، يحاول البحث الكشف عن التجربة الجزائرية الحديثة في بناء المساجد الاقطاب، من خلال تحليل مسجدين معاصرين وتأثيرهما على التنمية المحلية؛ وهما مسجد جامعة قسنطينة والمسجد القطب بوهران.
كلمات مفتاحية: عمارة، تراث، مسجد، استراتيجية، التنمية المحلية.

Résumé :

Les diverses tendances actuelles de la politique moderne en matière de développement durable reflètent la nécessité de préserver et valoriser l'héritage. Cet intérêt découle notamment de la prise de conscience croissante de son importance dans le développement des sociétés sur les plans ; culturel, social et économique. En effet, de nouveaux concepts d'actualité ont émergé relatif à la valorisation de l'héritage architectural contemporain, dans la logique de "ce qui est construit aujourd'hui demeure le patrimoine de demain". D'ailleurs, plusieurs travaux ont été effectués non seulement pour préserver et promouvoir l'architecture contemporaine en tant que patrimoine pour les générations futures, mais vise également son intégration dans le processus du développement local.

L'architecture contemporaine en Algérie, y compris celle à caractère religieux, se dirige progressivement vers cette perspective patrimoniale en tant qu'héritage pour les générations futures. Actuellement, la mosquée moderne se caractérise par une qualité architecturale recherchée, elle n'est plus liée exclusivement à la fonction spirituelle. Cependant, elle a pris d'autres formes à l'image des complexes multifonctionnels ou encore des pôles religieux et culturels par excellence, comportant même des espaces de commerces et des boutiques. Auxquels ses revenus contribuent au fonctionnement de la structure et à son indépendance financière, et qui ont une incidence considérable sur le développement local.

Dans ce contexte, la recherche tente à dévoiler la récente expérience algérienne en matière de construction des mosquées pôles, en analysant deux œuvres contemporaines et leurs impacts sur le développement local ; la mosquée-université de Constantine et la mosquée pôle d'Oran.

Mots clés : Architecture ; héritage ; mosquée ; stratégie ; développement local.

استراتيجيات التعليم الإلكتروني والمحاكاة بالواقع الافتراضي في ظل جائحة الكورونا (دراسة حالة على مادة تصميم المعارض بكلية الهندسة المعمارية والتصميم الرقمي جامعة دار العلوم)

Education strategies and virtual reality simulations in light of the Corona pandemic (Case study on Exhibition Design Course in Faculty of Architectural Engineering and Digital Design, Dar Al Uloom University)

د/ حسناء محمد خيرى الفقى

أستاذ مساعد، قسم تصميم الجرافيك - كلية الهندسة المعمارية والتصميم الرقمي-جامعة دار العلوم- الرياض -المملكة العربية السعودية

مدرس، قسم تصميم الوسائط والجرافيك - كلية الفنون التطبيقية - جامعة بدر

ASS. Prof. Dr. Hassnaa Mohamed Elfeky

Assistant Professor – Graphic Department - in Faculty of Architectural Engineering and Digital Design - Dar Al Uloom University Saudi Arabia

Teacher –Media Design & Graphics Department - in Faculty of Applied Art - Badr University

hassna.e@dau.edu.sa

hassnaa.elfeky@buc.edu.eg

م.م/ لمياء محمد خيرى الفقى

مدرس مساعد، قسم تصميم الجرافيك - كلية الهندسة المعمارية والتصميم الرقمي-جامعة دار العلوم- الرياض -المملكة العربية السعودية

Lecturer. Lamiaa Mohamed Elfeky

Teaching Assistant – Graphic Department - in Faculty of Architectural Engineering and Digital Design - Dar Al Uloom University – Riyadh –

Saudi Arabia

lamiaa@dau.edu.sa

يُعد التعليم الإلكتروني أحد نماذج التعليم عن بعد، وأهمها في الوقت الحالي في ظل جائحة كورونا، والتي توفر من خلالها توصيل المعلومات إلى المتعلم في أى مكان وفي أى وقت، ونتيج التفاعل مع المعلم، والمحتوى، والطلاب من خلال ما يوفره نظام التعليم الإلكتروني من مقررات، ومحادثات، واستخدام المحاكاة بالواقع الافتراضي، فهو يوفر بيئة تعليمية تفاعلية متعددة المصادر.

"إن الانتشار المتسارع للأمراض في ظل جائحة كورونا قد عجل بتبني الجامعات والشركات والمؤسسات التربوية والتعليمية لبدائل حديثة لوسائل التعليم التقليدية المستخدمة داخل حجرات الدراسة، الأمر الذي أفضى إلى نشوء نطاق واسع من المقررات على الإنترنت، حيث أنتج المزج بين التكنولوجيا والتربية عدداً من أساليب التعليم والتعلم، والمتأمل للصورة التي أصبح عليها التعليم اليوم يجد أنها تغيرت عن عالم الأمس القريب تغيراً جذرياً، وستستمر في التغير مع استمرار جائحة كورونا، لأن نظام التعليم المستقبلي لم يعد ينظر إليه على اعتبار المتعلم مستودعاً للمعلومات كما كان في الماضي القريب. وتتلخص مشكلة البحث في التساؤلات الآتية: كيف يمكن الاستفادة بالمحاكاة بالواقع الافتراضي في البيئة التعليمية التفاعلية لحل المشكلات التي تقابل الطلاب في ظل جائحة الكورونا؟ وإلى أي مدى تساهم تصميم المعارض الافتراضية في تعزيز المحتوى التعليمي واستكمال مخرجات التعلم؟ وذلك لصعوبة تطبيق المعارض الفعلية في ظل جائحة كورونا، وتكمن أهمية البحث في دور التعليم الإلكتروني الافتراضي في التصدي لجائحة كورونا من خلال توسيع مدارك الطلاب تتيح قدرأ من الحرية يسمح بتعديل التصميم وصولاً إلى أكبر قدر من الحلول التصميمية التي تساهم في إنتاج معارض افتراضية رغماً عن وجود التحديات، كما يهدف البحث إلى استخدام استراتيجيات التعليم المختلفة في تطوير المحتوى التعليمي التفاعلي بما يساعد الطلاب على استكمال ما يصعب تحقيقه على أرض الواقع.

الكلمات الدالة: الاستراتيجية – التعليم الإلكتروني-الواقع الافتراضي -المحاكاة-جائحة الكورونا

Abstract:

E learning is one of the models of distance education, and the most important one at the present time of the Corona pandemic, through which it provides the delivery of information to the learner anywhere and at any time, and allows interaction with the teacher, content, and students through the courses provided by the e-learning system. Virtual Reality, Conversation, and Simulation It provides a multi-resource interactive learning environment.

"The rapid spread of diseases in Corona pandemic has accelerated the adoption by universities, companies, and educational institutions of modern alternatives to the traditional teaching methods used in the classroom, which led to the emergence of a wide range of online courses, as the combination of technology and education produced a number of teaching and learning methods. And whoever contemplates the image that education has become today finds that it has radically changed from the recent world of yesterday,

and will continue to change with the continuation of the Corona pandemic, because the future education system is no longer seen as a learner as a repository of information as it was in the recent past. The research problem is summarized in the following questions :How to use virtual reality simulations in an interactive educational environment to solve problems that encounter students in the Corona pandemic. and to what extent does the design of virtual exhibitions contribute to enhancing the educational content and completing the learning outcomes due to the difficulty of implementing actual exhibitions in the Corona pandemic, and the importance of research lies in the role of virtual e-learning in addressing the Corona pandemic by expanding students' perceptions that allows a degree of freedom that allows modification of the design through To the largest amount of design solutions that contribute to the production of virtual exhibitions despite the presence of challenges, and the research aims to use different educational strategies in developing interactive educational content in a way that helps students complete what is difficult to achieve on the ground.

Key words: Strategy, E-Learning, Virtual Reality, simulations, Corona pandemic.

إعادة الاستخدام التكميلي للمباني التراثية في مناهج التصميم كمدخل للحفاظ على التراث

Adaptive reuse of heritage buildings in design approaches As an entrance to preserve heritage

حنان سليمان عيسى محمد

مدرس بقسم الهندسة المعمارية، كلية الهندسة بالمطرية، جامعة حلوان

مروة حسين توفيق حسين

أستاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي والأثاث ، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان

يعتبر إعادة الإستخدام التكميلي أحد أهم أساليب الحفاظ علي المباني التراثية عن طريق تغيير وظيفة المباني التي فقدت وظيفتها الأصلية مع وجودها بحالة انشائية جيدة الي استخدامات أخرى جديدة تلائم الاحتياجات الحالية وتضمن حماية وإستمرارية حياة تلك المباني والحفاظ عليها بصورة عملية، وتمثل حماية التراث والحفاظ على القيم التقليدية والثقافية للمجتمعات المحلية تحدياً كبيراً أمام المصممين والداخليين مما يستوجب إعادة النظر في الأساليب والطرق التي يتم بها تعليم التصميم في برامج العمارة والتصميم الداخلي لتأهيل مصممين مهتمين بالحفاظ على الموروث الثقافي والتراثي في تصميماتهم وقادرين على التعامل مع مشروعات الحفاظ وإعادة الإستخدام التكميلي للمباني التراثية ، وتقدم الدراسة نماذج تطبيقية من مشروعات تخرج طالبات برنامج التصميم الداخلي بجامعة طيبة (المملكة العربية السعودية) كتوثيق للتجربة التعليمية في الحفاظ على القيم التراثية والثقافية للمباني التاريخية بهدف إعداد خريجين مؤهلين في تخطيط وتصميم وتنفيذ مشروعات إعادة الإستخدام التكميلي للمباني التراثية، ويتم عرض وتحليل مراحل عمليات التصميم للنماذج التطبيقية وتقييم المشروعات النهائية وعرض النتائج ، كما يتم إستبيان عينة من المصممين والمصممين الداخليين عن فاعلية إعادة الإستخدام التكميلي للمباني التراثية في مشروعات طلاب العمارة والتصميم الداخلي وتحليل النتائج بهدف صياغة منهجية تعليمية للحفاظ على القيم التراثية للمباني التاريخية والإستفادة من مهارات الطلاب الإبداعية في إعادة الإستخدام التكميلي وخلق أنشطة جديدة للمباني التراثية القديمة لتلائم إحتياجات وظيفية معاصرة مع الحفاظ على السياق الثقافي والملاحم المعمارية والتراثية لها .

الكلمات المفتاحية: التراث ، الحفاظ ، المباني التراثية ، إعادة الإستخدام التكميلي

Abstract

Adaptive reuse is considered one of the most important methods of preserving heritage buildings by changing the function of buildings that lost their original function while being in good construction condition into other new uses that suit current needs and ensure the protection and continuity of the life of those buildings and their practical preservation, representing heritage protection and preservation of traditional values. The cultural and cultural heritage of local communities is a major challenge facing architects and interior designers, which necessitates a review of the methods and methods in which design education is carried out in architecture and interior design programs to qualify designers interested in preserving cultural and heritage in their designs and able to deal with projects of preservation and adaptive reuse of heritage buildings. Applied examples of projects graduating students of the Interior Design Program at Taibah University (Saudi Arabia) as a documentation of the educational experience in preserving the heritage and cultural values of historical buildings with the aim of preparing qualified graduates in planning, designing and implementing adaptive reuse projects for heritage buildings, and the stages of design processes for applied models are presented and analyzed. Evaluating the final projects and presenting the results. A sample of architects and interior designers is also questioned about the effectiveness of adaptive reuse of heritage buildings in the projects of students of architecture and interior design and analyzing the results with the aim of formulating an educational methodology to preserve the heritage values of historical buildings and to benefit from students' creative skills in adaptive reuse and creation. New activities for old heritage buildings to suit contemporary functional needs while preserving the cultural context, architectural and heritage features.

Keywords: heritage, conservation, heritage buildings, adaptive reuse

الفن والعمارة في المجتمعات الما بعد صناعية Art and Architecture in Post-Industrial Societies.

خن جمال

فلسفة معاصرة / أستاذ محاضر "أ"

المركز الجامعي غليزان مدينة غليزان من جنسية جزائرية - الجزائر

Khene DJamel

Contemporary Philosophy / Lecturer A

khenjamel3@gmail.com

ان العمارة المعاصرة التي تطورت مع البدايات الاولى للعصرنة التي يمثلها فرانك ليو و كذلك مع بدايات العقلانية لأدولف لوس و التي عرفت ذروة اعمالها الناجحة مع جروبس . تعتبر من كل وراء ذلك الاسلوب الوحيد منذ الفترة الكلاسيكية الذي تمكن من الانتشار و التأثير على الحياة اليومية ، ويعتبر فن البناء هذا هو الوحيد الذي تمتد اصوله الى الفكر الطلائعي و الذي يمكن مقارنته بالرسم و الموسيقى و ادب الحركة الطلائعية لهذا القرن و هو " فن البناء " يندرج ضمن التقليد الذي ما يعرف بالعقلانية الغربية و قد ظهر بالقوة التي سمحت له بخلق نماذج عمل، اي بان يصبح كلاسيكيا و يكون له التأثير اللازم يمكنه ارساء تقليد يتعدى في الحال الحدود الوطنية و يبقى السؤال كيف يكون التوفيق بين هذه الازواضع التي لا يمكن التنازع فيها الا بصعوبة و بين التشوهات المرفوضة بالاجماع التي ظهرت بعد الحرب العالمية الثانية في فترة رواج ذلك الاسلوب الدولي بل حتى انها اخذت اسم هذا الاسلوب ؟ فهل كانت القطاعات تكشف حقيقة عن الوجه الحقيقي للمعاصرة ام كانت بالعكس عبارة عن انحراف مس الروح الحقيقية للمعاصرة ؟ و هنا اريد ان اجد الجواب المؤقت باتباع الخطوات التالية اولا : بان عداد المشاكل التي عرفتة العمارة الخاصة بالقرن 19 ، ثانيا: بذكر الردود التي جاءت بها العمارة الجديدة ثالثا: بتبيان ما هو نوع المشاكل التي لا يمكن لهذا البرنامج ان يجد لها حلا و رابعا : فان كل هذه الاعتبارات يجب ان تمنحنا امكانية تدبر النصيحة الذي يريد المعرض " التقليد الاخر " اعطاءها في غمرة اهدافه . لكن ماهي القيمة التي نوليها لنصيحة تدعونا لقبول على التو - التقليد الجديد " المعاصرة " و اتباعه و لو بطريقة نقدية بدلا من الانفتاح على حركات التحرر السائدة حاليا . سواء اكان ذلك التحرر " الهروب " يؤدي الى تاريخانية جديدة واعية بالتقليد او الى بناء عصري فائق من الديكورات كما نراها في عالمنا اليوم .

الكلمات المفتاحية: الفن - العمارة - المعاصرة - الانفتاح - العصرنة - العمارة المعاصرة - البناء والديكور - العمران - العمارة التاريخية - العمارة والمجتمع الصناعي.... الخ.

Abstract:

Contemporary architecture evolved with the early beginnings of modernity represented by Frank Lule and also with the beginnings of the rationality of Adolf Loos, which became known as the pinnacle of her successful works with Grubis. It is considered to be the only method since the classical period that managed to spread and influence everyday life. This construction art is the only one whose origins extend to the avant-garde thought, which can be compared to the painting, music, and literature of the pioneering movement of this century. "It falls within the tradition of so-called alien rationality and has emerged with the power that allowed him to create business models, that is, to become classical and to have the necessary influence that can establish a tradition that transcends national boundaries immediately. Only with difficulty and between distortion Unanimously rejected data that emerged after World War II period in vogue this international style, but it's even taken the name of style? Were the sectors really revealing the true face of modernity, or were they a deviation of the true spirit of contemporaryism? Here, I want to find the temporary answer by following these steps first: that the list of problems identified in the architecture of the 19th century, secondly: by mentioning the responses brought by the new architecture III: By showing what kind of problems that this program can not find a solution and fourth: All these considerations should be given the possibility to manage the advice that the exhibition "other tradition" wants to give in the midst of its objectives. But what is the value we give to the advice that invites us to just accept - the new "contemporary" tradition and its followers, albeit critically, rather than openness to the current liberation movements. Whether this "escape" emancipation leads to a new historical consciousness of tradition or to the construction of a modern ultra-decoration as we see in our world today.

Keywords: Art - Architecture - Contemporary - Openness - Modernization - Contemporary Architecture - Building and Decoration - Urbanism - Historical Architecture - Architecture and Industrial Society

تصميم المعارض المؤقتة
Design Temporary Exhibitions
أ.م. د/ داليا سامي ثابت جورجي
Dalia Sami Thabet Georgy
استاذ مساعد قسم التصميم الداخلي والآثار

dr_daliasami@yahoo.comdr.daliasami0@gmail.com

تهتم الشركات و المؤسسات بعرض اعمالها بهدف احداث رواج تجاري لمنتجاتها و بناء عليه تعددت و تنوعت انواع المعارض سواء المعارض الدائمة او المعارض المؤقتة و الموسمية واستخدم في تصميم تلك الفراغات الاساليب التقليدية وكانت اهم العوامل المؤثرة علي التصميم مساحة العرض و عدد ونوعيه المعروضات سواء كانت منتجات او مقتنيات فنيه او متحفية وغيرها حيث تقام علي سبيل المثال معارض متحفية متنقلة وكان هناك تأثير كبير في تصميم المعارض نتيجة الامكانيات التكنولوجية والخامات الحديثه واصبح هناك معارض تفاعليه كعامل جذب للمعروضات

وسوف يتناول البحث تصميم المعارض المؤقتة الموسمية والتركيز علي تصنيفها مع التحليل و توضيح اهم الجوانب المؤثرة والتي تحدد السمات العامة لتصميم مباني قاعات العرض الرئيسييه خاصه قاعات المعارض الدوليه والتي يتم عمل معارض موسميه مؤقتة فيها و علاقتها بالاقتصاد و السياحه

الكلمات المفتاحية :

تصميم المعارض - المعارض المؤقتة - أنواع المعارض

Abstract:

Companies and institutions are interested in displaying their works with the aim of creating a commercial promotion for their products, and accordingly there are many and varied types of exhibitions, whether permanent exhibitions or temporary and seasonal exhibitions. Artistic or museum collectibles and others where, for example, mobile museum exhibitions are held, and there has been a great influence in the design of exhibitions due to the technological capabilities and modern materials, and there have become interactive exhibitions as an attractive factor for exhibits.

The research will address the design of seasonal temporary exhibitions and focus on classifying them with analysis and clarification of the most important influencing aspects .Which determines the general features of the design of the buildings of the main exhibition halls, especially the international exhibition halls, in which temporary seasonal exhibitions are held and their relationship to the economy and tourism

Key words:

Exhibitions design - Temporary Exhibitions – Exhibitions types

تصميم قاعات الأفراح في السفن واليخوت Wedding hall design in ships and yachts

أ.م. د/ داليا سامي ثابت جورجي

Dalia Sami Thabet Georgy

استاذ مساعد قسم التصميم الداخلي والأثاث

dr_daliasami@yahoo.com

dr.daliasami0@gmail.com

ان علاقة الانسان بالانهار والبحار والمحيطات بدأت منذ وجود الانسان علي الارض فلم يكتفي بالبحث عن الغذاء علي الشواطئ بل استطاع عمل القوارب ثم بناء السفينة وذلك لجلب المزيد من الغذاء من اماكن اخري او للتنقل بين الاماكن المختلفة وقد صممت السفن ليتحمل البناء اقصى حمولة عند اقصى غاطس تحميل مصممة له وان يكون تصميمها محققا لاقصى اهداف الغرض من تشغيلها بشرط ان تبقى السفينة متزنة خلال عمليات التحميل العادية و الملاحة و صنفت طبقا لمكان الابرار فبعضها نهري او بحري و البعض الآخر يعبر كلاهما ثم انتقلت سفن الركاب الي مرحلة اخري ركزت فيها علي توفير الرفاهية و الخدمات المتنوعة و توفير اماكن ترفيهيه و قاعات للاستخدامات المتعدده طبقا لحجم السفينه التي تنوعت ما بين عابرات المحيطات والسفن المتوسطه و اليخوت و المراكب الصغيره وتنوعت الانشطه التي تنشأ من اجلها السفن فبعضها للتنقل او للصيد وغيرها من الانشطه المختلفه و قد صممت بعض اليخوت لتكون بمثابة مساكن متحركه تشمل اماكن للنوم وللمعيشه و مناطق الخدمات الاساسيه كالمطبخ و الحمام واختلقت احجامها تبعا لذلك واصبحت خطوط التصميم اكثر انسيابية نظرا للتكنولوجيا المتاحة وكذلك زاد ارتفاع الفراغات الداخليه التي تتيح العديد من التشكيلات و التصميمات وسيتناول البحث كيفيه تصميم السفن و اليخوت لتلائم اقامه الحفلات المتنوعه و بصفه خاصه اقامه حفلات الزفاف مع مراعاة تحقيق كل المعايير والاسس التي يتطلبها تصميم قاعات اقامه الزفاف والعوامل المؤثره علي التصميم وتحديد السمات والخصائص العامه لذلك

Abstract:

human's relationship with the rivers, seas and oceans began since the presence of human' on the earth, not only searching for food on the beaches, but able to build boats then ships for many purpose like bringing foods or to move between different places

The ships were designed to withstand construction maximum load at the maximum submersible loading. They designed to achieve the objectives of the purpose of operation provided that keeps the ship balanced during the normal loading and navigation .They classified according to their place of navigation, some in river or sea and others are crossing both

Then the passenger ships moved to another stage where they focused on providing luxury and various services and providing entertainment spaces and halls for multiple uses according to the size of the ship, which varied between Ocean cruise ships, river cruise ships, yachts and small boats

there are varied activities for which the ships are created, some of them for mobility or hunting and other activities and some of the yachts have been designed to be like movable housing which include all activities are needed like sleeping and living areas and areas of basic services such as kitchen and bathroom so there are varied sizes accordingly

Design lines have become more streamlined and smooth due to available technology as well as increased interior spaces areas and heights which allows for many configurations and designs

The study will discuss how to design ships and yachts to suit the variety of activities like parties and in particular the establishment of weddings, taking into accounts the achievement of all the standards and foundations required by the design of the wedding halls and factors affecting the design and to identify general characteristics of it

الفراغ العام بين الموارد الطبيعية و البيئة المبنية: مثال مدينة شرم الشيخ

Public Space between Natural Resources and Built Environment: The case of Sharm El Sheikh

رانيا رضا سلامة

مدرس بقسم الزخرفة - كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط

Rania Reda Salama

تعود أهمية مدينة شرم الشيخ الى كونها أحد أهم الوجهات السياحية البحرية التي تنافس على المستوى العالمي، الى جانب استضافة العديد من المؤتمرات المحلية و العربية و العالمية. بالإضافة إلى أن المدينة تتمتع بموارد طبيعية مهمة للغاية وفريدة من نوعها حيث تتميز بالطقس الدافئ و العديد من المواقع ذات الحياة البرية و التنوع البيولوجي الى جانب الشعب المرجانية و الشواطئ الطبيعية الممتدة على ساحل البحر الأحمر. الى جانب الموارد الطبيعية الغنية توجد بيئة مبنية ضخمة ثرية لخدمة المجال السياحي بما في ذلك المنتجعات والفنادق والتزل البيئية و التي تتنوع في فئاتها الاقتصادية. و يهدف البحث أساسا الى:

- إبراز أهمية الفراغ العام بين الموارد الطبيعية الثرية والبيئات المبنية الضخمة والفاخرة والتي لها دور بصري حيوي للغاية في جذب المزيد من السائحين وتحقيق قيمة جمالية إضافية لهذه الفراغات العامة.
- تشجيع ودعم الفن كجزء حيوي من حياة المجتمع ودوره في تطوير عناصر التصميم العمراني الوظيفية والجمالية.
- تعزيز جودة التراكيب البصرية في الأماكن العامة و التي تمثل الجانب الترفيهي للسياحة من متنزهات و أسواق و ميادين عامة.

يعتبر مصطلح "الحس المكاني" هو اساس لمنهجية التفكير في هذا البحث باعتباره ينتقل بالمكان من التركيب المعماري الى الشكل الفني و من ثم الاهتمام بجميع تفاصيل العناصر الخاصة بتصميم المواقع و الذي يتأكد لنا في شرم الشيخ كمجتمع للسياحة و الترفيه، ويتأخذ البحث من مشروع Miami District في الولايات المتحدة الامريكية كموقع هام للتسوق و الترفيه كمرجعية لهذا البحث.

الكلمات المفتاحية:

عناصر الفراغ العام ، الموارد الطبيعية ، البيئة المبنية ، الإحساس بالمكان ، المجتمعات السياحية

Abstract:

Sharm El- Sheikh has positioned one of the globally-competitive waterfront destinations for leisure and tourism, as well as a major host for international, regional and local conferences.

As well the city has very significant and unique natural resources which characterized by warm weather, wonderful wild sightseeing, diverse coral reefs, biodiversity life and long stretches of natural beaches.

On other side there is a very huge built environment for serving the tourism market including a number of resorts, hotels and eco-lodges with flexible categories.

The main goals of this research are:

- Highlighting the importance of the public space between the amazing natural resources and the huge, luxury built environments, which have a very vital, visual role to attract more tourists and achieve an additional aesthetical value for these public areas.
- Encourage and support the art as a vital part of community life and its role in developing functional and aesthetically pleasing urban design elements.
- Promote an image of quality and distinction in the harmonious blending of the natural and built environments.

This paper follows the “sense of place” approach as being relevant to understanding the public space as an art scene in recreational and entertainment tourism communities ,concentrate on the elements of design for selected public spaces in Sharm Elsiekh and present the Miami District as an essential benchmark .

Key words:

Public Space elements, Natural Resources, Built Environment, Sense of place, Tourism communities.

المعايير التصميمية للفراغات المعمارية الداخلية في ضوء إنتشار الأوبئة العالمية

Design standards for interior architectural spaces in light of the spread of global epidemics

م.د/ رائد رشدي يواقيم

مدرس بقسم الخزرفة -المعهد العالي للفنون التطبيقية – التجمع الخامس

Dr. /Raed Roshdy Ywakeem

raedroshdy@hotmail.com

م.د/ أفنان سند محمد حيدر

مدرس بقسم التصميم الداخلي - المعهد العالي للفنون التطبيقية – التجمع الخامس

Dr. / Afnan Sanad Mohammed Header

afnan_header@hotmail.com

يواجه العالم في الشهور الأخيرة أزمة عالمية تمثلت في ظهور وباء الكورونا المستجد و التي لم يشهد لها مثيل منذ مائة عام ، وتزايدت أعداد الإصابات و الوفيات الهائلة في وقت قصير لم تستطع التجهيزات الصحية التي وفرتها أكثر دول العالم تقديما بمواجهة تلك الأزمة و إحتوائها . مما أدى إلى ظهور إحتياجات و متطلبات وظيفية خاصة في تصميم وحدات الإقامة لتلبية المتطلبات الصحية و الوقائية التي فرضت أثناء العزل المنزلي نتيجة الضغط العالي على الأنظمة الصحية في جميع دول العالم .

بما أن الإنسان معرض للإصابة بالأمراض المختلفة في حالة عدم توافق مسكنه مع متطلبات صحته بالداخل ، فالمعايير الصحية لتصميم وحدات الإقامة نستطيع بها تقييم كفاءة الفراغ الداخلي لتحقيق أعلى درجة من الراحة النفسية و البدنية للمستخدم كهدف أساسى لوقايته من الفيروسات و الأمراض المنتشرة ، حيث أن التصميم الصحي من أهم مقوماته توفير مصادر متنوعة لأستدامة حياتنا و طرق عيشنا المعاصرة ويكون ذلك بالتركيز على عدة جوانب فنية و هندسية و وظيفية و بيئية و سلوكية و جمالية كلها تخدم النواحي النفسية و البدنية للإنسان .

ويتناول البحث دراسة الحلول المتطورة في معالجة الإحتياجات الوظيفية المتزايدة في مواجهة فايروس الكورونا المستجد لدعم ورعاية حالات العزل المنزلي مع تحقيق معايير التصميم الصحي كوسيلة للوصول الى أفكار تصميمية جديدة و مبتكرة لإحتواء المصابين و وقاية ذويهم أثناء الإلتزام بتطبيق العزل المنزلي .

المقدمة:

تفرض الجائحة توجهات جادة للدفاع عن المناخ و البيئة و مكافحة التلوث ، و تعزز مفاهيم و تقنيات الفراغات الداخلية الصحية و الذكية، التي تحتوى على مكيفات هوائية تقضى على الجراثيم و الفيروسات. و يمثل التصميم الداخلي أعلى أشكال الأمل بحياة آمنة و سعيدة لمليارات الناس لما به

تصاغة



28 : 31 أكتوبر 2020

11 : 14 ربيع أول 1442

المؤتمر الدولي السابع - شرع الشيخ

Heritage, tourism & arts between reality and the hoped for

التراث والسياحة والفنون بين الواقع والمأمول

من تطور ما بعد الوباء، كما تطور على امتداد القرن الماضي، الذي شهد جائحات كبرى. وشجاعة الناس وقدراتهم الفذة التي مكنتهم من التأقلم والتعايش مع أوبئة سابقة، وإنشاء المنتجعات الصحية و السياحة، والمنازل المضيفة، بشرقاتها المنفتحة على الطبيعة، حيث يتداخل المنزل والحديقة على غرار البيوت التقليدية القديمة وبالتالي فإن التصميم الصحي المعتمد على دراسات ايكولوجية (وهي الدراسات التي تربط علاقة الإنسان ببيئته كأحد عناصرها)، يبلغ من الأهمية تضافره مع أنواع التصميم الأخرى في منظومة صحية تكنولوجية للفراغات السكنية و السياحية .

مشكلة البحث:

المعوقات و المستجدات الكثيفة من الإحتياجات القصوى لمواجهة الأزمة العالمية لفيروس كورونا كان أهمها عزل المصابين في منازلهم مع إتخاذ إجراءات وقائية لحماية أسرهم الذين يقيمون في ذات المحيط بالإضافة الى اتجاه الكثيرين للبحث عن سبل صحية للحياة العادية متمثلا في التغذية السليمة والتواجد في بيئة صحية قد لا تتوفر في بعض الاماكن في مجتمعات مليئة بالتلوث كدول العالم الثالث ومنها مصر .

أهمية البحث :

تأتي أهمية البحث من استمرار الموجات المتتالية لجائحة كورونا وتأکید العاملين في الانظمة الصحية بمختلف دول العالم من انها لن تكون الموجة الاخيرة او الوباء الاخير واعتقادهم باحتمالات كبيرة لانتشار بعض الوبئة الاخرى والتي قد تجتاح العالم في السنوات المقبلة . ولذلك فمن الضروري البحث عن امكانيات للعيش الامن صحيا في ظل الظروف القائمة المستقبلية .

أهداف البحث :

الوصول إلى معايير تصميمية محددة وحلول سريعة لمواجهة العجز الكبير في المستشفيات لبناء وحدات عناية وعزل للمصابين داخل منازلهم و وحدات الإقامة السياحية تتسم بسرعة التنفيذ وقابلة للنقل والتحريك و الفك و التركيب على أن تتوفر بها القياسات و المعايير الوقائية و المواصفات الصحية للتصميم الداخلي التي تستعمل تقنية الإحتواء البيولوجي من الأوبئة باستخدام الضغط السلبي في التهوية الميكانيكية الذي لا يسمح بإعادة دوران الهواء المستعمل مرة أخرى داخل نظام التهوية حسب معايير العزل العالمية. و تقديم تطبيقات لمقترحات تصميمية لوحدة رعاية منزلية و سياحية تطبق معايير التصميم الصحي في الفراغات الداخلية .

فروض البحث :

- 4- وجود معايير تصميمية لفراغ داخلي آمن صحيا .
- 5- القدرة على الاعتماد على الفراغ المعماري السكني أو السياحي كبدل لعزل المصابين في المستشفيات (وذلك في معظم الحالات التي لا تتطلب تواجد المصاب في الرعاية المركزة) .
- 6- للمصمم الدور الالهم في توفير بيئة مناسبة صحيا من النواحي التصميمية المختلفة .
- 7- امكانية توفير فراغ معماري صحي معزول عن البيئة الخارجية التي قد تكون غير صحية تمام .

منهجية البحث :

المنهج الوصفي والتحليلي للمتغيرات المستجدة وتطبيق المعايير المختلفة لتوفير فراغ معماري آمن صحيا ونفسيا بما يشكل منطقة منعزلة عن البيئة المحيطة .

Abstract:

In recent months, the world has faced a global crisis in the emergence of the new corona epidemic, which has not been seen in 100 years, and the number of casualties and deaths has increased dramatically in a short time the health supplies provided by the world's most advanced countries have been unable to cope with and contain this crisis. This led to the emergence of special functional needs and requirements in the design of residence units to achieve the health and preventive requirements imposed during domestic isolation as a result of high pressure on health systems in all countries of the world.

Since the human is vulnerable to various diseases in case of non-conformity of his residence with the requirements of his health inside, the health standards for the design of residence units can evaluate the efficiency of the internal vacuum to achieve the highest degree of psychological and physical comfort of the user as an essential goal to protect him from viruses and diseases widespread, as the health design of the most important elements provide various sources of sustainability of our lives and contemporary ways of living, and be so focused on several aspects of technical, engineering, functional, functional, behavioral and aesthetic aspects all serve the psychological and physical aspects of the human being.

The research deals with the study of advanced solutions in addressing the increasing functional needs in the face of the new Corona virus to support and care for cases of home insulation while achieving the standards of health design as a way to reach new and innovative design ideas to contain the injured and protect their loved ones during the commitment to the application of home insulation.

Introduction:

The pandemic imposes serious trends in the defense of climate, environment and pollution control, and promotes the concepts and techniques of healthy and intelligent internal spaces, which contain air conditioners that eliminate germs and viruses. Interior design represents the highest form of hope for a safe and happy life for billions of people as it develops post-epidemic, as it has evolved over the past century, which has seen major pandemics. And the courage of people and their unique abilities that enabled them to adapt and live with previous epidemics, and the establishment of health resorts and tourist, and bright houses, with their balconies open to nature, where the house and garden overlap along the lines of old traditional houses and therefore the health design based on ecological studies (studies that link the relationship of man to its environment as one of its elements), it is important to combine with other types of design in a health technological system of residential and tourist vacuum.

Search problem:

The obstacles and the intensive developments of the maximum needs to face the global crisis of the coronavirus were the most important isolated in their homes with preventive measures to protect their families who live in the same environment in addition to the trend of many to search for healthy ways of normal life, such as proper nutrition and presence in a healthy environment that may not be available in some places in communities full of pollution such as third world countries, including Egypt.

The importance of research:

The importance of the research comes from the continuation of the successive waves of the Corona pandemic and the confirmation of workers in the health systems of different countries of the world that it will not be the last wave or the last epidemic and their belief in the great potential for the spread of some other epidemics that may sweep the world in the coming years. It is therefore necessary to look for possibilities for a healthy living under the circumstances of the future.

Search objectives:

Access to specific design standards and quick solutions to address the large shortage of hospitals to build care and isolation units for the injured in their homes and tourist accommodation units characterized by speed of

implementation and transferable, move, jaw and installation to be met measurements, preventive standards and health specifications of internal design using the technique of biological containment of epidemics using negative pressure in mechanical ventilation which does not allow the recirculation of the air used again within the ventilation system in accordance with the standards of international isolation. And provide application of design proposals for a home and tourism care unit that applies the standards of health design in the internal spaces.

Research hypotheses:

- 1- The existence of design standards for a healthy internal vacuum.
- 2- The ability to rely on the architectural space residential or tourism as an alternative to the isolation of the injured in hospitals (in most cases that do not require the presence of the injured in intensive care).
- 3- The designer has the most important role in providing a healthy environment from different design aspects.
- 4- The possibility of providing a healthy architectural vacuum isolated from the external environment that may be completely unhealthy.

Research methodology:

Descriptive and analytical approach to the new variables and the application of different criteria to provide a safe architectural vacuum health and psychological, which constitutes an isolated area from the surrounding environment.

" تفاعلية الحيز الداخلي للتراث المعماري وتأثيره على الجذب السياحي Interactive Inner Space for Architectural Heritage & its Impact on Tourist Attractions

د. / رقية أحمد البشيهي

مدرس بقسم الديكور (عماره داخلية) بكلية الفنون الجميلة - جامعة أسيوط

Dr / Ruqaia Ahmed Elbeshiyy

Teacher at Interior Architecture Section, Decoration

Department, Fine Arts Faculty, Assiut University

Ruqaia.elbeshiyy@fart.aun.edu.eg

Ruqaia.elbeshiyy@gmail.com

تراث مصر تراثا حضاريا ومعماريا متنوعا فيوجد المساجد والقلاع والمقابر والمدن والبيوت التراثية وبمجرد مشاهدة أيا من مفردات هذا التراث ننقل الى حقبة زمنية كثيرة تروي لنا تاريخ مصر منذ عصور ما قبل التاريخ الى حاضرتنا مؤهلة لنا مستقبل قائم على العلم بركائز تاريخية وبهذا تكون مصر ركيزة اساسية للتنمية السياحية في العالم وأيضا وسيلة لتبادل ونشر الثقافة والفنون والعلوم المختلفة ، وتزخر بالتراث المعماري فكان اهتمام مصر بالتنمية السياحية لمواقع التراث المعماري أهم روافد السياحة في مصر مما يعكس الفكر الثقافي والحضاري على زائري تلك المواقع مما يؤثر على رفع الاقتصاد المصري .

لذلك الحفاظ على التراث المعماري أحد مقومات الحضارة في مصر وعنصرا حيويا ويكون الحفاظ عليه بمفاهيم علمية حديثة ومواكبة للتطور التكنولوجي فيعود بالأثر الجيد على التنمية والجذب السياحي العالمي والمحلي ، فيأتي دور المصمم الداخلي في إرساء واستخلاص الوسائل والأليات وابتكارات تصميمية معاصره تكنولوجيا في الحفاظ على أصالة الموروث المعماري وتحويله الي تراث معماري تفاعلي يجذب السائح ويدفعه الى التفاعل مع حيز الفراغ الداخلي والخارجي مع تحقيق رؤية متكاملة ودمج التقنيات الذكية والذكاء الاصطناعي مع الحيز الداخلي والمعماري السياحي .

Abstract:

The heritage of Egypt is a diverse cultural and architectural heritage, there are mosques, castles, cemeteries, cities and heritage houses. And as soon as you see any of the signs of this heritage, they take us to many time periods that tell us the history of Egypt from prehistoric times to our present that offers us a future based on science with historical pillars. Thus Egypt is a basic pillar for the development of tourism in the world and also a means of exchanging and spreading culture, arts and various sciences, and it is rich in architectural heritage. Egypt's interest in the tourism development of architectural heritage sites was the most important tributary of tourism in Egypt, which reflects the cultural and civilizational thought on visitors to those sites, which affects the upgrading of the Egyptian economy.

Therefore, preserving the architectural heritage is one of the foundations of civilization in Egypt and a vital element, and preserving it is based on modern scientific concepts that keep pace with technological development, so it has a good effect on development and on global and local tourist attractions. Here comes the role of the interior designer in establishing and extracting the means, mechanisms and design innovations that are technologically updated used in preserving the originality of the architectural heritage and transforming it into an interactive architectural heritage that attracts tourists and encourages them to interact with the internal and external space while achieving an integrated vision and integrating smart technologies and artificial intelligence with the internal and architectural tourism space.

عمارتنا المستدامة : نحو تفعيل صورة صورة العمارة المستجدة بملامح العمارة الموروثة"

د. زينب قندوز غريال

أستاذ مساعد في مادة التصميم

اختصاص هندسة معمارية داخلية بالمعهد العالي للفنون الجميلة بسوسة/ تونس.

يُعدّ ماضي العمارة بعض ماهيتها وبعض تجلّيها الحاضر، فالعلاقة المقترحة بين جديد العمارة وقديمها توجب أن نقف على ما يريد الجديد أن يستعيده من القديم، وما يمكن أن يبلغه في حالة مفارقتها. لعلّ العودة إلى الماضي لا تتوقف عند مجال التذكير والعبارة بإطار العمارة التقليدي، بل أنها في الكثير من الأحيان تكون بمثابة الوسيلة الناجعة لحفز العلاقات في الحاضر، والعمل على تركيز وجودها في ماضي الجماعة، كأصل فاعل غير مستحدث ليكون حضور الماضي وظهوره انطلاقاً مع محفزات الحاضر.

وعليه، تعتبر العمارة التقليدية بالجنوب التونسي (سكن الواحات نموذجاً) طاقة تشكيلية كامنة في معمار مُتسَرّ. بناءً يكتنّه الواقع بكلّ تشابكاته وأبعاده المتعاقبة، فأصنّف المعمار التقليدي سكناً، وطريقة عيش، وأظهر قدرة على التكيف مع المحيط، بأن توافّق شكل الصّروح مع محيطها والحاجيات الاجتماعية والمطالب الوظيفية.

لعلّ سير هذا الأثر تحليلاً وجمع تشكلاته توثيقاً أمر مستطاع لكن السؤال المطروح: ماذا بعد القراءة والحصر والجمع والتحليل والتوثيق؟ لقد تبين ومن خلال معالجة إشكالية التعامل مع الأفضية السكنية التقليدية، أن نجاح تقييم الواقع الحاضر لهذه المساكن يكون بتحديد مواطن الخل ومعالجتها. فخطّة إعادة التأهيل لا تهدف فقط إلى إعطاء الحلول بل توقّر إمكانيات تستقري ما يمكن له أن يكون بعد تطبيق هذه الحلول. فما تركه الأجداد يُعدّ ارثاً حضارياً وجمالياً وفلسفياً وابداعياً والمجهود العلمي والتقني لا يمكن له أن يلغي بحق ما خلفه الأجداد من تجارب وخبرات، كَوْن البيئة التي جاءت وتشكلت عبر خبرات متراكمة لأجيال عديدة لم تتشكل عبثاً، بل كانت هناك قوانين وأعراف تحكم المنظومة الحضرية بكافة تفاصيلها. إن النظرة لهذا الإرث تتخطى الحنين إلى الماضي، إلى التمتع فيه برؤى واقعية. في الزّمن الحاضر، أين السّكن المُحدث من الذاكرة؟ ما مدى امكانية تفعيل المخزون الذاكراتي على محامل الحاضر؟

استفهامات تُحدّد الإشكالية الرئيسة المؤنّنة لورقتنا العلمية والمتمثلة في استنتاج الكيفية التي نستطيع عبرها تكوين تصوّر شامل لفهم الفكر الذي نتج عنه ذلك المعمار، من أجل إقرار إمكانيات أخرى في التعامل مع هذا التراث المعماري كصرح ذاكراتي حي. معمارٌ حقّق مفهوم الاستدامة في الزمن الماضي ليكون شاهداً على توافق السكن والسكان ولا يزال. العمل البحثي هو دعوة مفتوحة إلى التمكن من الماضي، في إعادة استحضاره وإيوائه وتجديده. ومن هنا تتولّد الرّغبة في العمارة المحدثّة أن تحتفظ بالقديم وتستعيد في الجديد ما هو قديم ليتجدّد ويستديم. إن العلاقة المقترحة بين جديد العمارة وقديمها توجب أن نقف على ما يريد الحاضر أن يستعيده من الماضي. ومهمّة عناصر

الأبنية المحدثّة أن تتبنّى أحقية التواصل مع ما هو تقليدي على أن يبقى هذا الاقتراح نسبي إذا ما انعدم انسجام هذه المفردات مع بقية المكونات الفراغية والوظيفية للمبنى الملتصقة به.
الكلمات المفتاحية: سكن تقليدي مُستدام - استهلاك السكن - صناعة الذاكرة - حفظ السكن/ حفظ الذاكرة.

Résumé :

Le passé de l'architecture est une partie de son essence et de sa manifestation du présent, car la relation proposée entre la nouvelle et l'ancienne architecture exige que nous nous tenions sur ce que le nouveau veut restaurer de l'ancien, et ce qu'il peut atteindre en cas de paradoxe. Peut-être que le retour vers le passé ne s'arrête pas au champ de la mémoire et à la leçon du cadre traditionnel de l'architecture, mais dans de nombreux cas, il sert de moyen efficace pour stimuler les relations dans le présent, et travailler à concentrer sa présence dans le passé du groupe, en tant qu'atout actif et non informé pour que la présence du passé et son apparition reposent sur les stimuli du présent.

En conséquence, l'architecture traditionnelle du sud tunisien (la résidence oasis comme modèle) est une énergie formatrice inhérente à une architecture cachée. Un bâtiment habité par la réalité avec toutes ses dimensions entrelacées et interdépendantes, l'architecture si traditionnelle classait l'habitat, un mode de vie, et démontrait la capacité de s'adapter à l'environnement, en faisant correspondre la forme des édifices avec leur environnement, les besoins sociaux et les exigences fonctionnelles.

Analyser et documenter ce modèle architectural est possible, mais la question se pose: que se passe-t-il après la lecture, l'énumération, la collecte, l'analyse et la documentation? En abordant le problème de la gestion des espaces résidentiels traditionnels, il a été démontré que le succès de l'évaluation de la réalité actuelle de ces unités d'habitation passe par l'identification des défauts et leur résolution.

Le plan de réhabilitation ne vise pas seulement à apporter des solutions, mais offre également des possibilités de stabilisation de ce qui pourrait être après la mise en œuvre de ces solutions. Ce que les ancêtres ont laissé était considéré comme un patrimoine culturel, esthétique, philosophique et créatif, et l'effort scientifique et technique ne pouvait pas vraiment éliminer les

expériences et les expériences laissées par les ancêtres, le fait que l'environnement qui s'est formé et s'est formé grâce aux expériences accumulées de nombreuses générations n'a pas été formé en vain, mais il y avait des lois et des coutumes qui régissent le système urbain dans tous ses détails.

Voir cet héritage va au-delà de la nostalgie du passé, pour le contempler avec des visions réalistes. Où est la mémoire maintenant? Quelle est la probabilité d'activer la mémoire de secours sur les roulements du présent?

Des interrogations qui définissent la problématique principale de notre article scientifique, qui est de conclure comment nous pouvons former une vision globale pour comprendre la pensée issue de cette architecture, afin d'établir d'autres possibilités pour traiter ce patrimoine architectural comme un édifice de mémoire vivante. Une architecture qui a réalisé le concept de durabilité au passé pour être un témoin de la compatibilité du logement et des habitants et l'est toujours. Le travail de recherche est une invitation ouverte à la maîtrise du passé, à le reprendre, l'abriter et le renouveler. Ainsi, le désir dans l'architecture moderne est créé de préserver l'ancien et de restaurer dans le nouveau ce qui est ancien, à renouveler et à perpétuer. La relation proposée entre la nouvelle et l'ancienne architecture exige que nous nous tenions sur ce que le présent veut restaurer du passé. La tâche des éléments de construction modernes est d'adopter le droit de communiquer avec ce qui est traditionnel, à condition que cette suggestion reste relative si ce vocabulaire est incompatible avec le reste des éléments spatiaux et fonctionnels du bâtiment qui lui sont rattachés.

Mots clés: logement traditionnel durable - consommation de logement - fabrication de mémoire - préservation du logement / préservation de la mémoire.

"نحو سياسات واستراتيجيات جديدة لإدارة وحفظ السياحة الثقافية في مصر- حالة دراسة: مدينة الفيوم"

Towards new policies and strategies for management and reservation of cultural tourism in Egypt

Case Study: El-Fayoum City

م/ سارة ساهر

Eng. Sarah Saher

دكتوراه الفلسفة - كلية الهندسة - جامعة المنصورة

أ.م.د/ علاء العيشي

Ass.Prof. Alaa El-Eishi

أستاذ مساعد بقسم الهندسة المعمارية - كلية الهندسة - جامعة المنصورة

د/ مدحت أحمد شعبان سمرة

.Dr. Medhat Samra

مدرس بقسم الهندسة المعمارية - كلية الهندسة - جامعة المنصورة

طورت معظم الدول في المنطقة العربية قوانين محددة لحماية تراثها الثقافي والحفاظ عليه. و لكن أكد مركز التراث العالمي علي أن معظم القوانين المذكورة في التقارير الدورية قديمة نسبياً و غير منصفة على الإطلاق ، كما أنها تتطلب تحديثاً عاجلاً. في حين أنه قد أصبح من الملاحظ مؤخراً أن التصنيف كموقع للتراث الثقافي العالمي (WCH) يجلب تدفقاً متزايداً للسائحين و يولد دخلاً إضافياً بشرط؛ أن يتم الحفاظ علي التراث سواء كان طبيعياً، ثافياً أو عمرانياً و إدارته بشكل جيد. وبالتالي ، تسلط هذه الورقة الضوء على السياسات الدولية الحالية للحفاظ علي المواقع التاريخية و إدارتها، كما أنها تناقش التحديات المتعددة التي يواجهها كل الأطراف المختصة في مجال السياحة الثقافية، بهدف التحكم الفعال في الحفاظ على الموروث الثقافي. تتناول هذه الورقة أيضاً إمكانات التنمية المحلية من خلال إدارة السياحة الثقافية كما أنها تتطرق إلي مناقشة العوامل الرئيسية للإدارة الناجحة للتراث. تم اختيار مدينة الفيوم كدراسة حالة بعد إجراء دراسة مبدئية على بعض المدن التراثية المصرية و المقارنة بينها من حيث؛ عدد السياح الأجانب و المصريين، عدد مواقع التراث العمراني و الطبيعي و تنوع الموروث الثقافي . تم اقتراح عمل خطة لتسجيل مدينة الفيوم كمدينة تراث عالمية تتبع منظمة اليونسكو كأداة تسويق ناجحة للمواقع التراثية مؤخراً و إعادة تخطيط المدينة كمدينة سياحية في إطار تطوير المدينة. وأخيراً تقترح الورقة البحثية مجموعة من الاستراتيجيات والسياسات لإدارة وحفظ التراث الثقافي في مدينة الفيوم.

الكلمات المفتاحية: السياحة الثقافية، استراتيجيات إدارة التراث، قوانين الحفاظ علي التراث، المدينة كعلامة تجارية

Abstract:

Most Arabic developed specific national laws to protect and conserve their cultural heritage. However, the world heritage center realized that most of the laws cited in the periodic reports, were relatively old and never judge, requiring an urgent update. It has become noticeable recently that designation as a world cultural heritage (WCH) site, brings increased tourist flow generating additional income provided that; the heritage whether natural, cultural or urban is well reserved and managed. Consequently, this paper highlights the current international policies for the preservation and management of historical sites. Also, it discusses the multiple challenges faced by all parties concerned in the field of cultural tourism, with the aim of effectively controlling the preservation and management of cultural heritage. This paper also addresses managing potentials of culture tourism in local development through discussing key factors of successful heritage management. El-Fayoum city was selected as a case study after conducting a pilot study on some Egyptian heritage cities and comparing them in terms of: the number of foreign and Egyptian tourists, the number of urban and natural heritage sites, and the diversity of the cultural heritage. Branding El-Fayoum city as a UNESCO world heritage site and renovating the city planning were suggested tools introduced throughout a framework for developing the city. Finally, the paper proposes a set of strategies and policies for the development and reservation of cultural heritage in El-Fayoum city.

Keywords: cultural tourism, heritage management, branding cities, management strategies, heritage reservation policies

دراسة العلاقة المتبادلة بين السلوك الاجتماعي والتنمية العمرانية للتجمعات السكنية القبلية

Studying the Correlation between Social Behavior and Urban Development for Tribal Residential Communities

علا طارق القباني

مدرس بقسم الهندسة المعمارية - أكاديمية مصر للعلوم والتكنولوجيا

Ola Tarek Alkabbany

lecturer at Misr institute of technology, Mansoura, Egypt

Archolatarek@yahoo.com

د/ مدحت أحمد شعبان سمرة

مدرس بقسم الهندسة المعمارية - كلية الهندسة - جامعة المنصورة

Dr. Medhat Samra

lecturer at Mansoura University, Faculty of engineering, Mansoura

medhatsat2005@hotmail.com

تفتقر مشروعات التنمية العمرانية المستقبلية لوجود رؤية واضحة تعمل على مراعاة السلوك الاجتماعي للمجتمعات القبلية العشائرية والتي تتميز بوجود بنيان اجتماعي خاص يتكون من وحدات اجتماعية أساسية، والتي تتحكم في التشكيل العمراني الناتج، مما يؤثر سلبا على التنمية الاجتماعية وما يرتبط بذلك من آثار جانبية على التنمية العمرانية والاقتصادية. وعليه لا يمكن الإسهام في التنمية العمرانية الفعلية للمناطق العشائرية أو القبلية أو البدوية، إلا بزيادة الاستقرار المكاني للقبائل في تلك المنطقة، والذي يكون بدراسة أسباب عدم استقرارهم في الوحدات السكنية المخططة من قبل الحكومة.

وعليه فإن البحث يتناول في بدايته بعض المفاهيم الرئيسية المتعلقة بالسلوك الإنساني الاجتماعي، مع التركيز على المجتمعات البدوية، وعلاقة السلوك بالبيئة التي تشكل المجتمع، وطبيعة العلاقة بين المسكن والمكان الذي يتأثر بالحالة الاجتماعية للإنسان. وذلك في محاولة لفهم التنظيمات الاجتماعية التي من خلالها يتعايش أفراد المجتمع، وخواص وأنماط العلاقات الاجتماعية التي تتحكم في حركة الأفراد، وتؤثر بالتالي على النسيج العمراني العام للتجمعات السكنية.

ويرصد البحث التشكيل العمراني لتلك التجمعات السكنية بناء على المقارنة بين المخطط العام للحكومة والرفع العمراني الميداني للمناطق محل الدراسة، يشمل ذلك خرائط استعمالات الأراضي وخرائط النسيج العمراني وناتج الزيارات الميدانية للقرى البدوية والمناطق المحيطة بها والاستبيانات التي تم عملها مع بعض السكان ومشايخ القبائل.

بهدف الوصول الى ان المجتمعات البدوية والتراكب العشائري الاجتماعي لها يؤثر على شكل التجمعات السكنية ، بحيث يتم تحديد شكل النسيج والتشكيل العمراني العام والخاص والحالة الاجتماعية، ومدى تحضر المجتمع وتأثير ذلك على التشكيل العمراني. ومن ثم يلخص البحث إلى استنتاج بعض الخصائص ومعايير التشكيل الموجودة في المجتمعات البدوية وما يشابهها في الخصائص العشائرية، بهدف تحديد واستخلاص توصيات التنمية العمرانية العامة للمجتمعات البدوية. وبهدف أن تهتم الحكومة بدراسة ماهية البدو عن طريق فهم متطلباتهم للمساعدة في عملية الاستقرار و بشرط عدم المساس بالتراكب الاجتماعي الخاص بكل قبيلة .

الكلمات المفتاحية: التجمعات السكنية القبلية - التنمية العمرانية- التشكيل العمراني- المجتمعات البدوية- السلوك الاجتماعي

Abstract:

Future urban development projects have always lacked a clear vision that takes into consideration the social behavior of clan and tribal communities who have their own special social structure, consisted of basic social units controlling their urban formation; as a result, the desired social development is negatively affected, in addition to the other various side effects on both urban and economic development. In this sense, there will be no actual contribution to the urban development of the clan, tribal or Bedouin areas, unless it is through providing more spatial stability for the tribes residing at these areas; an objective which can only be achieved by studying the real reasons behind their reluctance to settle at the residential units specified for them by the government.

In light of the above, this current study will first discuss some of the main concepts related to the human social behavior, with a special focus on the Bedouin communities; taking into account the relationship between human behavior and the surrounding environment that constitutes such communities, as well as the nature of the relationship between residence in general and the places affected by the private social status of man; and that is in an attempt to understand these special social organizations, within which the individuals of these communities live, as well as the characteristics and

patterns of the social relations governing the movement of those individuals, hence affecting the general urban fabric of these residential communities

In this regard, this research will address the urban formation of these residential communities, based on a comparison between the government's general planning and the urban field investigation of the areas in question. Furthermore, this display will include maps for the land utilizations and maps for the urban fabric in detail, in addition to the outcome of the field visits to the Bedouin villages and their surroundings, as well as the questionnaires filled by some of the inhabitants and the tribal sheikhs.

That is to say, the main objective of this research is to prove that the social clan formation of the Bedouin communities affects the general form of these residential gatherings significantly; and that is through identifying the general and private urban formation, the fabric's form, the social status, the community's urbanization, and the impact of all these elements on the desired urban formation.

In this context, this research shall conclude some of the characteristics and standards of the current formation at the Bedouin communities, as well as their counterparts of tribal features; and that is in order to conclude and determine specific recommendations for the general urban development of these communities. Hence, the government could pay more attention to the Bedouin communities by understanding their actual needs, in order to help them to settle without prejudice to the private social formation of each tribe

KEY WORDS: Tribal Residential Communities – Urban Development – Urban Formation – Bedouin Communities – Social Behavior.

التراث العمراني في خنقة سيدي ناجي بولاية بسكرة
Architectural heritage in Khenguet Sidi Nadji, Wilaya of
Biskra
فتيحة شلوق

Fatiha Chelloug

أستاذ محاضر أ - كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية جامعة محمد خيضر بسكرة/ الجزائر ب.إ.
Senior lecturer - Faculty of Human and Social Sciences, Mohamed
Khider University in Biskra- Algeria
fatiha.chelloug@univ-biskra.dz

عبد النور عمري

طالب دكتوراه - كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية جامعة احمد بن بلة وهران/ الجزائر ب.إ.
PhD student - Faculty of Human and Social Sciences, Ahmed Ben bella
University in Oran - Algeria
abdoamri0664647164@gmail.com

تعتبر منطقة الزيبان من المناطق التي شهدت في العهد العثماني تطورا عمرانيا ومعماريا هاما، يتجلى في المنشآت الدينية والمدنية المختلفة، لذلك نجد الكثير من المساجد والمدارس والزوايا ذات الطابع العثماني منتشرة في كل أرجاء الزيبان، إلا أن معظمها في حالة جد متدهورة، ومن المواقع الأثرية والمعالم التاريخية التي تعود إلى هذه الفترة ما يوجد بخنقة سيدي ناجي التي أصبحت في نهاية العهد العثماني مركزا عمرانيا نشيطا حيث تم الإهتمام بتشبيد المباني التي تشبه الطراز المعماري التونسي وهذا ما نجده في السرايا ومسجد سيدي لمبارك والمدرسة الناصرية. نحاول في هذه المداخللة الوقوف على واقعها وخصائصها المعمارية المميزة للتعريف بها، ولفت أنظار كل الجهات لتصنيفها وترميمها من أجل المحافظة على هذا التراث المعماري وعلى الذاكرة الجماعية وتنمية الوعي التاريخي وإستغلالها فيما يخدم التنمية المحلية بتنشيط السياحة الثقافية.

الكلمات المفتاحية: خنقة سيدي ناجي، التراث المعماري، السرايا، مسجد سيدي لمبارك، المدرسة الناصرية.

Abstract:

The Ziban region is considered one of the regions that witnessed during the Ottoman era an important urban and architectural development, It manifests itself in various religious and civic establishments, so we find many mosques, schools, and corners of an Ottoman nature scattered throughout Ziban, However, most of them are in a very deteriorating state. Among the archaeological sites and historical monuments dating back to this period are the Khenguet Sidi Nadji, which, at the end of the Ottoman era, became an active urban center where attention was paid to building buildings that resemble the Tunisian architectural style and this is what we find in the Saraya and the Sidi Limbark Mosque and the Nasserite school.

In this intervention, we are trying to identify its reality and its distinctive architectural characteristics to introduce it, and draw the attention of all parties to classify and restore it in order to preserve this architectural heritage, the collective memory, the development of historical awareness and its exploitation in a way that serves the local development by stimulating cultural tourism.

Keywords: Khenguet Sidi Nadji, architectural heritage, the Saraya, the Sidi Limbark Mosque, the Nasserite School.

فلسفة الفكر الإسلامي كمدخل للفن المعاصر وتطبيقها في تجميل الميادين العامة كعلامات بيئية مميزة

م.د. محمد حمدي حسين

مدرس بكلية الفنون التطبيقية - جامعة بدر بالقاهرة

mohamedelhamahmy@gmail.com

تعد فلسفة الفكر الإسلامي هي ذلك التراث الفلسفي الذي أفرزته الحضارة العربية الإسلامية ، في فترة من أعظم فترات ازدهارها العلمي والثقافي والحضاري وتفاعلها النشط مع غيرها من الحضارات الأخرى، ولقد قام الفن الاسلامي على هذا الفكر الفلسفي في جميع ابداعاته منتجاً كما غزيراً من الابداعات الفنية ذات المعنى والمتفقة مع الثقافة والدين والايولوجية، مما جعل هذه الفلسفة متوافقة مع أي عصر واي زمان ومكان ، مما يساهم في تطبيقها بصيغة تتماشى مع الفن المعاصر لأي مرحلة زمنية.

حيث يعد الفن المعاصر حصيلة الأعمال الفنية المبدعة والتي تم انتاجها وضمتها إلى هذه الفترة منذ أكثر من عشرون عاما التي سبقت لحظة الكلام عن هذا الفن اليوم، وتكون علاقة الفنان المعاصر بابداعاته الفنية مع العالم المحيط به هي علاقة ارتباطية وضرورية تضيف أفقا جديدة على أعماله ، فالعالم المحيط بالفنان المعاصر اليوم جزء لا يتجزأ من العمل الفني المعاصر ، بل أن عناصره هي جزيئات حية تضيف الحيوية على باقي مكونات العمل الفني المعاصر.

ولأن أعمال التجميل الخارجية للميادين العامة هي أعمال فاعلة ومؤثرة بشكل مباشر وغير مباشر في تكوين الهوية العامة للمكان، والمساعدة على التصدي لمشاكل الحياة بشيء من الموضوعية والقبول والتفاعل، كما يتم توظيفها دعائياً لتحقيق مردود اقتصادي، ومن منطلق أن الفن المعاصر يؤدي الدور المطلوب منه في وقته الحاضر، وفي تتبع المستقبل، ويستشعر سبلاً ربما تظهر بمحاذاتها ذات جديدة في ضوء تاريخ له معنى جديد.

فإنه يمكن الاستفادة بالفكر الفلسفي في الفن الاسلامي كمدخل للفن المعاصر وبالتالي يمكن تطبيقه في تجميل الاماكن العامة كالميادين والتي يمكن استغلالها بيئياً أو تجارياً كعلامات بيئية مميزة تضيف قيمة بصرية للبيئة الموجود بها العمل الفني، وذات مردود بيئي واقتصادي. وعلى ذلك يهدف البحث إلى الاستفادة بفلسفة الفكر الإسلامي كمدخل للفن المعاصر وتطبيقها في تجميل الميادين العامة كعلامات بيئية مميزة.

وينقسم البحث إلى ثلاثة محاور رئيسية، المحور الاول بعنوان الفكر الفلسفي في الفن والتراث الاسلامي، المحور الثاني بعنوان الفن المعاصر بين المفهوم والخصائص، المحور الثالث الميادين العامة كعلامات بيئية مميزة، وينتهي البحث بالمحور الرابع بعنوان دراسة تطبيقية.

الكلمات المفتاحية : فلسفة الفكر الاسلامي – الفن المعاصر – العلامة البيئية – تجميل الميادين

Abstract:

The Islamic philosophy considered to be that philosophical heritage produced by the Arab Islamic civilization, during one of its greatest periods of scientific, cultural and civilizational prosperity and its active interaction with other civilizations. which made this philosophy compatible with any era, any time and place, which contributes to its application in a form consistent with contemporary art for any period of time

Where contemporary art is the outcome of creative artistic works that were produced and included in this period more than twenty years ago , that preceded the moment of talking about this art today, and the relationship of the contemporary artist with his artistic creations and the surrounding world is a relational and necessary relationship that adds new horizons to his works, the surrounding world with The contemporary artist today is an integral part of the contemporary artwork. Rather, its elements are living particles that add vitality to the rest of the components of the contemporary artwork.

because the external decorative works at public squares are effective and influential acts, directly and indirectly, in forming the public identity of the place, and helping to face life's problems with some objectivity, acceptance and interaction, as they are also employed in publicity to achieve an economic return, and from the point that contemporary art plays the required role of it on time , tracking the future and finding ways that may appear alongside them with a new meaning in the history view .

الحفاظ المستدام على المباني التاريخية في فلسطين: دراسة حالة Sustainable conservation of historic buildings in Palestine: a case study

د. م. محمد ربيع أحمد

جامعة فلسطين - كلية الهندسة / قطاع غزة - فلسطين

Dr. Ing. Mohamed Rabie Ahmed

Palestine University – Faculty of Engineering / Gaza Strip - Palestine

ناقشت هذه الدراسة موضوع الحفاظ المستدام، بوصفه سياسة تضمن حياة أطول وأكثر إنتاجية للمباني التاريخية، وحياة فضلى لمستخدميها؛ وذلك بالحفاظ على المباني التاريخية وتعزيزها كأداة للتنمية الاجتماعية، والاقتصادية، والبيئية. توصلت الدراسة إلى أن المباني التاريخية بعد الحفاظ حققت مستويات مقبولة من الاستدامة في الجوانب العمرانية، والاجتماعية، والبيئية، إلا أنها لم تحقق ذلك في الجانب الاقتصادي. ومن أهم تحديات الحفاظ المستدام على مستوى فلسطين: ضعف الأطر القانونية المتعلقة بحماية التراث، ومحدودية الموارد المالية المخصصة له، ومشكلة ملكية المباني التاريخية المتعددة، ونقص الأطر التنظيمية للاستثمار والتنمية في المناطق التاريخية. أوصت الدراسة بضرورة اعتماد سياسة الحفاظ المستدام بوصفه حلاً للمشاكل التي تعاني منها المباني والمراكز التاريخية كافة، ولضمان حقوق الأجيال الحالية والقادمة للعيش بكرامة. وبشكل خاص توصي الدراسة بأن يكون هناك دورا اكبر في متابعة المباني التاريخية بعد الحفاظ، وفي تبادل الخبرات بين الجهات المعنية والشركاء من مؤسسات المجتمع المدني لبناء قدراتهم وتعزيزها في إدارة مشاريع التراث الثقافي.

كلمات مفتاحية: الحفاظ المستدام , التراث, التنمية, الشراكة العامة والخاصة.

Abstract:

This study discussed the topic of sustainable preservation, as a policy that guarantees a longer and more productive life of historical buildings and a better life for its users by preserving historical buildings and enhancing them as a tool for social, economic, and environmental development. The study concluded that the historical buildings after the preservation achieved acceptable levels of sustainability in the urban, social and environmental aspects. However, they did not achieve that in the economic aspect. Among the most important challenges of sustainable conservation in Palestine are: weak legal frameworks related to heritage protection, limited financial resources allocated to it, the problem of ownership of multiple historical buildings, and the lack of regulatory frameworks for investment and development in historical areas. The study recommended the necessity of adopting the policy of sustainable preservation as a solution to the problems faced by all historical buildings and centers, and to guarantee the rights of present and future generations to live in dignity. In particular, the study recommends that there is a greater role in following up historical buildings after preservation, exchanging experiences between the concerned authorities and partners from civil society institutions to build their capabilities and enhance them in managing cultural heritage projects.

Key words: sustainable conservation, heritage, development, public and privat partnership.

تخطيط استعمالات الأراضي التجديد العمراني المستدام للعمران المحيط بالمنطقة التاريخية بآهرامات الجيزة (متحف الأهرامات المفتوح) في ضوء التنمية العمرانية المستدامة.

Sustainable Land use Management and Urban Regeneration of Pyramids Plateau Urban Historical Surrounding Area

أ.م. د محمد محمد يوسف إبراهيم
جامعة القاهرة، كلية التخطيط الإقليمي والعمراني

Associate Professor Mohamed Mohamed Youssef Ibrahim
Cairo University, Faculty of Urban and Regional Planning

كجزء من مخططات القاهرة 2050 والتي تم الاعلان عنها سنة 2008 بهدف تحويل القاهرة إلى مدينة عالمية بخطة طموحة لتنمية منطقة الأهرامات والجيزة والمناطق الملاصقة لها (منطقه نزله السمان السياحية) بهدف تحويل المنطقة إلى متحف مفتوح. وجدير بالذكر أن مجموعة من المشروعات الكبرى المتكاملة شملت منطقة الأهرامات مثل (محور خوفو) ،المتحف المصري الكبير ،اعمال توسعات الطرق والمحاور الرئيسية في ميدان الرماية ،طريق القاهرة الأسكندرية الصحراوي .

وقد مثل ذلك تحديا لكيفية تطبيق منهجيات الأحياء والتجديد الحضري لمنطقه نزله السمان وأدخال تلك المتغيرات السابقة في مداخلات ومخرجات المشروع بحيث يتكامل الحلول التخطيطية مع أهمية وحساسية التعامل مع منطقته مثل أهرامات الجيزة تشكل أحدي تحديات التنمية العمرانية المستدامة لاحد أهم المناطق أهمية علي خريطة التراث العالمي .

يتناول البحث منهجية التجديد الحضري المستدام وأهم المحركات الأساسية لعملية التجديد الحضري من حيث المداخلات والمخرجات اللازمة لانجاح عملية تخطيط المناطق ومقارنتها بالمنهجية المتبعة لآحياء تجديد منطقة نزلة السمان في ضوء رؤية القاهرة 2050 لتحويل منطقة أهرامات الجيزة إلى متحف مفتوح والحفاظ على الأبعاد الاجتماعية والاقتصادية والبيئية في أخلاء منطقة نزله السمان وإعادة توطين السكان بشكل يحفظ الاستدامة الاجتماعية والاقتصادية والعمرانية لاحد أهم المناطق السياحية في القاهرة الكبرى.

الكلمات الدالة: التجديد العمراني للمناطق، الاستدامة العمرانية، منطقة نزلة السمان التاريخية، المتحف المفتوح بآهرامات الجيزة

Abstract:

As part of Cairo Vision 2050, which was announced by the Egyptian government in 2008 with the aim of developing Cairo into a ‘global city’, ambitious plans are set for the development of the Pyramids’ Plateau and its surroundings in Western Giza, Greater Cairo Region. The government officials’ argument is that such plans would bring economic revenues for the country as a whole.

The Pyramids of Giza lie on the Pyramids’ Plateau (also known as Giza Plateau) which is considered one of the world’s most distinctive historical sites and is a registered UNESCO World Heritage Site. At the foot of this plateau lies the neighborhood of Nazlet El-Samman, a community that has been living there for generations and who greatly depend on the nearby historical site for their revenue, are facing displacement. The outstanding typography between the Pyramids’ Plateau (also known as Giza Plateau) and the Nile Valley has always acted as a border between the ever-expanding dynamic city and the ancient heritage, between the past and the present. Urban regeneration project of Nazlet El-Samman (Giza Pyramids Plateau) exemplify the practical philosophy of this research. The research suggests viewing the processes of urban regeneration as a long-term cycle of activities vary both in time and between places, reflecting both the policy preferences and priorities of government. Finally, conclusions are drawn through discussing physical characteristics of built-heritage together with environmental, economic and social aspects as an approach of sustainable development. Sustainable guidelines for urban regeneration application that can be adopted in the Egyptian urban context are illustrated.

Keywords: urban revitalization, urban regeneration, Egyptian urban context, Sustainability, Giza Plateau.

واجهات زجاجية من خلايا شمسية لتخزين و توليد الطاقة الكهربائية لمباني القرى السياحية

Glass facades from solar cells to store and generate electric energy for tourist villages

ا.م.د/مروة احمد صادق مرسى

استاذ مساعد بالمعهد العالي للفنون التطبيقية السادس من أكتوبر

Prof. Dr. Marwa Ahmed sadek morsy.

Assistant Professor at the Higher Institute of Applied Arts, 6th of October

ا.د/عصمت محمود حمزاوي

استاذ باحث في علوم المواد بالمركز القومي للبحوث

Prof. Dr. Esmat hamzawy

Professor in materials science at the national research center

الشمس هي مصدر الحرارة والضوء على كوكب الارض . وتعتبر مصر من الدول التي تسطع فيها الشمس صيفا وشتاء واستغلال هذه الطاقة كمصدر لتوليد وتخزين الطاقة الكهربائية هي هدف لكل الدول والبحاث لهذه الطاقة الرخيصة المتجددة والصديقة للبيئة . رغم ان تكلفة الحصول على هذه الطاقة كانت مكلفة في بداية اكتشافها الا ان الان وبفضل التطور في علم المواد فقد قلت تكلفة وحدة الخلية الشمسية كثيرا حتى ان حوالى مليون منزل تعتمد كليا او جزئيا على الطاقة الشمسية في الولايات المتحدة منذ 2010 . استغلال الطاقة الشمسية في المنتجعات والقرى السياحية والتي عدا تبعد عن المدن سوف يلبي احتياجات هذه الاماكن من الطاقة الرخيصة . وببساطة يتم الاستفادة من الطاقة الشمسية من خلال تجميع الضوء الشمسى وتحويله الي طاقة كهربيه عن طريق التحويل الكهروضوئي حيث ان الطاقة الشمسية تعمل على اثاره للإلكترونات من الخلية الشمسية والتي تتحول الى طاقة يمكن تخزينها . وقد عزز استخدام مادة زرنيخات الجاليوم (gallium arsenide) خلية شمسية من كفاءة هذه الطاقة وتخزينها

هدف البحث: امكانيه الاستفادة من الواجهات الزجاجية والنوافذ في تخزين الطاقة الكهربائية الناتجة عن التحويل الكهروضوئي لاشعه الشمس واستخدامها في الواجهات الزجاجية بالقرى السياحية مما يعمل علي توفير الكهرباء

الكلمات الدالة: الطاقة الشمسية - التحويل الكهروضوئي- الواجهات الزجاجيه - ترشيد الطاقة الكهربائية

Abstract:

The sun is the source of heat and light on planet earth. Egypt is considered one of the countries where the sun shines all the year . The exploitation of this energy as a source for generating and storing electric energy is a goal for all countries and researchers for this cheap, renewable and environmentally friendly energy. Although the cost of obtaining this energy was expensive in the beginning of its discovery, but now, with the fast development in the material science, the cost of a solar cell unit has decreased so much since about a million homes have been totally or partially dependent on solar energy in the United States since 2010. The exploitation of solar energy in resorts and tourist villages, which are far from cities, will meet the needs of these places of cheap energy. Simply the solar energy is used by collecting solar light and converting it into electrical energy through photoelectric conversion, as solar rays works on excitation of electrons from the solar cell, which turns into energy that can be stored. The use of gallium arsenide as a solar cell enhanced the efficiency and storage of this energy.

Research objective: the possibility of benefiting from glass facades and windows in storing the electrical energy resulting from the photoelectric conversion of sunlight and using it in the facades and glass windows in villages, tourism, which works to save electricity

Key words: solar energy - photoelectric conversion - glass façades - rationalization of electric energy

التراث والسياحة عامل للتنمية - حالة السياحة الدينية في الجزائر Patrimoine et tourisme, facteur de développement . Cas du tourisme religieux en Algérie.

مريم رجم

Meriem REDJEM.

**Maître assistante. Département Architecture, Université Badji Mokhtar-
Annaba- Algérie.**

rejem_meriem@yahoo.fr

للجزائر تراث ديني ثري، وله بلا شك قيمة ثقافية كبيرة ، مما أكسبها إدراجها في قائمة التراث الوطني. ومع ذلك ، فإن المباني ذات الطابع الديني (المساجد ، الزوايا ، المدرسة ، الكنيسة ، إلخ) مع بعض الاستثناءات لا يرتادها الناس كثيرًا كمرافق للسياحية ، ولا تحصل على أي دخل سياحي مباشر.

لذلك لا ينبغي للسلطة العامة الجزائرية ألا تقلل اهتمامها بهذا التراث الديني. و عليه بدلاً من التفكير في حماية هذا التراث الديني بمعزل عن الحياة الاقتصادية والاجتماعية والعمرانية ، ألا ينبغي إدراجه في أحد أهداف السياحة التراثية؟

سيتناول هذا المقال مسألة مساهمة التراث الديني في الجزائر في التنمية الاقتصادية من خلال نوع من السياحة يقوم على إحياء وإعادة تنشيط التراث الديني.

بعد تقديم الشروحات التمهيدية للمصطلحات الأساسية المتعلقة بالسياحة الدينية ، نستكشف الخصائص الأساسية للسياحة الدينية في الجزائر ، بناءً على مناطق الجذب السياحي ، وكذلك على الطلب السياحي.

هدفنا هو تسليط الضوء على جزء من هذا التراث الثقافي الماضي من منظور السياحة الدينية وتحديد مشاكل وفرص التنمية الاقتصادية.

الكلمات المفتاحية: تراث ديني ، سياحة ، تنمية ، مسجد ، الجزائر.

Résumé :

L'Algérie possède un riche patrimoine religieux, qui a sans aucun doute une grande valeur culturelle ce qui lui a valu l'inscription sur la liste du patrimoine national. Cependant, les édifices à caractère religieux (mosquées, zaouïa, medersa, église, etc.) avec quelques exceptions sont peu fréquentés autant qu'installations touristiques, et n'obtiennent pratiquement aucun revenu touristique direct.

L'autorité publique algérienne ne devrait donc pas se désintéresser de ce patrimoine culturel. Plutôt que de penser à la protection de ce patrimoine culturel de façon séparée de la vie économique, sociale et urbaine, ne convient-il pas de l'insérer dans un objectif d'un tourisme patrimonial ?

Cette communication abordera la question de la contribution du patrimoine culturel religieux en Algérie au développement économique par un type de tourisme se basant sur la revitalisation et la réactivation du patrimoine culturel.

Après les explications introductives des termes de base relatifs au tourisme religieux, nous explorons les caractéristiques de base du tourisme religieux en Algérie, en basant sur les attractions touristiques, ainsi que sur la demande touristique.

Notre objectif vise à mettre en évidence une partie de ce passé patrimonial culturel dans une perspective d'un tourisme religieux et identifie les problèmes et les opportunités d'un développement économique.

Mots clés : Patrimoine religieux, tourisme, développement, mosquée, Algérie.

دور التصميم البيئي في تأكيد الهوية بالمناطق الحضرية وحمايتها من العشوائية

The role of environmental design in confirming identity in urban areas and protecting them from randomness

أ.م.د/ مها رمضان

أستاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي والأثاث - المعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس

Dr. Maha Ramadan

In Department of Interior Design and Furniture Assistant Professor,
Higher Institute of Applied Arts - The 5th Settlement, Egypt.

maharamadan66@hotmail.com

الحفاظ على هوية البيئة ذات الطابع المميز يشكل تحدياً قوياً في مفهوم عملية التنمية والإبقاء على مقومات البيئة الجمالية المميزة مع الوضع في الاعتبار العديد من المشكلات الحقيقية كالتخلص من العشوائية التي تعدت على مفهوم التنسيق والتجميل البيئي وأحدثت نوعاً من الخلط في الذوق العام بين إحتياجات الإنسان الأساسية وذوقه الخاص ومجال التعبير عن هذا الذوق. ولذلك يهدف البحث إلى توضيح أهمية الإستفادة من الأسس والمعايير التصميمية في تطبيق المخططات الجمالية من أجل تنمية البيئة والإرتقاء بخدماتها الإنسانية والوصول إلى مجتمع يحافظ على البيئة بكل ما تتضمنه من شوارع ومرافق، فإعتياد الجمال داخل البيئة ينعكس على السلوك العام لقاطنيها وروادها. وتأكيد دور المشاركة الأهلية والمجتمعية لتقوية مفاهيم التملك الجماعي للبيئة والإفتخار بها والحفاظ على هوية عناصرها الجمالية والوظيفية في مقاومة بعض السلبيات المتوقعة حدوثها، ووضع الخطط الإجرائية لمعالجتها أول بأول وسن القوانين والتشريعات التي يجب أن يلتزم بها السكان بالإشتراك مع المسؤولين عن التخطيط والنظافة والصيانة، مع إسناد جزء من تلك المهام إلى بعض الشركات كنوع من الدعاية والإعلان والمساندة في التنمية والتخلص من العشوائية ، وإرساء مفهوم ثقافة التواصل بين أفراد المجتمع ومؤسساته الإقتصادية والإجتماعية.

الكلمات المفتاحية : التصميم - البيئة - الحضارة - الهوية - التنمية .

مشكلة البحث : تتلخص المشكلة في غياب المخططات الجمالية الخاصة بتطوير البيئة ، وصعوبة وقف الإنتهاكات الخطيرة للهوية البيئية وإستدامتها.

أهداف البحث :

- الإستخدام الفعال للمخططات الجمالية لتأكيد الهوية من خلال التصميم الأمثل مع الإحتياجات البشرية.
- التأكيد على مفهوم التصميم عن طريق الحذف وكذلك إحترام هوية البيئة.
- حل المشاكل البشرية عن طريق التخطيط قبل البدء في تصميم المناطق الحضرية لتعزيز مفاهيم الملكية الجماعية والفخر في البيئة

أهمية البحث : تسليط الضوء على أهمية دور التصميم البيئي في تأكيد الهوية والقضاء على العشوائية.

Abstract:

The distinctive character of the environment's identity must be preserved so the development process of urban areas should have the aesthetic elements. This process requires the solutions of many problems such as: disposal of randomness which encroached on the harmony of environmental elements and produced confusion between the basic human needs and tastes.

The paper discusses application's schemes in the development of the aesthetic environment through the following elements:

- Outdoor, landscape and urban areas and try to eliminate pollution and change the elements of distortion to aesthetic sustainability.
- Elements services of achieve aesthetics and function to progress the conduct upgrade of individuals.
- Take advantage of the scientific basis and fundamentals of design in the development of the environment and improve its services to achieve the humanitarian community in all of the streets and facilities.
- Civic and community participation is necessary to strengthen the concepts of collective ownership and pride in the environment and preserve the identity of the aesthetic and functional elements.

Keywords:

Design fundamental, Aesthetic schemes, Functional, Identity, Environment

Introduction

Preserve the identity of the environment of the distinctive character of a strong challenge in the contemporary concept of the development process of outdoor, landscape and urban areas, and to maintain the aesthetic elements of the environment unique to each of them on the basis of exclusivity, distinction and difference. To achieve the comprehensive development of the environment should keep in mind the real problems such as a reduction of slums and randomness which encroached on the concept of design and functions in environment. So cause a kind of confusion between the public aesthetic sense and human needs. Research Problem and its importance are summed up the problem in the absence of specific aesthetic schemes to

development of environmental, also necessity to stop serious violations of the environment identity and its sustainability.

Objectives:

- Effective use of schemes aesthetic to confirm identity through optimized design with human needs.
- Confirm the concept of design by deletion as well as respect the identity of environment.
- Solve human problems by planning before start in the design of urban areas to strengthen the concepts of collective ownership and pride in the environment

Methodology:

Search by inductive analytical approach through the specialized information to concepts and principles of the design, identity, aesthetic schemes, and environment sustainability.

Research work:

Emphasis the importance of laying the foundations and scientific criteria for the application of aesthetic designs in the development of the environment According to their input, whether outdoor, landscape or urban environment through the following design elements:

- Try to eliminate various forms of pollution and conversion it of distortion to aesthetic sensibility, and meet the functional requirements within a framework of environment-friendly materials, colors disciplined in its functions.
- Roads, streets and squares by roles that confirming a smooth transition and a sense of emptiness and an emphasis on understanding the aesthetic differences between the different areas in its identity.
- Provision of services to achieve aesthetics in function and promotes the conduct upgrade of individuals.

Results:

There is no doubt that the benefit of the scientific fundamentals of design and the aesthetic schemes in the development of environment, improving its services to achieve the humanitarian community and environmental preserve

in all of the roads and facilities in the environment reflected in the general conduct of the residents, pedestrian and passengers.

Discussion:

- Civic and community participation is necessary to strengthen the concepts of collective ownership and pride in the environment and preserve the identity of the aesthetic and functional elements in the resistance of some negatives expected to occur.
- Develop operational plans to address them firsthand the enactment of laws and regulations that must be adhered to by residents in conjunction with those responsible for planning and cleaning and maintenance.
- Giving part of the tasks to some companies for advertising and support in the environment development of outdoor, landscape and urban areas, and establishing the concept of a culture of communication between people from communities and institutions of economic and social development.

Conclusion:

Provision of services is help to achieve aesthetics environment reflected its identity, which support to promotes the conduct of individuals and upgrade them.

الإستدامة في العمارة المصرية القديمة

الباحث / مها علي محمد القليوبي

أ. د. غادة أمين

د. غادة إبراهيم

جامعة حلوان - كلية الفنون الجميلة بالزمالك - قسم تاريخ الفن

تهدف الدراسة الي إظهار دور مواد البناء وأساليب الإنشاء في تحقيق الإستدامة في العمارة المصرية القديمة ، فتم تقسيم الدراسة الي تعريف مفهوم الاستدامة ومبادئ وطرق تحقيقها ، ثم عرض مواد البناء في مصر القديمة وأساليب الإنشاء .
تتناول الدراسة كيفية تحقيق الإستدامة في المباني المختلفة (المباني السكنية ، المعابد ، المقابر) .
وتم التوصل لبعض النتائج الهامة منها حرص المصري القديم علي تحقيق مبادئ الإستدامة بما يعكس تأثير الديانة المصرية القديمة ودورها في العمارة مع الاحتفاظ ببعض النظريات الخاصة به كمصري قديم .

سعي المصري القديم لتحقيق الدوام والإستدامة في العمارة الجنائزية ، ويرجع ذلك الي عقيدة البعث والخلود ، فأعد المقابر (البيت الأبدى) بينما كانت مساكنهم الدنيوية مرحلية. وأنقذوا من المواد الطبيعية ما يحمل خصائص الإستدامة والبقاء ، وأدمج التكوينات الطبيعية و الكتل المعمارية الضخمة بإستخدام أساليب إنشائية تحقق للمبني الدوام والبقاء .

Abstract:

This paper looks at achieving Sustainability in Ancient Egyptian Architecture thousands of years ago, Ancient Egyptian Architecture based on two phenomena (continuity& originality), According to Egyptology researchers Egypt is one of the oldest historical civilization, as its roots extends to prehistoric Era. it has the ability to preserve its character through the history. Due to the Egyptian people integration, Ancient Egyptian civilization was able to be renewable, man and environment are complementary to each other. To achieve Sustainability, Ancient Egyptian Architecture united with nature till it become part and parcel of it. Natural materials which have the sustainable properties were selected to achieve continuity. Local building material, Construction methods in Ancient Egyptian Architecture were pillars to achieve the sustainability & continuity .

مواد البناء الخضراء نحو مباني بيئية في الصحراء Green Construction Materials Towards Environmental Desert Buildings

ا.م.د. مي وهبه محمد مذكور

أستاذ العمارة والتصميم العمراني المساعد ومنسق ومدير برنامج هندسة العمارة البيئية بنظام
الساعات المعتمدة السابق بكلية الهندسة جامعة طنطا
أستاذ العمارة والتصميم العمراني المساعد المعار داخليا كليا إلى معهد مصر العالي للهندسة
والتكنولوجيا بالمنصورة

Asso. Prof. Mai Wahba Mohamed Madkour

Associate Professor of Architecture and Urban Design, Former General
Mannager – EAE Program, Faculty of Engineering, Tanta University
Associate Professor of Architecture and Urban Design, Misr Higher
Institute of Engineering and Technology, Al-Mansoura, Egypt

maimadkour@yahoo.com

mai_madkour@f-eng.tanta.edu.eg

يوجد العديد من مواد البناء الخضراء والتي تعد افضل من حيث استخدامها في عملية البناء عن
الخرسانة. تستخدم الخرسانة كمادة بناء أساسية في تشييد العديد من المنشآت مثل الكباري والمباني
الإدارية والمباني السكنية... الخ. ينتج عن استخدام الخرسانة كمادة بناء العديد من الغازات السامة
مثل غاز ثاني أكسيد الكربون والتي تضر بالبيئة كل عام مما يساهم في حدوث التغيرات المناخية.
لذا يوجد حاجة ماسة للبحث عن مواد بناء جديدة لا تؤدي إلى تلوث الجو وتكون بديلة للخرسانة
ولديها أقل ما يمكن من التأثير السلبي على البيئة المحيطة.
ومن هذا المنطلق وطبقا لبناء مباني جديدة بالصحراء يسلط هذا البحث الضوء على مواد البناء
الخضراء كحل بديل لبناء منشآت صديقة للبيئة في الصحراء.

تتضمن منهجية البحث في الجزء النظري بعض المفاهيم الهامة ل مواد البناء الخضراء، الاستدامة،
المباني الصحراوية، مبادئ ومميزات وعيوب مواد البناء الخضراء. وفي الجزء التحليلي يوضح
البحث بعض الأمثلة العالمية. ويخلص البحث إلى نقطة هامة وإيجابية وهي " استخدام مواد البناء
الخضراء في تشييد المباني يعد طريقة يمكن تطبيقها لبناء مباني في الصحراء دون الإضرار بالبيئة
المحيطة ويؤدي إلى إيجاد مدن مستدامة صديقة للبيئة في الصحراء.

الكلمات الدالة: مواد البناء الخضراء، الاستدامة، المباني الصحراوية، المصادر الطبيعية، المباني البيئية.

Abstract:

There are many green building materials that are much better than using concrete in buildings. Concrete as a building material is used in the construction of many buildings such as bridges, office buildings house buildings...etc. Concrete materials release tons of greenhouse gas carbon dioxide (CO₂) every year, which leads to climatic change. So there's a great need to search for new construction materials that doesn't pollute the atmosphere and are alternative to concrete and have a lower impact on the surrounding environment.

From this point of view and due to building new buildings in the desert this research briefs an overview of green construction materials as a principle source for building sustainable environmental buildings in the desert.

The methodology of this research includes in its theoretical part the definitions of green construction materials, sustainability, desert buildings, principles, advantages and disadvantages of green construction materials. In its analytical part this research presents some international examples.

This research concludes with a very positive note that using green construction materials is a feasible way for building in the desert that have a very lower impact on the environment and leads to sustainable environmental desert cities.

Key words: Green construction materials, Sustainability, Desert buildings, Natural resources, Environmental buildings.

"تطبيق فلسفة "حسن فتحي" في تطوير تكنولوجيا الترسيات البيئية والواجهات المعمارية"

Applying the "Hassan Fathy" philosophy in developing environmental coatings technology and architectural facades.

أ.م.د/ نها سيد محمد عفيفي

أستاذ مساعد - قسم الزخرفة - المعهد العالي للفنون التطبيقية التجمع الخامس - القاهرة

Associated Prof / Noha Sayed Mohamed Afify

Lecture in - Department of Decoration - Higher Institute of Applied Arts, Fifth Settlement - Cairo.

يشهد العالم حاليا إهتماماً بالقضايا البيئية والتوعوية للبيئة وأنظمة التنمية المستدامة ، والاستفادة من موارد البيئة لأقصى الحدود ، وهو ما قدمه المعماري والفنان المصري "حسن فتحي" والتي تجلت براعته في تصميماته المعمارية على الطراز البيئي واستناده على التراث الإسلامي والشعبي ، و تتميز بفلسفة بيئية قائمة على توظيف خامات البيئة المحلية والتي تختلف من مكان إلى آخر ، واستخدامها في ترسيات الواجهات والأرضيات ، بحيث تعمل تلك المواد على تحقيق القيمة الجمالية للواجهة علاوة على تلبية متطلبات المبنى من توفير العزل الحراري والمائي ، كما تعمل على تلطيف درجات الحرارة في الداخل ، وتتيح للمقيمين الإحساس بالراحة والاستمتاع بالطبيعة والإحساس البيئي . كما تعمل عناصر الترسية على ترابط وتكامل المبنى مع البيئة من خلال الخامات والألوان المستخدمة ، تشمل مواد الترسية البيئية ...العناصر النباتية المتمثلة في المساحات الخضراء من النباتات والأشجار المحيطة بالمباني أو استخدام النباتات كعناصر ترسية في حد ذاتها ارتكزت المواد البيئية التي اعتمد عليها حسن فتحي على الطين والطفلة من الأرض والجير الحي والاحجار الطبيعية من الجبال المحيطة والزجاج المحلي من الرمال، كذلك الصناعات المقترنة بالمباني مثل النوافذ والأبواب والقائمة على الأخشاب المحلية واستخدامهم في الواجهات والأرضيات . علاوة على ما أضافه إلى تكنولوجيا البناء لحل العديد من المشاكل الاقتصادية . يمكن الاستفادة من فلسفة حسن فتحي في البناء والترسيات في تطوير خامات ترسيات الواجهات ، والتي تعتمد على إعادة تدوير الخامات الطبيعية والمخلفات الزراعية ومخلفات المباني ، وكذلك تطوير تكنولوجيا الترسيات من خلال ما تقدمه تكنولوجيا العصر من أجهزة ومعدات حديثة تساهم في تطوير الانتاج والتطبيق.

مشكلة البحث :

- إغفال دور المعماري حسن فتحي وفلسفته في البناء وسبقه في الإهتمام بالبيئة ؟
- كيف يمكن الاستفادة من خامات البيئة المحلية في انتاج وتطوير مواد بناء وترسيات بيئية ؟
- كيفية تكامل المبنى وارتباطه مع البيئة المحيطة ؟

هدف البحث :

- لقاء الضوء على فكر وتجارب "حسن فتحي" في تكنولوجيا البناء .
- الاستفادة من المخلفات الزراعية ومخلفات المباني في انتاج مواد بناء وتكسيات بيئية.

أهمية البحث :

- الاستفادة من فلسفة حسن فتحي في البناء في انتاج وتطوير مواد تكسيات بيئية .

منهجية البحث :

- يستند البحث إلى المنهج النظري في المادة النظرية المقدمة والمنهج التجريبي في الافكار المقدمة .

- حدود البحث :** يدور البحث في حدود زمانية في فترة السبعينيات وإلى الآن ، وحدود مكانية وهي الحدود الاقليمية والجغرافية من الوطن العربي .

- كلمات مفتاحية :** فلسفة "حسن فتحي" ، الطراز البيئي ، تكنولوجيا التكسيات البيئية ، خامات بيئية متجددة .

Abstract:

The world is currently witnessing an interest in environmental and awareness issues for the environment and sustainable development systems, and making use of environmental resources to the fullest extent, which was presented by the Egyptian architect and artist "Hassan Fathy", which was demonstrated by his ingenuity in his architectural designs on the ecological style and his reliance on Islamic and popular heritage, and was distinguished by an environmental philosophy based on Employing the local environment materials that differ from one place to another, and using them in the cladding of the facades and floors, so that these materials work to achieve the aesthetic value of the facade in addition to meeting the requirements of the building to provide thermal and water insulation, as they work to soften the temperatures inside, and allow the residents a sense of comfort And enjoy nature and the environmental sense. The elements of the cladding also work on the interconnectedness and integrity of the building with the environment through the materials and colors used, including the environmental cladding materials the plant elements represented in the green areas of plants and trees surrounding the buildings or the use of plants as cladding elements in themselves.....

The environmental materials that "Hassan Fathy" relied on were based on clay and the Adobe from the ground, lime and natural stones from the

surrounding mountains and local glass of sand, as well as industries associated with buildings such as windows and doors and based on local wood and their use in facades and floors. In addition to what he added to the building technology to solve many economic problems.

The benefit of Hassan Fathy's philosophy in building and claddings can be used in developing the materials for facade claddings, which depend on the recycling of natural raw materials, agricultural wastes and building waste, as well as the development of cladding technology through modern technology and equipment provided by the modern equipment that contributes to the development of production and application.

Research problem:

-The neglect of the role of the architect Hassan Fathy and his philosophy in construction and his started in caring for the environment.

-How can the raw materials of the local environment be used to produce and develop building materials and environmental coatings ?

How is the building integrated and connected to the surrounding environment?

Research objective:

To shed light on "Hassan fathy" thinking and experiences in building technology.

Taking advantage of agricultural and building waste to produce building materials and environmental coatings.

research importance:

Benefiting from Hassan Fathy's philosophy of building in the production and development of environmental coatings materials.

Research Methodology:

The research is based on the theoretical approach in the theoretical material presented and the experimental approach in the ideas presented.

Research Limits:

The research is taking place in temporal boundaries in the 1970s and up to now, and spatial boundaries, which are regional and geographical boundaries of the Arab world.

Key words:

"Hassan Fathy" philosophy, environmental style, environmental coatings technology, renewable environmental materials.

منهجية التصميم الحركي الذكي في العمارة الداخلية للحيزات السكنية The Methodology of Smart Kinetic Designs in the Interior Architecture of Residential Spaces

أ.م. د/ هالة محمد حسنين

أستاذ مساعد العمارة الداخلية - قسم الديكور - كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان

Dr. Hala Mohamed Hassanein

Associate Professor – Interior Architecture Design

Faculty of Fine Arts – Helwan University

Hala_mohamed@f-arts.helwan.edu.eg

تهدف الإتجاهات الجديدة في تصميم العمارة الداخلية إلى تعظيم الإستفادة من الحيزات السكنية محققاً لها المرونة والفعالية، حيث تؤثر هذه الإتجاهات على عناصر التصميم الداخلي وعلى الإداء البشري، حيث يعمل التصميم الذكي التفاعلي على رفع كفاءة التواصل مع المستخدمين من خلال تطبيق منهج التصميم الداخلي باستخدام التكنولوجيا الذكية. تقدم ورقة البحث عرض لعدد من إتجاهات التصميم الذكية التي تستخدم تطبيقات حركية مما يعطي خبرات مكتسبة لمصممي العمارة الداخلية عند إستخدام هذه التقنية الذكية لتحقيق الإستخدام الأمثل والفعال للمساحات السكنية كنوعية تصميمية ديناميكية للحجم المتغير للمساحة المكانية وإستمراريتها لخلق شعور بالإتصال الفراغي في الحيزات المتاحة.

يهدف البحث الى رصد لعدد من التقنيات الحديثة مع تحليل لأنواع الأنظمة الحركية مما يمكن ذلك مصممي العمارة الداخلية من القيام بتقييم الجوانب الرئيسية بهدف تحقيق قيمة مضافة تعظم الحصول على عدد من المكتسبات والفوائد الايجابية للعملية التصميمية منها على سبيل المثال، إدخال طرق جديدة مبتكرة، رفع الكفاءة الوظيفية للحيزات الداخلية وتناسبها مع الإستخدامات المتوقعة مع تحقيق الوفرة في الوقت والجهد. ثم مرحلة وضع منهجية تصميمية ذكية للحيز الفراغي الداخلي تؤدي إلى إبتكار أفكار مستقبلية للحيزات السكنية.

حيث توفر تلك التطبيقات الحركية إتاحة لظهور إتجاهات داخلية أولية في المستقبل تعمل على توطيف وتطوير مفاهيم التصميم المستقبلية، لذا أن هذه النتائج ستمنح التنوع والمرونة عند تصميم الحيزات السكنية لتحقيق متطلبات وأهداف البساطة والفعالية والتناسب في التكلفة. كما أن سيؤدي إنتشار وتنفيذ تلك التصميمات المبتكرة على نطاق واسع إلى إضافة منتجات حديثة الى الأسواق يكون عليها حركة طلب كبيرة لأنها توفر الوقت والجهد والراحة للمستخدمين.

الكلمات الأفتتاحية: منهجية التصميم، الأنظمة الحركية، التكنولوجيا الذكية، المرونة والتفاعلية

Abstract:

New trends in interior architecture design aims to maximize the utilization of residential spaces, achieving flexibility and effectiveness, thus these trends affect elements of interior design and human performance. The research paper presents a presentation of number of smart design trends that use kinetic applications, which gives interior architecture designers acquired experiences when using this smart technology to achieve optimal and effective use of residential spaces as a dynamic design quality of the changing size of spatial space and its continuity to create a sense of spatial contact in the available spaces.

The research aims to monitor number of technologies with an analysis of the types of kinematic systems, which enables designers to carry out an evaluation of the main aspects with the aim of achieving added value that maximizes obtaining number of positive benefits for the design process. Then the stage of developing an intelligent design methodology for the internal space that leads to the creation of future ideas for residential spaces. As these applications provide an opportunity for the emergence of initial internal trends in the future that work on localizing and developing future design concepts, so that will give diversity and flexibility when designing residential spaces to achieve the requirements and objectives of simplicity, efficiency and cost saving.

The spread and implementation of these innovative designs on a large scale, will add new products to the market that having large demand since it saves time, effort and comfort for users.

Key words: design methodology, kinetic, technologies, flexibility and interactivity

توظيف النقوش الكتابية في عمارة المساجد الحديثة في مصر Employing Written Inscriptions in Recent Mosques Architecture in Egypt

د/ هبة محمد جمعة

مدرس بمعهد الاهرامات العالي للهندسة والتكنولوجيا - مدينة الفردوس

تعد النقوش الكتابية أحد أهم العناصر الأصلية المرتبطة بعمارة المسجد ، من خلال النقوش الكتابية يتم إيصال معاني يحملها المسجد بوضوح وسهولة ويسر إلى المستخدم ، وقد تفنن المسلمون على مر العصور في توظيف النقوش الكتابية العربية بالمسجد نظرا لارتباطها بأيات ولغة القرآن الكريم. تنصب معظم الدراسات الخاصة بالنقوش الكتابية على المساجد الأثرية بينما تقل الدراسات الخاصة بالمساجد الحديثة، وهناك حاجة للكشف عن جزء من هوية عمارة المساجد الحديثة في مصر من أجل وضوح الحالة الحالية وما إذا كانت لازالت مرتبطة بتراثنا في استخدام النقوش الكتابية بالمساجد .
يهدف البحث إلى رصد التوظيف المعماري للنقوش الكتابية بالمساجد الحديثة واستنتاج خصائصها الحالية.

مجال الدراسة

- المساجد الحديثة خلال العقدين الاخيرين - من 2000 م إلى 2020 م .
- المساجد الكبيرة نسبيا (المساجد الجامعة)
- مساجد من عدة محافظات ومتوفر عنها المعلومات الكافية سواء بالتوثيق أو الزيارة
- النقوش الكتابية على الحوائط داخل وخارج المسجد وعلى عناصر المسجد .

فرضية البحث

- النقوش الكتابية تحتل مكانه في عمارة المساجد الحديثة حيث يتم استخدامها بكثافة وفي مواضع محددة .
- وجود تأثير للمواد الحديثة على صناعة النقوش الكتابية .

منهجية البحث

- تحديد دور النقوش الكتابية في عمارة المساجد .
- مناقشة المفردات المتعلقة بالنقوش الكتابية وتحديد المفردات محل الدراسة .

- الدراسة التحليلية وتشمل : تحديد العينات الدراسية وتحليل لعدد من المساجد الحديثة وفقا للمفردات المطروحة لدراسة النقوش الكتابية .
- استنتاج الخصائص التصميمية لتوظيف النقوش الكتابية في المساجد المعاصرة .
- مقارنة نتائج هذه الدراسة البحثية بنتائج دراسات السابقة عن خصائص النقوش الكتابية للمساجد الأثرية بمصر وذلك لاستنتاج اتجاه تطور الاستخدام وأوجه الاختلاف أو التشابه .

الكلمات المفتاحية : المساجد المعاصرة - النقوش الكتابية - الخط العربي - هوية العمارة.

Abstract:

Written inscriptions are one of the most important original elements associated with the mosque's architecture. Through the written inscriptions the meanings carried by the mosque are conveyed clearly and easily to the user, Throughout the ages, Muslims have mastered the use of Arabic written inscriptions due to their association with the verses and language of the Holy Qur'an.

Most of the studies on written inscriptions in mosques focus on the ancient mosques, while the studies on recent mosques are rare, so there is a need to explore part of the identity of recent mosques architecture in Egypt in order to clarify the current situation and whether it still linked to our heritage or not.

Research goal

The research aims to identify the architectural employment of written inscriptions in recent mosques in Egypt and conclude its characteristics.

field of study

- recently mosques in Egypt during the last two decades, from 2000 to 2020 A.D.
- Relatively large mosques (central service at the city)
- Mosques from several governorates and sufficient information is available on them, whether by documentation or by visiting.
- The inscriptions on the walls inside and outside the mosque and on the mosque elements.

Research hypothesis

- Written inscriptions has a strong presence in recent mosques.
- there is an influence of modern materials on the characteristics of written inscriptions.

Research Methodology

- defined the role of written inscription in mosques architecture.
- Discussing the vocabulary related to the inscriptions and determining the vocabulary under study.
- Analytical study, which includes: determining study samples and analyzing a number of modern mosques according to the vocabulary proposed for studying inscriptions.
- Comparing the results of this research study with the results of previous studies on the characteristics of inscriptions in ancient mosques in Egypt, in order to conclude the direction of usage development and the differences or similarities.

Keywords: recent mosques -written inscriptions -Arabic calligraphy - architecture identity.

التقنيات الذكية والتفاعلية وأثرها على عناصر الواجهات المعمارية وإنعكاسها البيئي .

"Smart and interactive technologies and their impact on architectural façade elements and their environmental reflection"

أ.م.د/ نها سيد محمد عفيفي

Dr/ Noha sayed mohamed Afify

أستاذ مساعد بقسم الزخرفة بالمعهد العالي للفنون التطبيقية- التجمع الخامس- القاهرة الجديدة

nohanew72@yahoo.com

م.د/ وائل محمد كامل السيد عفيفي

Dr. / Wael Mohammed Kamel El Sayed

مدرس بقسم التصميم الداخلي بالمعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس- القاهرة الجديدة

Waelkamel2000@yahoo.com

العمارة مرآة الشعوب، وإنعكاس لما وصلت إليه من تقدم، ولهذا كانت دائماً الحاجة إلى تطوير مواد وعناصر الواجهات المعمارية التقليدية المكونة لها، وتطوير موادها وتقنياتها، ولذلك فإن تطوير تقنيات صناعة عناصر الواجهات تتم في اتجاهين:

- الأول: تطوير المواد والعناصر المستخدمة.

- الثاني: تطوير التقنيات ووسائل الإنتاج.
- بالنسبة لتطوير المواد والعناصر المستخدمة، فقد أكد العديد من المتخصصين بأن المواد التقليدية المستخدمة لم تصل بعد في إستخداماتها إلى التطبيق الأمثل والإستفادة من إمكانياتها الفيزيائية الطبيعية.

- أما عن تقنيات وسائل الإنتاج فكانت تعتمد على الطاقة البشرية سواء البدنية أو العقلية للإنسان ، والتي تتباين من مجتمع لآخر، والتي تتصف بالبدائية، ومن ثم تطورت إلى تقنية أعلى استخدمت فيها الآلات والماكينات الحديثة بنسب متفاوتة في أعمال الإنتاج، يليها التقنيات الذكية والتفاعلية واستخدامها في عناصر الواجهات وأساليب تكنولوجيا البناء.

ومن هنا جاء دور البحث في دراسة تكنولوجيا الخامات الذكية والتقنيات التفاعلية في تطوير مكونات وعناصر الواجهات من حيث أنواع المواد والتقنيات المطبقة، التي قد تكون لها صفات وإمكانيات جديدة أفضل من المواد والتقنيات التقليدية.

هذا وتعتبر التكنولوجيا الذكية والتقنيات المتقدمة بمقدورها تطوير الواجهات المعمارية وظيفياً وجمالياً بل ويمتد أثرها إلى البيئة المحيطة بالمبنى، لذا فإن الاتجاه إلى التكنولوجيا الذكية والتقنيات التفاعلية هي الوسيلة الفعالة للتحكم في المبنى من حيث درجة الحرارة وتوفير الطاقة، وإعطاء درجات الأمان المطلوبة.

يواجه العالم تحدي كبير في مواجهة النقص في مصادر الطاقة بحيث أن أكثر من 40% من استهلاكنا للطاقة مركز فقط على التحكم في درجة حرارة المبنى سواء بالتبريد أو التدفئة. ومن ثم فقد أدخلت التكنولوجيا الذكية بعداً جديداً في كيفية التحكم بالظروف الخارجية المؤثرة على المبنى كدرجات الحرارة والإشعاع الشمسي والرطوبة وغيرهم ، ولاشك أن واجهة المبنى وعناصرها تلعب دوراً هاماً في ذلك، حيث تعمل على الترابط بين الخارج والداخل، كما أنها تشكل درع المبنى في مواجهة العوامل الخارجية.

مشكلة البحث:

يهتم البحث بالإجابة على ثلاثة أسئلة رئيسة تعتبر محاور البحث وهم:

- ماهي التكنولوجيا الذكية والتقنيات المتقدمة؟
- كيفية الاستفادة منها سواء تقنيات أو خامات ذكية في عناصر الواجهات المعمارية لتصبح واجهات ذكية؟
- هل من المهم تغيير التكنولوجيا التقليدية بتكنولوجيا متقدمة بحيث تساهم بدورها في حل العديد من المشاكل الاقتصادية والبيئية؟

أهمية البحث:

- مدى تأثير التكنولوجيا الذكية على الواجهات المعمارية.
- تطور عناصر الواجهات المعمارية من حيث الأداء الوظيفي والجمالي في ضوء التكنولوجيا الذكية

Abstract:

Architecture is a mirror of peoples, and a reflection of its progress, and therefore the need has always been to develop the materials and elements of the traditional architectural facades formed by them, and the development of their materials and techniques, so the development of techniques for the manufacture of elements of facades is carried out in two directions- First: the development of materials and elements used- Second: the development of technologies and means of production-With regard to the development of materials and elements used, many specialists have confirmed that the traditional materials used have not yet reached the optimum application and take advantage of their natural physical potential.

-As for the techniques of the means of production were dependent on human energy, whether physical or mental, which varies from society to society, which is characterized by primitive, and then evolved into a higher technology in which modern machines and machines were used in varying proportions in the production work, followed by smart and interactive

techniques and their use in the elements of facades and methods of construction technology..

Hence the role of the research in the study of smart raw materials technology and interactive techniques in the development of components and elements of interfaces in terms of types of materials and techniques applied, which may have new qualities and possibilities better than traditional materials and techniques .Smart technology and advanced technologies are able to develop architectural facades functionally and aesthetically and even extend their impact to the environment surrounding the building, so the trend towards smart technology and interactive technologies is the effective means of controlling the building in terms of temperature and energy saving, and giving the required degrees of safety.

The world faces a major challenge in the face of the shortage of energy sources so that more than 40% of our energy consumption is focused solely on controlling the temperature of the building, whether by refrigeration or heating..

Thus, smart technology has introduced a new dimension in how to control external conditions affecting the building such as temperature, solar radiation, humidity and others, and no doubt that the façade of the building and its elements play an important role in this, as it works on the interconnection between the outside and the inside, as it forms the shield of the building in the face of external factors..

Search problem:

The research is concerned with answering three main questions that are considered the focus of the research.:

What is smart technology and advanced technologies?

-How to use them both smart techniques or materials in the elements of architectural facades to become smart interfaces ?

Is it important to change traditional technology with advanced technology so that it in turn contributes to solving many economic and environmental problems ?

The importance of research:

- The extent of the impact of smart technology on architectural facades.

-The development of architectural interface elements in terms of functional and aesthetic performance in the light of smart smart technology.

العمارة وأهميتها السياحية وكيفية استغلالها سياحياً Architecture, its tourist importance and how to invest it in tourism

ياسمين محمد عبدالرؤف
Yasmin Mohamed Abdel Raouf

تعتبر مصر من أهم الوجهات السياحية في العالم وذلك لتنوع آثارها وتراثها الثقافي المادي واللامادي ، بداية من عصور ما قبل التاريخ ثم الحضارة المصرية القديمة مروراً بالبطلمية واليونانية ثم الحضارة الرومانية حتي الفتح العربي الإسلامي والذي توالي فيه الكثير من الممالك والدول والثقافات المختلفة وعلي الرغم من الاختلاف في شكل الحضارات المتعاقبة ولكنها كانت مكملة لبعضها البعض واشتركت في أشكال عدة جعلت من المجتمع المصري نسيجاً مجمعاً من مختلف الحضارات ومن هذا التكامل الذي نجده في المجتمع المصري هو وجود تشابه في شكل العمارة والتفاصيل المعمارية ما بين المصرية القديمة والمسيحية والإسلامية وسوف نستعرض نماذج لهذا التشابه في العناصر المعمارية والفنية علي اختلاف وظائفها وفي هذا البحث سوف نستعرض نوع مميز وفريد من العمارة وهو العمارة المنحوتة في الجبل (موقعها - وصف معماري وأثري مقترن بصور) والتي تعبر بشكل مباشر عن مدي التطور التقني في كيفية قطع الصخر ونحته والرسم عليه في الحضارة المصرية القديمة ثم المعمار المسيحي والعمارة الإسلامية ووجود مثلثتها في المدن العربية ولماذا اختيرت هذه الأماكن بعينها وعن حالتها الحالية والمجتمع من حولها ودوره في كيفية التعامل والتواصل مع المواقع التراثية وكيف يمكن الاهتمام بها والترويج لها سياحياً من خلال وضعها علي البرامج السياحية مع ذكر أمثلة علي مواقع تراثية أخرى تم التواصل فيها مع المجتمع المدني وتوعيته علي أهمية المنطقة الأثرية وكيفية المحافظة عليها

Abstract:

Egypt is considered one of the most important tourist destinations in the world due to the variety of heritage like tangible and intangible cultural heritage.

Starting from prehistoric times, till the Arab Islamic conquest, which has many different kingdoms and civilizations.

Despite the difference in the form of the civilizations itself, but they were complementary to each other and shared several forms that made Egyptian society an assembled fabric of different civilizations.

From this integration that we find in the Egyptian society is the presence of similarities in the form of architecture between ancient Egypt, Christian and Islamic, and we will review the forms of these buildings

In this research we will review a distinctive and unique type of architecture, which is the carved architecture in the mountain (its location - an architectural and archaeological description associated with pictures), which directly expresses the extent of technical development in how to cut, carve and draw on rocks in the ancient Egypt civilization, then the Coptic civilization and the Islamic civilization and the presence of its in Arab cities .Why were these places chosen specifically?, about their current condition? The local community around them, their role in how to deal and communicate with heritage sites, and how they can be taken care of and promoted in tourism by placing them on tourism programs with mentioning examples of other heritage sites like which they communicate with the local community and educate it on the importance The archaeological area and how to preserve it.

The Dual Concept of Sustainability of Printmaking Art in the Middle East

Dr. Wael A.Sabour A.Kader Mohamed

Faculty of Architecture & Design, Middle East University -Jordan

Faculty of Fine Arts, El Minia University, El Minia

Wabdelkader@meu.edu.jo

wael161270@hotmail.com

Abstract:

Printmaking is a major art dripline that is being taught worldwide and in different art programs in the middle east, however for several reasons printmaking graduates usually face several obstacles that prevent them from pursuing their art outside their educational institutions. The sustainability of printmaking art in the Middle East depends greatly on the possibility of creating a system that allows printmaking to excel outside the educational institutions either on the production or on the promotion levels. Unfortunately, the concept of sustainability of printmaking art outside the educational institutions is not necessarily consequential for most art programs in the Middle East. Despite the current evolution in the arena of contemporary printmaking art, many educational printmaking programs still teach printmaking art in a very conventional conservative fashion that no longer qualify the students to continue working outside the educational institution. This research investigates different possible solutions that may allow the sustainability of Printmaking Art and Artists in the Middle East. To accomplish that goal, the researcher suggests various approaches that may allow the enhancement of Printmaking art and ensure its sustainability outside the educational institution.

Keywords: Sustainability, Experimental Printmaking, and Printmaking Co-Ops.

OBJECTIVES

1-The prime goal of this research is to provide printmaking students with the necessary knowledge and tools to continue practicing printmaking and apply successfully what they learn after graduation.

2- To investigate small manual printing projects, that can create much-needed work opportunities for underprivileged artists and communities.

3-To investigate possible venues of production, promoting and marketing of printmaking art, such as printmaking co-ops, that may play a great role in the continuation, and promotion of printmaking art.

4-To update the outdated printmaking practices in educational art programs by introducing contemporary interdisciplinary concepts, and techniques of experimental printmaking. This research investigates the most practical and efficient methods of printmaking that would be applicable outside the school.

SIGNIFICANCE
This research paper may evolve the way we teach, practice, and even define and conceive the art of printmaking today. This research is an attempt to sustain printmaking art and applications in our society. Besides, this research may open the eyes of the printmaking students/artists on the limitless creative possibilities of the contemporary experimental printmaking, but most importantly, this research will suggest applicable alternative printing solutions for so many printmaking artists who do not have access to a traditional print-shop. This research will also investigate the structure and the working mechanism of much needed exhibiting/promotional venues (printmaking co-ops) for printmaking artists. Printmaking co-ops may also play a great educational role in introducing the art of printmaking to the public and in raising the public awareness of that art. Another point of significance of this research is, it will examine the possibility of creating work opportunities through small manual printing projects, these projects can be of particular importance for the underprivileged Middle Eastern communities.

CONCLUSION

To ensure the sustainability of printmaking art, art programs should revise the educational content. Students should be qualified to work without access to traditional print-shops. The researcher also suggests to form printmaking groups and embrace the structure and work mechanism of printmaking co-ops as a valid alternative to educational print-shops and gallery spaces. Printmaking Co-ops may represent a valid solution for printmakers working

outside academic institutions as they play a dual role, firstly as a printmaking facility and secondly as promoting exhibiting venue for the artists.

Printmaking co-ops also may represent an important platform for artists to meet, share experiences and introduce their art to the public away from the strict commercial mindset of the private galleries.

The researcher also recommends examining the possibility of establishing small business projects by utilizing simple hand printing methodologies. Such small projects can create much-needed work opportunities for underprivileged communities. In conclusion, the researcher believes the survival and the progression of Printmaking Art today depends greatly on the flexibility of Printmaking Education to adapt to and bridge the gap between the academic environment and the Market environment.

تخصص الفنون Art major

دور الفنون في الرقي بالحياة الاجتماعية والإقتصادية والثقافية أحماحة عبد الفتاح

سنة ثانية دكتوراه لـ م. د - تخصص : إخراج مسرحي و فن الأداء التمثيلي
جامعة احمد بن بلة وهران -1-

netosra@gmail.Com

إن الفنون لا تعرف الحدود، فهي لغة التواصل بين المجتمعات الإنسانية، كانت ومازالت أقدم شئ للتعبير عن وجود الإنسان وحضارته فلو لا الفنون لما كانت حضارة أو ثقافة فهي مرآة عاكسة لحياة الأمم والشعوب، وجزء لا يتجزأ من حركة المجتمعات و أهم صور التقدم الحضاري، فهي ضرورة اجتماعية وتعبير ثقافي وكنز اقتصادي، ومن ثمة فالفنون أساس أي نهضة حضارية وفي مختلف جوانب الحياة، مما يدفعنا للتساؤل فيما تتجلى الأهمية الحضارية للفنون؟ وما دورها في الرقي بالحياة الاجتماعية و الإقتصادية و الثقافية؟.

وقبل الخوض في الإجابة عن هذا التساؤل يجدر بنا ابراز مفهوم الفن، والذي يعرف على أنه كلمة جامعة لكل ما هو راق وجميل، وهو وسيلة للتعبير عما يختلج داخل النفس من أحاسيس وأفكار مجسدة في شكل عمل فني يحمل رسالة محددة وموجهة من قبل الفنان إلى المتلقين والفنون بأنواعها المختلفة تمثل ضرورة حياتية لتحقيق التطور المنشود في شتى مناحي الحياة.

حيث يتجلى دورها في الحياة الاجتماعية في تحقيقها للمنفعة على المستويين الفردي والجماعي، فعلى المستوى الفردي فالفنون تهذب النفس البشرية بحيث يصبح الإنسان رقيق المشاعر، محبا للحياة، أما على المستوى الجماعي فهي تسهم في معالجة مختلف الأمراض الاجتماعية.

ويتمثل دور الفنون في الحياة الإقتصادية في مساهمتها في تنمية الإقتصاد، إذ تعتبر رافدا من روافد الإنتاج القومي والمحلي، خاصة إذا استثمرت الدولة الفنون وما فيها من تعابير جمالية جذابة، فتكون وسيلة لتسويق منتوجاتها التجارية، بالمزوجة بين الفن والتجارة.

أما عن دورها في الحياة الثقافية فالفنون وسيلة لتشكيل ثقافة لمجتمع ولتعزيز القيم السامية والنبيلة في نفوس أفراد المجتمع، ونبد ما يدعو للتفرقة والانقسام بين الأفراد والمجتمعات والشعوب.

مشكلة البحث: تكمن مشكلة البحث فيما نراه من سوء فهم للوظيفة الحقيقية للفنون

في مجتمعاتنا المعاصرة، وتتجلى في غياب الوعي المشترك، لأهداف وغايات الفنون في حياة الأمم والمجتمعات، كما نستشفها في عدم ادراكنا للدور الفعال الذي تلعبه الفنون في أي نهضة حضارية، وفي الإرتقاء والتطور في مختلف جوانب الحياة الاجتماعية والإقتصادية و الثقافية والفكرية والتربوية... وهذا ما يدفعنا لطرح الإشكالية التالية:

فيما تتجلى الأهمية الحضارية للفنون؟ أو

مادور الفنون في الإرتقاء بالحياة الاجتماعية و الإقتصادية و الثقافية؟.

أهداف البحث :

-الوقوف على مدى مساهمة الفنون في أي نهضة حضارية.

-التعرف على ماهية الفنون وأنواعها وأقسامها المختلفة.

تمت رعاية



2020 أكتوبر 31 : 28

1442 ربيع أول 11 : 14

المؤتمر الدولي السابع - شرع الشيخ

Heritage, tourism & arts between reality and the hoped for

التراث والسياحة والفنون بين الواقع والمأمول

-التعرف على أهمية الفنون ودورها الفعال في الإرتقاء بمختلف جوانب الحياة وخاصة الاجتماعية والإقتصادية والثقافية منها .
لفت انتباه المسؤولين والجهات الرسمية في الدولة وخاصة المشرفين على قطاع الثقافة الى هذا الجانب و إلى ضرورة الإهتمام والعناية بقطاع الثقافة والفنون أو بالتربية الفنية..باعتبارها عاملا مهما من عوامل التقدم والتطور والإزدهار.
أهمية البحث : يستمد هذا البحث أهميته من أهمية موضوع البحث (دور الفنون في الإرتقاء بالحياة الاجتماعية والإقتصادية والثقافية) وعليه تتمثل أهمية البحث في :
_ التأكيد على تأثيرات الفنون الإيجابية وضرورتها الحتمية خصوصا في عصر العولمة الثقافية
_ تكوين وعي مشترك بالدور الفعال الذي تلعبه الفنون في مختلف مناحي الحياة .
منهج البحث : نظرا لطبيعة البحث بإعتباره بحثا نظريا يهدف إلى ابراز دور الفنون بأنواعها المختلفة في تطور المجتمعات وتقدمها في مختلف الجوانب ,وذلك بتحقيقها للرفي الإجتماعي وللتنمية الإقتصادية وللتنشيع الثقافي ,فقد اعتمدت المنهج التحليلي الوصفي للإجابة عن الأسئلة التي يتمحور حور موضوع البحث .
الكلمات المفتاحية : دور , الفنون , رقي , الحياة , الإجتماعية ' الإقتصادية , الثقافية .

Abstract:

The arts do not know the boundaries. They are the language of communication between human societies. They were and still are the oldest thing to express the existence of man and his civilization. Without the arts, they would not be a civilization or culture. They are a mirror for the life of nations and peoples. Social, cultural expression and economic treasure, and from there the arts are the basis of any civilized renaissance in various aspects of life, which leads us to ask what is the cultural significance of the arts? And what is its role in promoting social, economic and cultural life?

Before delving into the answer to this question, it is worthy of us to highlight the concept of art, which is defined as a universal word for everything that is elegant and beautiful, and it is a way to express the feelings that come inside the soul of feelings and ideas, embodied in the form of artwork that carries a specific message and addressed by the artist to recipients and the arts In its various forms, it represents a life necessity to achieve the desired development in all aspects of life.

Where its role in social life is evident in its realization of benefit at the individual and collective levels. On the individual level, the arts refine the human psyche so that the person becomes soft-hearted, a lover of life, but at the collective level it contributes to the treatment of various social diseases. The role of the arts in economic life is represented in its contribution to the development of the economy, as it is considered a tributary of the national and local production tributaries, especially if the state invests the arts and the attractive aesthetic expressions, so it will be a way to market its commercial products, by mixing art and trade.

As for its role in cultural life, arts are a way to form a culture for a society and to promote the noble and noble values in the hearts of the individual community, and reject what calls for division and division between individuals, societies and peoples.

Key words: role, arts, sophistication, life, social, economic, cultural

الاستفادة من المحاكاة الافتراضية لضبط النموذج الصناعي بقسم العينات بمصانع الملابس الجاهزة" "دراسة حالة"

Utilizing of virtual simulation to fitting the industrial pattern, Prototyping section, in Garment Factories

م.د/ أحمد فهم البربري

مدرس بقسم تكنولوجيا الملابس والموضة بكلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

Ahmed Fahem El Barbary

Lecturer at the Faculty of Applied Arts - Benha University

م.د/ نهى مجدى ابراهيم

مدرس بقسم الملابس الجاهزة - بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

Noha Magdy Ibrahim

Lecturer at the Faculty of Applied Arts - Helwan University

تعتبر التكنولوجيا ثلاثية الأبعاد واحدة من التكنولوجيات الرقمية الحديثة حيث هذه التكنولوجيا على زيادة وسهولة وسرعة إنجاز العمليات الصناعية. تتناول هذه الدراسة كيفية الاستفادة من التكنولوجيا ثلاثية الأبعاد في تطوير أداء قسم العينات بالإدارة الفنية بمصانع الملابس الجاهزة، وذلك لحل لمشكلات قسم العينات المرتبطة بتنفيذ النموذج الثنائي الأبعاد، حيث استنتجت هذه المشكلة عن طريق الدراسة الميدانية والخبرات العملية والعلمية بمصانع الملابس الجاهزة في مصر.

يواجه ضبط النموذج للملابس بقسم العينات العديد من الصعوبات، من أهمها عدم مناسبة النموذج الصناعي المرسوم مع الجسم البشري "الموديل". حيث ظهرت عيوب بالمنتج بعد إجراء وتنفيذ العينة الأولى، والتي تتطلب إجراء تعديلات على النموذج الصناعي وإعادة تنفيذ العينة مرة ثانية إلى أن تصبح خالية من عيوب وجاهزة لإجراء التدريج طبقاً للمقاسات و "الـ"order" أمر التشغيل المطلوب تنفيذ لبدء عمليات الإنتاج، مما يترتب عليه وجود فارق في الوقت لتنفيذ العينة، وكذلك فارق في الجهد، وأهدار في الخامات المستخدمة في تنفيذ العينة من (قماش / واكسسوارات / خيوط / وتكاليف مباشرة وغير مباشرة) والتي سيتم الإنتاج الكمي طبقاً لها فيما بعد.

ولأيجاد حل لهذه المشكلة، يقدم هذا البحث دراسة حالة باستخدام برنامج "CLO5.1" وذلك لتحسين النموذج الصناعي وذلك للارتقاء بجودة رسم النموذج الصناعي الرجالي باستخدام التكنولوجيا ثلاثية الأبعاد من خلال إجراء التعديلات لبعض المناطق التي تكون نسبتي الضغط والاجهاد بها عالية نتيجة لعدم الضبط الجيد للنموذج الصناعي والتي لا تظهر بصورة واضحة حتى أثناء التنفيذ. وقد توصلت الدراسة إلى نجاح تطبيق برنامج "CLO5.1" بقسم العينة على تقليل فارق الوقت لإنتاج العينة، والفارق من الخامات وبالتالي تقليل تكلفة إنتاج العينة.

كلمات دالة: (تكنولوجيا ثلاثية الأبعاد 3D، النموذج "Pattern"- قسم العينات Prototyping - المحاكاة الافتراضية virtual simulation)

Abstract:

3D technology is considered one of the Pattern digital technologies that help this technology to increase, ease and speed of completion of industrial processes. This study deals with how to take advantage of 3D technology in developing the performance of the samples department in the technical department of ready-to-wear factories, in order to solve the problems of the samples section associated with the implementation of the 2D Pattern, as this problem was concluded through field study and practical experiences in ready-to-wear factories in Egypt.

Controlling the fitting Pattern of clothes in the samples section faces many difficulties, the most important of which is the incompatibility of the industrial Pattern drawn with the human body "Pattern". Where defects appeared in the product after conducting and implementing the first sample, which required making adjustments to the industrial Pattern and re-executing the sample a second time until it became free from defects and ready to perform the grading according to the measurements and the "order" of the operation order required to be executed to start production processes, which results in it. In the presence of lost time to implement the sample, as well as wasted effort, and wastes in the raw materials used in the implementation of the sample (fabric/ accessories / threads / and direct and indirect costs) that will be quantified after that.

In order to find a solution to this problem, this research presents a case study using the "CLO5.1" program to improve the industrial Pattern in order to improve the quality of the male industrial Pattern drawing using 3D technology by making adjustments to some areas where the stress and stress ratios are high due to the lack of nan fitting of the Pattern. Industrial, which does not appear clearly even during implementation. The study concluded that the implementation of the CLO5.1 program in the sample section has succeeded in reducing the time wastage for sample production and the wastage of raw materials, thus reducing the cost of sample production

Key words : (3Dtechnology ,pattern , Prototyping ,Garment Factories ,virtual simulation)

التيبوغرافيا ودورها في إثراء الشكل في تصميم الحملات الاعلانية Typography and its role in enriching shape in Advertising campaigns design

م.د/ أحمد سيد حمودة السيد

مدرس بقسم الإعلان - المعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس

Ahmedh79@gmail.com

تعتبر التيبوغرافيا عنصر أساسي في تصميم الحملات الاعلانية والتي تعمل على جذب الانتباه لما تنطوي عليه من جماليات تشكيلية تجعل الإعلان ملئ بالحيوية و الحركة، ومما لا شك فيه أن الأنماط الغير تقليدية لها ذات قدرة على تحقيق نتائج أكثر من الأنماط التقليدية ، فالتيبوغرافيا تتميز بجماليات وتأثيرات بصرية كثيرة سواء تم استخدامها لغرض القراءة والفهم أو لغرض الشكل الجمالي فقط. وهي من أكثر العناصر التي ما إن استخدمت في تصميم الحملات الاعلانية بدقة حتى تحقق خاصية الاتصال البصري المراد تحقيقه. ونظرا لما نمر به من تغيرات وتحديثات كان لها كبير الأثر على المصمم من ناحية وعلى المتلقي وإدراكه للتيبوغرافيا من ناحية أخرى، فالمصمم ينأى عن توظيف التيبوغرافيا في حملاته الاعلانية ويتجه للتصميم باستخدام الاشكال والالوان ، على الرغم مما تتمتع به التيبوغرافيا من مرونة بلا حدود في التشكيل تثيري تصميم الحملات الاعلانية .

الكلمات المفتاحية : (الحملات الاعلانية – التيبوغرافيا – التصميم)

مشكلة البحث :

تتمثل مشكلة البحث في محاولة الإجابة على التساؤلات التالية:

1. لماذا لا تحظى التيبوغرافيا بقدر كافي من الاهتمام والتركيز رغم ما تتمتع به من جماليات تشكيلية كفيلة بوضعها في مقدمة عناصر الجذب داخل تصميم الحملات الاعلانية ؟
2. هل من الممكن دراسة وتوظيف الأنماط المبتكرة للتيبوغرافيا لكي تخدم تصميم الحملات الاعلانية و تحقيق الأهداف الاتصالية والجمالية؟
3. هل يمكن الحصول على إعلانات تعتمد بشكل أساسي في أفكارها على دراسة وتوظيف التيبوغرافيا ؟

أهمية البحث:

1. من الملاحظ ندرة الدراسات العلمية المتخصصة في تصميم الحملات الاعلانية ذات الطابع التيبوغرافي.

2. اقتصار معظم الدراسات العلمية المتخصصة على دراسة تيبوغرافيا النص وليس تيبوغرافيا التصميم.

3. ابتعاد أغلب مصممي الحملات الاعلانية عن الاهتمام بالتيبوغرافيا في تصميم الحملات الاعلانية رغم ما تقدمه التيبوغرافيا من جماليات تشكيلية ووظيفية.

أهداف البحث :

1. يهدف البحث إلى دراسة دور التيبوغرافيا في تصميم فكرة حملة اعلانية كلغة بصرية مبتكرة للاستفادة مما تنطوي عليه من قيم جمالية وتشكيلية تثري الإعلان، وتحقيق الأهداف الاتصالية والجمالية في ذات الوقت.

2. التعرف على أسباب القصور في استخدام التيبوغرافيا في تصميم الحملات الإعلانية الحديثة.

منهج البحث :

1. المنهج الوصفي التحليلي: من خلال دراسة وصفية تحليلية لبعض نماذج إعلانية تيبوغرافية بالإضافة إلى بعض التصميمات الأخرى القائمة على استخدام التيبوغرافيا للوقوف على القيم الجمالية والتشكيلية بها.

2. المنهج التجريبي: من خلال دراسة تطبيقية لابتكار حملات إعلانية تعتمد بشكل رئيسي في فكرتها على التيبوغرافيا.

" فن الكوميكس ودراما المعالجة الجرافيكية للنص التراثي شهرزاد "

" The art of comics and the drama of the Graphic processing for the Heritage text " SHARAZ-De "

م.د / أحمد محمد محمود أحمد شحاتة

مدرس بقسم الجرافيك - كلية الفنون الجميلة - جامعة المنصورة

Dr. Ahmed Mohamed Mahmoud Ahmed Shehata

Lecturer in Graphic Department, Faculty of Fine Arts,
Mansoura University.

ahmedshehata190082@gmail.com

إذا كان التراث الأدبي يعتبر من المميزات الخاصة للتراث المادي وظهر مرتبطاً بفن الكتابة، وهو ما ورثناه عن الأجداد أو ما تركه الأوائل، فإنه وسيلة متميزة من وسائل التعبير الحضاري في أدب أمة ما، وعلى الرغم من تنوعه إلا أن أهميته ترجع إلى أنه يعزز الصلة بين الماضي والحاضر والمستقبل، إذ يساعد على استمرارية المجتمعات وتغير هيكل المجتمع ليصبح أكثر سموً ورفعة، وله دور كبير في حياتنا في تعزيز التماسك الاجتماعي، والمساعدة في تعزيز السلام بين جميع الناس من خلال دوره في تحسين الثقة والمعرفة المشتركة. كما يعتبر التراث رمزاً للهوية والإنسانية الخاصة بالشعوب المختلفة، بالإضافة إلى دوره أو مساهمته في تعزيز الاقتصادات المحلية، ويساعد على زيادة معدلات التنمية.

وبحثنا يدور حول تناول فن الكوميكس (أحد أنماط فن الجرافيك) دراما المعالجة الجرافيكية للنص التراثي لرائعة من روائع الليالي العربية (ألف ليلة وليلة) خاصة قصة شهرزاد بما فيها من جماليات العجيب والغريب، والسرد الجمالي للنص الأدبي الذي وجد مرة واحدة وإلى الأبد في ألف ليلة وليلة، وتعتمد في الحكى على الفضول الذي يمثل عند الإنسان الدافع لاكتشاف الغرائب بايقاع في نفس السامع وقدرة على أسر المتلقي طوال أكثر من ثلاث سنوات وهي المدة التي استغرقتها شهرزاد في سرد حكاياتها العجيبة والغريبة على مسامع الملك شهريار المصاب بحمي القتل، وهي أحد أنماط السرد المعروفة في الأسفار والتي تقلب العالم رأساً على عقب أو تمده إلى أقصى مداه كي يبدو عجباً وغريباً ، وأن يكون الإنسان قادراً على اكتشاف بقاع بعيدة وأشياء أو أمكنة غير مألوفة وكانئات غير معروفة، لها قدرة عجيبة في امتلاك أحاسيس السامع، لا أحد يشك في غزارة السرد عند شهرزاد كغريزة النحل في صنع أقراص العسل.

مشكلة البحث:

- في حكايات شهرزاد صعوبات تتحدى مخيلة القارئ ووحشية تفوق خياله .. لذا كانت تلك إشكالية أو مشكلة البحث - ويمكن صياغة مشكلة البحث في عدة تساؤلات علي النحو التالي :
- كيف يتم تناول نص أدبي من التراث جرافيكياً؟ الإبداع الأدبي للنص التراثي شهرزاد هل

تحت إ رعاية



28 : 31 أكتوبر 2020

11 : 14 ربيع أول 1442

المؤتمر الدولي السابع - شرع الشيخ

Heritage, tourism & arts between reality and the hoped for

التراث والسياحة والفنون بين الواقع والمأمول

يقابله ابداع في السرد التشكيلي؟ وهل يستطيع فن الكوميكس ودراما المعالجة الجرافيكية تقديم رائعة الليالي العربية للنص التراثي (شهرزاد) لذائقة المتلقي؟

أهمية البحث:

- ترجع أهمية الموضوع والبحث في تعزيز الصلة بين الماضي والحاضر والمستقبل، وتعزيز التماسك الاجتماعي، وتأكيد الهوية لدي المتلقي.

أهداف البحث:

- تكمن أهداف البحث في تقديم رائعة الليالي العربية (شهرزاد) للصغار والكبار داخل البلاد وخارجها، وتعزيز الدور الاتصالي لفن الكوميكس عن طريق تحقيق ومقابلة القيم الجمالية والوظيفية لعناصر النص التراثي وتصميم الرسوم المتتابعة بشكل يؤكد دراما الأحداث.

فروض البحث:

- يفترض الباحث أن فن الكوميكس يلعب دوراً ابداعياً ودرامياً في المعالجة الجرافيكية للنص التراثي شهرزاد، وأن مقابلة القيم الجمالية ذات الطابع الإبداعي أو الابتكاري لفن الكوميكس مع رائعة الشرق الليالي العربية (ألف ليلة وليلة) للنص التراثي لقصة شهرزاد أن يحققاً معاً دوراً هاماً في الاتصال مع ذائقة المتلقي وتعزيز الهوية.

حدود البحث:

- حدود البحث الموضوعية تتناول دراسة حالة لمعالجة فن الكوميكس جرافيكياً بشكل درامي للنص التراثي "شهرزاد" للفنان الإيطالي " سرجيو توبي - Sergio Toppi " وهو من أفضل ثلاث مبتكرين في إيطاليا ونال جائزة أفضل فنانين إيطاليا لفن الكوميكس عام ١٩٧٥م، والحدود المكانية تشير غالبية المراجع أن أحداث هذه الليالي العربية وقعت في جنوب وغرب قارة آسيا (بلاد الهند وإيران وبغداد) أما عن الحدود الزمانية : ١- قام الفنان "سيرجو توبي" عام ١٩٧٩م بتقديم نسخته المصورة من الليالي العربية (شهرزاد) وهي من أبرز الكوميكس التي قدمها / 2- استمرت شهرزاد لمدة ثلاث سنوات تحكي علي مسامع الملك شهريار.

منهجية البحث:

- يستخدم الباحث المنهج الوصفي ودراسة الحالة.
وتتضمن الدراسة محورين هما:
المحور الأول: يتناول التعريف بفن الكوميكس وخصائصه وأهم رواده والتعريف بدراما المعالجات الجرافيكية، والتعريف بقصة شهرزاد كنص تراثي يتسم بالإبداع.
المحور الثاني: يتناول التعريف بالفنان الإيطالي " سيرجو توبي " باختصار ثم تناول قصته (شهرزاد) التي قام بتنفيذها مستخدماً فن الكوميكس بالدراسة والتحليل أو التفسير والتعرف على القيم الجمالية التي جعلته يقدم للقارئ أو المتلقي هذا النص التراثي الرائع لليالي العربية باقتدار باعتبارها دراسة حالة، ثم يلي ذلك نتائج البحث والتوصيات يليها مراجع البحث.
الكلمات المفتاحية: فن الكوميكس - الدراما - المعالجات الجرافيكية - النص التراثي - شهرزاد.

Abstract:

If the literary heritage is considered one of the special characteristics of the tangible heritage, And it appeared associated with the art of writing, It is what we inherited from our old grandparents or what the early adopters left, It is a distinct means of civilized expression It is a distinct means of civilized expression in the literature of any nation, Despite its diversity, its importance is due to its strengthens the link between the past, the present and the future, It helps sustain societies and its Changed the structure of society to become more elevated and higher It has a great role in our life in promoting social cohesion and its helping to promote peace among all people through its role in improving confidence and Common knowledge, Heritage is also a symbol of the identity and humanity of different peoples, In addition to its role and contribution in strengthening local economies and it helps to increase the rates of development.

And Our research revolves around the Art of Comics (One of the graphic art styles) dealing with the drama of the graphic processing of the heritage text of the masterpieces of the Arabian Nights (One Thousand and One Nights), Especially the story of Sharaz-de, including the aesthetics of wonders and the stranges, And the aesthetic narration of literary text that existed once and for all in One Thousand and One Nights, And the Storytelling relies on curiosity, which represents the motivation for the human being to discover stranger things with rhythm in the same hearer And the ability to grab the receiver's attention For more than three years- this is the time it took Sharaz-de to tell her wonders and stranges tales for Shahryar King , who was afflicted with a Fever of killing and One of the styles of narration is known in the evening that turned the world upside down or extend it to its fullest extent in order to appear strange and wonder, And the person could be able to discover faraway places, unfamiliar things or places, and unknown creatures, it has a wonderful ability to possess the hearer's feelings No one doubts the plethora of Sharaz-de's narration of tales like the ability of bees to make many honeycombs.

Key Words: Comics Art – Drama – Graphic Processing – Heritage Text – SHARAZ-De.

Problem Statement:

- In the stories of Sharaz-de, difficulties that challenge the reader's imagination and a brutality that exceeds his imagination, So that was a problem or a research problem, The research problem can be formulated in several questions as follows :
 - How to deal with a literary text from the heritage through graphic processing?
 - Literary creativity of the heritage text of Sharaz-de, is it matched by creativity in Artistic narration?
 - Can comic art and the drama of the graphic processing present the wonderful " Arabian Nights" for the heritage text and for the recipient?
- This is what we will try to investigate in our study.

Research Importance:

- Given the importance of the topic and research in strengthening the link between the past, present, future, promoting social cohesion and confirm the Arabian identity for the recipient.

Research Aims:

- The objectives of the research lie in present the wonderful Arabian Nights (Sharaz-de) to young and old inside and outside the country, And enhancing the communicative role of comic art by achieving and meeting the aesthetic and functional values of the design elements of sequential drawings(comic art) in a way that confirms the drama of events.

Research Hypotheses:

- The researcher assumes that the art of comics making a creative and dramatic role in the graphic processing of the heritage text of Sharaz-de, And that The interaction between the aesthetic values of the creative style or innovative nature of comics with the wonderful East Arabian Nights (One Thousand and One Nights) of the heritage text of the story

of Sharaz-de can fulfill an important role in communicating with the recipient and enhancing identity.

Search Limits:

- Within the limits of objective research, It deals with a case study to processing the art of comics graphically with a Dramatically form for the heritage text of Sharaz-de by the Italian artist " Sergio Toppi ", He is one of the three best innovators in Italy and won the Best Italian Artists Award for Comic Art in 1975, And the spatial Limits, the majority of references indicate that the events of these Arabian nights took place in southern and western Asia (Countries of India, Iran, and Baghdad)
- As for the temporal limits :
 - 1- In 1979, the artist " Sergio Toppi " presented his copy of the Arabian Nights (Sharaz-de), one of the most prominent comics he presented.
 - 2- Sharaz-de lasted for three years, telling of King Shahryar.

Research Methodology:

- The researcher uses the descriptive approach and case study.

The study includes two main axes:

- The first axe: It deals with introducing the art of comics, its characteristics and it is most important pioneers, introducing the drama of graphic processors, and introducing the story of Sharaz-de as a heritage text characterized by creativity.
- The second axe: introduces the Italian artist Sergio Tobi briefly, then deals with his story (Sharaz-de), which he implemented using the art of comics by studying, analyzing or interpreting, and recognizing the aesthetic values that made him present to the reader or the recipient this wonderful heritage text of the Arabian Nights aptly considering it a case study.
- This is followed by research results and recommendations, followed by research references.

"إنتاج أقمشة تحاكي الكليم اليدوي على الانوال اللاموكية واكسابها مظهرية الكليم اليدوي بمجموعة من مشغولات الكروشيه"

The Production of simulated kilim fabrics in mass production on shuttle-less looms, and giving them the appearance of handcraft.

Ahmed M. Salah

Lecturer at Applied Arts Faculty, Damietta University

Abeer Ragheb El-Etriby

Lecturer at specific education, Damietta University

أصبح الطلب على أقمشة الكليم في تزايد مستمر في العديد من الأسواق. مدخل جديد خفض تكاليف إنتاج هذه النوعية من الاقمشة قائم على فكرة الإنتاج الكمي على الانوال اللاموكية. تهدف هذه الدراسة الى محاولة ابتكار تراكيب نسيجية واستخدام مجموعة من الخيوط والخامات الزخرفية متعددة التأثيرات تلائم انتاج هذه النوعية من الاقمشة (الكليم) وتسهل من عمليات انتاجها على الماكينات اللاموكية بمساعدة برامج التصميم والتصنيع بواسطة الحاسب الآلي، من أجل مساعدة مصممي المنسوجات المنزلية في بناء المنتجات التي تلبي احتياجات مستهلكي هذه النوعية من الاقمشة من خلال خفض تكاليف انتاجها ورفع القيمة الجمالية لها من خلال طباعتها بتقنية الطباعة الرقمية. وتبدأ هذه العمليات بمجموعة من الاتصالات المفتوحة مع المجتمع والهواة وكل المهتمين بهذه النوعية من المنتجات للمساعدة في وضع أساسيات تصميم هذه المنتجات، وتساعد التغذية الراجعة من هذه المعلومات في وضع المعايير الأساسية لتصميم هذه الاقمشة والتي يتم ترجمتها من خلال برامج التصميم والتصنيع بمساعدة الحاسب الآلي تمهيدا لإنتاجها على الانوال اللاموكية، وإعطاء أقمشة الكليم المنتجة مظهرية أقمشة الكليم اليدوي من خلال مجموعة من تصميمات المشغولات اليدوية للكروشيه في عمل نهايات وفرنشات اقمشة الكليم المنتجة. وقد توصل البحث الى انه يمكن انتاج نوعيات جديدة من الاقمشة تحاكي أقمشة الكليم اليدوي على الانوال اللاموكية بتكاليف منخفضة عن مثيلاتها التقليدية بنحو 75%، وكذلك فان الوحدات والتصميمات وأعمال الكروشيه اليدوية لأقمشة الكليم المنتجة من الممكن أن تكون أكثر دقة وتفصيلا عن مثيلاتها فالكليم اليدوي.

Abstract:

The demand for kilim products is becoming more and more needed in many markets. A new approach to reduce the production costs of the kilim based on the idea to produce kilim in mass production using the shuttle-less looms. The aim of this research is to find an innovative production methods with helping of the textiles CAD/CAM systems and the superior facilities of the shuttle-less looms using a new weaving structures and an alternative effective fancy materials, to help the upholstery designers to build their own customers perspective products in order to reduce the cost of the traditional kilim products. This process starts with an open call on to a community of hobbyists and interested customers to hand in a new product concept. Feedbacks of the hobbyists and customers have produced as a kilim designs by the aid of the textiles CAD/CAM systems (computer aided design/ computer aided manufacturing) in order to be produced on the shuttle-less looms, and giving the produced kilim the appearance of the handcraft materials by making the kilim ending and intersections using the hand-made crochets. The experimental result indicates that kilims could be produced in mass production with shuttles looms. It is also found that the designs and motives, and the hand-craft crochet fringes of the woven kilims could be more detailed, However the cost of the produced woven kilims are 75% low in comparison to the handcraft kilims.

KEY WORDS: Upholstery fabrics, floor-covering fabrics, Kilim, Textile CAD/CAM, carpet ending and intersections, hand-made crochets, shuttle-less looms.

"ابتكار تراكيب نسيجية ملائمة لإنتاج أقمشة سجاد مسطح مطبوعة رقمياً"

The innovation of weaving structures suitable for producing digital printed flat woven carpets

Ahmed M. Salah

Lecturer at Applied Arts Faculty, Damietta University

أصبح الطلب على أقمشة أغشية الأرضيات في تزايد مستمر في العديد من الأسواق. مدخل جديد خفض تكاليف إنتاج هذه النوعية من الأقمشة قائم على فكرة إيجاد خامة بديلة يمكن استخدامها في تغطية الأرضيات باستخدام الأنوال اللامكوكية. تهدف هذه الدراسة إلى محاولة ابتكار تراكيب نسيجية تلائم إنتاج هذه النوعية من الأقمشة (أغشية الأرضيات) باستخدام خامات سميكة وثقيلة الوزن، من أجل مساعدة مصممي المنسوجات المنزلية في بناء المنتجات التي تلبي احتياجات المستهلكين هذه النوعية من الأقمشة من خلال خفض تكاليف إنتاجها ورفع القيمة الجمالية لها من خلال طباعتها بتقنية الطباعة الرقمية. وتبدأ هذه العمليات بمجموعة من الاتصالات المفتوحة مع المجتمع والهواة وكل المهتمين بهذه النوعية من المنتجات للمساعدة في وضع أساسيات تصميم هذه المنتجات، وتساعد التغذية الراجعة من هذه المعلومات في وضع المعايير الأساسية لتصميم هذه الأقمشة والتي يتم ترجمتها من خلال برامج التصميم والتصنيع بمساعدة الحاسب الألى تمهيدا لإنتاجها على الأنوال اللامكوكية وطباعتها بواسطة ماكينات الطباعة الرقمية. وقد توصل البحث إلى أنه يمكن إنتاج نوعيات جديدة من الأقمشة قد تصلح للاستخدام في تغطية الأرضيات منخفضة التكاليف عن مثيلاتها التقليدية بنحو 60%، وكذلك فإن الوحدات والتصميمات لأقمشة السجاد المسطح المطبوع رقمياً من الممكن أن تكون أكثر تفصيلاً وامتلاءً بالألوان عن مثيلاتها التقليدية.

Abstract:

The demand for floor covering fabrics is becoming more and more needed in many markets. A new approach to reduce the production costs of the this products based on the idea to produce an alternative material could be used in floor covering using the shuttle-less looms. The aim of this research is to find an innovative weaving structures, could be used to produce a new kind of flat woven carpets by using thick and heavy fancy materials, to help the interioer textiles designers to build their own customers perspective products in order to reduce the cost of the traditional carpets , while increasing their aesthetics value by digital printing. This process starts with an open call on to a community of hobbyists and interested customers to hand in a new product concept. Feedbacks of the hobbyists and customers have produced as a carpets designs by the aid of the textiles CAD/CAM systems (computer aided design/ computer aided manufacturing) in order to be produced on the shuttle-less looms, then printing the produced fabrics on digital printing machines. The experimental result indicates that the produced flat woven fabrics could be reduce the cost of the traditional carpets by average of 60%. It is also found that the designs and motives of the digital printed flat woven carpets could be more detailed and colorful than the traditional one.

Keywords: Flat woven carpets, floor-covering fabrics, carpets, Textile CAD/CAM, digital printing, shuttle-less looms.

" التطور التكنولوجي لأجهزة المؤثرات الضوئية الخاصة ودورها في الصورة التليفزيونية الرقمية الحديثة "

Technological development of special lighting effects devices and their role in the modern digital TV picture"

أ.م.د/ أحمد عبد العظيم محمود

أستاذ مساعد بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون

كلية الفنون التطبيقية - جامعة 6 أكتوبر

مدير التصوير والإضاءة بمجموعة قنوات dmc الفضائية

Dr. Ahmed Abdel Azem Mahmoud

Associated Professor in photography, cinema and TV Department

Faculty of Applied Arts - October 6 University

Director of Photography and Lighting in DMC Channels Group

Ahmed-azem@hotmail.com

تلعب التكنولوجيا الحديثة الخاصة بأجهزة المؤثرات الضوئية دورا كبيرا في الجانب الفني للصورة التليفزيونية الرقمية الحديثة لما طرأ عليها من تغيير في الشكل والحجم والوظيفة والاداء والنوع ، منتجة مواصفات فنية جديدة بالإضافة إلى درجة جودة عالية في شكل وطبيعة الإضاءة والتي أصبحت قادرة على انتاج صورة تليفزيونية بمواصفات فنية وتكنولوجية جديدة تخدم الجانب الفني والدرامي بشكل كبير محققة عوامل الجذب والابهار للمشاهدين بطريقة كبيرة ، وسوف نحاول في هذا البحث تناول آخر ما توصلت اليه التكنولوجيا الخاصة بأجهزة المؤثرات الضوئية الخاصة وكيفية توظيفها في الجانب التصميمي الخاص بالصورة التليفزيونية الرقمية الحديثة .

Abstract:

Modern technology for lighting effects devices plays a big role in the technical aspect of the modern digital TV picture due to the change in the shape, size, function, performance and type, producing new technical specifications in addition to a high quality degree in the form and nature of lighting that has become able to produce a TV image with technical specifications And a new technology that serves the technical and dramatic side in a large way, achieving the factors of attraction and dazzling viewers in a big way.

In this research, we will try to address the latest technology in special lighting effects devices and how to employ them in the design aspect of the modern digital TV picture.

فلسفة الشكل و اللون كمفردات لبناء نظم وعناصر التصميم الداخلي. Philosophy of shape and color as vocabulary for building systems and elements of interior design

م.د/ أحمد كمال

Dr. Ahmed kamal

مدرس بكلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط

أ.د/ حسام النحاس

Prof.Dr. Hussam Elnahass

عميد المعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس

عكف المصممين و المعماريين علي دراسته و تحليل الحضارات المتواليه و المتعاقبه و المتعدده الاتجاهات اهتماما منهم بدراسه التراث و أملا في الوصول لرؤى مستحدثه و مبتكرة تفيد في الاستلهام و تبسيط تلك الفنون لإعداد تصميمات تتفق و روح العصر مع استمرار وجود ملامح لتلك الحضارات . و لذلك فقد دأب الفنانون و المصممون علي التلخيص و التشريح و الحذف و الإضافة محاولين بذلك الحفاظ علي اصول التراث المستلهم منه.

و بالعودة الى الفن الاسلامي يتضح لنا جليا ان الفنان المسلم قد ابدع في التصميمات الهندسيه و التي صيغت من خلال علاقات و نظم هندسيه و تكوينات شبكيه ثلاثيه و رباعيه و خماسيه ... الخ تجبر المتلقي لها علي التجول ببصره و بصيرته في شتي تفصيل البناء التصميمي للعمل لما تمثله من استمراريه و تعاقب متواصل حتى يري العمل متكاملاً و بإنطلاق في مجمل المساحه ليتأرجح الشخص المتذوق للعمل فيما بين المرني و اللا مرني ، و هذا مما دفعنا للبحث و التقصي حول تتبع منظومتي اللون و الشكل و اثرهما في بناء التصميم الداخلي.

و لعل اللون ايضا يعد من هم العلاقات المنظمه التي تخدم و تلائم و تدعم الإحتياجات الانسانيه المتعدده من حيث الجمال و الوظيفة ، سواءاً كان ذلك في التصميم الداخلي ام في الخارجي و تناسبه مع عماره.

و من كلا مما سبق يتضح ان مشكلة البحث تتمحور في النقاط الاتية :

- 1- الحاجه لوجود نماذج و خطط وإستراتيجيات لونه و بنائية للاستعانه بها في التصميم الداخلي كي تتحقق فيه القيم الجماليه و الوظيفيه.
- 2- كيف يمكن الاستفاده و تطويع التكوينات و البنائيات الهندسيه ، و توظيفها في التصميم الداخلي بكافه عناصره .
- 3- ما هي الاسس و النظريات الهندسيه الهامه و التي بني عليها نظام بناء الاشكال الهندسيه و المستوحاه من الفن الاسلامي و التي قد تؤثر في بناء عناصر التصميم الداخلي.

Abstract:

Designers and architects have been studying and analyzing successive, successive and multi-directional civilizations, taking interest in studying heritage and hoping to reach new and innovative visions that benefit from inspiration and simplification of those arts to prepare designs that are consistent with the spirit of the times with the continued presence of features of those civilizations. Therefore, artists and designers have been working on summarizing, dissecting, deleting and adding, trying to preserve the origins of the heritage inspired by it.

Returning to Islamic art, it becomes clear to us that the Muslim artist has excelled in the engineering designs that were formulated through geometric relationships and systems and triple, quadruple and pentagonal network configurations ... etc that force the recipient to wander with his eyesight and insight in the various details of the design construction To work because of its continuity and continuous succession until the work sees integrated and launched in the entirety of the space so that the person connoisseur swings to work between the visible and the invisible, and this prompted us to research and investigate the tracing of the two systems of color and shape and their effect on building interior design.

Perhaps color is also one of the organized relationships that serve, suit, and support the various human needs in terms of beauty and functionality, whether in the interior design or in the exterior, and its suitability with architecture.

From both of the above, it becomes clear that the research problem centers on the following points:

Research problem :

- 1- The need for color and construction models, plans and strategies to be used in interior design in order for the aesthetic and functional values to be realized.
- 2- How to benefit and adapt the engineering formations and buildings, and employ them in interior design with all its elements.
- 3- What are the important engineering foundations and theories on which the system of building geometric shapes, which is inspired by Islamic art, is built and which may affect the construction of interior design elements

أثر استخدام عرض تقديمي لتنمية الأداء المهارى لطلاب الاقتصاد المنزلى نحو الفن الشعبي لإثراء مكملات الملابس

The effect of using a presentation to develop the skills performance of home economics students towards folk art to enrich clothing supplements

د / إسلام جمعة خلف

مدرس بقسم الاقتصاد المنزلي - جامعة الفيوم

Dr. Islam Gomaa Khalaf

Lecturer, Department of Home Economics - Fayoum University

تهدف الدراسة الى استخدام عرض تقديمي "بوربوينت" والافادة منه في تنفيذ تصميمات مستوحاه من رموز الفن الشعبي لإحياء تلك التراث وخوفا من مخاطر الاندثار ، وذلك من خلال العرض بما يحويه من تعريف الفن الشعبي "خصائصه ، رموزه ، المفردات التشكيلية ، الالوان التي تميزه، كذلك أسس التصميم الزخرفي . وقد تم التطبيق على الفرقة الرابعة وعدهم 23 طالب وطالبة قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية جامعة الفيوم في "مقرر الاشغال الفنية" وهو مقرر عملي فقط حيث يكون الفن الشعبي مجال خصب لاستحداث تصميمات معاصرة لاثراء مكملات مصنوعة من الجلد بتفعيل أساليب التطريز وبذلك يتم ربط المقررات الدراسية حيث نجد الاتجاهات الحديثة في العملية التعليمية تنادى بربط المقررات حيث تصبح العملية التعليمية كلاً لا يتجزأ.

1- تسهم الدراسة في تنمية الجوانب المهارية لدى الطلاب نحو الفن الشعبي ومدلوله الرمزي من خلال عرض تقديمي.

2- امكانية الاستفادة من رموز وعناصر الفن الشعبي لإستحداث تصميمات لاثراء مكملات الملابس.

3- الكشف عن آراء المتخصصين و المستهلكين للتصميمات المنفذة.

أهمية البحث:

1- تناول عناصر ورموز الفن الشعبي في مجال الاشغال الفنية كمجال خصب من مجالات الفنون

2- محاولة لتطوير مقرر الاشغال الفنية للوصول بالطلاب لمستوى يتناسب وسوق العمل.

3- الاستفادة من الاعمال اليدوية التي تفتح مجالات للخريجات بسوق العمل مما يساهم في حل مشكلة البطالة وتنمية المجتمع.

4- تشجيع المتخصصين لادخال كل ما هو جديد لاثراء المقررات الدراسية والبعد عن التكرار.

ولتحقيق أهداف البحث

تم استخدام اختبار مهاري لقياس مدى اكتساب الطلاب بالمهارات المتضمنة من خلال بطاقة الملاحظة. وللتحقق من فروض البحث تم استخدام المنهج التجريبي، الوصفي، إجراء التحليل الإحصائي للنتائج، وتم التوصل إلى أنه توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب.

Abstract:

The study aims to use a PowerPoint presentation and to benefit from it in implementing designs inspired by the symbols of folk art to revive that heritage, fearing the dangers of extinction, through the presentation with what it contains of defining folk art: characteristics, symbols, plastic vocabulary, colors that distinguish it, as well as foundations The ornamental design was applied to the fourth year, and they were counted by 23 students from the Department of Home Economics at the Faculty of Specific Education at Fayoum University in the "Technical Work Course", which is a practical course only where folk art is a fertile field for the development of contemporary designs to enrich complementary designs made of leather by activating embroidery methods and thus the headquarters are linked Where we find modern trends in the educational process calling for linking courses, where the educational process becomes an integral whole.

- 1- The study contributes to the development of students 'skills aspects towards folk art and its symbolic meaning through a presentation.
- 2- The possibility of making use of the symbols and elements of folk art to create designs to enrich clothing supplements
- 3- Disclosing the opinions of specialists and consumers of the designs implemented.

The significance of the research:

- 1- Addressing the elements and symbols of folk art in the field of artistic works as a fertile field of arts

- 2- An attempt to develop the artistic works course to bring students to a level commensurate with the labor market
- 3- Making use of handicrafts that open areas for female graduates in the labor market, which contributes to a solution The problem of unemployment and community development.
- 4- Encouraging specialists to introduce everything new to enrich academic courses and keep away from repetition.

To achieve the objectives of the research, a skill test was used to measure the extent of students 'acquisition of the skills included through the observation card. To verify the research hypotheses, an experimental, descriptive approach was used, a statistical analysis of the results was performed, and it was concluded that there are statistically significant differences between the mean scores of the students.

تأثير الثقافة الإسلامية على تصميم المنتجات الخدمية The influence of Islamic Culture on Service Products Design

اسماء احمد حمدي عباس

مصمم صناعي حر

Asmaa Ahmed Hamdy Abbas

Free Designer

Asmaamoamen5@gmail.com

أ.د/ أسامة يوسف محمد

استاذ التصميم الصناعي - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

Professor Dr.\ Osama Yousef Mohamed

Industrial Design Dept. - Faculty of Applied Arts Helwan Univ

أ.م.د/ هاني محمد السعيد

استاذ مساعد بقسم الصناعي- كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

Associate Prof.\ Hany Mohamed El-Said

Industrial Design Dept. - Faculty of Applied Arts Helwan Univ

مع التطور الحضاري العالمي أصبح العالم كله مزيج من الثقافات المحلية والعالمية وبدأ العالم يهيمش معظم الثقافات المحلية أو الخاصة بجانب الثقافة العالمية أو الغربية صاحبة الحضارة والسيادة على العالم، وتلك الثقافة هي المنبع الرئيسي للتفكير، والتي أصبحت تشكل الفكر العالمي الذي يقوم بإنتاج المنتجات الحديثة والاختراعات الحضارية والأنظمة الجديدة، ومن هنا أصبح العالم ينقسم إلى قسمين، أحدهما صاحب الحضارة والسيادة والاختراعات ومصدراً للأفكار والخدمات، وهو المهيمن على باقي العالم، والقسم الآخر من العالم متلقي لذلك الفكر الغربي المسمى بالفكر الحضاري أو الفكر المتقدم، ويندرج تحت ذلك القسم المجتمع العربي الإسلامي الذي بطبعه أصبح متلقياً وليس منتجاً للثقافة أو للفكر.

وعلى الرغم من هيمنة فكر واحد على العالم وتهميش الأفكار والمفاهيم الأخرى، إلا أنه يحدث من خلال ذلك التقاء الأفكار والثقافات والامتزاج بينهم، مما يؤثر على الثقافة الاستخدامية للمجتمع التي قد يحدث بها خلل نوعي؛ فعند انتقال الثقافة من مجتمع لآخر تنتقل بكل ما تحمله من أفكار وعادات وتقاليد لا تتناسب مع المجتمع المتلقي، حيث من الممكن أن تغلب ثقافة على أخرى أو تحل محلها، حيث تقدم القوى كل ما لديها من اختيارات متعددة وقدرة على إيجاد الحلول المختلفة ورفاهية الحياة المتطورة وإيجاد مصادر جديدة للتصميم من تلك الثقافة الجديدة المتكونة بكل ما تحمله من عقائد ومفاهيم على الثقافة الأصلية للمجتمع، وبذلك يصبح المجتمع متلقى ضعيف الثقافة يستقبل التصميمات بكل ما تحمله من مفاهيم وعقائد جديدة على المجتمع.

ومع مرور العصور بلغت الدولة الإسلامية ذروتها في التقدم والتطور أكبر مثال على تصدير الأفكار الرئيسية لتقديم الحلول والأفكار، حيث كانت الأندلس منبع الحضارة والفكر وتصدر للعالم وخاصة أوروبا العلم والأفكار المعتمدة على الثقافة الإسلامية ناقلة معها المعتقدات والتقاليد والأفكار والعقائد الإسلامية، وبذلك أصبح العالم كله متلقى للثقافة الإسلامية المنيرة في ذلك الوقت وظل العالم يبني علمه معتمداً على قيم الإسلام؛ فكانت الثقافة الإسلامية هي الثقافة الأقوى القادرة على إيجاد الحلول المختلفة وتقديم اختيارات متعددة لإيجاد تصاميم متطورة تسعى بذلك لجعل الحياة أكثر رفاة.

مشكلة البحث:

مع ظهور العولمة وامتزاج الثقافات مع بعضها، أصبحت هناك ثقافات عدة تسيطر على العالم غير الثقافة الإسلامية، التي أصبحت مندثرة وسط هجوم الثقافات الغربية على المجتمع الإسلامي، وأصبحت الثقافة الغربية هي المسيطرة على العالم الإسلامي. ولم يعد هناك منتجات تحمل فكر الثقافة الإسلامية الذي يظهر من خلال تصميم منتجات تحمل فلسفات وعقائد الثقافة الإسلامية، وأصبح العالم الإسلامي مستقبل لمنتجات تحمل فكر الثقافة الغربية، وما تحمله من فلسفات تختلف مع عقائد المسلمين. لذلك يجب إعادة إيجاد الثقافة الإسلامية وجعلها منبع الفكر ومصدر التنوير للعالم، وإيجاد دراسات تساعد في التصميم القائم على الثقافة الإسلامية وما تحمله من عقائد وفلسفات وتأثيرها على الفكر وعادات المجتمع

هدف البحث :

يهدف هذا البحث إلى الاستفادة من الثقافة الإسلامية، وإتاحة المجال لنقل سماتها وقيمتها من خلال تصميم المنتجات الخدمية، وإعادة إحياء ذلك الأثر الذي يمكن للثقافة خلقه لدى المستخدم من خلال إثراء الملامح الإبداعية للمصمم، وأيضاً تسليط الضوء على تأثير الثقافة الإسلامية في تصميم المنتجات الخدمية.

منهجية البحث:

يتبع البحث المنهج الاستنباطي - والمنهج الوصفي.

محاور البحث :

- 1- مفهوم الثقافة الإسلامية
 - 2- القيم الإسلامية وعلاقتها بالتصميم
 - 3- المنتجات الخدمية في الإسلام
- الكلمات المفتاحية:** الثقافة - الهوية الثقافية - الثقافة الإسلامية - ثقافة التصميم - المنتجات الخدمية

Abstract:

As a result of the swift development of global civilization, a kind of mixed culture started to materialize the whole world. And regarding that culture represent the main source of thinking for any society, there for any effect or mix with another culture will reflect on the way society think or behave toward any subject. Therefore, the materialization of global thoughts will produces new sophisticated products, services, and systems. And that what divided the world into two categories, the first owns and produces the new civilization, sovereignty, inventions representing the only source of knowhow and innovation, dominating the rest of the world. And the second is just receiving, using and consuming what the first category produced. Middle East countries mostly classified as second category, however it has many rich cultures such as the Islamic culture.

And here is the problem, which affects the usage culture of society in which a specific imbalance may occur, sometimes in contradiction with the local traditions and ethical manners, or even neglect some advantage and sophistication in the current culture. Despite the dominance of one thought over the world, and marginalization of other ideas and concepts occurs through this, the convergence of ideas and cultures and the mixing among them, which affects the impact of local cultures. That when culture get transferred into different societies, it get transmitted with its characteristics ideas, customs and traditions, which may not appropriate for the hosting society in different ways.

For this reason, as a design approach to keep the cultural identity and revive the high values in the Islamic Culture with all included traditions, ideas and beliefs, the researchers in this paper tries to investigate the influence of the Islamic Culture on designing new sophisticated products providing public services. Focusing on public water dispenser as an example for how ancient Islamic designs provided such crucial service achieving high standards of humanity and usability. Then explore through discussion and trials on how to use the same principles and beliefs to design new public water dispenser.

الاستفادة من أيقونة (الإيموجي) للتعبير عن الإنفعال لدى فئة الشباب في استحداث مشغولات نسجية

Utilizing the (emoji) icon to express the emotion of youth in creating textile weaving

أ.م.د/ أسماء محمد محمود خطاب

أستاذ النسيج المساعد - قسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

asmaakhatab2020@yahoo.com

تحتل التكنولوجيا أهمية كبيرة فيما يتعلق بتسهيل التواصل بين الناس، حيث ساهمت بفعالية في جعل العالم الكبير يبدو وكأنه قرية صغيرة، وتحقق ذلك بفضل ما قدمته التكنولوجيا للناس من وسائل وطرق لتعزيز وتسهيل التواصل فيما بينهم. وحديثاً ظهرت أيقونة (الإيموجي) وهو مصطلح يطلق على رموز تعبيرية، ويستخدم حالياً بكثرة بين الشباب في التعبير عن حالة أو كرد على تساؤل ما.

عينه البحث:

عينه من الشباب في الفئة العمرية المتوسطة متمثلة في الفرقة الثالثة - قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا.

مشكله البحث :

من خلال تعامل الباحثة مع فئة الشباب، وملاحظتهم حيث أنهم أولادنا أو طلابنا، وباستخدام الوسائل التكنولوجية الحديثة في التواصل فيما بينهم، وجدت الباحثة أنه في الفترة الأخيرة كانت الرموز التعبيرية المتداولة بين الشباب في الرسائل والمحادثات التليفونية هي الأكثر شيوعاً من أن يقوم أحدهم بكتابة رسالة نصية، والجدير بلفت الانتباه أنهم يستوعبوا هذه الرسائل ويفهموها ويقوموا بالرد عليها بكل سهولة يرمز آخر أو برسالة نصية.

ومن هنا اتجه نظر الباحثة إلى أن استخدام الرموز التعبيرية في استحداث مشغولات نسجية، قد يجذب الطلاب لما يقدمه لهم من الربط بين متطلباتهم العصرية وما يمارسونه في محتوى مادة النسيجيات بالكلية.

وعلى هذا تتحدد مشكلة البحث في التساؤل الآتي:

- إلى أي مدى يمكن لفئة الشباب الاستفادة من أيقونات الإيموجي للتعبير عن الإنفعالات في تصميم وتنفيذ مشغولات نسجية مستحدثة؟

الكلمات المفتاحية: الإيموجي- الإنفعال- فئة الشباب- مشغولات نسجية.

Abstract:

Technology occupies great importance in terms of facilitating communication between people, as it has effectively contributed to making the big world appear like a small village, and this was achieved due to the means and methods provided by technology to people to enhance and facilitate communication between them.

Recently, the emoji icon has appeared, which is a term called emoji, and it is currently used frequently among young people to express a situation or in response to a question.

Search sample:

A sample of young people in the middle age group represented in the third year - Department of Art Education - Faculty of Specific Education - Tanta University.

Research problem:

Through the researcher's dealing with the youth group, observing them as they are our children or our students, and by using modern technological means to communicate with each other, the researcher found that in the recent period the emoji icons circulating among young people in messages and phone conversations were more common than one of them wrote a text message, and what is worth to mention, that they draw attention to the fact that they absorb these messages, understand them, and easily respond to them with another emoji or text message.

Hence, the researcher's view has turned to the fact that the use of emoji in the creation of textile weaving may attract students because it provides them with a link between their modern requirements and what they practice in the content of textile material in the college.

Based on this, the research problem is determined in the following question:

- To what extent can the youth group use emoji icons to express their emotions in the design and implementation of modern textile weaving?

Key words:

Emoji - Emotion - Youth - Textile Weaving.

بناء التشكيل الحيوي في الطبيعة لإبتكار تصميم طباعة المنسوجات لدور الإستشفاء د/أسماء محمد نبوي

إن الكون باتساعه من حولنا يدفعنا دوماً للتفكير والتدبر , فالطبيعة هي الأساس الذي قامت عليه كل العلوم والفنون , ومن هذا المنطلق فإن إستلهم النظم البنائية والتشكيلية لكافة الأشكال الحيوية للكائنات الحية من حولنا من شأنه أن يثري مجال تصميم طباعة المنسوجات خاصة إذا كانت وجهتنا التصميم بغرض الدعم النفسي ومقاومة تداعيات المرض للمتعافين لتحسين بيئتهم البصرية في أماكن تلقي العلاج أو الإستشفاء بتطبيق متطلبات بيئة الشفاء ومقاومة المرض من خلال التواصل مع الطبيعة وقيمها الجمالية بتفاصيل دقيقة من خلايا الكائنات الحية وتأثير اللون ذو الأثر الإيجابي علي صحة الانسان لتصميم يدعم نفسياً المتعافين من المرض , فالتصميم هدفه تلبية كافة المتطلبات الإنسانية والتي تتعدد ما بين متطلبات وظيفية ونفسية , وتجاهل أحد هذه المتطلبات يعد قصورا بالعملية التصميمية , فتتلخص مشكلة البحث في إستخدام البنية التشكيلية للكائنات الحية لإيجاد حلول تصميمية لأقمشة طباعة المنسوجات لغرفة بدور الإستشفاء والتي تساهم في الدعم النفسي للمتعافين .

أهمية البحث : وضع منهجية للإستفادة من القيم الجمالية واللونية للأشكال الحيوية تحت المجهر كأحد مصادر الإبداع والدعم النفسي للمتعافين .

أهداف البحث :

- إستحداث بنائية تصميمية جديدة معتمدة علي التشكيل الحيوي للكائنات الحية أو الكائنات الدقيقة .
- التواصل بين التقدم العلمي بنظرياته الحديثة وتطوره وبين التشكيل الفني بالطبيعة .

كلمات مفتاحية : التشكيل الحيوي Bio- formation - دور الإستشفاء Hospitalization

مناقشة النتائج : توظيف التشكيل الحيوي بالطبيعة يعد رسالة معنوية هامة للمتعافين ومن جهة أخرى إتجاه مهم لمصمم طباعة المنسوجات , كما أن دراسته بشكل متعمق تمكننا من إدراك القوانين والعلاقات التي تحكم النظم الطبيعية من حولنا مما يثري مجال تصميم طباعة المنسوجات بشكل خاص .

التوصيات :

- 1- ضرورة الإهتمام بدور المصمم تجاه مجتمعه بمختلف فئاته مع لفت الإنتباه إلي الجانب النفسي لمستعملين .
- 2- أهمية دراسة الإتجاهات الحديثة للتصميم دراسة متعمقة ودمجها بتصميم طباعة المنسوجات .

الأمكانات التشكيلية للديكوباج ثلاثي الأبعاد كمدخل لاثراء القيم الخطية واللونية في اللوحة التصويرية The plastic possibilities of the three-dimensional decoupage As an In Put to enriching the Linear and color Values in a painting

أ.م.د / أماني إبراهيم إبراهيم فرغل
استاذ الرسم والتصوير المساعد كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية
Ass.Dr / Amany Ibrahim Ibrahim Farghal
Assistant Professor of the Painting
Faculty of Specific Education - Al-manoufia University
Amany.fargal@yahoo.com

مشكلة البحث :- هل يمكن توظيف الأمكانات التشكيلية للديكوباج الثلاثي الأبعاد في اثراء القيم الخطية واللونية للوحة التصويرية ؟

هدف البحث:-

اثراء فكر الفنان لايجاد مداخل تشكيلية جديدة في مجال التصوير .

فروض البحث :-

يوجد ارتباط بين القيم التشكيلية والجمالية للورق ، واثراء القيم الخطية واللونية في اللوحة التصويرية .

أهمية البحث :-

تنمية مهارات التخيل والتجريب والأدراك البصري من خلال الاحساس بالمساحات والتناسق والتجانس للألوان .

ويتضمن البحث المحاور التالية :-

- المحور الاول الاطار النظري للدراسة : ويتناول فن الديكوباج وامكاناته التشكيلية والجمالية في بناء العمل الفني والتعرف على مفهومه ونشأته، وكيفية الاستفادة منه في تنمية القدرات التشكيلية للطلاب.
- المحور الثاني جماليات الخامة وعلاقتها بوحدة بناء العمل الفني : يتناول هذا المحور الخواص الحسية للخامة والمحتوى الوظيفي للخامة والفكر التجريبي .
- المحور الثالث ويشمل الاطار التطبيقي : الذي يتناول فلسفة التجربة وضوابطها وثوابتها ومتغيراتها وخطواتها والاعمال الفنية وكذلك النتائج والتوصيات.

وتوصل البحث الى مجموعة من **النتائج** أهمها التجريب الابتكاري بالديكوباج الثلاثي الابعاد الذي ساهم في تعميق الرؤية الجمالية وتعليم مهارات التشكيل والبناء لدى الطلاب ومن ثم اثراء اللوحه التصويرية.

The Research problem:- Can the visual capabilities of the triple decoupage be used to enrich the linear and color values of the figurative painting?

Research goal: -Enriching the artist's thought to find a new entries in the field of painting.

Research hypotheses:- There is a correlation between the formal and aesthetic values of paper and the enrichment of linear and color values in the painting.

Research importance:-It develops the skills of imagination, experimentation and visual perception through a sense of space, harmony of color.

The research includes the following axes: -

The first axis: The theoretical framework of the study:

It deals with the art of decoupage and its plastic and aesthetic potentials in building artistic work, identifying its concept and origin, how to benefit from it in developing students' plastic abilities.

The second axis: the aesthetics of the material and its relationship to the unity of building the Artistic work:

This axis deals with the sensory properties of the material, the functional content of the material, and the experimental thought.

The third axis: it includes the applied framework:

That deals with the philosophy of experience, its controls, constants, variables, steps, technical works, as well as results and recommendations.

The most important search results Creative experimentation with three-dimensional decoupage which contributed to deepening the aesthetic vision of the painting

توظيف اتجاهات الاعلام الرقمي كاستراتيجية اتصالية في تصميم الحملات الإعلانية (دراسة حالة عن الحملات الإعلانية في السوق المصري) Employing digital media trends as a communication strategy for designing advertising campaign (A case study on advertising campaigns in the Egyptian market)

أ.م.د/ أمل محمد حسنين سراج

أستاذ مساعد بقسم الإعلان كلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط
أستاذ مساعد ورئيس قسم الإعلان بكلية الفنون التطبيقية جامعة 6 أكتوبر

amalserag@ymail.com

أ.م.د/ وسام مصطفى عيادة

أستاذ مساعد بقسم الإعلان كلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط

wesam_ayada@yahoo.com

من الجدير بالذكر أن من سمات عصرنا الراهن هيمنة وسائل التواصل الاجتماعي social media لتصبح إحدى أهم أدوات المعرفة والثقافة، حيث تمثل ساحة كبرى للتواصل المجتمعي وتبادل الخبرات والآراء مما أعطى لها حجم كبير جدا كجزء من أنشطة حياتنا اليومية. وقد أصبحت الفئات الإخبارية trend تمثل اهتمام رئيسي من اهتمامات رواد مواقع التواصل الاجتماعي فهي غالبا ما تثير دهشتهم واهتمامهم بمناقشتها ومتابعة تطوراتها مما جعل من وسائل التواصل الاجتماعي social media أرض خصبة للمعلنين لممارسة الأنشطة الإعلانية بما يواكب موضوعات الساعة بالنسبة للمتلقين المتاحين بصفة مستمرة على مواقع التواصل الاجتماعي، كما أتاح أيضاً التعرف على احتياجات المستهلك المرتقب وسهولة التواصل المباشر معه وخلق جو من المشاركة والألفة بين المعلن والمتلقي. إلا أن ذلك - من الجانب الآخر- قد أدى إلى حدة التنافس بين الشركات وسعي كلا منها للبحث المستمر عن استراتيجيات إعلانية جديدة يستطيع المعلن من خلالها التأثير على ذهن المتلقي من خلال استخدام وسائل ابتكاره متجددة لزيادة رد فعل المتلقي تجاه الرسالة الإعلانية أملا في تثبيت الصورة الذهنية الايجابية عنها، وتمكنه من التغلب على منافسيه.

مشكلة البحث:

من الاستراتيجيات الإعلانية التي ظهرت حديثا على مجال الإعلان استخدام "الفئات الاجتماعية" أو بمعنى آخر موضوعات الساعة التي تستحوذ على اهتمام ومتابعة نسبة كبيرة من أفراد المجتمع Trends في استلهاهم الأفكار الإعلانية، حيث يحاور الإعلان المتلقي ويشاركه اهتماماته، وبالتالي

تمت رعاية



28 : 31 أكتوبر 2020

11 : 14 ربيع أول 1442

جدة آل مكتوم للتربية
Al Maktoom Foundation

Heritage, tourism & arts between reality and the hoped for

المؤتمر الدولي السابع - شرع الشيخ
التراث والسياحة والفنون بين الواقع والمأمول

يستطيع أن يشق طريقه بسهولة نحو وعي المستهلك ويؤثر عليه لاتخاذ رد فعل ايجابي تجاه الرسالة الإعلانية. ولكن هل تستطيع هذه الإستراتيجية بالفعل اجتذاب المتلقي والتأثير ايجابيا عليه؟ كيف تم توظيف هذه الاستراتيجية والاستفادة منها في تصميم الحملات الإعلانية في السوق المصرية؟ هل يمكن استخدام جميع انواع التردد التي تثار على وسائل الاعلام الجديد لبناء استراتيجية اعلانية تؤثر على الجمهور المستهدف؟ أم أن هناك جوانب أخرى يجب دراستها لوضع الضوابط والمعايير لهذه الإستراتيجية الإعلانية؟

أهمية البحث:

أصبح المتلقي المعاصر محاطاً بكم هائل من الرسائل الإعلانية كل يوم من خلال تعرضه للعديد من وسائل الاتصال الجماهيري والتي تحمل الإعلانات إليه، مما يضع صناع الإعلان أمام تحدي كبير لابتكار أساليب جديدة للرسائل الإعلانية دون الأساليب التقليدية، بهدف تحقيق أكبر قدر من جذب الانتباه للإعلان والقدرة على التميز والمنافسة مع الإعلانات المجاورة، لذا أصبح من أهداف صانعي الحملات الاعلانية ابتكار استراتيجيات تصميمية تواكب التغيرات التي تحدث في المجتمع و تستفيد من الأدوات التي امدتها به وسائل الاعلام الجديد.

هدف البحث:

من خلال هذه الدراسة يحاول الباحثون:

- وضع معايير لتوظيف الفقااعات الإخبارية Trends والاستفادة من شهرتها وانتشارها لتحقيق الربط الذهني بينها وبين المنتجات والخدمات المختلفة في الحملات الاعلانية الموجهة للسوق المصري.
- قياس أهمية توظيف الفقااعات الإخبارية Trends والاستفادة منها من خلال قياس قدره المتلقي على التعرف على التردد المستخدم ومدى تذكره من خلال استبيان يتبع المعايير العلمية للقياس.

فرض البحث:

- توظيف الفقااعات الإخبارية Trends في استهلاك الأفكار الإعلانية والاستفادة منها له أثر ايجابي يكمن في شدة اجتذاب المتلقي والتأثير ايجابيا عليه تجاه الرسالة الإعلانية.
- صلاحية استخدام هذه الإستراتيجية الابتكارية لبعض المنتجات دون الأخرى وأيضاً مع فئات جماهيرية معينة.
- وضع معايير لاستخدام التردد في تحرير الأفكار الاعلانية والالتزام بها من جهة صناع الإعلان سوف يزيد من فاعلية الرسالة الإعلانية ويجعل المتلقي أكثر قابلية وتفاعلاً مع هذه النوعية من الإعلانات.

منهجية البحث: يتبع البحث المنهج الاستقرائي بالإضافة إلى المنهج الوصفي التحليلي للتعرف على الظاهرة محل الدراسة

محاور البحث:

- * مفهوم (الفقاعة الإخبارية) أو التوجه الاجتماعي Trend
- * أنواع و تصنيف الترنند و كيفية توظيفه في تحرير الحملات الاعلانية.
- * الأثر المجتمعي للترند Trend
- * استراتيجيات التفكير الإعلاني في الاعلام الجديد
- * أثر استخدام الترنند في تحرير الأفكار الإعلانية (مميزات، عيوب)
- * تحليل نماذج لتصميمات إعلانية اعتمدت على توظيف الترنند
- * استبيان قياس مدى تفاعل المتلقي مع الإعلانات التي تتبنى الترنند في الفكرة الإعلانية وتحليل نتائج الاستبيان
- * ضوابط أو معايير استخدام الترنند في تحرير الأفكار الإعلانية

Abstract

Digital media has become a source of inspiration in designing advertising campaigns in terms of its richness in topics that explode from time to time, which made many designers seek to employ the trends that explore on those mediums to use as a communication strategy to advertise their products , and benefit from their fame and spread among a huge number of consumers using those mediums and by this way they can make an emotional and mental link between the trend and the products they advertise.

And through this study, researchers try to develop criteria for employing this phenomenon and measure the importance of its use by measuring the recipient's ability to recognize the used trend and the extent to which it is remembered through a questionnaire that follows the scientific criteria for measurement.

The research concluded that the validity of using this innovative strategy (trend) for some products but not for others, and for certain type of audiences.

Setting standards for using the trend in editing advertising ideas and adhering to them on the part of the ad makers, which will increase the effectiveness of the advertising message and make the recipient more susceptible to and interact with this type of advertisements.

The research follows the inductive approach in addition to the descriptive analytical approach to identify the phenomenon under study

الثورة الرقمية وما قدمته للعلاقة التفاعلية بين الفنان والمتلقي

إ.م.د. أمينة حامد محمد صقر

أستاذ مساعد قسم التصوير تخصص (تصوير) - كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان

omniahsakr@yahoo.com

الثورة الرقمية Digital Revolution هو اللفظ الذي يطلق على العصر الحالي بكل ما فيه من تطور تقني حديث، وأجهزه يتم التعامل معها بالطرق الرقمية. **والتفاعلية في الفن** كان من ضمن أهم العوامل الداعمة لها ولتطورها **الثورة الرقمية**، ولقد لعب الكمبيوتر دوراً كبيراً في مساعده هذا التفاعل القائم بين الفنان والمتلقي لتقديم افكارا جديدة ومختلفة عن ما هو متعارف عليه، ويعتبر التفاعل فيما بين المبدع وجمهوره هو الركيزة الأساسية للفن الذي يطلق عليه **الفن التفاعلي** ويدعم هذا التفاعل التكنولوجياً وما تقدمه لمساعدته الفنان في عرض افكاره التفاعلية.

ان عملية الابداع في واقعنا المعاش اليوم لم تعد تقتصر على الفنان بمفرده، بل اصبح المتلقي ركيزة اساسيه لنجاح العمل الابداعي، وغاية الفنان في هذا التفاعل هو تقوية الروابط الإجتماعية بين مختلف أفراد المجتمع حيث يصبح فيها المواطن البسيط قادراً على المساهمة في صنع الحدث الثقافي، فتزول الهوة التي تفصله عن المبدع والذي تعود العيش في أبراج عاجيه. وحديثي في بحثي هذا سوف يتناول البدايات الاولى للتفاعلية فيما بين الفنان والمتلقي وكيف نشأت وكذلك ماهية هذه العلاقة التفاعلية، وطبعاً ذكر نماذج لفنانين اعتمد ابداعهم الفني على فكرة التفاعلية هام جداً لتوضيح الفكرة بشكل ملموس من خلال هذه التجارب الابداعية.

الكلمات المفتاحية:

الثورة الرقمية Digital Revolution - التفاعلية بين الفنان والمتلقي- التطور التكنولوجي الهائل - عملية الابداع - التفاعل مع الجمهور- الفن التفاعلي.

Abstract :

Digital Revolution is the term used for the current era with all its modern technological development, and its devices are dealt with by digital means. Interactivity in art was among the most important factors supporting it and its development of the digital revolution, and the computer played a major role in assisting this existing interaction between the artist and the recipient to present new ideas different from what is known, and the interaction between the creator and his audience is the main pillar of the art called For interactive art, this interaction supports technology and what it provides to help the artist present his interactive ideas.

The process of creativity in our lived reality today is no longer limited to the artist alone, but the recipient has become a basic pillar for the success of the creative work, and the artist's goal in this interaction is to strengthen social ties between the various members of society, whereby the simple citizen becomes able to contribute to making the cultural event, and then it will disappear. The chasm that separates him from the creative, who used to live in ivory towers.

And my talk in this research will deal with the early beginnings of the interaction between the artist and the recipient and how it arose as well as what this interactive relationship is, and of course mentioning examples of artists whose artistic creativity depended on the idea of interactivity is very important to clarify the idea concretely through these creative experiences.

key words: Digital Revolution - the interaction between the artist and the recipient - the tremendous technological development - the creativity process - interaction with the audience - interactive art.

حوار التصميم الداخلي الإسلامي بين الجسد والعقل والفراغ Islamic interior design as a Dialogue Between Body-Brain-Space

م.د/آية لطفي زكريا حبيب

مدرس بقسم التصميم الداخلي والأثاث - كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط

aya_habbak@du.edu.eg

drayahabbak@gmail.com

يُعد التراث المعماري الإسلامي مصدراً مُلهماً لكل رواد ومدارس العمارة التالية له ، فقد تميزت العمارة الإسلامية بقيم جمالية متفردة ظلت خالده حتى وقتنا هذا ، وكان مُراعاة إحتياجات المستخدم بما يتوافق مع معتقداته الدينية ومشاعره أحد المحركات الأساسية لفكر المعماري المسلم في تكوين المبنى داخلياً وخارجياً ، فالعاطفة هي الشعور بالميل إتجاه شيء معين بشكل تلقائي سواء كان إحساساً جيداً أو سيئاً ، و التصميم - في المطلق - يحقق لدى الإنسان انفعال معين أو إثارة محددة (بهجة - حزن ... الخ) ، أي إنه من الممكن إثارة عاطفة الإنسان بصورة إيجابية من خلال شكل الفراغ بما يحتويه من خط و مساحة و ملمس و رمز و لوان ... الخ والعكس ، فإذا كان الإنسان يمارس أنشطة حياته اليومية مابين الفراغات المختلفة سكنياً وإدارياً وتجارية الخ ، فلا بد أن تُثير تلك الفراغات داخل الفرد عواطف ومشاعر معينة قد تتحكم تلك العاطفة في شكل إستجابة الإنسان إتجاه الفراغ .

ومن هنا تتلخص مشكلة البحث في التساؤلات التالية: وكيف يدرك المستعمل الفراغ من حوله ؟ وكيف أثرت أعمال التصميم الداخلي الإسلامي على مشاعر مستخدميه ؟ وما هي عناصره التي شكلت سلوك مستخدميه ؟ وكيف يمكن الإستفادة من دراسة التصميم الداخلي الإسلامي وتأثيره على المستخدم في تصميم فراغ داخلي معاصر يلبي إحتياجات مستخدميه ويوجهه سلوكهم ؟
ومن هنا يهدف البحث إلى الوقوف على كيفية إدراك الفرد للفراغ من حوله ، وأثر التصميم الداخلي الإسلامي على مشاعر مستخدميه ، وكيف يمكن الإستفادة من الفراغ الداخلي الإسلامي لزيادة العواطف الإيجابية وذلك من خلال دراسة نماذج للتراث المعماري الإسلامي لتوجيه سلوك المستخدم من خلال تصميم عصري مواكب للعصر.

الكلمات المفتاحية :-

التصميم الداخلي الإسلامي - التصميم لأحاسيس المستعمل - إدراك الفراغ - تحسين السلوك .

Abstract: -

The Islamic architectural heritage is a source of inspiration for all the pioneers that followed it. It was distinguished by unique aesthetic values that have remained eternal till now. The user's needs, religious beliefs and feelings were of the main drivers of the Muslim architect's thoughts in forming the building internally and externally. If Emotion is the automatic feeling of inclination towards a certain thing. And Design achieves in a person a certain emotion (joy - sadness ... etc.), so person's emotion could be motivated in a positive way through the shape of the space, line, area, texture, symbol, color ... etc. If a person practices his daily life in different spaces. These spaces must evoke certain feelings that may control the person's response.

Hence, the research problem can be summed up in the following questions: How does the user perceive the space around him? How did the Islamic interior design affect the feelings of its users? What are its components that shaped the behavior of the users? From studying Islamic interior design, how to design contemporary interiors that meets the needs of a user and guide their behavior?

Hence, the research aims to find out how the individual perceives the space around him, the effect of Islamic interior design on the feelings of its users, and how the Islamic interior space can be used to increase positive emotions by studying models of Islamic architectural heritage to guide user behavior through a modern design that keeps pace with the times.

key words:

Islamic interior design –Emotional Design - space perception - Improving behavior.

"لغة التعبير الجرافيكي الإيموجي (emoji) لتصميم ملابس شبابية معاصرة"

"Emoji graphic expression language for the design of contemporary youth clothing"

د. إيمان يسري مصطفى الميهي

مدرس بقسم تك الملابس والموضة - كلية الفنون التطبيقية جامعة بنها

Dr. Eman Yousry Moustafa El Mehy

lecture of Clothing and Fashion dept., Faculty of Applied Arts, Banha
University

elmehyeman@yahoo.com

ظهرت في الفترة الأخيرة من نهاية القرن الماضي وبداية هذا القرن العديد من المتغيرات البصرية والاتصالية بسبب الطفرة المتقدمة، ومع ظهور هذه الأجهزة والبرامج في وسائل الاتصال الموبيلات وبرامج الكمبيوتر، ظهرت لغات عديدة بصرية رمزية بديل الكلمة المباشرة، يتبادلها الشباب ويتعامل بها في التوصل بينهم البعض، ويتم تطويرها باستمرار بشكل متسارع بما يتماشى مع سرعة نمط العصر والشباب. ومن هذه الظواهر ظاهرة اشكال (emoji) التعبيرية المنتشرة علي تطبيقات الاتصال بالموبايل والرسائل وأشهرها برنامج الواتس اب (WhatsApp) والمانسجر (Messenger) و الانستجرام (Instagram)

حيث وجد الشباب ان هذه الاشكال تختزل العديد من الكلمات للتعبير عن مشاعر او للتنبيه لحدث ما الأمر الذي توافق مع احتياجات الشباب للتعبير عن الرسائل بشكل سريع ومن مميزات هذه الاشكال بالنسبة لمستخدميها انها تكسر حاجز اللغة في وصول المفهوم والرسالة لمعني الكلمة التي قد تختلف من الإنجليزية الى العربية لكن هذه الرسوم والرموز تعبر عن لغة عالمية تعتمد في مضمونها علي التعبير الذي يفهمه سائر البشر بالظفرة بغض النظر عن نوعية اللغة، وهي بذلك تصل الى بدايات الإنسان علي الأرض حيث كان يتم التخاطب عن طريق الرسوم التعبيرية علي جدران الكهوف لتسجيل كل ما يحمله الإنسان من أحداث أو مشاعر تجاه الطبيعة والأخرين كما هو مسجل في رصيد الكهوف للإنسان البدائي، ولكن ما نراه وإن إتفق مع الإنسان البدائي نفس نظرية الاتصال إلا أنه يختلف من حيث التطور الهائل في تداول اللغة والرسوم التعبيرية (emoji) عبر وسائل اتصال عديدة.

الأمر الذي يدفعنا لدراسة الظاهرة والاستفادة منها تصميمياً من خلال هذا البحث. فعلى المصمم مواكبة السوق وتطلعات الفئة المستهدفة واحتياجاتهم والتطورات التكنولوجية والمؤثرات الاجتماعية علي الأفراد لإستخدامها في تصميماته وتوجيهها لفئة المستهدفة ولتلبية احتياجاتهم وإهتماماتهم الفعلية

الكلمات المفتاحية: لغة التعبير الجرافيكي- الإيموجي (emoji)- تصميم ملابس شبابية- معاصرة.

مشكلة البحث:

تحتل رسوم التعبير الجرافيكي (emoji) مساحة كبيرة بين الشباب في وسائل الاتصال المختلفة لدرجة انها أصبحت بديل عن الكلام أو الكتابة بين الشباب لنقل رسالة أو مفهوم أو انطباع، الأمر الذي يدفعنا للاستفادة من هذه الظاهرة الفنية في الإستلهم لتصميم وابتكار ملابس الشباب المعاصرة ومواكبة اهتمامات الشباب في الفترات المختلفة.

أهداف البحث:

- 1-دراسة الرسوم التعبيرية الجرافيكية (emoji) تحليلاً وجمالياً وتعبيراً.
- 2- الاستلهم من الرسوم التعبيرية الجرافيكية (emoji) لتصميم ملابس شبابية معاصرة بشكل يثري مجال الملابس للشباب ومواكبة اهتماماتهم المختلفة، وبالتالي سهولة تسويق المنتجات لهم.
- 3-يمكن استخدام الملابس المصممة في الهدايا لتوصيل رسائل معينة بين الأفراد و الأصدقاء.
- 4-يمكن استخدام التصميمات الملبسية المقترحة في تنمية تصميم ولصناعة الملابس والانتاج للفئة المستهدفة.

حدود البحث:

يقتصر البحث علي دراسة ظاهرة الرسوم التعبيرية الإيموجي (emoji) والإستفادة منها في تصميم ملابس الشباب المرحلة العمرية (12 الى 18 سنة).

منهجية البحث:

يتبع البحث في منهجيته التالي: المنهج التحليلي الوصفي، والابتكاري التصميمي التجريبي. محاور البحث تتلخص في التالي :

- 1- خطة الاستلهم من رسوم التعبير الجرافيكي (emoji) لتصميم ملابس شبابية معاصرة.
- 2- تصميم مجموعة ملابسيه للشباب مستلهمة من رسوم التعبير الجرافيكي (emoji) معاصرة للفتيات.

Abstract: -

In the last period of the end of the last century and the beginning of this century, many visual and communication variables have emerged because of the advanced boom. With the advent of these devices and programs in the means of communication, mobiles and computer programs, it is constantly being developed rapidly in line with the speed of the age and youth style. Among these phenomena is the phenomenon of (emoji) expressive forms on the applications of communication with mobile and messages, most famous program Whatsaap and Messenger (Messenger) and Instagram (Instagram).... Where young people found that these forms reduce many of the words to express feelings or alert to an event which corresponds to the needs of young people to express messages quickly and the advantages of these forms for users it breaks the language barrier in the arrival of the concept and mission of the meaning of the word that may vary from English to Arabic, but these drawings and symbols reflect a universal language based on the content of the expression, which is understood by all other human beings regardless of the quality of the language, and so it reaches the beginnings of human on the ground where he was talking through expressive paintings on the walls of the caves to record everything carried by the Wonsan of events or feelings toward nature and others as recorded in the balance of the caves of primitive man, but what we see but agreed with the same connection theory of primitive man, but it is different in terms of the enormous development in the trading language and fees expressive (emoji) through the means of many communication.

This leads us to study the phenomenon and use it designally through this research.

تطبيقات تكنولوجيا النانو في انتاج الملابس الذكية

Applications of nanotechnology in production of smart clothes

ا.م.د/ايمان رافت سعد

استاذ مساعد بقسم الملابس الجاهزة - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

Eman Raafat Saad

Assistant Professor, Apparel Department, Faculty of Applied Arts,
Helwan Univ., Egypt

الملابس والأقمشة الذكية تنمو بسرعة في مختلف المجالات. و من المتوقع ان تصبح التكنولوجيا القابلة للارتداء منتجاً أساسياً مثل البنطلون والقميص. حيث تتزايد تطبيقات مواد النانو في الملابس الذكية باستمرار لتحسين الأداء وانتاج ملابس وظيفية لا مثيل لها فهي تزيد من المزايا التقنية والاقتصادية والبيئية الهائلة. استخدام المواد النانوية يفيد في تحسين الخصائص الموجودة أو إضافة خواص جديدة للملابس مثل مقاومة الاتساخ و البلل ، ونفاذية الهواء، والحماية من الأشعة فوق البنفسجية ، والتوصيل الحراري ، ومضادة للكهرباء الساكنة ، ومضادة للتآكل ومقاومة للبقع و البكتيريا. يهدف هذا البحث إلى التعرف على تكنولوجيا النانو ومجالات تطبيقاتها وخاصة في مجال الأزياء والملابس الذكية ومفهومها وأغراضها الوظيفية ، بالإضافة إلى توضيح مدى معرفتها داخل المجتمع المصري من خلال الاستبيانات.

الكلمات المفتاحية: تكنولوجيا النانو - الملابس الذكية - التكنولوجيا القابلة للارتداء - الملابس الوظيفية

Abstract:

Smart clothing and fabrics are growing rapidly in various field. Wearable technology will become a staple product like trousers and a shirt. Applications of Nano materials in clothes are constantly growing to improve performance and create unparalleled clothing functions for their enormous technical, economic and ecological advantages. Nano materials will either improve existing properties or add new ones clothes functions like dirt and water resistance Repellent, breathable, UV protection, conductive, anti-static, corrosion anti-wrinkle properties and resistance to stains or bacteria. This research aims to identify nanotechnology and its fields of applications, especially in the field of fashion and smart clothes, its concept and functional purposes, in addition to demonstrate how far they are known within the Egyptian community through surveys.

Keywords:

Smart clothes – Nano technology – wearable technology – functional clothes.

"دور الفنون في الحياة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية "
"تأثير اللون والتصميم على سلوك الطفل وتنمية مهاراته من خلال
التطبيق على أقمشة التأثير الخاصة بغرف نوم الأطفال"

The impact of color and design on a child's behavior and
skills development through application to the furnishing
'fabrics of children's bedrooms

م. د/إيمان صلاح حامد محمد

مدرس بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز- المعهد العالي للفنون التطبيقية

Dr:Eman Salah Hamed

Department of Textil Printig,Dyeing&Finishing-Higher Institute of
Applied Arts-Fifth assembly

eman_s22007@yahoo.com

اتفق العلماء والمتخصصين من شتى المجالات كالطب والفن والكيمياء والفلسفة وعلم النفس وغيرها على مدى تأثير الألوان سيكولوجيا وفسيولوجيا على المتلقى سواء كان هذا التأثير إيجابيا أو سلبيا حيث أثبتت الدراسات النفسية أن الألوان ليست مجرد موجات واهتزازات ضوئية فحسب بل هي ذات تأثير كبير يصل إلى عمق النفس البشرية فقد تضيف حالة من الطمأنينة أو الإضطراب أو حالة من الدفء أو البرودة ومن هنا يأتي ضرورة دراسة تأثيرات الألوان لما لها من أهمية قصوى في قدرتها على التحكم بسلوكيات وردود الأفعال لدى الأشخاص .

نأمل جميعا في تنمية المجتمع وتحقيق كافة متطلباته والتي من شأنها توفير مناخ ملائم للعمل والابداع ومن هنا فإن الاطفال هم نواة هذا الفكر لذا يجب دراسة اللون والتصميم ومدى تأثيرهما عليهم لكونهم أكثر حساسية وإكتشافا للألوان والأشكال كما نجد أيضا أن اللون والتصميم والعناصر التي يراها الطفل وتكون في محيط بيئته وحياته اليومية تؤثر على سلوكه وإنفعالاته وتتحكم في تصرفاته دون أن يشعر الأمر الذي لابد وأن يؤخذ حيز الأهتمام .

تسهم دراسة الإتجاهات اللونية وإختيار العناصر المحيطة بالطفل في بناء شخصيته وتعديل سلوكه كما تسهم أيضا في تنمية قدراته الإبداعية وتطوير مهاراته الفكرية واستعداده للتفكير والتطوير . ومن هنا فإن البحث يناقش دراستين الأولى دراسة تحليلية للألوان التي تؤثر على الطفل وسلوكه وحالته النفسية والمهارية والإبداعية وكذلك العناصر والأشكال التي تشغل إهتمام الطفل والدراسة الثانية دراسة تطبيقية من خلال تنفيذ بعض تصميمات أقمشة التأثير المطبوعة لغرف نوم الأطفال و التي تسهم في بناء شخصية الطفل وذلك في المراحل العمرية من (3-6)سنوات , (6-9)

سنوات (9-12) حيث تعتبر هذه المراحل هي الأهم في حياة الطفل والتي تشهد التطورات التي تطرأ على الطفل حتى مرحلة البلوغ.

Abstract:

Scientists and specialists from various fields such as medicine, art, chemistry, philosophy, psychology and others agreed on the extent of the impact of colors psychologically and physiologically on the recipient whether this effect is positive or negative, where psychological studies have shown that colors are not only waves and light vibrations, but they have a great effect up to the depth of the human soul has added a state of reassurance or disturbance or a state of warmth or cold and hence the need to study the effects of colors because of their extreme importance in their ability to control behaviors and responses Actions in people.

We all hope to develop the society and achieve all its requirements, which will provide a favorable climate for work and creativity and hence the children are the nucleus of this thought, so it must be studied color and design and the extent of their impact on them because they are more sensitive and discover the colors and shapes as we also find that color, design and elements that the child sees and be in the environment and daily life affect his behavior and emotions and control his actions without feeling the matter that must be taken attention.

Studying the color trends and selecting the elements surrounding the child contributes to building his personality and modifying.

دراسة مقارنة لتأثير تغطيه ألياف البولي استر بمركبات نانو الفضة على خواص الأداء الوظيفي لملابس الجمباز

Comparing the effect of Coating polyester Fabric with Silver Nanoparticles (AgNPs) on gymnastics costume Functional Properties

د. إيمان محمد مصطفى غانم

اخصائى نشاط فنى - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

ملخص البحث تهدف هذه الدراسة الى استخدام النانو تكنولوجيا في تحسين الاداء الوظيفي لزي الجمباز، تم تغطية أقمشة البوليستر المستخدمة في صناعة ملابس الجمباز التقليدية مع الجسيمات النانوية الفضية (AgNPs) لتحسين خصائصها الوظيفية لتحقيق متطلبات الاستخدام النهائي. تم تصوير سطح النسيج باستخدام المجهر الإلكتروني المسح (SEM) قبل المعالجة وبعد المعالجة. تم اجراء مجموعة من الاختبارات المعملية. كانت تلك الاختبارات هي الوزن ، السماكة ، قوة الانفجار ، الصلابة ، نفاذية الهواء ، مقاومة الماء. وتمت مقارنة خصائص نسيج البوليستر قبل وبعد المعالجة بالجسيمات النانوية الفضية (AgNPs) .

Abstract:

The aim of this study is to use nanotechnology to improve the functional performance of gymnastics costume, Polyester fabric, which used in traditional gymnastics costume manufacturing were coated with the silver nanoparticles (AgNPs) to improve its functional properties for achieve the final use requirements. The characterization of silver nanoparticles (AgNPs) on the fabric surface were done by using scanning electron microscope (SEM) and also on fabric surface before the treatment. Functional and Physical tests were accomplished. Those tests were weight, thickness, bursting Strength, stiffness, air permeability, water repellency. The properties of polyester fabric treated with the silver nanoparticles (AgNPs) were compared with untreated polyester fabric.

الشكل الحلزوني في الطبيعة وعلاقته بمتوالية فيبوناتشي والنسبة الذهبية كمدخل لتدريس المشغولة المعدنية

The spiral shape in nature and its relationship to the Fibonacci sequence and the golden ratio as an input to the teaching of the Metal artifact

أ.م.د/إيمان مصطفى إبراهيم ريحان

أستاذ أشغال المعادن المساعد بكلية التربية النوعية - جامعة كفر الشيخ

Dr. Eman Mostafa Ibrahim Rehan

Professor of Assistant Metal Works,

Faculty of Specific Education, Kafr El-Sheikh University

تثير الطبيعة بأشكالها المتنوعة عين الفنان الذي يترجم الطبيعة في صورة أعمال فنية ، الفن حاجة أساسية للإنسان كحاجته البيولوجية ، لذا تعلم الفنان أن يحترم قوي الحياة الغريزية وكل صنوف الابداع منذ القدم وأن يبحث لنفسه عن طرائق أسلوبية تعينه علي التعبير لخلق تصورات جديدة ومبتكرة تتسم بالتنوع الجمالي

فالتبيعة تعد مدخلا هاما للفنون عامة وأشغال المعادن بوجه خاص فيمكن من خلال تأملها وتحليل عناصرها اكتشاف العديد من النظم المتنوعة والنسب المثالية التي تكشف اسرارها عميقة للطبيعة يمكن الاستفادة منها وتطبيقها في الفن للوصول الي كمال النسب ، إن الفنان يرى بعينه في الطبيعة ما لا يراه غيره فهو ينظر لها نظرة تأمل وتحليل لأشكالها المتنوعة مثل الشكل الحلزوني الذي نرى منه تنوعات عديدة ، فنجد في حيوان الحلزون الأرضي بصدفته الكروية الشكل ونراه في النباتات وأوراقها وسيقانها كما نراه في ترتيبات البذور الداخلية لقلب بعض الزهور وغير ذلك من الصور المتعددة في الطبيعة ، وإذا ما تناولنا ذلك الشكل الحلزوني بالدراسة والتحليل نجده يحتوي علي نسب جمالية تتوافق مع النسب العددية الموجودة بمتوالية فيبوناتشي والمتفقة هي الأخرى مع النسبة الذهبية التي تحقق الكمال .

يتناول هذا البحث شكل القواقع كأحد أمثلة الشكل الحلزوني في الطبيعة بالدراسة والتحليل وربطه بمتوالية فيبوناتشي والنسبة الذهبية كمداخل لتدريس المشغولة المعدنية حيث تم اختيار مجموعة تجريبية واحدة من طلاب الفرقة الرابعة واجراء اختبار قبلي لهم قبل التدريس بهذا المدخل واختبار آخر بعد تدريسه، والمقارنة بين نتائج أعمال الطلاب في كليهما ، فتبين أن أعمال الطلاب البعدية كانت أفضل من الناحية التصميمية واستخدام وتوزيع التقنيات بشكل أفضل مما يثبت فعالية ذلك المدخل في تنمية قدرات الطلاب التصميمية والتقنية وجاءت نتائج التحليل الاحصائي مؤكدة ذلك.

Abstract:

Nature in its various forms raises the eye of the artist who translates nature in the form of works of art. Art is a basic

need for man as his biological need, so the artist learned to respect the instinctive forces of life and all kinds of creativity since ancient times and to search for himself for stylistic methods that help him to express to create new and innovative perceptions characterized by aesthetic diversity Nature is an important entrance to the arts in general and metalworking in particular, so through contemplation and analysis of its elements can discover many diverse systems and ideal proportions that reveal deep secrets of nature that can be used and applied in art to reach the perfection of proportions. The artist sees with his eyes what others do not see. He looks at her in a contemplative and analyzed view of its various shapes, such as the spiral, from which we see many variations, we find it in the ground snail with its spherical shell and we see it in plants, its leaves and stems as we see in the internal seed arrangements of the heart of some flowers and other multiple images in nature. The spiral shape, studied and analyzed, contains aesthetic ratios that correspond to the numerical ratios in the Fibonacci sequence and are also consistent with the golden ratio that achieves perfection.

This research deals with the shape of snails as one of the examples of the spiral in nature by studying and analyzing and linking it to the Fibonacci sequence and the golden ratio as an input to teaching metalwork, where one experimental group of students of the fourth year was selected and a pre-test was conducted for them before teaching with this entrance and another test after teaching it, and a comparison between the results of students' work. In both, it was found that the students' dimensional work was better in terms of design, use and distribution of technologies better, which proves the effectiveness of that approach in developing students' design and technical abilities, and the results of the statistical anal

استخدام وسائط الميديا الغامرة لتطوير طرق سهلة لعرض تجارب العروض المتحركة للواقع المعزز التفاعلي (AR)

وبناءها ومشاركتها لتصميم المنتجات مع مراعاة جائحة كوفيد ١٩

Using Immersive media to develop the most intuitive way to
view, build, and share Interactive Animated Augmented Reality
(AR) experiences for Product Design taking into consideration
the Covid-19 Pandemic.

د. أيمن رأفت الجندي

دكتوراه الفنون التطبيقية - مدرب أدوبي معتمد - مدرباً وتوديسك معتمد - مدرب أبل معتمد
مدرس بكلية الفنون التطبيقية - قسم الميديا - الجامعة الألمانية بالقاهرة

Dr. Ayman Raafat Elgndy

Lecturer / Ph.D

Adobe Certified Instructor - Autodesk Certified Instructor- Apple
Certified Trainer

Faculty of Applied Science and Arts
Media Department

German University in Cairo (GUC)

تتناول الدراسة شرح كيفية تصميم ونشر تجارب الواقع المعزز التفاعلي Interactive
(AR) Animated Augmented Reality باستخدام التصميم والعناصر المستحدثة
بامتدادات وصيغ مختلفة، فباستخدام الواقع المعزز التفاعلي Interactive Animated
(AR) Augmented Reality المستحيل قد يصبح حقيقة جديدة والحدود قد تفوق تخيلاتنا
وتصورتنا حيث يمكننا دمج كل من العناصر الرقمية مع العالم والواقع الفيزيقي physical
world للوصول الى تجارب الأجيال التالية، فكل الاسطح قد تصبح ابداعية التصميم والتفكير لكل
مصمم يختار تلك التكنولوجيا ليروي قصته بشكل جديد وشيق.
مصممي المنتجات product designers قد يستطيعوا التواصل مع عملائهم بطرق أكثر حداثة
وفاعلية مستخدمين تلك التقنيات لتوصيل المعاني والمفاهيم للتصميم في منتجاتهم Product
designs .

ان التوصية باستخدام برنامج أدوبي ايرو Adobe Aero بسبب قوة ادواته في تصميم الواقع
المعزز التفاعلي المتحرك (AR) Interactive Animated Augmented Reality
لمصممي المنتجات.

أظهرت النتائج أنه في الإمكان ارتكاز مشاريعك ومنتجاتك في الفراغ من حولك ثم التحكم في تغيرات المكان والحجم للمجسمات طبقا لرغباتك.

قمنا باستخدام أدوبي ابرو Adobe Aero حيث أنه يقوم اوتوماتيكيا بتحسين وتوفيق عناصر التصميم لرؤيتهم بشكل طبيعي في نفس الوقت وبسبب توافر مجموعة من الخواص والمميزات التي تتيح للمصمم التفاعل والتعامل بكل سهولة وسرعة مع تجارب الواقع المعزز التفاعلي (AR) Interactive Augmented Reality ، عرض المفاهيم والنماذج الأولية للعملاء عن طريق وضع الأعمال والمشاريع أمامهم مباشرة بطرق سهلة وسريعة بعد بناء المشاهد باستخدام المجسمات ثنائية او ثلاثية الأبعاد مستخدما اي من برامج التصميم الشهيرة كالفوتوشوب ، اليستريتور ، ادوبي دايمشن ، سابستانس او سينما فور دي وغيرها من البرامج الشهيرة .

بواسطة قوائم وادوات سهلة الاستخدام والتعامل معها بكل بديهية تستطيع ان تضيف اوامر تفاعلية علي المجسمات والمنتجات لتصل بعملية العرض الي ما هو ابعد من مجرد تصميم بل بإضافة ابعاد اخري من طرق التصميم و شرح المنتج وبأفكار جديدة لم يتعامل معها الجمهور من قبل.

مشكلة البحث :

تتلخص المشكلة في كيفية بناء وعرض تصميم المنتجات Product designs بطرق سهلة وسريعة مع مراعاة جائحة كوفيد ١٩

الهدف : استخدام وسائط الميديا الغامرة Immersive media لتطوير طرق سهلة لعرض تصاميم المنتجات product designs باستخدام الواقع المعزز التفاعلي المتحرك Interactive Animated Augmented Reality (AR)

اسئلة البحث :

- 1 - ما هي وسائط الميديا الغامرة Immersive media لتطوير عروض تصميم المنتجات ؟
- 2 - ما اهمية ابرو Aero للمصممي المنتجات
- 3 - هل تلك الطرق والنظريات سوف توفر المال و الجهد و تقليل المخاطر من التعامل بين الأفراد وخاصة في ظل جائحة كوفيد ١٩ ؟

منهجية البحث : تستخدم الدراسة المنهج التجريبي باستخدام الواقع المعزز التفاعلي المتحرك المتحرك (AR) Interactive Animated Augmented Reality لمجسمات المنتجات ثلاثية الأبعاد

فرضيات البحث :

الدراسة تناولت تطوير واستحداث طرق الميديا الغامرة Immersive media لتوفير الوقت والمال و الحد من مخاطر جائحة كوفيد ١٩ عند عرض المنتجات

النتائج :

- بناء تجربة باستخدام الواقع المعزز التفاعلي (Interactive Augmented Reality) AR لمجسمات المنتجات ثلاثية الأبعاد بواجهة وخطوات استخدام واضحة سوف يسهل عملية تصميم منتجات متحركة بواقع معزز تفاعلي .

● استخدام الأيدي و الجهاز في تحديد وضع و مكان المنتج في الفراغ مع تحديد المسار و نقاط التفاعل تساعد المشاهد (المستخدم) علي سهولة التفاعل و فهم التصميم عن بعد مع مراعاة جائزة كوفيد ١٩

الخاتمة : ان واقع المعزز التفاعلي (AR) Interactive Augmented Reality لمجسمات المنتجات ثلاثية الأبعاد يحرر مستخدميه من التعامل مع مفاهيم حدود الشاشة و يحول اي بيئة محيطية الي مسرح رقمي للمصمم مستخدما اشكال الميديا المختلفة لحد الوصول الي ما هو مستحيل حدوثه في الواقع مع مراعاة جائزة كوفيد ١٩ للتعامل مع الأسطح والمجسمات حيث امكانية الدمج بين الواقع والافتراضي بطرق واشكال غير متوقعة .

التوصيات :

استخدام تكنولوجيا الواقع المعزز مازالت تأتي بالمزيد من البرامج والأدوات لكننا كمصممين نري انها التغير التالي في مستقبل التجارب الاليكترونية للعروض الرقمية .
نوصي بالإعتماد علي برنامج أدوبي ايرو Adobe Aero لما يقدمه من قوة في ادوات التفاعل والتحرك للواقع المعزز لتصاميم المنتجات Product designs مع امكانية المشاهدة المباشرة بسهولة وسرعة في التفاعل .

Abstract:

The study explains how to Design and share **Augmented Reality** experiences using assets you've created in different design formats .With Augmented Reality (AR), the impossible become a new reality, and the only limit is our imaginations , we can merge digital content with the physical world to create and deliver next-generation experiences. Everything becomes a creative canvas to All people who wants to tell their stories in new and exciting ways.

Product designers can build deeper emotional connections for their brands and can connect in a more meaningful way with their customers.

Recommending **Adobe Aero** as a powerful tool that can be used for interactive Animated **Augmented Reality** experiences for product designers.

The result has demonstrated that it is possible to Anchor your project to your physical space, and then position objects and size them as desired.

We used Adobe Aero because its automatically optimizes your assets so you can see them in real time and because of its packed full of features that let you craft engaging Augmented Reality experiences quickly and easily, Pitch concepts and prototypes to clients by putting your work right in front of them and by quickly build a scene by bringing in 3D models and 2D assets from Photoshop, Illustrator, Adobe Dimension, Substance, Cinema 4D and more .

With intuitive menus and tools, you can add interactivity and customize behaviors so the experience flows just the way you envision it. adding a whole new dimension to the way designers tell stories. Audiences can experience your ideas like never before.

Key Words : Augmented reality - digital media - Immersive media - Adobe Aero – Animation - Interactive design

Problem of study : The problem was how can we build and improve Product design presentations quickly and easily ,taking into consideration the Covid-19 Pandemic

Aims : Using modern Immersive media methods to develop product design presentations using Augmented reality.

Research Questions :

- 1.What is the modern Immersive media methods to develop product design interactive presentation ?
- 2.What will designers do with Aero?
- 3- Does these methods saves time, money and reduces the risks associated with human's field localitiestaking into consideration the Covid-19 Pandemic?

Research Methodology :

The study works on the experimental method by using Augmented reality modern Immersive media methods on 3D product design objects .

Research Hypotheses :

The study method was developing a modern Immersive media model that could locate these unique digital media features through product design presentations , thus saving time, money and reducing the risks associated with human's field localitiestaking into consideration the Covid-19 Pandemic.

Results :

Build AR experiences with a visual UI, and step-by-step instructions will take you through creating your first augmented reality scene quickly and easily.

Using your hands and your device to place objects in space, shape their paths, and add triggers help viewers to interact with their objects remotely in augmented reality taking into consideration the Covid-19 Pandemic.

Conclusion :

AR can free us from boundaries of the screen and transform any environment to a digital stage. using immersive media to bring “impossible” visions to life

considering Covid-19 Pandemic situation .blending reality with the surreal in innovative, unexpected ways.

The thing I liked about working in interactive media with this research is that you can bring things off the screen and into the real world, and you can really cause this amazing effect in people where they don't realize how this is possible.

Recommendations

AR is still coming together with several hardware and software components, but we see it as the next logical frontier to transform digital experiences – from artistic renderings to retail experiences.

Recommending using Adobe Aero as a powerful tool for interactive Animated Augmented Reality experiences for product designers so that you can see objects and products in real time and let you craft engaging Augmented Reality experiences quickly and easily.

تصميم الهوية البصرية للألعاب الالكترونية واثرها علي المتلقي

الدكتورة ايناس سمير محمد حلمي

أستاذ مساعد تخصص تصميم واتصال الجرافيك - الإسكندرية

dr.einashelmy2015@gmail.com

تصميم الهوية البصرية للألعاب الالكترونية من أحد وسائل الاتصال الهامة ، فهو يدعم الصلة بين المرسل والمتلقي من خلال وسائل وأساليب التصميم الجرافيكي للألعاب الالكترونية. لأن استخدام عناصر التصميم في التعبير عن فكرة اللعبة ومفهوم تصميمها وإظهار الهوية البصرية بأسلوب مميز لكي يجذب المتلقي ويؤكد على الرسالة ويثبتها لدى المتلقي ... وعليه فإن الألعاب الالكترونية تؤدي وظائف هامة تجاه المجتمع فهي تعلم وتنشط الذاكرة وتحث وتفتح، فهي وسيلة فعالة في الأغراض التعليمية والثقافية والسياسية والاجتماعية.

لذا كان لابد من الإشارة الي بداية تاريخ الألعاب الإلكترونية منذ عام 1953 عندما تمكن بعض المختصين من إظهار " قملة " على شاشة كبيرة من المصابيح وتحريكها باستخدام حاسوب ضخم بلغت كلفته حينذاك ملايين الدولارات، تلتها بعد ذلك محاكاة مبسطة لألعاب مثل الضامة والشطرنج.

وفي عام 1960 لاقت لعبة حرب الفضاء space-War التي صممها ثلاثة طلاب من معهد مساشوستس التقني MIT نجاحا جعل الشركات المنتجة تقدمها هدية قيمة مع الحاسوب، وفي هذه الأثناء صمم رالف باير Ralf Baer أول جهاز بيتي لألعاب الفيديو أسماه: مانيفوكس أوديسي Magnavox Odyssey، وكان يحوي ثلاث عشرة لعبة محملة على ستة أشرطة.

وعام 1972 شهد حدثا بارزا في تاريخ الألعاب الإلكترونية فقد أسس كل من نولان بشنيل Nolan Bushnell وتيد دابني Ted Dabney شركة ألعاب إلكترونية في الولايات المتحدة الأمريكية، وطرحا لعبة " بونغ Pong " التي سرعان ما لاقت نجاحا منقطع النظير.

وكانت لعبة "بونغ" محاكاة مبسطة لرياضة كرة الطاولة يمثل فيها المضربان بمستطيلين يتحركان على طرفي الشاشة عن طريق مقبضين في الجهاز تتحرك بينهما كرة مربعة الشكل.

أقبل العامة على هذه اللعبة لدى اختبارها لأول مرة في مقهى، واستطاعت الشركة في مدة وجيزة تحقيق نجاح كبير بتسويق أكثر من مائة ألف نسخة من هذا الجهاز.

ومع تطور الحاسوب الشخصي بات تراجع أجهزة ألعاب الفيديو سريعا لدرجة جعلت بعضهم يصرح بأن نهاية هذه الأجهزة أصبحت وشيكة، وأخذت الشركات الكبيرة تتخلى واحدة تلو الأخرى عن برامجها التطويرية في هذا المجال، إلا أنه في عام 1995 طرحت شركة يابانية عملاقة جهاز محطة الألعاب Play Station المزود بمكتبة واسعة من

الألعاب بإمكانات عالية من حيث الصوت والصورة والسرعة، وسرعان ما حذت حذوها شركات يابانية أخرى مما بعث من جديد السباق على تطوير أجهزة الألعاب وبرامجها وتسويقها.

وظهرت ألعاب إلكترونية مستقلة عن الحاسوب، أو متصلة به يتحكم بها المتعلم وفق أوامره ضمن برامج الذكاء الصناعي، والروبوت -الإنسان الآلة-، التي تقلد أعمال الإنسان في حياته اليومية، مما أكسب هذه الأجهزة والألعاب الملحقة بها تنوعا واسعا في التقنيات، وسمح بإشغال حواس عدة كالبصر والسمع واللمس بإتقان أكثر.

وبما أن الألعاب الإلكترونية سلاح ذو حدين لذلك فتصميم الألعاب ليس بالأمر السهل على الإطلاق، فخطوات تصميم اللعبة تبدأ باختيار فكرة، ثم تصميم صور ذات جودة كبيرة، كذلك تصميم صوتيات مناسبة لكل مشهد، ثم تأتي البرمجة في النهاية لتطبيق السيناريو الخاص باللعبة. من أجل إبراز المضمون الدرامي للأحداث والشخصيات وأن يفهم المتلقي من نظرة سريعة الخطوات الواجب اتخاذها في كل مرحلة من مراحل اللعبة

لذا تعد الألعاب الإلكترونية وسيلة اتصال تعبر عن فكر . وجمع المؤثرات البصرية مباشرة بوسائل اتصال مختصرة ذات قدرة على منافسة المحيط المشوش بصريا. وفي هذا البحث يقوم الباحث باستخدام تصميم الهوية البصرية للألعاب الإلكترونية لتصميم أي لعبة الكترونية تبدأ من تحديد الرؤية التي ستوصلها للاعبين، وتنتهي بالبرمجة بعد تصميم مكونات اللعبة، والمؤثرات البصرية من صور ورسومات، والمؤثرات السمعية، وسيناريو اللعبة وصناعة الأشخاص أبطال اللعبة. وكيفية تعبيرها عن المضمون التعليمي من خلال سياق القصة سواء كان درامي أو أكشن والية تصميم شخصيات اللعبة الإلكترونية لتصل الفكرة للمتلقي من خلال توظيف عناصر اللعبة الإلكترونية من الولهة الاولى، وقد تكون الألعاب الإلكترونية عن قصة واقعية أو خيالية تستمد وقائعها من الواقع، أو من الخيال والواقع معاً، ولتكتفي بجانب من الحياة لكي تنتهي في جلسة واحدة كقصة قصيرة بل وإنها تشمل صوراً للحياة بكاملها وتستغرق جلسات طوال دون أي تحديد، وتشمل عدة مراحل وتحكي عن حياة أشخاص ونظرة المصمم الجرافيكي فيها وتصوير الشخصيات بأسلوب مشوق جذاب ينتهي إلى غاية مرسومة . ويمكن للمصمم أن يصمم الألعاب الإلكترونية تتناول مشكلات الحياة ومواقف الإنسان المعاصر منها، في ظل التطور الحضاري السريع الذي شهده المجتمع . ومن هنا أتت أهمية تصميم الألعاب الإلكترونية باستخدام صورته بكتابات في تصميم بسيط يحدث واقعا وتأثيراً متكاملًا بإيجاز وقوة. وهكذا تكون الألعاب الإلكترونية سهلة الرؤية مفهومة بوضوح وقابلة للاسترجاع بحيث يتم استيعابه في وقت محدود لتعطي لمحة عن اللعبة. وهو رسالة بصرية ناتجة عن مزج الكلمة المكتوبة بالصورة الجرافيكية سواء مجردة أو مصورة بشكل طبيعي يقصد من ورائها إحداث تأثير سريع وثاقب لدى المتلقي لإبراز المضمون لأحداث وشخصيات اللعبة الإلكترونية.

تمت رعاية



2020 أكتوبر 31 : 28

1442 ربيع أول 11

المؤتمر الدولي السابع - شرع الشيخ

Heritage, tourism & arts between reality and the hoped for

التراث والسياحة والفنون بين الواقع والمأمول

مشكلة البحث :

ومن هنا يمكن تحديد مشكلة البحث في التساؤل التالي: كيف يمكن التعبير عن مضمون الألعاب الالكترونية ذات هوية بصرية بشكل يضمن التميز الشكلي والدرامي للأحداث والشخصيات داخلها

هدف البحث:

يهدف البحث إلى معرفة التطور التاريخي للألعاب الالكترونية وأهمية توظيف عناصر التصميم في التعبير عنها.

أهمية البحث:

يكن إجمال أهمية البحث في اعتبار ان الهوية البصرية في تصميم الألعاب الالكترونية أحد الوسائل التي تضيف قيمة درامية للألعاب الالكترونية.

الكلمات المفتاحية:

تصميم الهوية البصرية
التصميم الجرافيكي
الألعاب الالكترونية

أثر الصياغات التشكيلية للخامات المختلفة علي القيم الجمالية للحلي النسجية المعاصرة

The effect of plastic formulations of different materials on aesthetic values For contemporary weave ornaments

أ.م.د/ بسمة علي زلط

استاذ مساعد النسيج بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة

Dr.Basma ali zalat

يتلخص هذا البحث في الاستفادة من توليف الخامات النسجية والغير نسجية للعمل علي إنتاج حلي نسجي معاصر يحمل في مضمونه روح النسيج اليدوي التقليدي بقيمه الفنية وكذلك يحمل أيضا الروح المعاصرة والتي من خلال إبرازها يتم استخدام الخامات المختلفة مما يؤدي الي الاستفادة من الصيغ الجمالية للخيوط الزخرفية المختلفة والتي تساعد علي إبراز القيم الجمالية من حيث تأثيرها الظاهري في الحلي والذي يجعل في النفس العديد من الأفكار الايجابية من خلال الحلي المبتكر . وباعتبار الخامة هي وسيلة التعبير الأساسية لدي الفنان فيمكن أن تكون هي العنصر الرئيسي في بعض الأعمال الفنية والتي من خلالها يعبر الفنان عن ما بداخله من إبداع . والحلي بتطوره علي مر العصور وما ملكه من تطور تصميم وخامات لا يمكن للفنان المعاصر تجاهله ولكن الحلي المعاصر خرج بكل الأشكال عن المألوف به من أنواع الحلي في العصور السابقة فأصبح للخامة النصيب الكبير في إنتاج حلي معاصر . ومن أهم الاسس الحديثة في المشغولات النسيجية هي عملية التوليف بين الخامات المختلفة والتي تؤثر من خلالها علي الاثر الفني للمشغولة علي الفن المعاصر والتصميمات التي قد تؤثر ايجابيا علي مدي تطور الفن وتوليف الخامات وأثره علي المشغولة النسجية حيث أن المشغولة النسجية لم تعد تعتمد علي الخيوط بأنواعها فقط بل اعتمدت علي تداخل الخامات المختلفة للعمل علي مدي تطور النسيج اليدوي ،مع العمل علي تطور التقنيات المختلفة والمؤثرة علي الشكل الفني للمشغولة والاعتماد علي الابداع الفني التقني للخامات والتقنيات والتصميمات الفنية للمشغولة . وأصبح تطور الحلي من أهم الصناعات المستخدمه في عصرنا الحالي وكذلك تطور الخامات والتقنيات المستخدمة في صناعة الحلي للتعرف علي حضارات المجتمعات وميول شعبهم والتعامل مع التصميمات المختلفة للحلي بما يتناسب مع سمات كل شعب وأخلاقيات المجتمع واختلقت الخامات في صناعه الحلي من العقيق والذهب والفضة والنحاس والخشب وغيرها من الخامات البيئية المختلفة .

الكلمات المفتاحية:

التربية الفنية - النسيج اليدوي

Abstract:

This research is summarized in making use of the synthesis of textile and non-woven materials to work on the production of contemporary weaving jewelry that carries in its content the spirit of traditional hand weaving with its artistic value, as well as also carries the contemporary spirit, which by highlighting it, different raw materials are used, which leads to the benefit of the aesthetic formulas of the various decorative threads which are It helps to highlight the aesthetic values in terms of its apparent effect on jewelry, which makes the soul many positive ideas through innovative jewelry.

And considering that the material is the artist's primary means of expression, it can be the main element in some works of art through which the artist expresses his creativity. And jewelry with its development over the ages and the development of design and materials that the contemporary artist can not ignore, but contemporary jewelry has gone out of every way from the usual types of jewelry in previous eras, so the material has a large share in the production of contemporary jewelry.

One of the most important modern foundations in weaving crafts is the synthesis process between different materials, through which it affects the artistic effect of the work on contemporary art and designs that may positively affect the extent of the development of art and the synthesis of materials and its effect on the weaving work, as the weaving no longer depends on the threads of all kinds only Rather, it relied on the overlapping of different materials to work on the extent of the development of the hand-made fabric, while working on the development of various techniques affecting the artistic form of the craft, and relying on the technical artistic creativity of the materials, techniques and artistic designs of the craft.

The development of jewelry has become one of the most important industries used in our current era, as well as the development of the materials and techniques used in the manufacture of jewelry to learn about the civilizations of societies and the tendencies of their people and deal with different designs of jewelry in accordance with the characteristics of each people and the ethics of society. Various environmental materials.

KEYWORDS: art education- Hand made weaving

مواد النانو الخضراء - ابتكار في التصميم الداخلي ، عصر جديد من الاستدامة

Green nano materials -Innovation in interior design, A New Era of Sustainability

م.د/ بسمة محمد يوسف

مدرس بقسم التصميم الداخلي والأثاث - المعهد العالي للفنون التطبيقية بالتجمع الخامس

Dr.Basma Mohamed Youssef

Lecturer at the Higher Institute of Applied Arts, Fifth district

basmaart20005@gmail.com

أ.د / دعاء عبد الرحمن جودة

أستاذ بقسم التصميم الداخلي و الأثاث كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

Prof. Dr. Doaa Abdelrahman Mohamed

Professor at interior design and furniture department, Faculty of

Applied Arts, Helwan University

do_go2010@yahoo.com

قبل عقدين من الزمن ، ظهرت تقنيات النانو في تطبيقات مختلفة لمجالات عدة. نتيجة لذلك ، ارتفع التعرض لمثل هذه الجسيمات بشكل كبير خلال القرن الماضي بسبب تعدد مصادر تصنيعها من قبل الإنسان - المنشئ للجسيمات النانوية. أثار التطبيق الواسع للمواد النانوية في الصناعة وبالتالي في المنتجات والمستهلكين مخاوف بشأن السمية المحتملة للجسيمات النانوية للإنسان. أما بالنسبة لمواد النانو المصنعة هندسيًا ، ثبت علميًا أن مواد النانو المصنعة هندسيًا تحوي مخاطر كبيرة على صحة الإنسان والبيئة. لهذا السبب ، يعمل العلماء الآن على إيجاد حلول لإدارة هذه المخاطر و الحد منها. وكحل بديل ، قام العلماء بجدد على استخراج مواد نانوية طبيعية من مصادر مختلفة من الطبيعة مثال على ذلك من (المحاصيل الزراعية - التربة - الرمل الخ).

الهدف من البحث هو التركيز على الاستخدامات المحتملة لهذه المواد النانوية الطبيعية المستخرجة ودراسة خصائصها الفيزيائية والميكانيكية وتطبيقها في مجال التصميم الداخلي والأثاث ، و ذلك بهدف إيجاد تصميم داخلي مستدام يحقق كلا من القيم الوظيفية والجمالية. و يمتد ليشمل الاعتبارات البيئية و ذلك عن طريق اختيار المواد ذات التأثيرات البيئية المنخفضة.

تناول البحث في ثلاثة من المكونات النانوية الطبيعية (ألياف النانو سيليلوز ، وطين النانو والجمالكا) معًا كهيكل بنائي مندمج ودراسة مزايا تلك المواد النانوية الخضراء والاتجاهات والتطبيقات المستقبلية المحتملة في مجال التصميم الداخلي.

سيتم فحص خاصيتين على العينات المجهزة معملياً أولاً :زاوية التلامس , ثانياً: امتصاص الماء و ذلك لغرض التزاوج بين مواد النانو الخضراء والتصميم الداخلي لاستخدامها في خلق بيئة مريحة للإنسان وتكون صديقة للبيئة.

ABSTRACT:

Two decades ago, nanotechnologies demonstrated various applications in different fields. As a result, exposure to such particles has been risen dramatically within the last century due to anthropogenic sources of nanoparticles. The wide application of nanomaterials in industry, consumer, and products have raised concerns regarding the potential toxicity of nanoparticles to humans. For this Engineered nano technology, materials have been proved to be with a great risk on human health and environment. For that reason, we now try to find solutions to manage this risks that many scientific studies prove it to be with a great dangerous impact. As an alternative solution, scientists work hard to extract natural nanomaterials from different sources of nature even from (agricultural crops – soil- sand etc).

The aim of the research is to focus on the potential uses of these extracted natural nanomaterials and study their physical and mechanical properties and application in interior design and furniture field, in a way to find Sustainable interior design using design principles such as functionality, and aesthetics and expands the focus to include environmental considerations by choosing materials with low environmental impacts.

The research manipulated three components (Nano cellulose fibers sheets, nano clays and shellac) together structural properties and studied The advantages of those green nano materials and future trends and applications in the field of interior design.

Two properties will be examined on the prepared samples on this paper contact angle and water absorption For the purpose of mating between green nano-materials and interior design for use in creating a comfortable environment for humans and environment friendly.

KEYWORDS: nano cellulose sheets – nano clay –shellac - interior design – wood coating – wall paper.

التجربة الفنية كروية روحية

بن أحمد إيمان

دكتوراه الفلسفة و التصوف

مخبر فينوميلوجيا و تطبيقاتها - بجامعة تلمسان - الجزائر

إن التجربة الفنية و خاصة منها الشعرية تعد جزء لا يتجزأ من التجربة الروحية للمتصوف إنهما يكونان علاقة مميزة كرسها الزمن و الفعل كذلك الممارسة النصية المتواترة، فالتصوف باعتباره تجربة نفسية وجودية ذات أبعاد دينية لا يمكن أن يعزل عن الشعر وهذا ما أثبتته أغلب الدراسات، إن الشعر بالنسبة للعارف يمثل جوهر تجربته خاصة عندما وجد الصوفيون فيه كل ما يستوفي و يلبي مطالبهم وحاجاتهم التعبيرية و الإبلاغية ، و بالخصوص ما تعلق ما تعلق منها بوصف تجربتهم، و من المعروف أن وصف تجربة الصوفي يعد من أصعب الأمور و أعقدها التي يواجهها الصوفي لذا كان الشعر هو سبيل خلاصهم من خلال تعبير عنها بأبسط المشاعر و أولها و أولها إلى أعقدها ثم أشدها غموضا وتركيبا.

فالشاعر الصوفي يعد المرأة التي تمكنه من البوح و الإفصاح في كل ما يرغب في قوله، إنه يشكل الرمز المتداول فيما بينهم كأداة للتواصل و الحوار و تبادل الخبرات، إنه يعبر عن أحوالهم و مضامينهم النفسية، لهذا يعد الإستبطان الجمالي للتجربة روحية متجاوزة للرؤية العادية للأشياء ، حيث يركز العارف هنا كل اهتمامه فيه على علاقته بالله ومدى قوة وشجون هذه العلاقة، كما يهتم أيضا بالقيم المطلقة الخالدة من خلال معالجته حالته الوجدانية الخاصة بممارات كالجمال، الحب، الخير.

إن تجربة الشاعر الصوفي هي تجربة فنية ، حيث يمتلك فيها الفنان زمام الحس ليعبر من خلاله عن أشواقه، وما يتواجد بنفسيته المتشوقة للخلاص المطلق في صور فنية راقية من الشعر.

الإشكال : فيم يكمل دور الفن كتجربة صوفية تهدف إلى الخلاص الروحي؟.

القيم التكنولوجية والتشكيلية للمحراب.

The technological and plastic values of prayer niche

تغريد عبد الحميد محمد عبد الرازق

مصمم تصميم داخلي وأثاث حر.

طالبة بحث بمرحلة الدكتوراة بقسم التصميم الداخلي والآثار كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان

Taghrid Abdel-Hamed Mohamed Abdel-Razik.

Freelance interior and furniture designer.

A PhD research student, Department of Interior Design and Furniture,

Faculty of Applied Arts, Helwan University

Taghrid424@gmail.com

Taghrid2007@hotmail.com

يعتبر المحراب من أهم السمات المعمارية المميزة للمسجد الذي أصبح مجالاً للفن والإبداع؛ حيث وجد الفن الظروف المواتية له لينمو ويزدهر، ذلك أن الفنان المسلم اهتدي بالفطرة إلى القاعدة التي تعرف الفن بأنه " كل تشكيل يرضي الذوق السليم ويشعر بالجمال". يُعد المحراب أحد أهم العناصر التي اعتمد عليها الفنان المسلم للإبهار، فاعتني به عناية كبيرة تفوق عنايته بالعناصر الأخرى لأنه مركز جدار القبلة والموضع الذي يصلي فيه الإمام والمكان الذي تتجه إليه أنظار المصلين. المحراب بشكله المألوف هو التطور الطبيعي للعلامة الدالة على اتجاه القبلة، ويتكون المحراب من عدة عناصر معمارية وهي تجويف المحراب (البدن والطاقيّة)، والأعمدة، والعقود، وتوشّيات العقود، فضلاً عن أي عناصر معمارية أخرى تتعلق بالمحراب مثل قبة المحراب، أو القمرية أعلاه. وقد اختلفت أنواع المحاريب بين المحراب الثابت ومنه المسطح والمجوف والمنزوي، والمحراب المتنقل. وقد استخدمت في زخرفة المحاريب العديد من الزخارف من زخارف نباتية ومنها زخارف الأرابيسك، والأزهار، والأوراق النباتية والمزهريات..... الخ، ثم الزخارف الهندسية ومنها الأطباق النجمية، والخطوط الإشعاعية..... الخ، وكذلك الزخرفة الخطية من آيات قرآنية.

لحق بالمحراب عدة تطورات التي تمت في سياق التطور الذي شمل عمارة المسجد بأكملها من حيث التخطيط ومواد البناء وأساليب الزخرفة. وقد اختلفت السمات المعمارية والزخرفية للمحاريب في مصر تبعاً للفترة الزمنية التي أنشأت فيها فقد اختلفت من حيث الشكل، والعناصر، والمواد والخامات المستخدمة، وكذلك تقنية التنفيذ.

استخدم في هيكَل بناء المحراب وتشكيله العديد من المواد والخامات مثل الحجر الجيري، والجص، والطوب، والرّخام، والفيسفيساء الرّخامية، والبلاطات الخزفية. تختلف تقنيات التطبيق لكل خامّة تبعاً للفترة الزمنية وذلك بسبب التطور التكنولوجي، فبعد استخدام التشكيل اليدوي المميز دخلت التكنولوجيا الحديثة فاستخدمت الماكينات ذات التحكم الرقمي في التشكيل.

الكلمات المفتاحية: العمارة الإسلامية، تاريخ العمارة الإسلامية، المسجد، عناصر المسجد، المحراب، تصنيع المحراب، الزخارف الإسلامية.

مشكلة البحث:

- كيفية النهوض بصناعة المحاريب من الحرفية التي في طريقها للاندثار إلى التصنيع التكنولوجي الحديث القابل للتصدير.
- ادخال تكنولوجيا الفك والتركيب لسهولة الشحن.

أهمية البحث Importance of the research:

- إمكانية تصدير المحاريب مما يساعد في زيادة الدخل القومي.
- إيجاد حلول وعلاقات تربط بين الماضي والحاضر في استنباط تفاصيل جمالية وتقنية يمكن أن تتفاعل مع الواقع المعاصر بصورة طبيعية.

أهداف البحث Objectives:

- إحياء التراث الإسلامي العربي.
- تحديد القيم التكنولوجية والتشكيلية للمحاريب، وذلك لتحويل الفكر الصناعي من تصدير الخامات إلى تصدير المحاريب.

منهجية البحث Methodology of the research:

ينتج البحث المنهج الوصفي التاريخي- المنهج الاستقرائي التحليلي.

وتتم هذه الدراسة من خلال عدة محاور تضم:

المحور الأول: المحراب كمعصر أساسي في المسجد.

- تعريف المحراب.
- العناصر المكونة للمحراب.
- أنواع المحاريب.
- التشكيلات المستخدمة في المحاريب.
- المحور الثاني: أساليب تطور المحراب تكنولوجياً.
- تطور المحراب عبر العصور المختلفة.
- المواد الخام المستخدمة في تصنيع المحراب.
- الطرق اليدوية التقليدية في تصنيع المحاريب.
- الطرق التكنولوجية الحديثة في تصنيع المحاريب.

Abstract:

The prayer niche is considered as one of the most important architectural features of the mosque, which has become an area of artistry and creativity. Where art found favorable conditions for it to grow and flourish, because the Muslim artist was guided by nature to the rule that defines art as "every

formation that satisfies good taste and feels beautiful." The prayer niche is one of the most important elements that the Muslim artist relied on to dazzle. The prayer niche in its familiar form is the natural development of the sign indicating the direction of the qibla. The prayer niche consists of several architectural elements, which are the cavity of the prayer niche (the body and cap), the columns, the arches, the inscriptions of the arches, as well as any other architectural elements related to the prayer niche such as the dome of the prayer niche, or the circular window above. The types of prayer niches differed between the fixed prayer niche, including (flat, hollow, and manic), and the mobile prayer niche. Many floral motifs were used in the decoration of the prayer niches, including arabesques, flowers, plant leaves, vases ... etc., then geometric motifs, including star dishes, radiating lines etc., as well as calligraphy decoration from Quranic verses.

The prayer niche was followed by several developments that took place in the course of the development that included the entire architecture of the mosque in terms of planning, building materials and decoration methods. The architectural and decorative features of the prayer niches in Egypt differed according to the time period in which they were established. They differed in form, elements, materials and materials used, as well as the technique of execution.

Various materials and materials were used in the structure and formation of the prayer niche, such as limestone, plaster, bricks, marble, marble mosaics, and ceramic tiles. The application techniques differ for each material according to the period of time due to the technological development. After the use of distinctive manual forming, modern technology has entered and used machines with numerical control in the molding.

Keywords:

Islamic architecture, history of Islamic architecture, mosque, mosque elements, prayer niches, prayer niche manufacturing, Islamic motifs.

Statement of the problem:

- How to advance the manufacture of niches from craftsmanship that is on the way to disappearing to modern technological manufacturing that can be exported.

- The introduction of disassembly and installation technology for easy shipping.

Importance of the research:

- The possibility of exporting niches, which would help increase the national income.
- Finding solutions and relationships between the past and the present in devising aesthetic and technical details that can interact with contemporary reality naturally.

Research Objectives:

- Reviving the Arab Islamic heritage.
- Determining the technological and plastic values of the prayer niches, in order to transform the industrial thought from exporting raw materials to exporting niches.

Methodology of the research:

The research follows the historical descriptive approach - the inductive analytical approach.

This study is carried out through several axes that include:

The first axis: the prayer niche as an essential element in the mosque.

- Definition of a prayer niche.
- The constituent elements of the prayer niche.
- Types of prayer niches.
- Formations used in prayer niches.

The second axis: the methods of developing the prayer niche technologically.

- The development of the prayer niche through different eras.
- Raw materials used in the manufacture of the prayer niche.
- Traditional manual methods of making niches.
- Modern technological methods of manufacturing niches.

الزخرفة العمائرية الزينانية

أ.ة جلجلي سالمة

طالبة دكتورالية - تخصص تاريخ وحضارة المغرب الإسلامي

مخبر الجزائر والحوض الغربي للمتوسط - جامعة جيلالي اليابس - سيدي بلعباس

djelsalma12@gmail.com

ظلت دولة بني عبد الواد متماسكة تصدُّ كل من يحاول القضاء على عرشها، وعلى الرغم من الاضطرابات التي واكبت عصر الدولة الزينانية خلال ثلاثة قرون، فإننا نجد أن الحضارة العمرانية مزدهرة .

فذلك لم يمنع حكامها من إبراز الجانب الفني لها، هذا ما تدل عليه الآثار العمرانية القائمة التي ظلت تطاول فترة من الزمن إلى وقتنا الحاضر، ولقد ظهر فيها الفن الزيناني كفن متكامل من حيث الأسلوب والأشكال الفنية والمواضيع المختارة وطريقة البناء، فخلقوا لنا مباني رفيعة على درجة كبيرة من الدق والفخامة والإتقان، حيث استمر بناء الدولة الزينانية أكثر من ثلاثة قرون، حيث ساهم الزينانيون أيما إسهام في إنشاء العديد من المعالم التاريخية والعماير الدينية، التي تدل على عبقرية الفنان الزيناني، ومن أبرز هذه المعالم المساجد والمدارس الدينية التي شيدها الزينانيون، خلال مختلف مراحل حكمهم.

والواقع أن الفن المعماري والزخرفي في تلمسان الزينانية، يخضع خضوعا يكاد يكون مباشرا للتقاليد الفنية الموحدية، وهي فكرة عمت جميع أقطار المغرب الإسلامي، التي ورثت الدولة الموحدية سياسيا وحضاريا مثلما يتضح في العمائر الزينانية.

وقد اشتهرت مدينة تلمسان في عهد أبي حمو الأول (707-718هـ/1307-1318م)، وابنه أبو تاشفين بقصورها الجميلة والعظيمة.

الكلمات المفتاحية: الزخرفة العمائرية - الدولة الزينانية - المحاريب - المآذن - التيجان .

Abstract:

The state of Bani Abdul-Wad has remained coherent, repelling all those who are trying to eradicate its throne, and despite the turmoil that accompanied the era of the Zianid state during three centuries, we find that the urban civilization is flourishing.

This did not prevent its rulers from highlighting its artistic side, this is evidenced by the existing urban monuments that have been extending for a period of time to the present time, and the Ziani art has emerged as an integrated art in terms of style, artistic forms, selected topics and the method of construction, and they left us high-rise buildings on a degree Great accuracy, sophistication and sophistication.

As the construction of the Zianid state continued for more than three centuries, with the Zayans greatly contributing to the creation of many historical monuments and religious buildings, which denote the genius of the Zayani artist. Among the most prominent of these monuments are the mosques and religious schools that the Zayans built during the various stages of their rule.

Indeed, the architectural and decorative art in Tlemcen Ziania is subject to almost direct submission to Almohad artistic traditions, an idea that has pervaded all countries of the Islamic Maghreb, which inherited the Almohad state politically and culturally, as is evident in the Zian architecture. The city of Tlemcen was famous during the reign of Abu Hamou I (707-718 AH / 1307-1318 AD), and his son Abu Tashfin has its beautiful and great palaces.

Key words: architectural decoration - the adornment state - niches - minarets - crowns.

رؤية مستقبلية لتنمية السياحة البيئية (المحميات الطبيعية) في ضوء التصميم الصناعي

A future vision for developing ecotourism (nature reserves) in view of industrial design

أ.م.د/ جيهان فؤاد محمد محمود

استاذ مساعد ورئيس قسم التصميم الصناعي - كلية الفنون التطبيقية - جامعة بني سويف

dr.gehanfoud@gmail.com

Gehan.fouad@apparts.bsu.edu.eg

تعتبر السياحة البيئية أحد أنواع السياحة المستدامة والتي تستهدف الاستفادة من الإمكانيات السياحية والتراثية، والحفاظ على البيئة لأطول فترة ممكنة، وتحقيق التنمية الاقتصادية في المجتمع. وقد ازدادت أهمية السياحة البيئية كأحد الأنماط السياحية الواعدة والتي تساهم بشكل كبير في تكامل المشروعات السياحية مع متطلبات واحتياجات المجتمع، وفي نفس الوقت حماية البيئة، والحفاظ على التنوع البيولوجي.

ويعتبر مجال التصميم الصناعي من المجالات الهامة والضرورية واتجهاً عالمياً في ظل الظروف الحالية والتغيرات المتسارعة، وذلك من أجل تقليص الفجوة العلمية والتكنولوجية ومواكبة التطورات المعاصرة والتي تهتم بالاستدامة، فمن المعروف إن التصميم الصناعي هو العلاقة التفاعلية الأساسية بين العوامل الإنسانية والاجتماعية والبيئة المحيطة والإمكانات العلمية والتكنولوجية. لذا فهو يهدف إلى رفع الروح الإنسانية وتوفير حياة سهلة، من خلال ابتكار العديد من الأشياء والأنظمة والأساليب التي تدمج كل من الجمال والمنفعة مع تحقيق التفاعل الفعال بين البشر، التعايش السلمي مع الطبيعة، وحل المشاكل الصناعية والاقتصادية في المجتمع، ومن ذلك يتضح ما يمكن أن يساهم به التصميم الصناعي بشكل فعال ومؤثر في السياحة البيئية (المحميات الطبيعية)، والتي تستهدف الاستفادة من المقومات والإمكانات السياحية والتراثية، والحفاظ على البيئة لأطول فترة ممكنة، ولاسيما في ضوء التطورات المعرفية والتكنولوجية الحديثة. ومع ذلك مازال الوضع في مصر به قصور كثيرة في التوعية الإعلامية سواء عن مجال التصميم الصناعي والتكنولوجيات الحديثة والسياحة البيئية التي ما زالت لم تتلقى العناية اللازمة، ولم يبدأ أي من المسؤولين من الجهات المختلفة اهتماماً كبيراً تجاه خلق اتصال أو تبادل للمعرفة فيما بينهم، لذا يركز البحث على توضيح أهمية التصميم الصناعي والدور الذي يمكن أن يلعبه في كيفية التغلب على المعوقات والمشكلات التي تواجه الاستثمار السياحي البيئي للمحميات بمصر بالشكل الذي لا يؤثر سلباً على مكوناتها الحيوية والمساهمة في حماية التراث الثقافي والطبيعي والفني، وتحقيق التنمية السياحية المستدامة من خلال استخدام الوسائل والتقنيات الحديثة.

يهدف البحث إلى: وضع تصور وأفكار ونظم مبتكرة قابلة للتنفيذ والتطبيق تعمل علي حماية السياحة البيئية (المحميات الطبيعية) وتحقيق احتياجات المجتمع المحلي والعالمي وتطلعاتهم في استكشاف المحميات في المستقبل.

الكلمات الافتتاحية:

السياحة البيئية – المحميات الطبيعية – التصميم الصناعي – التصميم البيئي والمستدام

Abstract:

Eco-tourism is considered as one of the types of sustainable tourism that aims to take advantage of the potentials of tourism, heritage, preservation of the environment for the longest possible period, and achieving the economic development for the society. The importance of eco-tourism has increased as one of the well-known tourism types that greatly contribute in the integration of tourism projects with the requirements and needs of society. Also protecting the environment and biodiversity conservation

The field of industrial design is one of the important and necessary fields. Also it's a global trend in the lights of the current conditions and the rapid changes in order to reduce the scientific & technological gap and keep pace with the modern developments that are concerned with sustainability. It is known that industrial design is the basic interactive relationship between human, social factors, environment, scientific and technological potentials. Therefore, it aims to raise the human spirit and provides an easy life through innovating systems and styles that integrate both beauty & utility by achieving effective interaction between human beings, peaceful co-existence with nature, solving industrial & economic problems in society. From this, we can see clearly what can the industrial design contributes in effectively to eco-tourism (natural reserves), especially in light of modern knowledge and technological developments. However, the situation in Egypt still has many deficiencies in media awareness Whether in the field of industrial design, modern technology and eco-tourism, which still did not receive the necessary care that it needs. None of the responsables from the various authorities showed a great interest in making contact or exchanging knowledge between them. Therefore, the research focuses on clarifying the importance of industrial design and the role it can play in order to overcome the obstacles

and problems facing the environmental tourism investment of the reserves in Egypt in a way that does not negatively affect their vital components and contributing In protecting cultural heritage, natural , artistic, and achieving sustainable tourism development through the use of modern means and technologies.

The research aims to give a concept, ideas and innovative systems that can be implemented and applied to protect eco-tourism (natural reserves), achieving the needs of the local & global community and their aspirations in exploring reserves in the future.

Key words:

Eco-tourism - Natural reserves - Industrial design - Environmental and sustainable design

منظومة العزل والتفاعل الطبي لفيروس كوفيد19

Interactive Isolation Care System for COVID-19 IICS

ا.م.د/ خالد فاروق السنديوني

Khaled Farouk ElSendiony

The Higher Institute of Engineering, El Sherook Academy

elsendiony2000@hotmail.com

بسبب انتشار فيروس كورونا وتحوله من مرض في منطقة محدودة إلى وباء عالمي أدى إلى وفاة مئات الآلاف ، أدى ذلك إلى تخوف الكادر الطبي وقلقهم من الإصابة ، سواء كانوا هم أطباء أو ممرضات ، لذلك كان التفكير الأول والأهم هو كيفية عزل المريض بالفيروس للوقاية من العدوى سواء كان ذلك من الطاقم الطبي أو لأي شخص آخر بمتابعة مستمرة للمريض حسب حالته وكانت الفكرة عبارة عن دمج ثلاثة أجهزة أو أكثر في نظام يتيح للطبيب التعامل مع المريض دون القلق من الإصابة أو خوف المريض وتوفير المناخ المناسب للمريض للمساعدة في تناسقه مع الشفاء دون احتكاك خارجي مع أي شخص. لتقليل العدوى وانتشار الفيروس

إذا تم تقسيم مراحل المرض إلى 5 ، على سبيل المثال ، يُلاحظ أن معدلات الشفاء في المراحل الأولى عالية جداً ، لكن المرحلتين الأخيرتين منخفضة جداً.

من أهم أسباب تدني مهارة التكنولوجيا الطبية المقدمة للمريض هو الخوف من الإصابة مع وجود العزل الحالي بحيث تصبح المشكلة الرئيسية في كيفية إجراء عزل كامل للمريض وبيئته عن البيئة الطبية ويحقق الموظفون في نفس الوقت أعلى مستويات التداخل للطواقم الطبي وهم في مأمن من مخاطر الإصابة

أتيت الفكرة الرئيسية بعد مرحلة الدراسات التي استوفت أنظمة الحماية والعزل والوقاية المتبعة في أمراض أخرى ودراسة فكرة الحضانة وتحقيق بيئتها من درجة الحرارة والرطوبة والتنفس وتنظيمها المتكامل مع أجهزة التنفس الصناعي وأجهزة العناية المركزة. ومراقبة النبض وصوت الرئة وأجهزة التحكم والمراقبة الأخرى

يفي التصميم بالأهداف المذكورة أعلاه ، ويسهل إنتاجه السريع ويقاوم الحركة النشطة للفيروس من أهم مميزات الجهاز سهولة التواصل بين المريض داخل الجهاز والطاقم الطبي بأسهل الطرق الممكنة ، وكذلك سهولة تنظيف الجهاز وتعقيمه من قبل وبعض من استخدامه لكل المريض أو الطبيب معا وهي ميزة تتيح التعقيم الذاتي للجهاز لعدم نقل الفيروس
نجح نظام العزل والتفاعل الطبي IICS (المقترح) في الوصول إلى ما نحتاجه من عمليات متناقضة في وتيرة عملها:

- التعامل (الطاقم الطبي والمريض)
- البيئة المناسبة للمريض
- العزل الطبي للمصابين بالفيروس
- تحسين مستوى مهارة المستخدمين

• التفاعل والتعامل بين:

- التعامل بين الأفراد
- التعامل مع الأجهزة
- التعامل مع البرامج

لقد قمنا بتطوير نموذج يقوم بمهام من شأنها مراعاة الجانب الإنساني ومكافحة فيروس كورونا باستخدام تصميمًا إرجونوميًا فعالاً.

الفرض العلمي

بفرض إذا وفرنا للطاقم الطبي البيئة المناسبة لمريض فيروس كورونا المستجد ، فستزداد الكفاءة الطبية المعطاه للمريض ، مما ينتج عنه انخفاض في عدد الوفيات وزيادة عدد المتعافين ، باستخدام بروتوكول ، مبادئ توجيهية وارشادية لعلوم التصميم وعلوم الهندسة البشرية (الهندسة الأرجونومية).

المساهمة العلمية المقترحة:

رعاية كاملة مع عزل و تفاعلية ضد-Cave-19 بتصميم العلاقة بين التصميم الصناعي وأنشطة الهندسة الطبية الحيوية

الاستنتاجات

نتيجة هذا العمل هي خطة مقترحة لإنشاء نظام جديد لتنفيذ الأجهزة والأدوات الطبية. بدمج التصميم والتقنيات وأساليب عملية التصميم مع مراعاة الفروق بين خطوات تنفيذ التقنية المناسبة وخطوات تطبيق الأساليب المقابلة. يتم تمثيل النتائج في المراحل المذكورة ومخطط النموذج. المقترح..

الكلمات الأساسية:

IICC / و التصميم المقترح للنظام / و العزل والتفاعل الطبي

Abstract:

Due to the outbreak of the Corona virus and its transformation from a disease in a limited area into a pandemic that has led to the death of thousands, it results in growing fears and concerns of the medical staff about infection, whether they are doctors or nurses. However, most-significantly, it is the question of how to isolate patients to prevent infection, whether it is a medical staff or for any other person with constant follow-up of the patient according to his condition and the idea is to combine three devices in one integrated system that allows the doctor to deal with the patient without worrying about infection or and to provide the appropriate atmosphere for

the patient to support his recovery rate without external friction with any person and further reduce infection and undermine the virus existence.

Since there are 5 stages of the disease, it is observed that the cure rates in the initial stages are substantial, whereas the last two stages are very low in terms of recovery.

Among the reasons of the challenged skill of the medical technology presented to the patient is the fear of having infected, even with the presence of the current isolation procedures. Therefore, the main problem lies in how to build an optimal isolation system for the patient and his surroundings, from the medical staff, and at the same time achieve the highest levels of overlapping and cohesion among the medical staff. Furthermore, the new system should guarantee their safety from the risk of infection

The main principle (of the proposed system) has not been discussed in previous studies fulfilling systems of protection, isolation and prevention adopted in other diseases in which the Incubator functions with its environment of temperature, humidity and breathing organization with the Ventilator Gas Control devices, intensive care devices, Pulse Monitoring, Lung Sound and other relevant control and monitoring devices.

The suggested design fulfills the above objectives, facilitates its rapid production and counteracts the active movement of the virus.

One of the main advantages of the recommended system is the high accessibility and ease of patient-medical-staff communication when located inside the system. Furthermore, it provides enhanced cleaning and sterilizing procedures. In addition, the system enables self-sterilization to achieve double-benefit criterion of ensuring staff's safety and maintain the used devices.

The ICSS succeeds to meet the current needs between a numbers of directionally-opposing elements:

- Interface points (staff & patients)
- Suitable Environment for the patient
- Medical isolation of those infected with the virus
- Improved Skill level of user

Interaction between:

- o Human-to-human
- o Hardware element

o Software element

I attempt to develop a model that performs certain tasks whereby the human aspects and fighting the emerging coronavirus endeavors are achieved through a productively ergonomic design.

Hypothesis of the Research

It is assumed that If we provide the medical staff with the appropriate environment for the patient with the emerging coronavirus, the medical efficiency of the patient will increase, resulting in a decrease in the number of deaths and an increase in the number of those recovering, using a protocol, guidelines and guidelines for design sciences and human engineering sciences (agronomics).

The proposed Suggested scientific contribution: Interactive isolated care against covid-19

Integrated relationship between industrial design and biomedical engineering activities

CONCLUSIONS

The outcome of this work is a proposed plan to establish a new system that integrates a set of devices and instruments.

The plan merges the techniques and the methods of designing process keeping into consideration the differences between the steps of implementing the suitable techniques and applying their corresponding methods. The results are represented in the mentioned stages and model diagram.

Keywords:

IICS -ISOLATION - Improved Skill level - Improved Skill level

الطبيعة كمصدر رئيسي للتأثير على قواعد التصميم الناجح ودورها في التفضيل الجمالي للمشاهد

Nature as a major source of influence on the rules for successful design and its role in the aesthetic preference of the viewer

د/خلود احمد امين حامد العبد

Dr. Kholoud Ahmed Amien Hamed Al-Abd

مدرس قسم الخزرفة - كلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط

الله خالق الكون ولم يخلق الإنسان شيئاً فعلمه لا يعدو أن يكون تجميعاً للعناصر والخامات و تنظيم هذه العناصر وفقاً لنمط أو نهج رآه معبراً عن ميوله وأحاسيسه فالفنون لا تخلق أنما تشكل العناصر ومن غرور الإنسان أن ينسب إلي نفسه فضل " الخلق الفني" للتعبير عن عمل لا يعدو أن يكون تجميعاً وفقاً لتنظيم أو ترتيب معين رآه أو كان كامناً في اللاشعور والطبيعة هي المنبع الروحي للقواعد والطبيعة قد تكون ممثلة في جسم الإنسان وعاداته وغرائزه فالإنسان نفسه ظاهرة طبيعية من ظواهر هذا الكون الذي خلقه الله ، والطبيعة أيضاً تتمثل في سلوك النحل أو النمل وفي دورة الأرض حول الشمس أو في شكل الشعب المرجانية والقواقع ففي قاع البحر فالطبيعة كما نراها هي باختصار تمثل جزءاً مما خلقه الله في هذا الكون والطبيعة هي المحراب الذي نتجه إليه في معبد الفن ، وهي أيضاً مصدر الإلهام في العمل الفني الذي اعتدنا علي تسميته غروراً بالخلق الفني والطبيعة منبع غني لا ينضب قد يحدث الخلط في الاحساس بالتقبل الجمالي والارتياح النفسي عند المشاهدين للأعمال الفنية وخاصة غير المتخصصين أيضاً في الفنون التطبيقية والتصميمات المرئية ايا كان الشكل الذي يعبر عن الفن فنجد ان المشاهد للأعمال الجمالية والتصميمات المعمارية لا يدرك لماذا يفضل هذا ولماذا ينفر منه غير ان الله سبحانه وتعالى قد خلق الطبيعة لنا هي المنبع الرئيسي لتكوين الفكر الانساني كما هي التكوين المادي للإنسان

مشكله البحث: عدم وضوح الاسباب الرئيسيه للتفضيل الجمالي لدى المشاهد للأعمال التصميميه و الفنيه و خاصة الكثير من الاعمال التصميميه الحديثه بدافع الغرابه والابتكار مما نتج عنها تكسير القواعد الاساسيه للتصميم

الخلط بين اساليب الابتكار والحفاظ على قيم و قواعد التصميم الاساسيه والتي فطر عليها الانسان
هدف البحث: الوقوف على اسباب التفضيل الجمالي للأعمال الفنية وخاصة اعمال الفن التطبيقي كذلك اهميه دور الطبيعة واثرها علي وعى الفنان المصمم وكذلك المتلقي والمشاهد للفن
منهج البحث: المنهج الوصفي التحليلي

النتائج المتوقعة: للطبيعة اثر هام جدا على التصميم كمصدر للإلهام فى اتصميم كذلك فى التقبل و التفضيل الجمالى للمشاهد و المتلقى للتصميم
الكلمات المفتاحية: الطبيعة – اسس التصميم-التفضيل الجمالى-الفن و التصميم

Abstract:

God is the creator of the universe, and man did not create anything. His knowledge is nothing more than a collection of elements , materials and organizing these elements according to a pattern or approach that he saw expressing his tendencies and feelings. It is more than a grouping according to a certain order or arrangement that he saw or was latent in the unconscious Nature is the spiritual source of the rules, and nature may be represented in the human body, its habits and instincts, for man himself is a natural phenomenon of the phenomena of this universe that God created, nature also is represented in the behavior of bees , ants or at the earth's rotation around the sun or in the shape of coral reefs and snails at the bottom of the sea. We see it, in short, it represents a part of what God created in this universe and nature is the niche that we go to in art, and it is also the source of inspiration in artwork that we used to call arrogance to artistic creation, and nature is a rich and inexhaustible source.

Confusion may occur in the sense of aesthetic kissing and psychological relief among viewers of artistic works, especially non-specialists also in applied arts and visual designs, whatever the form that expresses art, so we find that the viewer of aesthetic works and architectural designs does not realize why this is preferred and why is alienated from it except that God Almighty has The creation of nature for us is the main source of the formation of human thought as it is the physical formation of the human being

Research problem:

The lack of clarity of the main reasons for the aesthetic preference of the viewer for the design and technical works, especially the many modern design works motivated by exoticism and innovation, which resulted in the breaking of the basic rules of design

Confusion between methods of innovation and the preservation of basic design values and rules, which are instilled by humans

OBJECTIVES:

Determining the reasons for aesthetic preference for artistic works, especially works of applied art, as well as the importance roles of nature and its impact on the consciousness of the designer artist as well as the receiver and viewer of art

METHODOLOGIES:

Analytical, descriptive method

the expected results:

Nature has a very important influence on design as a source of inspiration in design as well as in the receptivity and aesthetic preference of the viewer and the recipient of the design.

Key words: nature - design principles - aesthetic preference - art and design

ورشة تدريبية مقترحة للإستفادة من فن المولا فى ضوء المدرسة المستقبلية

A proposed training workshop to benefit from Mola art according to futurism

د / داليا محمد عبد العزيز سيد

مدرس الأشغال الفنية بقسم التربية الفنية - بكلية التربية النوعية - جامعة أسيوط

Dr/ Dalia Mohamed Abdel Aziz Sayed

Teacher of handicrafts - Department of Art Education

Faculty of Specific Education – Assiut University

dalia.sayed@specedu.aun.edu.eg doctor_d_art@yahoo.com

يعد مجال الأشغال الفنية من أهم المجالات الفنية التى تهتم بدراسة التراث والمحافظة عليه، لما له من دور فعال فى التعبير عن ذوق وثقافة المجتمع الذى ينبع من البيئة المحيطة به والمتأثره بالماضى. فيعد التراث المخزون الثقافى الذى يلاحظ فى جميع منجزات الإنسان عبر تاريخه من خلال بيئته الثقافية. وإن التنوع الثقافى يعد عاملاً إيجابياً فى الفنون التشكيلية، فهو يدل على تقاسم الثروة التى تجسدها كل ثقافة من ثقافات العالم، ويعمل على مد الجسور بين الثقافات، وإثراء وتنوع أشكال التعبير الفنى من خلال عمليات التفاعل بينهم وتبادل الخبرات.

ومن أجل ذلك تم إختيار فن المولا Mola art فهو من فنون التراث الأصيلة لثقافة هنود كونا فى جزر سان بلاس قبالة ساحل بنما بأمريكا الوسطى، وهو فن يعتمد على تصميم الزخارف بدلالات معينة فى ثقافتهم، والتى تصاغ على عديد من الأشياء من أهمها الثياب الشعبية التقليدية لنساء الكونا، والتى تعتمد تصميماتها على الخطوط المتكررة، والرموز المجردة من الزهور والحيوانات والبشر بأسلوب الأبليلك بالخياطة لطبقات من القماش بالألوان الزاهية فوق بعضها، وتحظى المولا بأهمية كبيرة بالنسبة لسكانها وهويتها التقليدية.

وحيث أنه من ضمن بنود مجلس قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية - جامعة أسيوط، والتى توصى بعمل ورش عمل شهرية لإفادة الطلاب واكسابهم مهارات مختلفة فى جميع التخصصات، فقد رأت الباحثة أن تقوم بعمل ورشة عمل مقترحة بالإستفادة من فن المولا فى ضوء المدرسة المستقبلية، لإضافة البعد الزمنى الذى يعبر عن الحركة والطاقة وذلك عن طريق تتابع وتوالي الخطوط والمساحات والألوان، والرموز التى يستند عليها هذا الفن، وإكساب الطلاب مهارات هذا الفن المتجدر بثقافة هنود الكونا، للإنتفاع على التجارب العالمية والإستفادة منها فى إثراء وتنوع أشكال التعبير الفنى بمجال الأشغال الفنية.

الكلمات المفتاحية: ورشة تدريبية مقترحة - فن المولا - المدرسة المستقبلية.

Abstract:

The field of handicrafts is on of the most important artistic fields which is concerned with the study and preservation of heritage. This field plays an effective role in the expression of elegance and the culture of the community which comes from the environment surrounding which affected by the past. So, we can say that all the cultural heritage which can be observed in all achievements of human throughout its history through its cultural environment.

The cultural diversity is a positive factor in the fine arts. It means the sharing of wealth that embodies all the cultures of the world. In addition to, it connects between cultures and enriches the diversity forms of artistic expression through the interactions and exchanges the experiences.

So, was selected The MOLA.ART it is one of the authentic heritage arts of the Kuna Indians culture, in San Blas Island off the coast Panama in central America. Moreover, it is an art which depends on the desigine of decorations with a certain significance in their culture. This culture frames in terms of many things such as popular traditional clothes to Kuna's women, its design is based on the bright color, repeated lines, abstract symbols of flowers, animals, and humans, In an applique technique, by sewing several layers of different colored clothes above each other, So, Mola is an important art for its population and its traditional identity.

Whereas, among the Items of the Council of Department of Art Education at the Faculty of Specific Education - Assiut University, which recommends holding monthly workshops to benefit students and provide them with different skills in All majors. The researcher decided to do a proposed training workshop to benefit from Mola art according to futurism, to add the time dimension which express the movement and energy by the sequence of lines area, colors, and symbols which depend on this art .and Providing students with the skills of this art , rooted in the culture of the Kuna Indians, to open up to international experiences and to benefit from them in enriching and diversifying forms of artistic expression in the field of handicrafts.

Keywords: A proposed training workshop - Mola art – futurism.

توقع مستوى وجود عناصر البيوفيليا في أي بيئة داخلية التي تؤثر على صحته وأداء ورفاهيه شاغليها.

Anticipate the Level of presence of Biophilia elements in any Interior Environment that affects the Health, Performance's and Wellbeing of its occupiers.

أ.م.د/ دعاء إسماعيل إسماعيل عطيه

أستاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي والآثار كلية الفنون التطبيقية جامعة بنها

Dr. Doaa Ismail Ismail Attia

Assistant Professor of Interior Design and Furniture, Faculty of Applied Art, Benha University, Benha, Egypt.

doaaattiaaa@gmail.com

يعتبر انتماء الإنسان إلى الطبيعة شئ فطري ويعرف باسم البيوفيليا و له علاقة مباشرة وقوية بصحة الإنسان ورفاهيته التي تتأثر بجودة البيئات الداخلية التي نعيش و نعمل فيها حيث اننا نقضى معظم أوقتنا في هذه البيئات. يهدف التصميم البيوفيلي الى تحسين صحه ورفاهيه الإنسان وأعادة ربطه مع بيئته الطبيعية بالاضافه الى تحقيق الجانب الجمالى للمكان. ظهرت في الوقت الحاضر فجوة في العلاقة بين الإنسان والطبيعة , الناتجة عن الحلول التصميميه الحديثه حيث يؤثر أسلوب الحياة الحديثه سلبيًا على صحة الإنسان وأدائه وسلامته العامة. لسد هذه الفجوة يمكن اعتبار استخدام البيوفيليا في التصميم الداخلي بمثابة اتجاه لربط الإنسان بالطبيعة ولتأثيرها بشكل إيجابي على صحته وأدائه ورفاهيته. أقترحت هذه الدراسة طريقة لتوقع مستوى وجود عناصر البيوفيليا اللازمة في أي تصميم داخلي قبل او بعد عمليه التصميم والتي تؤثر ايجابيا على صحة شاغليها. تفترض هذه الطريقة قيمة عددية من 0 إلى 2 لتقييم مستويات وجود عناصر البيوفيليا في تصميم أي بيئة داخلية وبذلك يمكن زيادة أو تقليل هذه المستويات المستخدمة في أي بيئة داخلية وفقًا لمتطلبات الصحة والرفاهية بها. تحاول هذه الطريقة توضيح أهمية ربط الإنسان بالطبيعة في أي بيئة داخلية لتوفير بيئة إيجابية تؤثر على سلوك وأداء و صحه شاغليها ، مما يعني أنه يمكننا استخدام عناصر البيوفيلي لتحسين أو تجديد أي بيئة داخلية لتحقيق بيئة صحية جميلة تؤثر نفسيا وبدنيا وعقليا على مستخدم هذا الفراغ الداخلي بالاضافة الى توفير الطاقة والمال لمستخدم الفراغ . قام البحث بتطبيق هذه الطريقة في مستشفى سرطان الأطفال بالقاهرة 57357 كدراسة حالة كمناطق رعايه صحيه وذلك من خلال تحليل مستوى وجود عناصر البيوفيليا في البيئة الداخلية لبعض المناطق بها.

Abstract:

The affiliation of the human to nature is innate and known as Biophilia. It has a direct & strong relation to the human health and wellbeing which have been affected by the quality of interior environments that people live or work in. Nowadays a gap exists in the connection between the human and the nature as a result of modernity. This modern lifestyle impacts negatively on the human's health, performance and general wellbeing. Using biophilia in interior design, can be considered as an approach to bridge this gap to connect the human with the nature and positively impacting on health and wellbeing. This study proposed a technique to anticipate, before & after designing, the level of presence biophilia elements needed in any interior design and the positive health effects on its occupiers. This method assumes an integer value from 0 to 2 to assess the levels of presence biophilia elements in the design of any interior space. The difference levels of presence biophilia elements used in any interior environment can be increased or decreased according to the health & wellbeing requirements. This method is trying to illustrate the importance of connecting the human being with nature in any interior environment to provide positive environment which affects performing the attitude and health of its occupiers. This method can be used to improve or renovate any interior environment to achieve a healthy and aesthetic environment that affects psychologically, physically and mentally the user of this interior space, as well as saving energy and money. This research applied this method on Children' Oncology Hospital in Cairo 57357 as a case study through analyzing the level of presence of biophilia in its interior design in a health care area.

فاعلية الرسوم فى دعم العملية المعرفية من خلال الألعاب الرقمية The effectiveness of Drawings in supporting the cognitive process through digital games

م.م / دعاء حمدي عبد الحميد بهنسى

مدرس مساعد بقسم التصميمات المطبوعة شعبة رسوم النشر والكتاب - كلية الفنون الجميلة -
جامعة الاسكندرية

Assistant Lecturer. Doaa Hamdy Abd El Hamid Bahnasy
Assistant Lecturer, Printed Designs Department, Illustration, Faculty of
Fine Arts, Alexandria University

Doaahamdy80@yahoo.com

الرسوم هي إحدى أشكال الفنون التي تعكس المستوى الحضارى والفكرى بما فى ذلك
إسلوب حياة الإنسان وتاريخه وموروثه وفولكلوره الشفوى والمكتوب ومعالم بلاده الأثرية
والثقافية، لذا تبذل العديد من الدول العطاء فى إثراء تلك النوعية من الأشكال الفنية سعياً
وراء الحفاظ على هويتها وإحيائها، وذلك ضمن وعى عميق لتأثير الانفجار التكنولوجى
والمعلوماتى والتطور غير المسبوق لوسائل الإتصال المتنوعة والتي أدت إلى أحداث
طفرة فى مجال رسوم النشر.

من هذا المنطلق شهد عصر الثورة الرقمية تحرير الرسوم من كل ما هو مطبوع إلى وسائل
النشر الالكترونى الذى يعتمد على شبكة الإنترنت والحاسب الألى والهاتف المحمول وغيرها ، ومن
الوسائل التقليدية إلى الوسائل الرقمية، ومن الرسوم الثابتة إلى الرسوم المتحركة.

وكنتيجة لتطور العملية المعرفية وتطور وسائل الإتصال و الفكر المجتمعى، ظهر الإهتمام
بالمتملى المستخدم لهذه التكنولوجيا وأصبح يوضع فى الإعتبار العوامل التي يمكن أن تؤثر على
العملية المعرفية وتجعلها أكثر تحفيزاً وتشويقاً ، وتجعل المتملى يستقبل أكبر كم من المعلومات بكل
سهولة ويسر وذلك أدى الى استغلال الألعاب الرقمية لدعم العملية المعرفية ، والتي بدورها تهدف
الى تفعيل دور المتملى من خلال العمل والبحث والتجريب واعتماده على ذاته فى الحصول على
المعلومات واكتساب المهارات فى جو من التحفيز يساعده على الاستمرارية والتفاعلية فهو لا يركز
على الحفظ والتلقين وإنما على تنمية التفكير والقدرة على حل المشكلات وعلى العمل الجماعي
والتعلم النشط .

ومن هنا تظهر مشكلة البحث وهى :

- ما هو دور الرسوم فى دعم العملية المعرفية من خلال الألعاب الرقمية ؟
 - ماهى العناصر التصميمية للألعاب الرقمية التى تدعم الجانب المعرفى للمتملى ؟
- كما يهدف البحث الى :**

- الفاء الضوء على مراحل تطور الرسوم وصولا الى رسوم الألعاب الرقمية
 - دراسة مدى فاعلية الرسوم على الجانب المعرفي للفرد في ظل عصر الرقمنة
- الكلمات المفتاحية :**
الرسوم - وسائل النشر الالكتروني - العملية المعرفية - الألعاب الرقمية

Abstract :

Drawings are one of the forms of art that reflects the cultural and intellectual level, including the way of human life, history, heritage, his oral and written folklore and the monuments of his country, so many countries are making a big to enrich these types of art in order to preserve their identity. Its revival, within a deep awareness of the impact of the technological and informatics explosion and the unprecedented development of the various means of communication that led to a boom in the field of illustration.

From this point of view, the era of the digital revolution has seen the liberation of drawings from all that is printed to electronic publishing means based on the Internet, computers, mobile phones, etc., and from traditional media to digital media, and from fixed drawings to animations.

As a result of the development of the cognitive process and the development of means of communication and community thought, the interest in the recipient used for this technology has emerged and became taken into account factors that can affect the cognitive process and make it more stimulating and interesting, and make the recipient receive the largest amount of information in all Ease and that led to the exploitation of digital games to support the cognitive process, which in turn aims to activate the role of the recipient through work, research and experimentation and self-reliability in obtaining information and acquiring skills in an atmosphere of motivation helps him to continue and interactive it is not based on Conservation and indoctrination, but on the development of thinking and the ability to solve problems, teamwork and active learning

2020 أكتوبر 31 : 28

1442 ربيع أول 11 : 14



تمت رعاية



نقابة مصممي
الفنون التطبيقية
applied arts designers syndicate

المؤتمر الدولي السابع - شرح الشيخ

Heritage, tourism & arts between reality and the hoped for

التراث والسياحة والصنون بين الواقع والمأمول

From here, the research problem appears:

- What is the role of Drawings in supporting the cognitive process through digital games?
- What are the design elements of digital games that support the knowledge side of the recipient?

The research also aims to:

- Shed light on the stages of the evolution of drawings down to the drawings for digital games
- Study the effectiveness of drawings on the knowledge side of the individual in the era of digitization

key words :

Drawings - electronic publishing methods - cognitive process - digital games

التصميم الداخلي المستقبلي ما بين المرونة و مواجهة الازمات (دراسة على "أزمة الكورونا" و تأثيرها على تشكيل الحيزات الداخلية)

دينا محمد سعيد أبوشال

مدرس بكلية الفنون الجميلة - قسم الديكور - عمارة داخلية - جامعة الأسكندرية

dr_dinaaboushall@yahoo.com

التصميم الداخلي هو عملية ابداعية و تخطيطية لتصميم الحيزات الداخلية والتي تهدف لتسخير الاحتياجات المادية والروحية والاجتماعية للأفراد , والتي بدورها تضمن سلامة المبنى. ويتكون التصميم الداخلي من جوانب تقنية و تخطيطية، في ظل الظروف الراهنة التي نعيشها اليوم بعد تفشي فيروس كوفيد-19 وإعلان منظمة الصحة العالمية أنه (جائحة)، ظهرت بعض الدراسات التي نشرت مؤخراً تتحدث عن ظهور موجة ثانية من فيروس كوفيد-19 أكثر خطورة وأن الفيروس سيبقى معنا لسنوات ما لم يتم تطوير لقاح مضاد وإتاحة استخدامه، في هذه الأثناء سارعت دول العالم إلى منع التجمعات البشرية وفرض حظر شامل للتجوال لمنع انتشار الفيروس فأصبحت الشوارع فارغة والمدن مهجورة وتوقفت سبل الحياة.

- فهل فيروس كورونا سوف يغير العالم؟!

-و ما دور المصمم الداخلي في معالجة الحيزات و أهمية المرونة التصميمية للحيزات من اجل تجاوز الازمات العالمية و هل ستختلف التصميمات المستقبلية عن الوقت الحالي .

مشكلة البحث:

وجود الكثير من التغيرات الغير متوقعة العالمية و التي بدورها تؤثر سلبا على الافراد و بالتالي تزداد أهمية التصميم الداخلي في إيجاد حلول لتلك المشكلات و المحاولات لتفاديها مستقبليا

أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث في دور التصميم الداخلي في تحسين حياة الافراد و خاصة في ظل المشكلات و الازمات و التفكير ف أهمية التصميم الداخلي المستقبلي م الناحية التصميمية و البيئية و الجمالية .

Abstract :

Interior design is a creative and planning process for designing interior spaces, which aims to harness the physical, spiritual and social needs of individuals, which in turn ensure the integrity of the building. The interior design consists of technical and planning aspects, in light of the current conditions in which we live today after the outbreak of the Covid-19 virus and the World Health Organization's declaration that it is a (pandemic). Some recently published studies have emerged talking about the emergence of a second wave of Covid-19 virus more dangerous and that The virus will remain with us for years unless an anti-vaccine is developed and made available for use. Meanwhile, countries of the world rushed to prevent human gatherings and impose a comprehensive curfew to prevent the spread of the virus, so streets became empty, cities deserted and ways of life ceased. Will the Corona virus change the world ?! F - What is the role of the interior designer in dealing with spreads and the importance of design flexibility for spaces in order to overcome global crises, and will future designs differ from the current time?

Research problem:

The existence of many unforeseen global changes, which in turn negatively affect individuals and thus increase the importance of interior design in finding solutions to these problems, which are attempts to avoid them in the future.

Research importance :

The importance of research lies in the role of interior design in improving the lives of individuals, especially in light of problems and crises, and thinking about the importance of future interior design in terms of design, environmental and aesthetic.

التراث الإسلامي كإطار لإنتاج عمل فني مستدام Islamic heritage as a Framework for Creating Sustainable Art work

Dr/ RAGIA BELAL

Painting department - faculty of Fine Arts - Helwan University, Cairo, Egypt

Dr/ ASMAA ELNAWAWY

Painting department - faculty of Fine Arts - Helwan University, Cairo, Egypt

تم نقل الجزء الأكبر من الفن الإسلامي على أنماط الزينة خاصة في مصر. تتمثل إحدى المهام الرئيسية الصعبة للفنانين في إنشاء عمل فني تفاعلي ، كمعالم من أجل تنمية الوعي الفني في المجتمع. يحتوي التراث الإسلامي على العديد من مؤشرات المحافظة المستدامة والبيئية التي تتكامل مع القيم الاجتماعية والسلوكيات الإنسانية للمجتمع الإسلامي. تطورت النظرة القديمة للتراث الإسلامي من موضوع محدود لعلم الآثار والمتاحف إلى تفسير جديد ينتج من منظور علمي شامل. من خلال اتباع نهج وظيفي واسع ، قائم على التكمال المعرفي متعدد التخصصات للنظريات الفلسفية والجمالية والإبداعية والنقدية للفن الإسلامي.

تهدف هذه الدراسة إلى تحقيق الاستدامة المعرفية للفن الإسلامي كمعرفة جمالية معقدة للإسلام ، تتكون من العديد من النظريات التي يمكن وصفها بالنظريات التأسيسية والهيكلية في تكوين الفن الإسلامي. وتختتم الدراسة بعمل فني افتراضي مستدام لتجميل إحدى الساحات المصرية.

يهدف هذا البحث إلى تسليط الضوء على أهمية مفهوم الاستدامة في مراجع التراث الإسلامي التقليدي فيما يتعلق بمصر عامة ، والفن الإسلامي بشكل خاص ، من خلال مراجعة العلاقة بين الإنسان والبيئة والحفاظ عليها في المنظور الإسلامي لاستخراج مبادئها. الاستدامة في خلق الفن.

الكلمات المفتاحية: إسلامي ، تراث ، استدامة ، فن.

ABSTRACT

The major part of Islamic art was passed on ornamental patterns especially in Egypt. One of the main challenging missions for artists is to create an interactive artwork, as landmarks in order to develop artistic awareness in society. Islamic heritage contains many sustainable and environmental conservation indicators that integrated with the social values and human behaviors of the Islamic society. An ancient view of Islamic heritage has developed from a limited subject of archeology and museology to a new interpretation that results from a comprehensive scientific perspective. By following a broad functional approach, based on interdisciplinary and cognitive integration of the philosophical, aesthetic, creative and critical theories of Islamic art.

This study aims to achieve the cognitive sustainability of Islamic Art as a complex aesthetic knowledge of Islam, composed of many theories, which can be described as foundational, structural in the formation of Islamic Art. The study concludes with a hypothetical sustainable artwork to beautify one of the Egyptians squares.

This research aims to spotlight the importance of the sustainability concept in the references of traditional Islamic heritage regarding Egypt in general, and Islamic art in particular, through reviewing the relationship between man and the environment and its preservation in the Islamic perspective to extract the principles of sustainability in creating art.

KEYWORDS: Islamic, heritage, sustainability, art.

استلهم اعمال الفنانين التشكيلين في تطوير تصميم عبوات المنتجات التراثية (دراسة حالة علي منتجات المنطقة الحرة بالمملكة العربية السعودية) Packaging Design Inspired From Saudi Artist Work And Its Influence On Consumers (case study on duty-free shop products)

أ.د/ رانيا فوزي محمد

استاذ تصميم التغليف - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

يعد تصميم التغليف احد أهم أدوات التسويق. وتتميز عبوات التغليف بدورها في جذب انتباه المستهلكين وتعتبر من أهم العوامل المؤثرة في عملية اتخاذ قرار الشراء خاصة عندما نحاول جذب المستهلكين من ثقافات مختلفة إلى المنتجات التراثية ، حيث تتميز غالبية المنتجات التي يتم عرضها بالسوق الحرة ببساطة تصميم العبوة سواء من حيث الشكل البنائي او التصميم الجرافيكي للعبوة ، مما لا يشكل عامل الجذب الكافي

الهدف - يهدف البحث الي التأكيد علي دور التغليف المبتكر في التسويق وتنشيط المبيعات وكاداه تعريفية بثقافات الشعوب العربية وتراثهم ، من المتوقع أن تشجع نتائج الدراسة المصمم على الربط بين تطوير تصميم العبوات وسلوك المستهلك.

التصميم / المنهجية / النهج - ينهج الباحث المنهج المسحي التجريبي ، حيث اعتمد علي الاستبيان كأداة لجمع البيانات الخاصة بالعبوات وايضا اراء المستهلكين فيما يتعلق بالعبوات الحالية ، تم اختيار طريقة دراسة الحالة والتجريب من أجل تقييم والتحقيق في كيفية استخدام التغليف في التسويق. تركز الدراسة على تطوير عبوات ترويجية جديدة للمنتجات التراثية الخاصة بالمملكة العربية السعودية يمكن استخدامها في السوق الحرة بالمطارات ، وتم استخدام تحليل الحالة أيضاً لإنشاء تصميم جديد لبعض العبوات الترويجية التي تعتمد على أعمال الفنانين السعوديين علاوة على ذلك تم محاولة الربط بين تصميم العبوات والاتجاهات الحديثة في مجال التغليف .

النتائج - توضح الدراسة الحالية التالي :

- أن التغليف أصبح أداة مهمة في التسويق بالإضافة الي كونه وسيط ترويجي فعال للغاية لمنتجات التراثية المختلفة سواء كان هذا للمستهلكين النهائيين أو العملاء

- هناك الحاجة الي الاهتمام بتصميم عبوات المنتجات التراثية وربطها بالاتجاهات الحديثة من حيث الاستدامة وكونها صديقة للبيئة كما تؤكد الدراسة على أهمية ربط التغليف باستراتيجية التسويق.

- اهمية استخدام العبوات لأغراض التمايز وايضا التعريف بثقافات الشعوب المختلفة من خلال الدمج بين طبيعة المنتج والاعمال الفنية المرتبطة بثقافات الشعوب

الآثار العملية - يُظهر من دراسة الحالة أنه يمكن استخدام التغليف مع مفهوم المنتج لإنشاء عرض تنافسي في السوق. وهذا يعطي إمكانية تمييز المنتجات التراثية باستخدام تصميم التغليف بطريقة إبداعية.

الأصالة / القيمة - تلبي هذه الورقة حاجة محددة للمساهمات في مزيد من الأبحاث حول استراتيجية التعبئة والتغليف والتسويق. تظهر الدراسة تأثير تطوير تغليف المنتجات التراثية علي تسويقها .

الكلمات مفتاحية: تسويق - تغليف - فن تشكيلي - ابتكار - منتجات تراثية

Abstract

Packaging and packaging design are the most important marketing tool . Package attract consumers attention and considered one of the most important influence in purchase decision making process specially when we try to attract the Foreigner to Saudi national product and as tool to define Saudi artists to the others

Purpose – The purpose of this paper is to explore the importance of innovative packaging for marketing purposes . The intent is also to understand the function of packaging as a marketing tool. The outcome of the study is expected to encourage the designer to link between packaging and consumer behavior.

Design/methodology/approach – The case study method was chosen in order to assess and investigate how packaging can be used in marketing. The study focuses on develop new promotion packaging for Saudi Arabia that can used in free duty in airports, a case analysis was used and also create new design for some promotive packaging depend on Saudi artists' works moreover we try to develop reused package .

Findings – The present study demonstrates that packaging has become an important tool in marketing and become very effective promotive media of different products either this is for end-consumers, or customers in a supply chain .

This has become more essential as more products are introduced on a market. The study shows the significance of linking packaging to marketing strategy.

An important ingredient for that is the use of packaging design for differentiation purposes. The results support also that packaging has become an essential factor for a secure and efficient distribution in a supply chain.

Practical implications – The managerial implication from the case study shows that packaging can be used together with the product concept to create a competitive offering in a market. This gives the possibility to differentiate their products from competitive offerings by using packaging and packaging design in a creative manner.

Originality/value – This paper fulfills an identified need for contributions to more research on packaging and marketing strategy. The study shows the influence of packaging on marketing.

Keywords Marketing, , Packaging ,Saudi Arabia , artists , innovation ,free duty ,airports

دور التلعيب في تحقيق الاقتناع لمتلقي الاعلان التفاعلي.

م.د. رانيا ممدوح جبر

المعهد العالي للفنون التطبيقية - مدينة 6 أكتوبر

Dr. Rania Mamdoh Mahmood Gber

Assistant Professor, Advertising Dept.

The High Institute of Applied Art, 6 October

لقد شغلت ظاهرة اللعب حيزاً هاماً في تفكير عدد من العلماء والباحثين على مر العصور، فنجد أن فلسفة اللعب ونظرياتها قد تم تطبيقها في شتى مجالات العلوم والفنون من خلال اهمية اللعب ودوره في العملية التعليمية.

وتعد مفهوم محفزات الألعاب من المفاهيم الحديثة في مجال تكنولوجيا التعليم حيث تعرف بأنها تطبيق عناصر اللعب في موقف غير ترفيهي، فهي إتجاه تعليمي، يهتم بتحفيز الطلاب على التعلم باستخدام عناصر الألعاب في بيئات التعلم، وذلك بهدف تحقيق أقصى قدر من المتعة والمشاركة. ونظراً لأن المتغيرات التكنولوجية والتطورات المتلاحقة في مجال التعليم بالإضافة إلى التطور في مجال تكنولوجيا المعلومات غيرت من التشكيل المعرفي والوجداني والحسي للطلاب وغيرت من أساليب تفكيره كما ساعدت في رفع الطاقة الاستيعابية للطلاب بما يتلاءم مع متغيرات العصر المتلاحقة. هذا يعني أن إدراك الطالب لمحتوى المقررات الدراسية في تصميم الإعلان يستلزم وجود وحدة وتكامل ما بين أهداف وسبل تلك المقررات لتحقيق صورة ذهنية ناجحة عن قسم الاعلان، بالإضافة إلى تحقيق السلوكيات التربوية الهادفة.

ومن هنا ظهرت أهمية محفزات الألعاب Gamification في تدريس التصميم الإعلاني حيث تشترك الطالب في تعلمه، فالطالب مشارك نشط يقوم بالمناقشات والبحث والتجريب، أما القائم بالتدريس فهو المرشد للتعليم بحيث يدير الموقف إدارة ذكية تحتتم ضرورة الاندماج النشط للطلاب بالموقف التعليمي.

ولذلك تنبثق المشكلة البحثية في كيفية تفعيل محفزات الاعلانات واستغلالها بصورة ايجابية في تغيير الطاقة الذهنية وتنمية المهارات الابداعية لطلاب تصميم الاعلان لإثراء ودعم المخرجات المتوقعة والمهارات الإبداعية المكتسبة لدى الطلاب كما يهدف البحث الى كيفية الاستفادة من محفزات الاعلانات في تنمية الخيال الابداعي للطلاب وادخاله في تجربة حسية فريدة تساهم في تغيير الطاقة الذهنية لديه مما تساهم في تطوير العملية التعليمية، ويتم ذلك من خلال استخدام ادوات بحثية تمكن البحث من التبحر في التراث المعرفي لمحفزات الاعلانات بمنهجية دقيقة ووسائل ملائمة، مما يتيح فرصة التوصل الى نتائج علمية مؤكدة ولتحقيق اهداف البحث تم تطبيق محفزات الاعلانات علي طلاب المعهد العالي للفنون التطبيقية- مدينة 6 أكتوبر من خلال مشروع تم طرحة (لعب وفن) حيث "يتترك لهم الحرية في الاختيار العناصر التصميمية لتصميم الملصقات الاعلانية من خلال محفزات الاعلانات والتي تتمثل في اللعب بالالوان والخامات المختلفة والكولاج، وتوظيف اساسيات

التصميم، ثم الوصول إلى نتائج الدراسة والتي من أهمها: أن توظيف محفزات الألعاب في استراتيجيات التدريس يؤدي إلى تغيير الطاقة الذهنية للطلاب نحو الإيجابية مما تساهم في تطوير العملية التعليمية، كما أن تفعيل محفزات الألعاب في التدريس ساهم في تنمية الخيال الإبداعي للطلاب من خلال قدرة محفزات الألعاب على الارتقاء بالخيال والإبداع لدى الطالب، كما ساعدت على تنمية القدرة على الاستقراء والاستنتاج والبحث والتجريب بالإضافة إلى أن محفزات الألعاب تساعد في تقديم أشكال مرئية جديدة تستثمر الخيال كمصدر لإبتكار أفكارا للملصقات الإعلانية وتحقيق التميز والإختلاف.

الكلمات المفتاحية

محفزات الألعاب – الخيال الإبداعي – استراتيجيات التدريس

Abstract:

The phenomenon of play has occupied an important place in the thinking of a number of scientists and researchers throughout the ages that we find the philosophy of play and its theories have been applied in various fields of science and arts through the importance of play and its role in the educational process.

The concept of gaming catalysts is a modern concept in the field of education technology where it is defined as the application of elements of play in a non-recreational position, it is an educational trend, which is interested in motivating students to learn using the elements of games in learning environments, with the aim of maximizing pleasure and participation.

Due to the technological changes and successive developments in the field of education in addition to the development in the field of information technology changed the cognitive, emotional and emotional composition of the student and it changed his thinking methods and helped to raise the student's capacity in line with the changes of the era. . This means that the student's awareness of the content of the course requires a unity and integration between the objectives and ways of those courses to achieve a successful mental image of the design of the declaration, in addition to achieving purposeful educational behaviors, especially because the design of the ad is a coherent system methodology that works as a single unit to be dealt with within the framework of a comprehensive vision of all its stages - where the method of teaching the design of advertising depends on the

establishment of the structure of specialization with the aim of developing the cognitive, creative and sensory aspects of the student design of the declaration.

Hence the importance of gamification incentives in the teaching of advertising design where 'involve the student in his learning, the student is an active participant who conducts discussions, research and experimentation, while the teaching teacher is the mentor and guide to learning so that the attitude manages intelligent management 'it is necessary to integrate actively the student with the educational position.

Therefore, the research problem arises in how to activate the catalysts of the games and use them positively in changing the mental energy and developing the creative skills of students design advertising to enrich and support the expected outputs and creative skills acquired by students. And appropriate means, allowing the opportunity to reach confirmed scientific results and to achieve the objectives of the research was applied the catalysts of the games to students of the Higher Institute of Applied Arts - The city of October 6 through a project was introduced (play and art) where "leaves them the freedom to choose the design elements for the design of the advertising posters through the catalysts of the games, which are to play with different colors and materials and collage, and employ the basics of design, and then reach the results of the study, which are the most important : The employment of game catalysts in teaching strategies leads to a change of the mental energy of the student towards positive, which contributes to the development of the educational process, as the activation of the catalysts of games in teaching contributed to the development of the creative imagination of students through the ability of the catalysts games to raise the imagination and creativity of the student, also helped to develop the ability to extrapolate, in conclusion, research and experimentation in addition to the catalysts of games help to provide new visual forms that invest imagination as a source of the creation of ideas for advertising posters and achieve excellence and difference.

Keywords: Gamification - Creative Imagination - Teaching Strategies.

البعد الاجتماعي للحكاية الشعبية في مجتمع المعرفة د/ رباب أحمد مجاهد

تعتبر سنوات الطفولة حجر الأساس في تكوين شخصية الفرد ، وهي المرحلة التي يكتسب فيها الفرد اتجاهاته وعاداته وتعليمه وتدريبه ، وفيها يكون الفرد مرنا قابلا للتعلم ، فإن كل من الاسطورة والحكاية الشعبية دورا هاما في تكوين شخصية الطفل من عدة جوانب منها : الجانب الاجتماعي والعقلي واللغوي الاخلاقي ، وإذا تم بناءه بصورة صحيحة وسليمة نتج عنها شخص مثالي ، يستطيع مواجهة صعوبات الحياة بكل ثبات ، مستعينا في ذلك بالموروث الثقافي الشعبي .

وتعتبر الحكاية الشعبية إحدى أشكال الهدف الشعبي فهي من اهم واقدم الموضوعات التي ابتكرها الخيال الشعبي لكي يعبر بها عن أحاسيسه وخيالاته وهي شكل عريق من أشكال التعبير الانساني الذي بدأ مع الحضارة ، كما أن الحكاية الشعبية تمثل جزءا مهما من تراث الشعوب تتجسد فيها شخصية الأمة وروحها القومية ، فهي تطلعننا في وضوح وصراحة تامة علي موقف الشعب من أحوال عصره السياسية والاجتماعية معا ، فهي غنية بالمقولات الفكرية وأسلوبها النظري التأمل الذي يرى بها الإنسان وجوده والوجود المحيط به .

وهي مع هذا لا تميز شعبا دون آخر فمحاورها الأساسية تتشابه في مختلف الثقافات علي تباعد الديار واختلاف العصور ، إما بفضل وحده التجربة الإنسانية أو عبر اتصالات الحضارات وهجرتها من مكان إلي مكان ، فقد يختلف القصص في موضوع من مكان إلي مكان وقد تتغير ظروف رواية الحكاية وأغراضها عندما تنتقل من بلد إلي بلد أو من قرن إلي قرن ، ومع ذلك فأنها في كل مكان تلبي الحاجات الاجتماعية والفردية الأساسية نفسها ، ونحن إذا استطعنا أن نجتمع تراث الشعب العربي من الحكايات الشعبية جمعا شاملا فأننا ندرك أن الشعب العربي من الحكايات الشعبية جمعا شاملا فأننا ندرك أن الشعب العربي قد عبر عن اهتمامه الروحي بحوادث عصره في كل حقبة من تاريخه .

وتقوم الدراسة بتناول البعد الاجتماعي للحكاية الشعبية في مجتمع المعرفة بمعنى أهمية الحكاية الشعبية في المجتمع الذي يقوم علي التقنيات والثقافة التقنية ودور هذه الحكاية في عالم الطفل بالإيجاب والسلب وشخصيات والفئة العمرية التي تتأثر بهذه الحكاية في مجتمع المعرفة في ظل الألعاب الالكترونية والثقافة الالكترونية للطفل في عصر المعلوماتية . فلا شك أن الحكاية الشعبية مهمهم في حياة الطفل ولكن لها تأثير هام قد يختلف باختلاف المجتمعات التطور الزمني .

**الاستفادة من قيمة التكرار باستخدام الوسائط التكنولوجية لإستحداث
تصميمات لمعلقات نسجية سابقة التنفيذ لدى طلاب الدراسات العليا
To benefit from the value of repetition using technological
mediums in creating designs from previous Textile hangings
for postgraduate students**

د / رحاب أحمد زكي

مدرس النسيجيات اليدوية بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط

Dr/ Rehab Ahmed Zaki Mohammed

Teacher of Weaving - Department of Art Education
Faculty of Specific Education – Assiut University

dr.rehab13@gmail.com

rehab_mohamed@specedu.aun.edu.eg

يعتبر فن المعلقة النسجية من الفنون الشهيرة والقديمة والراقية الأكثر ثراء في مجال الفنون التشكيلية ، وفن النسيج من الفنون التي إتخذت نهجاً جديداً لتسعى وراء الجديد غير المؤلف في الخامات والتقنيات ، للخروج من النمطية في الأعمال النسجية، ومسايرة ركب التطور والحداثة الذي شمل جميع جوانب الحياة، فالفنان النساج يسعى دائماً للتجريب والممارسات الاستكشافية والتي تسعى نحو التحرر من سيطرة الحلول المؤلف.

مما دفع الباحثة لإيجاد حلول مبتكرة للاستفادة من قيمة التكرار باستخدام الوسائط التكنولوجية الحديثة في عمل تصميمات لمعلقات نسجية سابقة التنفيذ في ضوء ما بعد الحداثة ، لاثراء مجال النسيج اليدوي . وتطبيق ذلك علي مرحلة الدراسات العليا ، في ضوء الساعات المعتمدة لمادة الوسائط التكنولوجية في التخصص الدقيق ، بنظام التعليم الهجين المستحدث عن جائحة كورونا ضمن متطلبات الدراسة لهذا العام 2020/ 2021 م .

الكلمات المفتاحية : قيمة التكرار - الوسائط التكنولوجية - فن المعلقة النسجية - الدراسات العليا .

Abstract:

The art of Textile hangings is one of the richest, ancient and high-end art in the field of fine arts, and the art of weaving is one of the arts that has taken a new approach to seek out the new unfamiliar in materials and techniques, to break out of stereotypes in textile works, and keep pace with the development and modernity that encompasses all aspects of life, The weaver artist always seeks experimentation and exploratory practices that seek to break free from the control of customary solutions

This inspired the researcher to look for creative solutions in order to benefit from the value of repetition using modern technological mediums to make designs for existent hangings in the light of postmodernism to enrich the field of handmade textile and to apply it with postgraduate students following the system of credit hours for the technological mediums course in the specific specialisation about COVID -19 pandemic as one of the requirements for education in the years 2020/2021

Keywords: The Value of Repetition -Technological Mediums -Textile Hangings Postgraduate Studies

تأثير نقل وتسويق التكنولوجيا علي مجال تصميم المنتجات The effect of technology transfer and marketing on product design

أ.د /رحاب محمود محمد كامل الهبيري

استاذ بقسم التصميم الصناعي بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

وكيل الدراسات العليا والبحوث ومدير وحدة الجودة بكلية الفنون التطبيقية -جامعة 6 أكتوبر

rehab_elhebary@hotmail.com

rehab_elhebary.art@o6u.edu.eg

أصبح نقل التكنولوجيا وتحويلها إلى نشاط اقتصادي من أولويات السياسات الدولية وبعد هام من ابعاد استراتيجيات الدول . وعلى مدى العقود الماضية ، كان هناك الكثير من الرؤى المتعددة (النظرية والتجريبية) حول كيفية تعزيز تصميم وتطوير منظمات نقل التكنولوجيا في الجامعات والمراكز البحثية ومنها الي المؤسسات الصناعية . وتظهر أهمية نقل التكنولوجيا في تحويل الابحاث العلمية والاكتشافات وتطويرها إلى منتج ملموس يصل إلى المستخدم النهائي. حيث يجب تطوير التقنيات أولاً ويتم تحقيق ذلك من خلال التعاون الفعال مع المؤسسات الصناعية والانتاجية مع الاحتفاظ بحقوق الملكية الفكرية حيث يعتبر استخدام وتطوير التكنولوجيا حقوق مشروطة يحصل عليها الشريك الصناعي .

يتطرق البحث الى دراسة أهمية نقل التكنولوجيا على تطوير الملكية الفكرية في المراحل المبكرة وتحويلها إلى أدوات للاستخدام المباشر من قبل مصممي المنتجات أو إلى قواعد لمنصات أو منتجات أو خدمات جديدة يتم تطويرها إلى منتجات للاستخدام العام ، بالإضافة الي لقاء الضوء عن مدى تأثير مجال تصميم المنتجات الصناعية بمراحلها المختلفة من عملية نقل التكنولوجيا ، ومدى استفادة المستخدم النهائي للمنتجات التي تصل إلى السوق والوظائف الناتجة عن تطوير وتصنيع وبيع المنتجات وعملية التسويق ومدى تأثير القدرة التنافسية للشركات الصناعية المنتجة .

الكلمات الدالة :

نقل التكنولوجيا – تسويق التكنولوجيا - الملكية الفكرية – تصميم المنتجات .

Abstract :

Technology transfer and its transformation into an economic activity has become a priority of international politics and an important dimension of the country's strategies. Over the past decades, there have been many multiple visions (theoretical and experimental) on how to enhance the design and development of technology transfer organizations in universities and research centers, including to industrial institutions. The importance of technology transfer is shown in converting scientific research and discoveries and developing them into a tangible product that reaches the end user. Where technologies must be developed first, this is achieved through effective cooperation with industrial and productive institutions while preserving intellectual property rights, as the use and development of technology is a conditional right obtained by the industrial partner.

The research deals with studying the importance of technology transfer on developing intellectual property in the early stages and converting it into tools for direct use by product designers or to the rules for new platforms, products or services that are developed into products for public use, in addition to shedding light on the extent of the impact of the field of industrial product design. In its various stages of the technology transfer process, the extent to which the end-user benefits the products that reach the market, the functions resulting from the development, manufacture and sale of products, the marketing process and the extent of the competitiveness of the Industrial production companies.

Keywords :

Technology Transfer - Technology Marketing - Intellectual Property - Product Design .

الطبعة الفنية بين الحفاظ على الهوية و مواجهة الظروف والتحديات المستقبلية

Printmaking between preserving identity and facing future conditions and challenges

رحاب بسيوني إسماعيل الشاهد

مدرس بكلية الفنون الجميلة - جامعة الأسكندرية
قسم التصميمات المطبوعة - تخصص الطبعة الفنية

Rehab Basiony Ismail El shahed

Professor in faculty of fine arts – Alexandria University - Graphic
Department – Printmaking specialty- Alexandria – Arab Republic of Egypt

www.rehabsh@gmail.com

ستظل الفنون التشكيلية بتطورها وغناها هي الصورة الأكثر وضوحاً لتحديد هوية حضارة كل شعب فالفنون التشكيلية هي تلك النشاط الإنساني الذي يحدد رقي المجتمع وتطورة ، فنحن العرب اللذين صنعنا هذه الحضارة التي أخذت في النمو والتطور عبر تحولات كثيرة تركت أثارها واضحة على أرضنا ، وقد حملت هذه الآثار خصائص مميزة وموحدة عبر التاريخ حددت معالم الهوية القومية من خلال الفن ، وفنون الطباعة أحد أهم روافد الفن ، كما أن هناك سعي دائم لإيقاظ أدانيات الطباعة الفنية ومحاولة تقويم إتجاهاتها وتسهيل ممارستها رغبة في تحديث ذلك الفن تحديثاً مرتبطاً بالهوية والثقافة القومية . وهو ما جعل فناني الطبعة الفنية في سعي دائم نحو إحياء أدانيات الطباعة الفنية التقليدية ومحاولة تطويرها وإيجاد حلول لإشكاليات العمل بها خاصة في ظل الظروف والتحديات التي تواجههم .

ومن أهم الإشكاليات التي تواجه فناني الطبعة الفنية في ظل الواقع الذي نعيشه هي روح السرعة في العصر ومواكبة التطور فكلما طغى على روح العصر الجانب التقني المستحدث كلما أفقد من هوية الفنان وإحساسه وتفاعله مع الوسائط والخامات التي يتعامل بها ، بالإضافة إلى ما يمر به من ظروف ومستجدات حياتية ، ومن هنا تكمن مشكلة البحث في السعي الدائم عن كل ما هو جديد ومختلف ومتوفر من الخامات والوسائط التي ينفذ بها فناني الطبعة الفنية أعمالهم الفنية المطبوعة ، كما أن هناك تحديات أخرى تواجه فناني الطبعة الفنية وإشكاليات العمل بها سواء كانت تلك الإشكاليات خاصة بطبيعة الفنان والظروف التي يمر بها ويعيشها ، أو ما يطرأ على مجتمعاتنا من أحداث ومصاعب يجب التعايش معها ومواكبتها وإيجاد حلول بسيطة وسهلة للتعامل معها والعمل عليها .

Abstract :

Plastic arts, with their development and richness, will continue to be the most visible picture of defining the identity of the civilization of every people. We the Arabs, created this civilization, which began to grow and develop through many transformations that left their traces visible on our land. These antiquities have carried distinctive and unifying characteristics throughout history that have defined the features of national identity through art. Printmaking is one of the most important tributaries of art, and there is a constant endeavor to awaken the artistic performances of printing and to try to evaluate their trends and facilitate their practices in order to update that art with a modernization linked to national identity. What made the artists of printmaking in a constant endeavor towards reviving the traditional printmaking techniques and trying to develop them and find solutions to the problems of working with them, especially in light of the circumstances and challenges facing.

One of the most important problems facing artists of printmaking in light of the reality in which we live is the spirit of speed in the age and keeping pace with development. The more the spirit of the age is overwhelmed by the new technical aspect, the more the artist's identity, sensitivity and interaction with the media and materials he deals with becomes lost. In addition to what he is going through in terms of life circumstances and developments, hence the problem of research in the constant pursuit of everything new, different and available from the materials and media with which the artists of printmaking and there are other challenges facing the artists of printmaking and the problems of working with it, whether those problems are specific to the nature of the artist and the conditions he is going through and living. or what happens to our societies in terms of events and difficulties that we must live with and keep abreast of and find simple and easy solutions to deal with them and work on them.

الحائز أوسكار تصميم الأزياء 2019 "النمر الأسود": نموذج رائد في السينما العالمية لإعادة احياء التراث الفني برؤى مستقبلية

Oscar Best Costumes Winner 2019 "Black Panther": a leading Model in world cinema to Revive Artistic Heritage with Futuristic Visions

رحاب رجب محمود حسان

أستاذ تصميم الأزياء- قسم التربية والدراسات الانسانية - كلية العلوم والآداب - جامعة نزوى
محافظة الداخلية - ولاية نزوى - سلطنة عمان

Rehab Ragab Mahmoud Hassaan

Fashion Design Professor- Education and Culture Studies Department
College of Arts and Science- University of Nizwa- Sultanate of Oman

rehab.ragab@unizwa.edu.om

من باب الانفتاح على التجارب العالمية الناجحة، وفي إطار تبادل الخبرات والاستفادة من التجارب العالمية الرائدة من خلال الدراسة والتحليل يأتي الهدف الرئيسي للدراسة الحالية وهو تحليل تصميمات أزياء الفيلم الحاصل على جائزة الأوسكار للملابس مطلع 2019م "النمر الأسود". حيث جسدت الأزياء بما تضمنه من ملابس - مكملات - وحلي وماكياج وتصفيف شعر رؤية مستقبلية للتراث الفني الأفريقي، كما تستهدف الدراسة من خلال المنهج الاستقرائي الوصول الى الكيفيات الابداعية التي أمكن بها لمصمم الأزياء صياغة تراث يتسم بالفطرة والتلقائية وخامات البيئة الطبيعية أن يعيد صياغته في قالب مستقبلي، وبالتالي احياء التراث برؤية غير مسبوقه. تعد الدراسة نموذجا لتوظيف المنهج الاستقرائي في مجال دراسات الموضة والأزياء، كما تم استخدام الاسلوب التطبيقي حيث قامت الباحثة بتجارب ذاتية في التصميم والإشراف على طلاب مرحلة البكالوريوس والدراسات العليا في محاولة لإعادة صياغة الأزياء التقليدية كما جاءت بالفيلم موضوع الدراسة الحالية.

الكلمات المفتاحية:

المنهج الاستقرائي - أوسكار تصميم الأزياء - فيلم "النمر الأسود" - الأزياء السينمائية - إعادة احياء التراث الفني.

Abstract:

As a matter of openness to successful international experiences, and within the framework of exchanging experiences and benefiting from pioneering global experiences through study and analysis, the main objective of the current study comes, which is to analyze the costumes designs of the Oscar-winning film for costumes 2019, "The Black Panther. Where the costumes embodied, including clothes - accessories - jewelry, makeup and hair styling, a future vision of the African artistic heritage, and the study aims, through the inductive approach, to reach the creative modalities by which the fashion designer was able to formulate the heritage characterized by instinct, spontaneity and the raw materials of the natural environment to reformulate it In a future form, thus reviving the heritage with an unprecedented vision. The study is considered a model for employing the inductive approach in the field of costumes and fashion studies, and the applied method was also used, where the researcher conducted self-experiments in designing and supervising undergraduate and graduate students in an attempt to reformulate traditional costumes as it came in the film of the current study.

Keywords:

Inductive Approach - Oscar Best Costumes - "Black Panther" - Cinematic Costumes - Reviving the artistic heritage.

المتغيرات الجمالية والفلسفية لأساليب تناول المعادن الفلزية بين الأصالة والمعاصرة في المشغولات المعدنية Aesthetic and philosophical variants of metallic mineral intake methods between originality and contemporary in metalwork

م. د/ رحاب محمد احمد عبد العال

مدرس بقسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي. تخصص أشغال معادن

كلية التربية الفنية - جامعة حلوان

M. Dr. / Rehab Mohamed Ahmed Abdel Aal

(School in the Department of Artistic Works and Folklore. Specialized in
Metal Works) Faculty of Art Education - Helwan University

يعد فن صياغة المشغولات المعدنية من أقدم الفنون التي امتدت عبر التاريخ بدءاً من الحضارة المصرية القديمة وحتى العصر الحديث، كما أصبح مفهوم الأصالة والعودة إلى التراث الفني هو أداة الوصل بين الماضي والحاضر والمستقبل.

وقد تعددت الأساليب الأدائية والتقنية لمعالجة أسطح المشغولات المعدنية منذ القدم كالتداخل والتشابك والتراكب والتجاور بين لونين من المعدن أو أكثر على سطح المشغولة مما يؤدي إلى نوع من الترابط بين العناصر التشكيلية للعمل الفني، كما تؤدي إلى تحقيق العديد من القيم الجمالية كالوحدة والتنوع داخل المشغولة المعدنية، والتي اختلفت مسمياتها عبر العصور ارتبطت بدورها بفلسفة كل فنان.

كما إزداد الابتكار في الأساليب تناول المعادن الفلزية وخاصة الملونة من خلال تطبيق النظريات العلمية والتقنية المتطورة وإتباع الإتجاهات الفنية والفلسفية الحديثة في معالجة أسطح المشغولات المعدنية. والتي بدت متناقضة في صياغاتها التشكيلية تأكيداً على المعاصرة بغض النظر عن الجمليات المألوفة.

وبناءً على ذلك ترى الباحثة أن هناك ضرورة للتعرف على أهم المتغيرات الجمالية والفلسفية للأساليب الأدائية والتقنية المرتبطة بتناول المعادن الفلزية لمعالجة أسطح المشغولات المعدنية منذ الحضارة المصرية القديمة وتطورها حتى العصر الحديث تأكيداً على الهوية من خلال الفن.

الكلمات المفتاحية:

(المتغيرات الجمالية - المعادن الفلزية - الأصالة - المعاصرة)

Abstract:

The art of crafting metalwork is one of the oldest arts that spanned throughout history, starting from the ancient Egyptian civilization until the modern era, and the concept of originality and return to artistic heritage has become the link between the past, the present and the future.

The performativity and technical methods of treating the surfaces of metalwork since ancient times have varied, such as overlapping, interlocking, overlapping, and juxtaposition of two or more metal colors on the surface of the work, which leads to a kind of interconnection between the plastic elements of the artwork, and also leads to the achievement of many aesthetic values such as unity and diversity within the metalwork, Which names have differed across the ages, in turn, are linked to the philosophy of every artist.

Innovation also increased in methods of dealing with metallic minerals, especially colored metals, through the application of advanced scientific and technical theories and following modern artistic and philosophical trends in treating metalwork surfaces. Which seemed to be contradictory in its plastic formulations, an emphasis on contemporary, regardless of familiar aesthetics.

Accordingly, the researcher believes that there is a necessity to identify the most important aesthetic and philosophical variables of the performativity and technical methods associated with dealing with metallic minerals. Treatment of metal artifacts surfaces since the ancient Egyptian civilization and its development until the modern era, to emphasize identity through art.

- key words:

(Aesthetic variables - metallic minerals - originality – contemporary)

"عناصر الفن الشعبي كمصدر الهام لتحقيق القيم الجمالية للاقمشة المطبوعة لاثراء الصناعات الصغيرة "

Elements of folk art as an important source of the realization of the aesthetic values of printed fabrics to enrich small industries

م. د/ رشا رجب ابراهيم حسين

مدرس بالقسم العام - كلية للفنون التطبيقية - جامعه 6 أكتوبر

Teacher in the General Department- College of Applied Arts - University of
October 6

Dr:Rasha Ragab Ibrahim Hussein

123rasha321@gmail.com

تختلف الفنون الشعبية باختلاف الثقافات والأماكن الجغرافية واختلاف طبيعة السكان وتركيباتهم والعوامل البيئية، وجود فن وتطوره لدى شعب ما لا يعني انتشار هذا الفن عند الشعوب الأخرى في العالم، إذ إن الفنون الشعبية تتأثر بالمعتقدات الاجتماعية والفكرية وحتى الدينية ويعكس هذا التراث الشعبي عادات المجتمعات و تقاليد افرادها الذين ينتمون اليها و اراتهم و مشاعرهم بل و عقائدهم الفنية و ينتقلها من جيل بعد جيل .

والفن الشعبي هو فن ابداع بواسطة طبقة بسيطة و بتقاليد متوارثة عن الحياة من حولهم بكامل عواطفهم و انفعالاتهم فهو لا يتأثر بالموثرات الخارجية.

تتميز الفنون الشعبية بالقدم و الحداثة في الوقت ذاته و تندع اعمال الفنان الشعبي المصري صناعة السجاد و الكليم غزل الصوف في البيئة الرعوية و صناعة الفخار في البيئة الريفية بالاضافة الي اعمال النسيج البدوية لزراعة القطن و صناعة الحرير تنصدر البيئة الصحراوية كما نجدتعدد صور ونماذج الفن الشعبي في شتى المجالات و الاعمال الفنية .

و للفن الشعبي مقومات و عناصر تقيد عليها الفنان الشعبي و منها الزخارف حيث انها ذات اصالة تجعلها مصدر للاستلهم للعديد من التصميمات الزخرفية التي تناسب جميع المطبوعات من ملابس و مفروشات و اقمشة المنسوجات المطبوعة علي بعض المنتجات مثل الحقائب و اللوحات و الاحذية التي تضيف الي العمل الشعبي هويته و قوميته لانها نابعة من المجتمع ببساطته و قيمه الجمالية والتي ترسخ الهوية المصرية .

و من هنا اصبح استخدام الفن الشعبي لانتاج منتجات نسجية مطبوعة في عمل مشروعات صغيرة قائمة علي هذه الفنون أمرا هاما لما فيه من مميزات و خصائص من البساطة و إنعكاسا لثقافة الشعب وسعيا لنشر هذا الفن من خلال رؤية فنية حديثة ومبتكرة.

Abstract:

Popular arts vary by different cultures and geographical locations, different nature of the population, composition and environmental factors, and the presence of art and its development in a people does not mean the spread of this art among other peoples in the world, as the popular arts are influenced by social, intellectual and even religious beliefs and this popular heritage reflects the customs of societies and traditions of individuals belonging to them, their thoughts, feelings and even their artistic beliefs and their beliefs from generation to generation.

Folk art is the art of creativity by a simple class and with traditions inherited from the life around them with all their emotions and emotions, it is not influenced by external muperations.

The popular arts are characterized by age and modernity at the same time and the work of the Egyptian folk artist allows the manufacture of carpets and clay yarn wool in the pastoral environment and pottery in the rural environment in addition to the works of Bedouin textile for cotton cultivation and silk industry topping the desert environment as we find multiple pictures and models of popular art in various fields and works of art.

Popular art has elements and elements that the popular artist adheres to, including decorations, as it has originality that makes it a source of inspiration

المزاوجة بين الصور التضادية و تعدد المستويات في المشغولة النسجية Pairing between silhouettes and multiple levels in weaving

د/ رضوي إبراهيم زكريا
مدرس النسيج بكلية التربية النوعية جامعته طنطا
Rizm99@gmail.com

يعد النول اليدوي بمختلف أشكاله من الوسائل التي يعتمد عليها الفنان النساج في تطوير ادائه وإبتكار مشغولات نسجية ذات قيم فنية و جمالية متنوعة. هذا بالإضافة إلى أنه يساعد طلاب التربية الفنية في التجريب و تنمية الفكر الإبداعي, إلا أنه مع ظهور الإتجاهات الحديثة في المشغولات النسجية اليدوية أصبح النول بمفهومه التقليدي غير كاف لإستيعاب فلسفه النساج و فكرة و التطورات الحادثة في فن النسيج اليدوي. و من محاولات التحديث في المنسوجة اليدوية للخروج عن الإطار التقليدي للنسيج ذو البعدين هي محاولة الفنان النساج خلق بعد ثالث يحاكي أسلوب التصوير الذي يوحى بالعمق الفراغي عن طريق إستخدام التراكب و تعدد المستويات, و الذي يحقق بروزا و إرتفاعا في سطح المنسوجة اليدوية عن طريق إضافه مستويات نسجية علي سطح المنسوجة بتطويع شكل المنسوجة أثناء أو بعد النسيج. و تري الباحثة أن الصور التضادية أو السيلوبيت تعتبر نوع من أنواع الفنون الذي يتحقق فيه الفراغ الإيهامي و المستويات, و استخدمت في البداية في الرسم ثم توسعت إلى عالم التصوير إلى أن إختلطت بالعديد من الفنون التشكيلية و الذي من الممكن أيضا أن تدخل عالم النسيج اليدوي فلذلك إتجه البحث إلى إعادة صياغه نول البرواز كأداة بنائية لتحقيق العمق و الفراغ الحقيقي و تعدد المستويات في المشغولة النسجية بالإفادة من الصور التضادية التي تراها الباحثة مدخلا فنيا مناسباً لإثراء التشكيل اليدوي للمشغولات النسجية المعاصرة. و هذه المعالجة تسهل للطالب المبتدئ إنتاج مشغولات نسجية يرتبط فيها التصميم بطريقة التنفيذ فتساعده علي إبتكار مشغولات نسجية مستحدثة متعددة المستويات.

الكلمات المفتاحية: نول البرواز, الصور التضادية, المنسوجة اليدوية, تعدد المستويات

Abstract:

The manual loom in various forms is one of the means on which the weaver artists depend on the development of his creativity and the creation of textile works of various artistic and aesthetic values. In addition, the manual loom helps students of art in experimenting and developing creative thought. However, with the emergence of modern trends in manual textile works, the loom with its traditional sense is not enough to accommodate the philosophy of weaving and the idea and developments in the art of manual weaving.

One of the attempts to modernize the woven handwork is to get out of the traditional frame of the two-dimensional texture, is the attempt of the weaving artist to creating a third dimension in the hand weaving simulates the style of painting, which suggests the spatial depth through the use of overlapping and multi-layered, Which achieves prominence and height in the surface of the hand-woven by adding textile patterns on the woven surface by adapting the woven form during or after weaving.

The researcher sees that the silhouette images are a kind of art in which the space illusion and overlaying is achieved. And was used initially in drawing and then expanded to the world of photography to be mixed with many of the aesthetic arts, and it can also enter the world of hand weaving, Therefore, the search aims for the re-phrasing of the loom as a constructive tool to achieve the depth and the real space and the overlaying in the woven artwork with the benefit of silhouette images that the researcher believes that it is a good approach to enrich the manual contemporary woven artwork. And this treatment makes it easier for the beginner student to produce woven products in which the design is linked in a way that helps the student to create innovative woven multilayered artwork.

Keyword: frame loom, silhouette, hand woven, multiple levels

تأثير التغيرات الاجتماعية على الإعلان الرقمي The impact of social changes on digital advertising

أ.م. د/ ريهام محمد فهمم الجندى

كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

r.elgindy@fapa.bu.edu.eg

مع تسارع تقنيات عرض وسائل الإعلان الثابت والمتحرك من على شاشات التلفاز وحتى وسائل الإعلان المطبوع بمختلف أشكاله وأحجامه مثل البرشور والفلاير... نجد أن التأثيرات المجتمعية دفعت الإعلان الرقمي وساعدته بالانتشار نظرا لتوفر سبل التكنولوجيا الحديثة في كافة المجتمع وتوفير مبالغ باهظة كان ينفقها المعلن على الوسائل التقليدية.. كما أصبحت مكونات الإعلان مقيدة بمواصفات ترتبط بالتغيرات المجتمعية

يعرض البحث تأثير الإعلان الرقمي بالتغيرات المجتمعية ويتعرض للأنماط الجديدة التي فرضها المجتمع بالتغيرات المختلفة ، تتمثل مشكلة البحث في تغيير نمط شكل الإعلان في ظل تغيرات المجتمع، ويعتبر أهمية البحث في عرض أنماط حديثة تم ملاحظة تواجدها منفردة في مجال الإعلان والتسويق

ويهدف البحث ان مجال الإعلان يرتبط بالبيئة والمجتمع ارتباطاً طردياً وأي تغيير بالمجتمع ينعكس على تصميم الإعلان وطرق نشره وعرضه ويفترض البحث ان مجال الإعلان يتأثر بالتغيرات المجتمعية حتى يتألق الإعلان الرقمي بالإستخدام ويتبع البحث المنهج التحليلي والتطبيقي لنوع من الإعلان الرقمي

الكلمات المفتاحية: الإعلان، وسائل الإتصال الحديثة، الإعلان الإلكتروني، الواقع الافتراضي، السلوك الإستهلاكي الإعلان الرقمي الإنفاق الإعلان.

Abstract:

With the acceleration of the techniques of displaying the means of fixed and mobile advertising from on television screens to the means of printed advertising in various forms and sizes such as brochures and flyers ... we find that societal influences pushed digital advertising and helped it spread due to the availability of modern technology in all society and the provision of exorbitant sums that the advertiser spent on the means Traditional ... advertising components have also become restricted to specifications related to societal changes

The research shows that digital advertising has been affected by societal changes and is exposed to the new patterns imposed by society with various changes. The problem of the research is to change the pattern of the advertising form in light of the changes of society, and the importance of the research is to present modern patterns whose presence has been observed alone in the field of advertising and marketing

The research aims that the field of advertising is directly related to the environment and society, and any change in society is reflected in the design of the advertisement and the methods of its publication and display. The research assumes that the field of advertising is affected by societal changes so that digital advertising shines with use. The research follows the analytical approach and application of a type of digital advertising.

استحداث صياغة تصميمية وتشكيلية معاصرة للحلى النسجي لمواكبة سوق العمل

Creating contemporary design and plastic formulation for Weaving jewelry to keep pace with the labor market

أ.م.د/ ريهام يوسف العناني

أستاذ مساعد بقسم الملابس الجاهزة - المعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس

Assist. Prof. Dr. Reham Youssef ALanani

Assistant Prof. Higher Institute of Applied Arts - Fifth Settlement

Rehamalanani@gmail.com

في ضوء منظومة اهتمام الدولة بالصناعات الصغيرة ومتناهية الصغر ، وتغيير النمط السائد في المجتمع لتطوير وتحديث الحرف النسجية من الانقراض ، ولتحقيق ذلك الغرض كان لابد من النهوض بهذه الحرفة لتطويرها وتحديثها لتقليل معدل زيادة البطالة في الدولة، وتشجيع شباب الخرجين والأسر المنتجة والاهتمام بالجوانب الإبداعية والفكرية لدى الشباب لتحقيق النمو والتطور المجتمعي ، لكي نسير في ركاب الدول المتقدمة من خلال الارتقاء بجودة المنتج النسجي ، على اعتبار ان الجودة هي السبيل الوحيد للمنافسة.

ومن هنا جاءت فكرة البحث الأساسية الاستفادة من التراكيب النسجية بإمكانيتها الإبداعية في محاولة لتوظيف وتطوير حرفة النسيج اليدوي في استحداث صياغة تصميمية وتشكيلية معاصرة للحلى " القلادة " في صناعات متناهية الصغر ، تكون خفيفة الوزن - قليلة التكلفة - قادرة على المنافسة في السوق المحلي لمواكبة سوق العمل وخطوط الموضة ، ومجابهة المستورد منها في ظل مؤثرات العولمة.

حيث قامت الباحثة بعمل تجربة ذاتية بتنفيذ اثنا عشر مكملاً "حلى نسجي" كمدخل للدراسة والتجريب لرفع المستوى الفني والتقني في التصميم والتنفيذ واختيار الخامات المستخدمة، للاستفادة منها في التخطيط لإقامة نموذج لمشروع صغير في ضوء معايير الجودة يفي بمتطلبات سوق العمل في الوقت الراهن خاصة مع تزايد أعداد الخريجين وقلة الوظائف التي تفي باحتياجات المجتمع ، مما يسهم في استكمال منظومة الإنتاج في صناعة الحلى النسجي دون الحاجة الى الاستيراد من الخارج مما يحقق اهداف الدولة في ايجاد صناعات تكاملية تستطيع منافسة المنتجات الاجنبية في السوق المصري وتتفوق عليها ، وخاصة لأنها صناعات غير مكلفة مادياً ، انما تحتاج الى الأيدي العاملة المدربة واختيار التصميمات المعاصرة لتواكب كافة اذواق المستهلكين الى أن تصبح مصدر للرزق

لتغزو بها الأسواق ، وتكون قادرة على المنافسة بقوة داخل الأسواق المحلية والعالمية ، وفي نفس الوقت مسايرة روح ولغة العصر الحالي.

- ومن نتائج البحث فتح افاق جديدة للتفكير والتجريب لتحقيق رؤية معاصرة لطريقة تشكيل الحلى النسجي تجمع ما بين أسلوب الماضي والحاضر.

- ومن توصيات البحث ضرورة اهتمام الدولة برفع مستوى مهارات صغار الحرفيين وشباب الخرجين عن طريق توفير برامج تدريبية لهم ، وزيادة الوعي بأهمية مشاريعهم كركيزة للنهوض بالصناعة والحد من البطالة.

الكلمات المفتاحية: استحداث - صياغات تصميمية وتشكيلية معاصرة - الحلى النسجي

Abstract:

In light of the state's interest in small and micro industries, and changing the prevailing pattern in society to develop and modernize textile crafts from extinction, and to achieve that purpose, it was necessary to advance this craft to develop and modernize it to reduce the rate of increasing unemployment in the country, and to encourage graduates and productive families and pay attention to the creative and intellectual aspects of Young people to achieve growth and development of society, in order to walk in the ranks of the developed countries by improving the quality of the textile product, given that quality is the only way to compete.

Hence the basic research idea to take advantage of textile compositions with their creative potential in an attempt to employ and develop the craft of hand weaving in creating a contemporary design and plastic formulation for "necklace" jewelry in small industries that are light in weight - low in cost - able to compete in the local market to keep pace with the labor market And fashion lines, confronting the importer in light of the influences of globalization.

Where the researcher conducted a self-experiment by implementing twelve complementary "weaving jewelry" as a field of study and experimentation to raise the technical and technical level in design, implementation and selection of materials used, to be used in planning to establish a model for a small project in light of quality standards that meet the requirements of the labor market at the present time, especially with increasing The number of graduates and the lack of jobs that meet the needs of society, which contributes to the completion of the production system in the manufacture of textile jewelry without the need to import from abroad, which achieves the goals of the state in creating integrated industries that can compete with foreign products in the Egyptian market and surpass them, especially because they are financially inexpensive industries. Rather, it needs trained manpower and the choice of contemporary designs to keep pace with all consumers' tastes until it becomes a source of livelihood to conquer the markets, and be able to compete strongly within the local and global markets, and at the same time keep pace with the spirit and language of the current era

- From the results of the research, new horizons were opened for thinking and experimentation to achieve a contemporary vision of the method of forming textile jewelry that combines the style of the past and the present.
- Among the recommendations of the research is the need for the state to raise the level of skills of small craftsmen and young graduates by providing them with training programs, and raising awareness of the importance of their projects as a pillar for the advancement of industry and the reduction of unemployment.

توظيف نفايات تقليم نخيل البلح لبناء مورفولوجي بيئي حديث للتصميم الداخلي و الأثاث

Investment of Date Palm Trimming Waste to Build a Modern Environmental Morphology of Interior Design and Furniture

م.م/ رهام إيهاب خليل

مدرس مساعد بقسم التصميم الداخلي و الأثاث، كلية الفنون التطبيقية، جامعة 6 أكتوبر

engreham2011.re@gmail.com

كان نخيل البلح محور الحياة الثقافية و الاجتماعية و الاقتصادية لقرون طويلة في المناطق الريفية و المنطقة العربية لتلبية الاحتياجات الأساسية لملايين الناس بالاعتماد على منتجات تقليم نخيل البلح. مع التغيير الجذري في نمط الحياة أصبحت معظم هذه المنتجات زائدة عن الحاجة أدت لإهمال تقليم نخيل البلح، و بالتالي أصبح سبباً مباشراً لحوادث الحريق و غزو الحشرات الخطرة. إن إعادة اكتشاف منتجات تقليم نخيل البلح هو أمر بالغ الأهمية، فهنا تظهر مسؤولية المصممين المهتمين بالتنمية في تحقيق متطلبات المجتمع. كيف تولف رؤية جديدة تجمع الابتكار بالتفرد لتتجاوز الأشكال التقليدية لمنتجات تقليم نخيل البلح التي تعامل على أنها نفايات لتطویرها تكنولوجيا لتلبي المتطلبات الحديثة محلياً و دولياً ؟

يتضمن البحث دراسة متكاملة لنفايات تقليم النخيل التي يمكن إدراجها تحت مسمى النفايات الذكية التي تشمل الجريد، و العرجون، و الخوص، و الليف ، فهي واحدة من البواقي النباتية الأكثر وفرة بمصر كخامة بيئية طبيعية مبتكرة بديلة للأخشاب المستوردة تتمتع بخصائص ميكانيكية مماثلة لها، فتقلل التلوث الناتج عن حرق هذه البواقي أو تركها، و تنعش الاقتصاد المصري بتقليل إستهلاك الطاقة ، و بتصدير الأثاث المصنوع بهذه الخامات كبديل لإستيراد الأثاث أو الخامات التي لا تحمل السمة المصرية.

قد اقترح نهج للاستخدام الصناعي لبواقي تقليم نخيل البلح ، بالدمج بين الحرفة و الصناعة بالاساليب التكنولوجية الحديثة لإظهار قيم مورفولوجية جديدة لهذه الخامة المنفردة في تشكيل الفراغات الداخلية و الأثاث فمنها ما يصلح لأثاث المسطحات و الأثاث الهيكلي .

و لضمان استمرار دعم استخدام منتجات تقليم نخيل البلح على المستوى الدولي، من الضروري إنشاء جمعية دولية لمنتجات النخيل كمنتدى لجميع الأطراف المهمة باستخدام نفايات تقليم نخيل البلح.

الكلمات الدالة: Keywords: التقليم - نخيل البلح (Date Palm) - العرق الوسطى لورق النخيل (الجريد) (palm midrib (Frond)) - الخوص (Leaflets) - المورفولوجي (Morphology).

Abstract:

Date palms have been the axis of cultural, social and economic life for centuries in rural areas and the Arab region to meet the basic needs of millions of people relying on date palm trimming products. With the radical lifestyle change, most of these products became redundant, Led to neglecting the trimming of date palms, becoming a direct cause of fire incidents and the invasion of dangerous insects.

Rediscovering date palm trimming products is crucial, as designers demonstrate the responsibility to meet the requirements of the community. How to create a new vision that combines innovation with uniqueness beyond the traditional forms of date palm trimming products that are treated as waste for technological development to meet modern requirements locally and internationally?

The research includes an integrated study of Date palm trimming waste as smart waste, including Frond, Spadix Stem, leaflets, and fiber, as one of the most abundant plant remainders in Egypt as an innovative natural environmental material alternative to imported wood with similar mechanical characteristics, reducing pollution resulting from burning or leaving these remainders, and reviving the Egyptian economy by reducing energy consumption, and exporting furniture manufactured from these materials as an alternative of importing furniture or raw materials that don't tolerate the Egyptian characteristic.

An approach has been proposed for the industrial use of date palm trimming, by integrating the craft into the industry using modern technology methods to show new morphological values for this individual material in interior design and furniture, including those suitable to flats or structural furniture.

To ensure continued support of the use of date palm trimming products internationally, it is necessary to establish an international association as a forum for all parties interested in using Date palm trimming waste products.

Keywords:

Trimming - Date Palm - Palm midrib (Frond) – Leaflets - Morphology.

الدور الإيجابي والحيوي لخامات العوازل كعنصر إستراتيجي لتكنولوجيا التصميم الداخلي

The positive and vital role of insulation materials as a strategic component of interior design technology

أ.م. د/ زكريا سيد سعيد إبراهيم

عميد كلية الهندسة بالجامعة العربية للعلوم والتقنية - المشرف على قسم التصميم الداخلي
المملكة العربية السعودية

A.Prof. Dr./ Zakaria Sayed Saeed Ibraheem

Dean of the Faculty of Engineering, Arab University for Science and
Technology - Supervisor of the Department of Interior Design

Kingdom of Saudi Arabia

zeeka2008@gmail.com

تعتبر العوازل بكل أنواعها من الضروريات القصوى في تكنولوجيا التصميم الداخلي، وهي أحد العناصر التي تحقق إكمال وبناء التصميم الناجح، لما لها من دور فعال للحفاظ على صحة المستخدمين وأيضاً الممتلكات، ومن منطلق هذه الأهمية طور الإنسان معالجاته للعديد من الخامات التي تستخدم في مجال العوازل، ذلك بعد أبحاث وتجارب مستمرة للوصول إلى خصائص تتناسب مع كل نوع واستخدامه، وصار يستعملها بأقصى فعالية لتلبية احتياجاته ومتطلباته، وقد جاء هذا التطور تماشياً مع التطور التكنولوجي والحاجات الملحة والمتنامية بشكل سريع للإنسان، وتنقسم خامات العزل في العملية البنائية المستخدمة في الفراغ الداخلي إلى أنواع كثيرة، وتختلف حسب النشاط الداخلي، حيث لكل خامات وأساليب تكنولوجية تناسبه، فخامات العزل لها خواص ميكانيكية وكثافة فضلاً عن القدرة على مقاومة الانكماش، وكذلك قدرتها على مقاومة التفاعلات الكيميائية، وتتجلى أهمية خامات ومواد العزل لقطاعات إستراتيجية في أنشطتها مثل الفنادق والمستشفيات والمباني الإدارية والمباني السيادية، والمباني الترفيهية كالسينما والمسرح، وأستوديوهات التصوير وكذلك الإذاعة، وأنشطة أخرى وفقاً لنوع ومتطلبات التصميم. وتنقسم المواد بصورة أساسية إلى مواد عازلة غير عضوية تتركب من ألياف أو خلايا، ومواد عازلة عضوية، ومواد عازلة معدنية، وخامات مؤخرة للحرائق، أما من حيث الشكل فتتواجد المواد العازلة على هيئة مواد سائلة، ومنها ما تخطط مع بعض المواد الأخرى، ومواد رغوية وأخرى صلبة، أو في صورة الواح، وقد هدفت دراسة البحث عن أهم الخامات العازلة التي تستخدم للحماية والحفاظ على الفراغ الداخلي، ومن أهم هذه الخامات الأنواع التالية:

خامات العزل الحراري: يستخدم للحفاظ على البيئة الداخلية، وهي تشكيلة من المواد التي تمنع أو تقلل انتقال الحرارة بوسائل الانتقال الحراري المختلفة، من الخارج إلى الداخل، كذلك يجعل درجة الحرارة الداخلية للمبنى متساوية وغير متقلبة.

خامات العزل الصوتي: الصوت هو أحد صور الطاقة، وينتقل الصوت من مكان لآخر بواسطة أمواج ميكانيكية وأمواج تضاعط، وتستخدم خامات العزل الصوتي للحفاظ على مستوى الصوت داخلياً أو لمنع اختراق الصوت من الخارج.

خامات العزل المائي والرطوبة: وهي لحماية المنشآت والمكونات الداخلية من اضرار تمديدات الصحي (التغذية والصرف) فقد تكون سبباً أساسياً لتلف المبنى، ويكون العزل باستخدام مواد وأساليب متنوعة وفقاً لمهمة العزل، وهي متعددة الأشكال.

خامات العزل الكيميائي: وهي مكونات لخامات ذات تركيبة كيميائية، وتستخدم لأغراض العزل المختلفة ومنها مستحلب بيتوبروف البيتوميني، أو نسيج بيتوبروف من البوليستر وهو عالي التحمل، وأيضاً الخامات الإيبوكسية والبولىميرية والفوم الرغوى والبولى سترين الرغوى الممدد والبولى يورثين الرغوى.

خامات عزل الإشعاعات: يعتبر الرصاص بأشكاله المختلفة هو المادة الرئيسية المستخدمة لعزل غرف الأشعة السينية (X-Ray) وتستخدم هذه الخامة بكثرة فى المستشفيات ومراكز الأشعة المختلفة، وتدخل فى الأبواب المرصصة، والزجاج المرصص، وغيرها حيث تقوم بعزل الأشعة ومنع تسربها حماية للمرضى والأشخاص العاملين من التعرض لأي إشعاعات.

الكلمات المفتاحية: خامات العزل- عوازل الرطوبة - العوازل الكيميائية - خامات سائلة - خامات صلبة.

Abstract:

All types of insulators are considered an extreme necessity in interior design technology, and they are one of the elements that achieve the completion and construction of successful design, because of their effective role to preserve the health of users and also properties. Out of this importance, the human being developed his treatments for many of the raw materials that are used in the field of insulators, after continuous research and experiments to reach properties that are suitable for each type and use, and now he uses them in the most effective way to meet his needs and requirements. This development came in line with the technological development and the urgent and rapidly growing needs of the human being. The insulation materials in the construction process used in the internal vacuum are divided into many types, and they differ according to the internal activity, where each of the materials and technological methods suit him, so the insulation materials have mechanical properties and density as well as the ability To resist shrinkage, as well as its ability to resist chemical reactions. The importance of insulation materials and materials for strategic sectors is evident in its activities such as hotels, hospitals, administrative buildings, sovereign buildings, recreational buildings such as cinema and theatre, photo studios as well as radio, and other activities according to the type and requirements of the design. The materials are mainly divided into inorganic

insulating materials composed of fibers or cells, organic insulating materials, metallic insulating materials, and background materials for fires. As for the form, the insulating materials are in the form of liquid materials, including what are mixed with some other materials, foam and other materials. Solid, or as plate. The study aimed to search for the most important insulation materials that are used to protect and preserve the internal space. Among the most important of these materials are the following types.

Thermal insulation materials: It is used to preserve the internal environment, which is a group of materials that prevent or reduce heat transfer by different thermal transfer means, from the outside to the inside, and also makes the building's internal temperature equal and non-volatile.

Sound insulation materials: Sound is a form of energy, and the sound is transmitted from one place to another by mechanical and compressive waves, and sound insulation materials are used to maintain the sound level internally or to prevent sound penetration from the outside.

Water and moisture insulation materials: It is to protect the internal installations and components from damage to the sanitary installations (feeding and drainage), as they may be a major cause of building damage, and the insulation is to be made using various materials and methods according to the insulation task, which is polymorphic.

Chemical insulation materials: They are components of raw materials with a chemical composition, and are used for various insulation purposes, including bitumen emulsion, orbitoprop polyester fabric, which is highly durable, as well as epoxy and polymeric materials, expanded foam and polyurethane foam.

Radiation insulation materials:

Lead in its various forms is the main material used to isolate X-ray chambers this material is widely used in hospitals and various radiology centers, and it enters into leaded doors, leaded glass, and others as it isolates the rays and prevents their leakage to protect patients and working people from exposure to any Radiation.

Key words: Insulation materials - Moisture insulators - Chemical insulators - Liquid materials - Solid materials.

العلاقات المتبادلة بين للأقمشة المطبوعة كمنظومة لونية وبين استحداث مشغولات خشبية معاصرة كمنطلق للبعد الجمالي

The interrelationships between printed fabrics as a color
scheme and between Creation of contemporary woodwork as
a starting point for the aesthetic dimension

د/ سالي سمير داود أمين الحريري
مدرس بكلية التربية النوعية - والقائم بأعمال رئيس قسم التربية الفنية
تخصص " طباعة المنسوجات " - جامعة أسوان.

Dr. Sally Samir Dawood Amin Hariri

Lecturer at the Faculty of Specific Education and Acting Head of the
Department Specialty "Textile Printing" Aswan University.

sallyelhariry@yahoo.com

فتحت التكنولوجيا المتطورة أفقا " جديدة للإبداع اللوني والتقني في مجالات الفنون، لكي تحمل إلينا
قيما " جمالية وفلسفية جديدة للفن المعاصر حيث أصبح الدمج بين التقنيات المختلفة في مجالات
الفنون بالطرق التكنولوجية الحديثة له أهمية بالغة حيث أدخل سمات جديدة في بنية العمل الفني ،
وصيغة الشكل والتغير المستمر في مفاهيم البناء والتشكيل .
و تعمل الدراسة الحالية علي تأصيل وترسيخ أثر الجمع بين المتضادات التشكيلية في بنية العمل
الفني من خلال الدمج بين الأقمشة المطبوعة بطرق تكنولوجية حديثة كالطباعة الرقمية و
المشغولة الخشبية المعاصرة لإيجاد البعد الجمالي لها وما تحمله من دلالات ، لأظهار المتضادات
التشكيلية وما تحققه من قيم تشكيلية تتوافق مع متطلبات المشغولة الخشبية .
ومن هنا تبرز مشكلة البحث في محاولة الوقوف على متغيرات الأثر الجمالي للتضاد التشكيلي في
بنية العمل الفني والمزاوجة بين الأقمشة المطبوعة تكنولوجيا والمشغولات الخشبية .
ويتناول البحث موضوع المزج بين أساليب التشكيل المختلفة كمدخل لإثراء المشغولة الخشبية في
ضوء جماليات الأقمشة المطبوعة وأساليب التشكيل بين التقنيات المختلفة لكل منهما ولمجالات
الفنون المختلفة .
وترجع أهمية البحث إلى أبراز المفاهيم التشكيلية المعاصرة في ظل التكنولوجيا الحديثة والتي
أثرت في تغيير بنية العمل الفني المدمج بين المشغولة الخشبية والأقمشة المطبوعة وما يرتبط به من
مضامين ومفاهيم مرتبطة مثل اللون والملمس والخط والأيقاع الحركي .

Abstract:

Advanced technology has opened up new horizons for color and technical creativity in the fields of art, so that it brings us a new aesthetic and philosophical values for contemporary art. Continuous in the concepts of construction and formation.

The present study works on rooting and consolidating the impact of combining plastic antiques in the structure of the artistic work by combining the printed fabrics with modern technological methods and contemporary woodwork to find its aesthetic dimension and its connotations, to show the plastic antiques and the achieved plastic values according to the requirements of the occupied. Wooden.

Hence the problem of the research in trying to identify the variables of the aesthetic impact of the artistic contrast in the structure of the work of art and the combination of technology printed fabrics and woodwork. The research deals with the blending of different shaping methods as an entrance to enrich the woodwork in light of the aesthetics of printed fabrics and shaping methods between the different techniques of each of them and different art fields. The importance of the research is due to the highlights of contemporary plastic concepts in light of modern technology, which influenced the change of the structure of the artistic work between the woodwork and printed fabrics and the associated contents and concepts such as color, texture, calligraphy and motor rhythm.

فاعلية استخدام مسارات طاقة الحركة في تصميم نوافذ العرض (دراسة تحليلية)

م. د. سالي إسماعيل عراقي

مدرس بقسم التصميم الداخلي والأثاث كلية الفنون التطبيقية جامعة السادس من أكتوبر

م. د. نهى حسن أحمد

مدرس بقسم الإعلان كلية الفنون التطبيقية جامعة السادس من أكتوبر

تلعب نوافذ العرض دوراً هاماً في الترويج البصري للمنتج ، حيث أصبحت نوافذ العرض من أهم مقومات الجذب لدى المتلقي ، والتي تسير وفق خطوات لتحفيز المتلقي للإقبال على المنتج ، وأصبح الابتكار والتجديد في تصميم نوافذ العرض من أقوى الأدوات المستخدمة من قبل المؤسسات للإعلان عن المنتج وخلق الرغبة في الشراء وزيادة المبيعات ، مما فرض أنماطاً حديثة في التصميم الداخلي لتلك النوافذ مبنية بشكل مقصود أو غير مقصود على مسارات طاقة الحركة كأحد أهم أسس التشكيل الحيوي أو ما يعرف بالطاقة الحيوية للتصميم ، والتي تعتمد على التأكيد على مركزية التصميم الداخلي لنوافذ العرض وانتشار صفة الطاقة المنظمة من المركز إلى باقي أجزاء التكوين من خلال الحركة ، فيقدم البحث دراسة تحليلية لبعض أنماط من نوافذ عرض مبنية على مسارات طاقة الحركة بمختلف أشكالها ، والتي جعلت تلك التكوينات محفزة للطاقة الحيوية داخل التصميم ، والذي بدوره إنعكس بشكل كبير على مدى استجابة المتلقي للمنتج المعروض داخل نافذة العرض.

تأثير الزراعة الداخلية على تحقيق التصميم الداخلي المستدام "تطبيقاً على مرافق الرعاية الصحية"

Effect of Interior Planting On Achieving Sustainable interior design: "Applying on health care facilities"

أ.د/ سامية امين سعد الدين

استاذ بقسم النبات, شعبة البحوث الزراعية والبيولوجية, المركز القومي للبحوث, الدقى, القاهرة.

Prof. Dr. Samia Amin Saad El-Din

Professor at Botany Department, Agricultural and Biological Research

Division, National Research Center, Dokki, 12622, Cairo, Egypt

samira7august@gmail.com

م.د /بسمة محمد يوسف

مدرس بقسم التصميم الداخلي والأثاث – المعهد العالى للفنون التطبيقية بالتجمع الخامس

Dr. Basma Mohamed Youssef

Lecturer at the Higher Institute of Applied Arts, Fifth district, Egypt.

basmaart20005@gmail.com

تعنى زراعة النباتات الداخلية فى منشآت الرعاية الصحية تجهيز و ملئ الفراغات الداخلية – اماكن ذات وظائف طبية (مثل : غرف التشخيص و العلاج, غرف الطوارئ والعيادات... الخ) و كذلك الفراغات الداخلية ذات الوظائف الحيوية (مثل: مناطق الانتظار, المطاعم, المكاتب الادارية... الخ)- بانواع نباتات مناسبة و عناصر اخرى و ذلك بغرض دمج الفراغ الداخلى بالمناظر الطبيعية, وتعتبر المنشآت الصحية بمثابة أماكن يعيش فيها الناس (موقتاً للعلاج) أو يعملون فيها.

هناك تأثير نفسى تضيفه تلك الزراعات الداخلية على مستخدمى المكان ,بالاضافة إلى ذلك التأثير النفسى ، يقوم المصممون أيضاً بتطبيق الزراعة الداخلية لتعزيز القيم الوظيفية والجمالية لتلك الفراغات الداخلية.

قد تم طرح العديد من الاسئلة مثل : كيفية اختيار نوع النبات المناسب؟, بالاضافة الى طبيعة حجمة وسرعة نموه وازدهاره ليتناسب وموقعة فى الفراغ الداخلى , لذا وجب التعرف على بعض انواع النباتات التى تصلح للزراعة الداخلية وكيفية اختيار نوع النبات المناسب بالاضافة الى طبيعة حجمة وسرعة نموه وازدهاره و نسبة تواجدها وموقعها داخل الفراغ الداخلى بما يتناسب مع احتياجاتها العامة من اضاءة و حرارة ورطوبة و مياة الرى لاداء وظائفها الفسيولوجية,و تحقيقاً لمبادئ التصميم الداخلى المستدام.

فالنباتات الداخلية انما هي مبنية أثاث حي، حيث تضيف على المكان راحة اكبر، يفجر إحساساً
بالكامل مع كل ورقة تنمو أو زهرة تتفتح.
الكلمات الدالة: التصميم الداخلي - زراعة النباتات- الاستدامة- منشآت الرعاية الصحية- الزراعة
الداخلية.

Abstract:

Interior plantscaping for Health Care Facilities means the dressing and filling of spaces at indoor premises from medical applications (i.e. diagnostic, treatment, emergency rooms, clinics, etc.) to functional programs (i.e. waiting area, food services, patient rooms, office space, etc.). with suitable plant species and some hard elements to incorporate natural beauty, Those facilities are spaces where people live (temporally for treatment) or work in. In addition to the psychological effect of indoor planting on the inhabitant of health care interior spaces, also designers applying interior planting to give functional and aesthetic values for those facilities.

Many questions were asked such as: How to choose the right type of plant? , In addition to the nature of its size and the speed of its growth and flowering to suit its location in the internal space.

Therefore, it is necessary to identify some types of plants that are suitable for indoor cultivation and how to choose the appropriate type of plant in addition to the nature of its size, speed of growth and prosperity and the percentage of its presence and location within the internal space in proportion to its general needs of lighting, temperature, humidity and irrigation water to perform its physiological functions, in order to achieve the principles of Sustainable interior design.

Indoor plants are like breathable furniture, as they give the place more comfort, exploding feeling perfect with every leaf growing or flower blooming.

Keywords: Interior design- plantscaping - Sustainability- health care facilities- indoor cultivation.

مقاربة نظرية لماهية الفن وعلاقته بالمجتمع

A theoretical approach to the meaning of art and its relationship to society

سعاد نزارى

دكتوراه تخصص علم الاجتماع - جامعة 08 ماي 1945 قالمة - الجزائر

snezzari@ymail.com

قدور نورا

منذ أن خلق الإنسان وجد نفسه في صراع دائم من أجل البقاء والعيش، فابتدع من الآلات والأدوات ما يكفل له التغلب على هذا الصراع، فاستطاع بفكره وإصراره تخطي وكشف أسرار هذا الكون وتسخير لخدمته، وحقق بذلك الأمان والطمأنينة، غير أنه كان يشعر بالقصور في تحقيق كل ما تطلبه شؤون الحياة، فطموح الإنسان منذ وجوده في هذا الكون لم يتوقف، فاهتدى إلى الفن الذي يعتبر أحد الضروريات شأنه في ذلك شأن الأكل والشرب واللباس... الخ، فهو ملكة خاصة بالإنسان تميز بها عن عالم الحيوان لامتلاكه عقل يفكر ويخطط ويبدع.

بذلك أصبح للفن في العصر الحديث مكانة مرموقة نظرا لما يقدمه من اعمال فنية ترتقي بالمجتمع وتعالج جوانب من مشاكله: الاجتماعية، السياسية، الثقافية وكذلك النفسية. سنحاول في هذه الورقة البحثية أن ننحت في بعض كتابات الأوائل عن الفن ودوره الاجتماعي بداية من مهد الحضارات: الحضارة اليونانية، إلى اسهامات بعض من رواد السوسيولوجيا في مجال الفن، مع محاولة لإبراز أهمية الفن ودوره في ترقية السلوك الإنساني. ولتحديد الموضوع وجعله مناقشا للهدف المرسوم، كان من الضروري ربطه بسؤال رئيسي ومركزي:

✓ هل استطاع الفن ان يحسم الجدل ويحدد دوره ومركزه، ويثبت دعائمه أمام السجلات الفكرية بين فلاسفة وأدبيين وسوسيولوجيين؟

الكلمات المفتاحية: الفن

Abstract:

Throughout his life, man has constantly struggled for survival and subsistence, so he invented machines and tools that would help him overcome this conflict. Thus, with his thought and persistence he was able to go beyond and reveal the secrets of this universe and use them for his benefit. Therefore, he achieved safety and reassurance, but he felt inadequate in achieving everything required. Man's ambition since his presence in this universe has not stopped so he is guided to art which is one of the necessities in this respect the same as eating, drinking, dressing ... etc. It is a special queen of man that distinguishes him from the other creators because he has got mind that thinks, plans and innovates.

Thus, art in the modern era has gained a prominent position due to the works of art man offers that elevates society and addresses aspects of its problems: social, political, cultural, as well as psychological.

In this research paper, we will try to deal with some of the early writings about art and its social role, starting from the cradle of civilizations: the Greek civilization, to the contributions of some of the sociology pioneers in the field of art, with an attempt to highlight the importance of art and its role in promoting human behavior.

In order to define the topic and make it a discussion of the intended goal, it is necessary to link it to a major and central question:

Was art able to settle controversy, define its role and position, and establish its foundations in front of intellectual debates between philosophers, literary and sociologists?

Key words: art

تصميم الجدارية بين ثراء التشكيل وتنوع الخامات والتقنيات مع التطبيق على (الخزف والزجاج)

أ.م.د/ سناء عبد الجواد عيسى

أستاذ مساعد قسم الخزف - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

م.د/ منى سيد رمضان

مدرس بقسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

ارتبط فن التشكيل الجداري بالحضارة الإنسانية منذ العصر الحجري، فهو محور وراسم لثقافته، وهو نتيجة التواصل الحضاري، كما ارتبطت خامتي الخزف والزجاج بالتطور الحضاري للإنسان على مر العصور، ولقد تناول البحث التطور التاريخي للجدارية عبر العصور المختلفة وأهم ما ميز التصوير الجداري في كل عصر من حيث التشكيل والموضوعات والخامات والتقنيات كما تناول الاعتبارات البيئية والتقنية والجمالية لتصميم الجدارية وعلاقتها بالتشكيل ومحدداته التصميمية واختلافها وفقا للمعايير السابقة ثم انتقل البحث لدراسة تطبيقية قدمت حلولاً تصميمية لتصميم الجدارية اعتمدت على منهجية البحث في تصنيف الجداريات إلى جداريات التصوير الجداري وفق محددات تقنيات الطباعة المباشرة على الخزف والزجاج وتقنية النفث المائي باستخدام بلاطات الخزف المزجج وتقنية الفسيفساء ثم انتقل إلى الجداريات الديناميكية والتي اعتمدت على تقنيات النفث المائي لشرائح الزجاج والخزف المزجج منتهياً بالجداريات التفاعلية حيث اعتمد على استخدام الوحدات النمطية والتي ينتج عن ترتيبها أو دورانها تنوع في التشكيل أو المستويات والأسطح أو الألوان.

مشكلة البحث:

- 1- هل تم توظيف الجداريات في تصميم التغطية المعمارية بالمطارات والأماكن العامة مثل محطات القطارات والمترو بالشكل الذي يعكس الثراء التشكيلي في التصميم، ويتوافق مع إمكانيات خامتي الخزف والزجاج في التعبير والتصميم الجداري ؟
- 2- هل هناك حدود تقنية وبيئية جعلت من دور الخزف / الزجاج كجداريات محدوداً وغير فعال؟
- 3- هل يطرح المعماريون الدمج بين الجداريات الزجاجية والخزفية كأحد البدائل في تنسيق الفراغات الداخلية للأماكن العامة مثل المطارات ومحطات القطارات والمترو وكذلك الأماكن المفتوحة مثل الحدائق العامة؟
- 4- تقليص استخدام تقنيات الجداريات الزجاجية في تقنيات الموزاييك رغم التنوع الكبير في تقنيات الزجاج.

أهداف البحث:

- 1- التأكيد على الثراء التشكيلي في تصميم الجداريات بخامتي الخزف والزجاج للأماكن العامة مثل المطارات و الحدائق العامة.
- 2- تحديد أهم الاعتبارات التصميمية التي يجب أن يراعيها المصمم في التشكيل الجداري بخامتي الزجاج والخزف. (فالتصميم يشمل الاعتبارات الجمالية، اعتبارات بيئية، اعتبارات تقنية، اعتبارات إنشائية، اعتبارات خاصة بالاستخدام (اعتبارات خاصة بالأطفال)، اعتبارات وظيفية (السياق المعماري / المكان)، اعتبارات الحماية والأمان)

أهمية البحث:

- 1- توفير دراسة تحليلية متخصصة في تصميم الجداريات بخامتي الخزف والزجاج وقيمتها الجمالية والثقافية لدعم المماريين والمصممين المهتمين بعلاقة تصميم الجدارية بالتقنية والخامات المستخدمة والسياق المقترح للتنفيذ.

الكلمات المفتاحية:

الجداريات الخزفية، الجداريات الزجاجية، الإعتبارات التصميمية ، الثراء التشكيلي، تصميم الجداريات، الجدارية التفاعلية، التصوير الجداري، الجدارية الديناميكية.

تأثير تصميم البيوفيليا في أماكن العمل

The Impact of Biophilic Design in the workspaces

م.د / سناجق ابراهيم مصطفى محمد شريف

مصمم داخلي واثاث - نائب رئيس مجلس ادارته شركه الشريف للمقاولات والتصميمات الهندسيه

Dr. Sanagik Ibrahim Mostafa Mohamed

Lecturer at Interior Design and Furniture Department

Faculty of Applied Arts – October 6 University

Sanagik_ss@hotmail.com

تكون العلاقة بين الجنس البشري والطبيعة علاقة احترام وحب لذلك تكون هذه العلاقة غنية ومرضية وناجحة دائماً ، ولكن فقط إذا تم تعديل كلا منهما من خلال ارتباطهما بحيث يتكيفان بشكل أفضل مع بعضهما البعض ، وبمعرفتنا وشعورنا بالمسؤولية يمكننا إنشاء بيئات جديدة سليمة بيئياً ومرضية من الناحية الجمالية ومجزية اقتصادياً.

ويمكن أن تكون العلاقة بين الموظفين وبيئتهم عاملاً حاسماً في كيفية شعورهم وأداءهم وتفاعلهم مع الآخرين. لذا ، فإن تصميم المساحات التي تلهم وتنشط وتدعم الأشخاص الذين يستخدمونها هو ضرورة عالمية. فيعتبر ارتباط الناس بالطبيعة - البيوفيليا - مجاًلاً ناشئاً يمكن أن يساعد الشركات على مواجهة هذا التحدي بسلط مفهوم البيوفيليا الضوء على العلاقة الفطرية بين البشر والطبيعة ، والتي تم الاعتراف بها مؤخرًا على أنها اعتبار رئيسي عند تصميم وتطوير مساحات العمل. غالباً ما يُنظر إلى فكرة دمج الطبيعة في البيئة المبنية من خلال التصميم المحب للحياة على أنها رفاهية في مكان العمل الحديث ، ولكن بدلاً من ذلك كاستثمار اقتصادي سليم في صحة الموظفين ورفاهيتهم وأدائهم.

لذا فقد ظهر تصميم البيوفيليا كحركة اجتماعية تشير إلى وجود حاجة بشرية فطرية للانتماء إلى الطبيعة داخل البيئة المبنية ، ويبدو أن ربط الموظفين بالطبيعة من خلال التصميم المحب للحياة يشجع على الرغبة في المزيد. ويمكن أن تنتشر رحلة الحركة الاجتماعية للتصميم الحيوي ، إذا تم تمكينها ، وتحول مناظرنا الطبيعية الحضرية المعقدة إلى موائل طبيعية حضرية

لا يقتصر تصميم البيوفيليا على تخضير المباني ، ولكن أيضاً إعادة تأسيس العلاقة المتبادلة بين الطبيعة والإنسان. بعبارة أخرى ، الآلية التي من خلالها تتأثر الطبيعة بالبيئة المبنية وبالعكس كيف يتأثر الطموح البشري والخبرة بالطبيعة. وعليه فإن تأثير الدومينو والعلاقة الارتباطية بين البيئة المبنية والطبيعة والبشر ومدى تأثير كل منهما مباشرة على الآخر.

من خلال ذلك جاءت فكرة البحث لتأكيد دور المصمم الداخلي واستخدامه في تصميم البيوفيليا لخلق بيئة تصميم صحية وإنتاجية لمساحات العمل

الكلمات المفتاحية :

البيوفيليا - تصميم البيوفيليا - الطبيعة - التصميم المعماري - التصميم الداخلي

مشكلة البحث :

ما هي إرشادات التصميم التي يمكن استنتاجها من مفاهيم البيوفيليا لتعديل بيئات العمل للموظفين في مصر ؟

أهداف البحث :

- دعم وتصميم وبناء بيئات عمل مستدامة بمواصفات قياسية عالية من خلال دمج الطبيعة في بناء هذه البيئات من أجل تخفيف معاناة الموظفين وتحسين الإنتاجية من خلال مفاهيم البيوفيليا
- دعم وتوجيه المصممين للنظر في تصميمات البيوفيليا لتلبية الاحتياجات النفسية للموظفين في أماكن عملهم .

أهمية البحث :

- الحق في الصحة حق أساسي لكل إنسان، لذلك يسعى البحث إلى استعادة هذا الحق من خلال تصميم البيوفيليا في أماكن العمل .
- استخدام التقنيات الفعالة وخلق بيئات مستدامة مستوحاة من البيوفيليا لتقديم أفضل خدمه للمستخدمين .

فرض البحث :

يفترض هذا البحث أن استخدام عناصر وسمات تصميم البيوفيليا يحسن من كفاءة الموظفين ويحسن الحالة النفسية للإنسان ورفاهيته.

منهج البحث :

المنهج الوصفي التحليلي: يعتمد الباحث على استخدام المنهج الوصفي ، والاعتماد على المنهج التحليلي للتصميم البيوفيلي ، ودراسة نظرياته من أجل تحديد مبادئه التوجيهية ، ودراسة بيئات العمل للموظفين

Abstract:

The relationship between humankind and nature can be one of respect and love rather than domination-The outcome-can be rich, satisfying, and lastingly successful, but only if both partners are modified by their association so as to become better adapted to each other...With our knowledge and sense of responsibility, we can create new environments that are ecologically sound, aesthetically satisfying, economically rewarding.

The relationship between employees and their environment can be a crucial determinant of how they feel, perform and interact with others. So, designing spaces that inspire, energize and support the people who use them is a global imperative. People's connection to nature – biophilia– is an emergent field that can help companies meet that challenge.

The concept of biophilia highlights an innate connection between humans and nature, which more recently has been recognised as a key consideration when designing and developing work spaces. The idea of incorporating nature into the built environment through biophilic design is less often seen as a luxury in the modern workplace, but rather as a sound economic investment into employees' health, well-being and performance.

so Biophilic design has emerged as a social movement which suggests there is an innate human need to affiliate with nature within the built environment, and Connecting employees to nature through biophilic design appears to encourage a desire for more. The biophilic design social movement journey, if enabled, could ripple through and transform our sterile urban landscapes into urban nature habitats

Biophilic design is not limited to greening the buildings, but also re-establishing the nature-human being mutual relationship. In other words, the mechanism through which nature is affected by the built environment and conversely how human ambition and experience is affected by nature. Therefore, the domino effect and the correlative relationship between the built environment, nature and human beings, and the extent of effect that each directly has on the other.

Through this came the idea of research to confirm the role of the interior designer and its use to biophilia design to create a healthy and productivity design environment for work spaces

Key words:

Biophilia, Biophilic Design, nature, architecture, interior design

Research Problem:

What are the guidelines for design that can be deduced from the concepts of Biophilic for modifying work environments for employees in Egypt?

Research Objective:

- 1- Supporting, designing and building sustainable work environments with high standard specifications by integrating nature in building these environments in order to alleviate the suffering of employees and improve productivity through the concepts of biophilia
- 2- Support and guide designers to consider the Biophilia in design to meet the psychological needs of employees

Importance of Research:

- 1- The right to health is a basic right of every human being. Therefore, the research seeks to restore this right by designing Biophilia in the workplace.
- 2- Using effective technologies and creating sustainable environments that are inspired by the Biophilia to provide the best service to users.

Research Hypotheses:

This research assumes that the utilisation of Biophilic design elements and attributes improves the efficiencies of employees and improves human psychological status and wellbeing.

Research Methodology:

Descriptive analytical method: The researcher depends on using the descriptive approach, relying on the analytical method of the Biophilic design, and study its theories in order to define its guidelines, and study of work environments for employees.

استراتيجية تسويق الملابس التراثية وتأثير ذلك في مجال السياحة د. سهام فتحي شكلي دكتوراه ملابس ونسيج - استشاري صناعة ملابس جاهزة

تُعتبر الصناعات والحرف اليدوية إحدى أهم مقومات الجذب السياحي في التأثير علي العمالـة وخاصة في القرى والأرياف والتركيز على أهمية المعارض المحلية والدولية في التعريف والجذب السياحي للمنتجات الحرفية، والبحث عن فرص جديدة مع أهمية اللقاءات الدورية بين خبراء السياحة والفنانين المتخصصين في هذه الحرف والقائمين على ميدان الصناعات والحرف اليدوية والممولين والمسوقين بهدف التشاور وتحديد سياسات مشتركة في هذا المجال، لتحديد حجم المنافسة واتجاهات السوق، ودراسة حجم الدخل وفرص العمل التي يوفرها هذا القطاع، ووسائل الجذب التي يمكن من خلالها ربط زيارات الوفود السياحية للاطلاع على المعارض والمراكز التي يتم انتاج وصناعة وعرض هذه الحرف من قبلها، والاهتمام بأذواق المشترين مع الحفاظ على الأصول اليدوية، والبحث عن الجودة ومجالات جديدة للابتكار والابداع وتجربة الأفكار والتصاميم المقترحة، من خلال المسابقات التنافسية للحرفيين للخروج بجودة في المنتجات مع العمل على تدريب ورفع مؤهلات الحرفيين العاملين في المراكز الحرفية، وقد اصبح النشاط الاقتصادي ضروره خاصه للمؤسسات السياحيه حيث اصبح التسويق السياحي وسيله لتحقيق اهداف تنمويه كبيره ومن هنا تأتي **مشكله البحث** حيث قلـه الاهتمام بالتسويق السياحي في الدول الناميه وزياده تطور الدول المجاوره في مجال السياحه وعلاقتها بالصناعات التقليديه فرغم سهوله انشاء مشروعات صغيره للصناعات الحرفيه الا انه توجد معوقات لتسويق منتجات هذه المشروعات

ويهدف البحث الي توضيح اهميه النشاط السياحي علي النمو الاقتصادي للحرف اليدويه وكذلك التأكيد علي دور التسويق السياحي من اجل زياده مبيعات الخدمات السياحيه مما يؤدي الي جوده المنتجات اليدويه من خلال التسوق السياحي

وترجع اهميه البحث الي ايضاح اثر النشاط السياحي علي القطاع الاقتصادي من حيث معالجه مشكله البطاله وزياده الاموال التي تتدفق من التسوق السياحي ورفع الاستثمار من خلال اقامه المشاريع الحرفيه وكذلك التأكد من اهميه دمج النشاط السياحي مع التنمية الاقتصاديـه

وقد جائت **نتائج البحث** بأنه توجد علاقه ارتباط وتأثير بين المزيج التسويقي السياحي وتطور الصناعات التقليديه وكذلك تحسين جوده المنتج من خلال رغبه المصنع في انتاج افضل ما لديه لرواج العمليه الشرائيه

منهج البحث وصفي تحليلي

تأكيد دور العناصر المعمارية الإسلامية في إستنباط وتصميم مكملات الأثاث في المباني الإسلامية الأثرية

Confirmation of the Role of Islamic Architectural Elements in Devising And Designing Furniture Accessories in the Islamic Monumental Buildings

أ.م.د. شريف حسين حسني علي أبو السعادات

استاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي والأثاث كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

Asst.prof. Sherif Hussein Hosni Ali Abu Saadat

Assistant Lecturer in interior design and furniture department-Faculty
of Applied Arts - Banha University

sherifsaadat@gmail.com

sherifsaadat@fapa.bu.edu.eg

أ.م.د. أميرة فؤاد انور محمد سليمان

أستاذ مساعد بقسم المنتجات المعدنية والحلي - كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

Asst.prof. Amira Fouad Soliman

Assistant Lecturer in Department of metal products and jewelry -
Faculty of Applied Arts - Banha University

amira.soliman@fapa.bu.edu.eg

miro_artfaa@hotmail.com

تراثنا المعماري الإسلامي هو منبع التصميم وفيه المصنوع لجميع الأعمال المعمارية أو المشغولات بكافة أنواعها وتقاس عظمة الشعوب بحفاظها على هويتها وإنتمائها لثقافتها حيث ترتبط حياة الشعوب وتطورها بذلك المنظور، وفي تلك الوريقات نحاول تسليط الضوء على بعض الركائز الأساسية في تشكيل وتكوين الحضارة الإسلامية في مصر ألا وهي العناصر المعمارية حيث تعتبر عنصر الإلهام الرئيسي لكافة المنشآت وعناصرها المكملة .

وهنا يأتي دور المصمم المصري في التطوير من حيث تنويع التقنيات وتطوير العناصر المعمارية والأفكار التصميمية لتأكيد وإبراز الهوية.

لقد كان لدى المصمم المصري كل ابعاد المشكلة وإستطاع ان يشخص الحالة ليضع العلاج الناجح . لقد كان على رأس قائمة هذا العلاج هو إستخدام الموروث الثقافي والمعماري لإستنباط مجموعة من التصميمات المتميزة لمختلف المنتجات والمشغولات في مختلف المناحي

من هذا المنطلق جاءت فكرة البحث التي تقوم على إقتراح دراسة وتحليل مجموعة من العناصر المعمارية الإسلامية هدفها الأساسي هو إعداد قاعدة تصميمية تهيئ وتعد المصممين المصريين في مجال الفنون التطبيقية للإستنباط والتصميم لمختلف المنتجات والمشغولات وتحافظ على الهوية دون تشويه او تحريف.

خلفية البحث:

يتأثر مستوى المصممين والمبتكرين وطلاب العمارة والفنون في الجامعات المصرية ورجال الصناعة بالهوية التراثية للطرز في مصر على مر الأزمان ولما كانت العمارة الإسلامية تمثل جزءا من الشخصية المصرية والتي يجب أن نهتم بها لتعزيز الاقتصاد وإسهامها في تغيير العالم من حولنا باستخدام التقنيات الحديثة في ابتكار مكملات أثاث تحمل الهوية الإسلامية وتنقلنا لعصر تكنولوجي جديد

مشكلة البحث :

تتضح مشكلة البحث في نقطتين هما :-

- تداخل مصادر الاستنباط من الحول التشكيلية للعمارة الإسلامية
- ندرة استخدام القواعد التصميمية للأسس البنائية للعمارة الإسلامية في تصميم مكملات الأثاث.
- قلة استخدام التقنيات التكنولوجية المتقدمة (الطباعة ثلاثية الأبعاد) في إنتاج مكملات الأثاث

اهداف البحث:

اتجه البحث لتحقيق مجموعة من الاهداف هي :

- 1- الاستفادة من القيم التشكيلية للعمارة الإسلامية لإنتاج مكملات أثاث معاصرة.
- 2- توظيف الفكر الفلسفي للعمارة الإسلامية في عمل قاعدة تصميمية لإنتاج مكملات أثاث تتماشى مع روح العصر محافظة على الهوية .
- 3- الاستفادة من التقنيات المتقدمة (مثل الطباعة ثلاثية الأبعاد) في إنتاج مكملات الأثاث تحمل القيم التشكيلية للعمارة الإسلامية .

منهجية البحث:

يتبع البحث الوصفي التحليلي

محاور البحث :

- ١ - خلفية تاريخية للعناصر المعمارية الإسلامية
- ٢ - التأثير النفسي الاجتماعي للعمارة الإسلامية.
- ٣ - تعريف بتكنولوجيا الطباعة ثلاثية الأبعاد.
- ٤ - إستنباط وحدة أثاث تكميلية كنموذج تطبيقي.
- ٥ - النتائج.
- ٦ - التوصيات.
- ٧ - مصادر البحث.

نتائج البحث:

مما سبق يمكن ان نخلص الي بعض النتائج:

- 1- تعتبر العناصر المعمارية الإسلامية مصدر خصب للمصمم من خلال عناصرها المتعددة والاستفادة من تطبيقاتها في تصميم مكمالات الأثاث
- 2- محاكاة العناصر المعمارية الإسلامية باستخدام التقنيات الحديثة (الطباعة ثلاثية الأبعاد) في التصميم يساعد على تأكيد الهوية مما يؤدي إلى الكفاءة والتكيف والاستمرارية في زيادة التنمية الاقتصادية ونبذ التشويه والتحريف في عناصر التصميم.

التوصيات:

- 1- زيادة وعي المصممين المصريين بدور العناصر المعمارية الإسلامية في تصميم وإنتاج مكمالات أثاث تحمل الهوية وتؤدي لتعزيز التنمية الاقتصادية
- 2- الحرص على ربط تكنولوجيا الطباعة ثلاثية الأبعاد بأسس العمارة الإسلامية في مجال تصميم وإنتاج مكمالات الأثاث كأحد الدعائم اللوجيستية لمدينة تصنيع الأثاث بمدينة دمياط الجديدة.

Abstract:

Our Islamic architectural heritage is the source of the design and contains the outlet for all architectural works or works of all kinds The greatness of peoples is measured by preserving their identity and belonging to their heritage, as the lives and development of peoples relate to that perspective.

In these papers, we try to shed light on some of the main pillars in the formation of Islamic civilization in Egypt The architectural elements, as they are considered the main inspiration for all establishments and their complementary elements.

Here comes the role of the Egyptian designer in the development in terms of diversification of technologies and adaptation of architectural elements and design ideas to confirm and highlight the identity.

The Egyptian designer had all the dimensions of the problem and was able to diagnose the condition to put in place the successful treatment. It was at the top of the list of this treatment is the use of cultural and architectural heritage to devise a set of distinct designs for various products and works in various aspects

From this point, the idea of research came based on the proposal to study and analyze a group of Islamic architectural elements whose primary goal is to prepare a design base that prepares Egyptian designers in the field of applied arts to devise and design various products and preserve the identity without distorting.

Research background:

The level of designers, innovators, students of architecture and arts in Egyptian universities and industrialists is affected by the heritage identity of styles in Egypt over the ages and since Islamic architecture is part of the Egyptian personality that we must care about to maximize the benefit from the available heritage and explore new ideas and embrace their owners to promote economic development and its contribution to change The world around us is using modern technologies to create furniture accessories that carry the Islamic identity and bring us to a new technological age.

Research Problem:

The research problems are: -

- The intertwining of the sources of deduction from the form of Islamic architecture
- The scarcity of the design rules of Islamic architecture in designing furniture accessories.
- The limited use of advanced technological techniques (3D printing) in the production of furniture accessories

Research aims:

The research aimed to achieve a set of objectives:

- 1- Take advantage of the values of Islamic architecture to produce contemporary furniture supplements.
- 2- Employing the philosophical thought of Islamic architecture in creating a design base for producing furniture accessories that are in line with the spirit of the times, preserving identity.
- 3- Benefiting from advanced technologies (such as three-dimensional printing) in producing furniture accessories that carry the plastic values of Islamic architecture.

Research Methodology:

Descriptive analytical research follows

Research themes:

- 1- Historical background of Islamic architectural elements
- 2- Psychosocial impact of Islamic architecture.
- 3- Introducing 3D printing technology.
- 4- Devising a complementary furniture unit as an application model.
- 5- Results.
- 6- Recommendations.
- 7- Research sources.

Research results:

- 1- Islamic architectural elements are a fertile source for the designer through its multiple components and to benefit from its applications in designing furniture supplements
- 2- Simulating Islamic architectural elements using modern techniques (three-dimensional printing) in design helps to confirm identity, which leads to efficiency, adaptation and continuity in increasing economic development and rejecting distortion and distortion in the design elements.

Recommendations:

- 1- Increasing awareness among Egyptian designers of the role of Islamic architectural elements in designing and producing identity furniture accessories that enhance economic development
- 2- Ensuring that 3D printing technology is linked to the foundations of Islamic architecture in the field of designing and producing furniture accessories as one of the logistical pillars of the furniture manufacturing city in New Damietta.

دور المعايير البيئية والثقافية في تحقيق الميزة التنافسية في الأثاث

المصري المصدر للخارج

م. د. شيماء سمير فهمي محمد

دكتورة كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان

مدرس بقسم الديكور والعمارة الداخلية - المعهد العالي للفنون التطبيقية بالسادس من أكتوبر

Dr.shaimaa.samir16@gmail.com

تعد صناعة الأثاث واحدة من أكثر الصناعات ازدهارا في مصر، وتعود أهميتها إلى احتياج كل فرد بالمجتمع لتلك الصناعة، فمما لا شك فيه أنه لا يوجد منزل لا يخلو من قطع الأثاث، وقد قفزت تلك الصناعة عدة خطوات للأمام في العقد الأول من القرن الحادي والعشرين، حيث صارت إحدى الصناعات الهامة القادرة على تلبية احتياجات السوق المصري فضلا عن توفير فائض للتصدير للخارج، مما ساهم بشكل كبير في تعزيز الاقتصاد المصري، سواء على المستوى الفردي وما ترتب عليه من زيادة فرص العمل والتقليل من البطالة، ورفع متوسط الأجور وبالتالي رفع مستوى معيشة السكان، أو على المستوى الاجتماعي من خلال رفع احتياطات النقد الأجنبي في البنك المركزي، إلا أنها شهدت تراجعا كبيرا مع بدايات العقد الثاني وحتى وقتنا الحالي.

لذلك يناقش البحث دراسة تطور تصدير الأثاث على مدار العقدين السابقين، وتحديد أسباب تراجع صادرات مصر من الأثاث، كما يتناول بالدراسة والبحث الاحتياجات الحالية للسوق العالمية وتنظيم وتطوير المنظومة الصناعية بهدف زيادة القيمة التنافسية للمنتج المصري وتنمية صادرات مصر من الأثاث للخارج.

كما يتناول البحث بالدراسة والتحليل دور تصميم الأثاث القائم على الجودة والابتكار والمستلهم من التراث المصري في تعزيز سمعة الصناعات المصرية في العالم.

الكلمات المفتاحية:

المعايير البيئية - المعايير الثقافية - الميزة التنافسية - الأثاث المصري - تصدير - صادرات.

أهمية البحث:

إلقاء الضوء على أسباب تدهور صناعة الأثاث في مصر، وأسباب تراجع صادرات مصر من الأثاث، ومن ثم المساهمة في الارتقاء بمستوى تصميم الأثاث المصري المصدر للخارج.

مشكلة البحث:

1- تقييد صناعة الأثاث المصري سواء من حيث الافتقار إلى القدرة على التصميم أو في نقص خدمات التصميم الاحترافية الكافية المتاحة لمصنعي الأثاث.

2- انخفاض نسبة صادرات مصر من الأثاث إلى بعض الدول نتيجة لتحول الذوق العام في الأسواق العالمية من الكلاسيك إلى المودرن والذي يواجه الأثاث المصري فيه منافسة شرسة مع الدول الأخرى.

تمت رعاية



2020 31 أكتوبر 28

1442 14 ربيع أول 11

المؤتمر الدولي السابع - شرع الشيخ

Heritage, tourism & arts between reality and the hoped for

التراث والسياحة والفنون بين الواقع والمأمول

3- تأثر صناعة تصدير الأثاث سلباً بجائحة فيروس كورونا المستجد وانخفاض الطلب الخارجي للأثاث مما أدى إلى تخلي بعض شركات الأثاث عن العمالة والذي أثر سلباً على المبيعات والتصدير للخارج.

هدف البحث:

- 1- محاولة التوصل إلى حلول تصميمية بيئية وثقافية لتنمية صادرات مصر من الأثاث.
- 2- تحليل الدور الهام لتصميم الأثاث القائم على الجودة والابتكار والمستلهم من التراث المصري في تعزيز سمعة الصناعات المصرية في العالم.

ويخلص البحث إلى ضرورة الحرص على الارتقاء بمستوى قطعة الأثاث المصرية، وفتح أسواق جديدة للأثاث في كافة دول العالم، من خلال إجراء الأبحاث على قطع الأثاث الرائجة عالمياً، ثم وضع برامج تدريب حرفية للعمال بهدف تهيئة العمال لإنتاج الأثاث بشكل أكثر احترافية بحيث يمكنه منافسة الأسواق العالمية.

القيم الجمالية في خزف جراجوس كنموذج لتنمية المشروعات الصغيرة

Aesthetic values in the studio ceramics of Garagus as a model for Small Projects development

استاذ مساعد دكتور/ ضياء الدين عبدالدايم عمر داود
كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - قسم الخزف

تعد تجربة خزف جراجوس من التجارب الهامة والمؤثرة في خزف الاستديو، وكنموذج ناجح للمشروعات منتهية الصغر، والتي نرصد من خلال منتجاتها القيم الجمالية الخزفية وعلاقتها مع الفن القبطي والاسلامي والفن الشعبي من ناحية وخزف الاستديو المعاصر بافكاره الغير تقليدية. ونجد ان تقنية الحز والكشط في البطانة البيضاء من اهم التقنيات التي ترتبط بالفن الاسلامي وبالرغم من بساطة هذه التقنية الا انها تحمل داخلها العديد من القيم الجمالية المرتبطة بحيوية التصميم وفطرية الاداء، وهي احدى السمات الهامة في خزف الاستديو والخزف اليدوي، فالمنتجات تحمل موضوعات ترتبط اما بالتراث القديم او العادات والطقوس الشعبية او البيئة المعبرة عن المكان وتختلط مع جماليات الفن القبطي والاسلامي، فهي عناصر متشابكة تتجمع في اخراج العمل الفني او القطعة الخزفية اليدوية التي تحمل بصمة معبرة عن التراث في صورة متجددة .

Abstract:

The experiment of the ceramics of Garagus is important and effective in the studio ceramics experiments, and a successful model for microenterprises, which we observe through its products the aesthetic ceramic values and its relationship with the Coptic, Islamic and folk art on one hand and with contemporary studio ceramics with its unconventional ideas on another hand. And we find that the sgraffito technique on the white slip is one of the most important techniques that are related to the Islamic art, and despite of its simplicity it holds within it many of the aesthetic values associated with the vitality of the design and the innate performance and it is one of the important features of studio and handmade ceramics, products are carrying topics related either to heritage or the old habits and folk rituals or mouthpiece environment and mixing with the aesthetics of Coptic, Islamic art as they are intertwined elements accumulate to output the artwork or ceramic piece which is carrying an expressive fingerprint of heritage in renewable image.

ابتكار أساليب فنية مستحدثة من الشبكات الهندسية الفرعونية لعمل معلقات نسجية للفنادق تتسم بالثقافة المعاصرة Innovation of modern artistic Techniques based on the Pharaonic geometrical nets to create Contemporary textile hangings

أ.د. عبلة كمال الدين توفيق

استاذ التصميم بقسم الغزل والنسيج والتريكو - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

أ.د. مرفت عبد الفتاح أبو الغين

استاذ التصميم بقسم الغزل والنسيج والتريكو - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

إن الاهتمام بالتراث الفنى القديم له من الأهمية الكبرى حيث يتم التزاوج بينه وبين الفنون العالمية الحديثة فى مزيج يستوعب معطيات العصر دون أن يفقد أصالته وهذا ما يوضح مفهوم الاصاله والثقافة المعاصرة. ولهذا كان من الضروري الاهتمام بدراسة اشكال وانماط وأساليب التكوينات الزخرفية المصرية القديمة والكشف من جديد عن القيم الجمالية فى هذا الابداع الفنى القديم حيث أن الفن الفرعونى هو الفن الذى تختص به مصر فقط بين بلدان العالم منذ آلاف السنين وبذلك فهو يعتبر الطابع القومى المميز لمصر. وعلى هذا تم دراسة وتحليل للعناصر الهندسية الفرعونية وكذلك الشبكات الهندسية بأنواعها البسيطة والمركبة، واستحداث تصميمات مبتكرة تعتمد على فكرة الشبكات الهندسية وتوزيع العناصر الزخرفية بها وتوظيفها كمعلقات نسجية تلائم روح العصر الحديث مع مراعاة استخدام الالوان الفرعونية القديمة بألوانها المبهجة. مع شرح وتوضيح الاسلوب التطبيقى المقترح لتنفيذ التصميمات وهو أسلوب الجوبلان الميكانيكى على قاعدة المزدوج المتماسك وكذلك المواصفة التنفيذية المقترحة لعملية التنفيذ والتى يصلح استخدامها فى الفنادق السياحية فى مصر حيث تعتبر الفنادق أول واجهة لمصر تقابل الوفود السياحية، لذا يجب أن تكون معبرة عن حضارة واصالة مصر.

Abstract:

The interest in ancient art heritage is of great importance as it is mated with modern world art in a blend that absorbs the data of the day without losing its originality, which explains the concept of originality and contemporary culture. Therefore, it was necessary to pay attention to studying the forms and patterns and methods of ancient Egyptian decorative formations and to rediscover the aesthetic values in this ancient artistic creation, since pharaonic art is the art that Egypt has specialized only among the countries of the world for thousands of years. The study of the engineering elements of Pharaonic as well as the engineering networks of simple and complex types, and the development of innovative designs based on the idea of engineering networks and the distribution of decorative elements and employ them as textile hugs suitable for the spirit of the modern era, taking into account the use of ancient Pharaonic colors in their colors cheerful. With the explanation and clarification of the proposed method of implementation of the designs, which is the technique of mechanical joplan on the basis of double cohesion as well as the proposed executive specification of the implementation process, which can be used in tourist hotels in Egypt, where the hotels are the first front of Egypt to meet the tourist delegations, so should be reflective of the civilization and authenticity of Egypt.

الحركة وعلاقتها بإدراك الشكل الخزفي المعاصر Movement and its relationship to the perception of the contemporary ceramic form

د/ عبير بنت سعد بن حمد المقرن

استاذ مساعد بقسم التربية الفنية - كلية التربية - جامعة الملك سعود

Asalmogren@ksu.edu.sa

تعتبر الحركة صيغة من صيغ التشكيل الخزفي، امتدت في الزمان مثلما امتدت في المكان، لأنها توضح القدرة على التعبير بحرية عند توزيع عناصر التشكيل في أبعاد جديدة. أي أنها اللغة التي يعبر بها الفنان عن إدراكه لحقيقة الفراغ وإمكانيات مفرداته التشكيلية، وتتمتع المملكة العربية السعودية بغنى متنوع في مجال التراث الخزفي، على نطاق مناطقها الإدارية المختلفة، ومن الواضح أن التراث الخزفي بالمملكة السعودية يشير إلى الدلائل الفعلية المحسوسة على حكمة الأجداد. فالخزف هو عملية إبتكارية تسعى لتحقيق أغراض محددة ترضى حاجة الإنسان، سواء كان مادياً من خلال تحقيق الناتج لوظائف مادية معينة، أو كان هذا الغرض معنوياً يرتبط بالتعبير وإرضاء الحواس الإنسانية أو يجمع بين غرضين النفعي والجمالي معاً.

واستهدف البحث دراسة تحليل الأطر النظرية لمفاهيم الحركة وعلاقتها بالنظريات العلمية والحركة الفعلية والحركة التفاعلية والحركة التقديرية والحركة الإيهامية في الخزف المعاصر.

وتناول البحث دراسة مجموعة نقاط هامة مرتبطة بموضوع البحث وهي: دراسة لخزف بعض الاتجاهات المعبرة عن الحركة في الفن الحديث كما تناول البحث أيضاً الحركة والإيقاع في الفنون الحديثة والمعاصرة .

وخلص البحث الى نتيجة هامة وهي: أن الحركة مصدرا هاما للتكوينات الخزفية من خلال الدمج بين العناصر التشكيلية التقليدية والعناصر المستحدثة في التشكيل الخزفي

كما توصل البحث الى قيمة الحركة تشكيليا وتحقيقها من خلال الزمن كبعد رابع في الخزف المعاصر.

المجموعات اللونية في التراث التشكيلي القبطي وتطبيقها في استحداث تصميمات طباعية لأقمشة المفروشات ومتناسقاتها

أ.م.د/ عبير فاروق ابراهيم

أستاذ مساعد بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز

المعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس

أ.د/ هبة مصطفى حسين

أستاذ اساسيات التصميم ورئيس قسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز

كلية الفنون التطبيقية - جامعه حلوان

يعتبر الفن القبطي أحد فروع الفنون المسيحية الشرقية والذي أستمذ موضوعاته من مصدرين الأول هو المؤثرات المصرية القديمة التي أنتقلت عن طريق الفن الهلنستي. أما الثاني فهو من القصص المسيحية، ويتصف الفن القبطي بأنه الفن الأول الذي له صفه الشعبية حيث فقد التوجه السياسي وأتجه نحو الشعب الخالص، وأمتاز الفن القبطي بخصائص مميزة أهمها الرمزية والبعد عن الواقع مما أدى الي ان يغلب الطابع الزخرفي علي رسوماته، حيث امتدت زخارفه وأفكاره الي جميع وسائل الحياة من أعمده وأسقف وتوابيت ونوافذ ومنسوجات وغيره ، يقوم التراث التشكيلي القبطي علي دعمتين اساسيتين:

الأولي أهمل الماده أهمالا تاما والعناية بالروح .

الثانية التجريد التام والرمز.

والفنان القبطي لم يكن جامدا مرهونا بماضيه فقد أستخدم خطوطا ذات أيقاع مترابط وراعي أستخدم مجموعاته اللونية بما يبرز دلالاتها التي تختلف عما سبقها من فنون أخرى.

مشكله البحث:

تتلخص مشكله البحث في السؤالين التاليين

- كيفية الأستفاده من العناصر الزخرفيه والمجموعات اللونية التي أستخدمت في التراث التشكيلي القبطي للوصول الي بناء تشكيلي يلاءم تطور الفكر التصميمي لأقمشه المفروشات ومتناسقاتها؟
- كيف يمكن أبتكار مجموعات لونية جديده مستلهمه من الرؤيه الفنيه في التراث التشكيلي القبطي؟

أهميه البحث:

- استخدام المجموعات اللونية المختلفه المستلهمه من التحليل الفني اللوني للتراث التشكيلي القبطي لأستحداث تصميمات طباعيه تصلح لأقمشه المفروشات المطبوعه.
- اثراء المكتبات بدراسه عريبه تحليليه عن اللون في التراث التشكيلي القبطي.

أهداف البحث :

كيفية الأستفاده من الأتجاهات الفنيه لتأثيرات المجموعات اللونية في التراث التشكيلي القبطي ، وذلك بالدراسه التحليليه الفنيه لتلك المجموعات اللونية والعناصر الزخرفيه وعن طريق استحداث تصميمات طباعيه معاصره تصلح لأقمشه المفروشات.

فروض البحث:

- هناك مجالات ميسره للاستفادة من المجموعات اللونية في التراث التشكيلي القبطي
- امكانيه الاستفادة من التحليل الفني لتلك المجموعات اللونية المستلهمه من الفن القبطي في عمل تصميمات طباعيه لأقمشه المفروشات
- استخدام التقنيات الفنية لبعض برامج الكمبيوتر في اثناء التصميمات الطباعيه لأقمشه المفروشات .

حدود البحث:

حدود البحث الزمنية: فترات العصور القبطيه.
حدود البحث الموضوعيه: دراسه وصفيه للفن القبطي.

منهجيه البحث:

المنهج التاريخي: تتبع تاريخي للتراث التشكيلي القبطي.
المنهج التحليلي: من خلال تناول الدراسه التحليليه الفنيه المقارنه لمختارات من المجموعات اللونيه وعناصر التشكيل للتراث التشكيلي القبطي.
المنهج التجريبي: من خلال عمل تجارب ذات حلول فنيه وتطبيقه مستنتجه من الدراسات التاريخيه والتحليليه والفنيه للبحث.

الكلمات المفتاحيه:

المجموعات اللونيه, التراث التشكيلي , اقمشه المفروشات

اليقظة العقلية وعلاقتها بالتفكير الابداعي لدى عينة من طلاب الجامعة

Mindfulness and Its Relationship to Creative Thinking

د/ عبير فاروق البدرى

مدرس الصحة النفسية - كلية الدراسات العليا للطفولة

جامعة عين شمس - معالج نفسي معتمد من وزارة الصحة المصرية

Dr.Abeer Farouk Albadri

Among a Sample of University Students

تعد مرحلة الدراسة الجامعية من أهم المراحل الحياتية للطلاب الجامعي، حيث يحتاج الطالب الى العديد من المهارات التي تكسيه خبرات يستند اليها اثناء تواجده كعضو من اعضاء المجتمع الجامعي ، وراشدا مسئولا عن مستقبله وواقعه، مستقبلا ، ومن اهم هذه الخبرات التي يحتاج اليها كل انسان (اليقظة العقلية) ، حتى يحصل على (التفكير الابداعي) الذي يساعده في التميز في كافة مناحي الحياة.

وتعد اليقظة العقلية Mindfulness ممارسة نوعية من الوعي الذي يجعل من الشخص مدركاً لكل ما يجري حوله، كما انها طريقة للحياة بوعي وأعين مفتوحة بالكامل، وتتكون من مجموعة من المهارات فمنها الملاحظ الهادفة، ومنها الوصف والمشاركة في الحياة الواقعية، كما يعد التفكير الابداعي Creative Thinking وحدة متكاملة لمجموعة العوامل الذاتية، والموضوعية، تقود الى تحقيق إنتاج جديد، واصل ذي قيمة من قبل الفرد والجامعة.

هدفت الدراسة الحالية الى التحقق من مدى العلاقة بين ابعاد اليقظة العقلية والتفكير الابداعي لدى عينة من طلاب الجامعة ، حيث بلغت عينة الدراسة العشوائية (320) طالباً وطالبة من طلاب الجامعة، وتم تطبيق مقياس اليقظة العقلية اعداد (الباحثة)، كما تم تطبيق مقياس (التفكير الابداعي) اعداد الباحثة، على عينة الدراسة الحالية، ولقد اعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي الارتباطي، وقد اسفرت النتائج عن وجود علاقة ارتباطية موجبة بين متغيرات الدراسة الحالية.

Abstract:

The university study stage is one of the most important stages of a university student's life, as the student needs many skills that give him experiences that he can rely on while he is a Member of the university community and an adult responsible For his future and reality, in the future, and among the most Important of these experiences that every person needs is Mindfulness, So that he gets the Creative Thinking that helps Him to excel in all aspects of life.

Mindfulness is a specific practice of awareness that makes a Person aware of everything that is going on around him, as it is A way of life with awareness and eyes fully open, it consists of A set of skills, including purposeful observations, including Description and participation in real life, and Creative Thinking Is considered a unit. An integrated set of subjective and Objective factors leads to the realization of new, original and valuable production by the individual and the group.

- The present study aimed to verify the extent of the relationship between the dimensions of Mindfulness and Creative Thinking among a sample of university students, as the random study sample reached (320) male and female students from the university students, and the (Mindfulness) scale was applied by the researcher, and the scale of (Creative Thinking) by the researcher preparation, based on the current study sample, and the study relied on the correlational descriptive approach, and the results: in a positive correlation between the variables of the current study.

القيم الجمالية لمفردات وعناصر التراث الشعبي في أعمال الفنان محسن أبو العزم وأثرها في ترسيخ قيم الهوية المصرية.

The aesthetic values of the vocabulary and elements of the folklore in the works of the artist Mohsen Abu Al-Azm and their impact on the consolidation of the values of the Egyptian identity.

د. / عصام الدين أحمد علي نصر

دكتوراه في فلسفة تاريخ الفن - كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان

Dr.esam99@yahoo.com

كثرت هذه الأيام نعرات ونداءات تدعو إلي تغيير الثوابت، بل والبعد عن التراث بادعاء أن ذلك معني هام من معاني الحداثة، وكان علينا كتشكيليين أن نثبت أن لجوء المبدع أو الفنان التشكيلي إلي الاستلham من عناصر ومفردات تراثه الشعبي بمعطياته وموضوعاته التي يستخدمها كوسيلة فنية لها من القدرات علي الإبداع والتأثير، فالمعطيات التراثية تكتسبها ألوان من القداسة في نفوس المبدع والمتلقي لهذا الابداع، والتراث الشعبي له حضور حي ودائم في وجدان الأمة، فتوظيف رموز ومفردات وعناصر من التراث كفيل بتحقيق جمالية خاصة كون ذلك أداه تحقق التواصل بين التراث والحداثة بين الحاضر والماضي.

وكان اللجوء إلي التراث عامة والتراث الشعبي خاصة محاولة للدفاع عن النفس ولإثبات الهوية القومية في مواجهة ضياعها علي المستوي السياسي والفكري، ولم تعد الموهبة وحدها كافية لصنع فنان مبدع ولكن مع حصوله علي أكبر قدر من الثقافة والمعرفة بما يحتويه التراث علي معان وقيم هي أساس قوي لبناء مجتمع أقوى لا يستطيع كائن من كان طمس هويته. إن العودة إلي التراث لا تعني الانكفاء علي الماضي ولا اعتباره النموذج الأمثل الذي يصلح لكل زمان ومكان ولكنها تمثل هذا التراث والاعتزاز به كثقافة قومية أصيلة بهدف الانطلاق إلي المستقبل ، والفنان المبدع هو من يفهم التراث و يتمثله ثم يحيله إلي نفسه فيصنع منه شيئاً جديداً يستبقي التراث في معانيه، ويكون ذلك سبباً لدراسة الطابع القومي لسمات الشخصية المصرية.

والتراث الشعبي يحتوي علي أقسام عديدة مثل العادات والتقاليد والمعتقدات والاحتفالات الشعبية والطقوس والثقافة المادية وتحتوي موضوعات لا حصر لها، استلهم منها الكثير من التشكيليين قِيَمًا جمالية وتعبيرية جديدة وفريدة جعلت من لوحاتهم الفنية عنواناً جميلاً ورائعاً للهوية المصرية.

البحث في 20 صفحة ويحتوي علي الفهرس، والمقدمة ومشكلة البحث، وفروض البحث، وأهداف البحث، وحدود البحث، ومنهج البحث، والدراسات المرتبطة، وقد تناولت في هذا البحث عدة عناوين ونقاط رئيسة سأحدث عنها بالتفصيل وهي كالآتي:

أولاً: التراث الشعبي والقيم الجمالية لعناصره ورموزه وأقسامه

ثانيًا : الفنان محسن حسن أبو العزم ورحلته واستلهاماته من مفردات وعناصر التراث الشعبي وكيف أنه أضفى عليها قيمة جمالية أصبحت سمة تميز لوحاته الفنية المستلهمة من التراث مما جعلها مقصدًا ومروجًا هامًا للفن التشكيلي المصري سياحيًا.

ثالثًا : نتائج وتوصيات وملخص ومستخلص البحث والمراجع والخاتمة.

الكلمات المفتاحية:

The inspiration	1- الاستلهام
Identity	2- الهوية
FOLKLORE	3- التراث الشعبي
ELEMENTS	4- العناصر
CREATIVE ARTIST	5- الفنان المبدع
AESTHETIC VALUES	6- القيم الجمالية

Abstract:

These days, there have been many calls and scandalous calls for a change in the fundamentals and a distance from the heritage ,Claiming that this is an important meaning of modernity ,We plastic artists have to prove that the creative artist draws inspiration from elements and symbols of folklore And his data and topics that he uses as a technical means that have the capacities to find and influence. And his data and topics that he uses as a technical means that have the capacities to find and influence . Heritage has a live and permanent presence in the consciousness of the nation , The use of heritage elements and symbols achieves a special aesthetic, as it is a tool for communication between the present and the past. The use of heritage elements and symbols achieves a special aesthetic, as it is a tool for communication between the present and the past. Resorting to heritage in general and folklore in particular was an attempt in self-defense , And prove national identity in the face of its political and intellectual loss.

And prove national identity in the face of its political and intellectual loss. And prove national identity in the face of its political and intellectual loss. And talent alone is no longer sufficient to make a creative artist , But with access to the largest amount of culture and knowledge of all meanings and values contained in the heritage, it is the strong basis for building a society No object can obliterate its identity. Returning to the heritage does not mean

retreating from the past, nor considering it the ideal appropriate model for every time and place.

But it means revering this heritage and cherishing it as an authentic national culture with the aim of launching into the future. The creative artist is one who understands the heritage and assimilates it, then refers it to himself and creates through him something new that preserves the heritage in its meanings. And it is a reason for studying the national character of personality traits ‘ Our folklore contains many sections containing countless topics

Many plastic artists inspired new and unique aesthetic and expressive values that made his paintings a beautiful and wonderful title for the Egyptian identity.

In this paper, I will talk about the folklore and the aesthetic values of its elements, symbols, and themes ‘ ‘The inspiration of plastic artist Mohsen Abu Al-Azm from the folklore and aesthetic values of his artistic works.

الحصول علي تأثيرات التكريش والتسطيح طولياً وعرضياً لإثراء جماليات تصميم اقمشة السيدات المنفذة علي الانوال الدوبي Getting the effects of flushing and flattening longitudinally and accidentally to enrich Aesthetics of the design of women's fabrics executed on the looms Dobby

د . م / عماد سيد شمندی

مدرس بالكلية التكنولوجية بالمطرية

DR. Emad Said Shamandy

Instructor of Engineering Education Optics Institute ex. Manger

Ministry of Higher Education

emadshamandi@gmail.com

تنشاء تأثير التكريش الطولي للمنسوجات من اختلاف عدد خيوط الوحدة القياسية مع اختلاف التطريح بالمشط او اختلاف اقطار الخيوط المستخدمة في السداء والجمع بينهما في المنسوج علي هيئة اقلام للحصول علي انسجة متباينة المظهر بحسب نوع وطريقة التشغيل والتي تعتبر غاية في الاهمية نظراً لما ينشاء عنها تأثير خاص علي سطحي المنسوج , ومن اهم المنسوجات التي ينطبق عليها الوصف المذكور هي الاقمشة ذات الاقلام المكشدة والتي يحدث التكريش بها علي هيئة اقلام طولية بسبب اختلاف عدد خيوط الوحدة واختلاف التطريح بالمشط مع فصل خيوط كل فريق عن الآخر وعدم توحيد الشدد علي سدى كل منها في اثناء عملية النسيج لاسبب وجود برم عال في خيوط الاقلام ذات التكريش كالحال في الاقمشة المعروفة باسم الكوريشة وغيرها من الاقمشة الاخرى المكشدة عن طريق البرم العالي للخيوط .

مشكلة البحث : علي الرغم من التطورات التكنولوجية الحديثة التي تتميز بها انوال النسيج الحديثة مثل وسائل التحكم في امرار خيط اللحمة من حيث النوع و التخانة و اللون و كذلك متغيرات الحصول علي عدادات مختلفة ايضاً (تغير عدد حدقات الوحدة القياسية بالمنسوج) والتي تصل الي 16 متغير التي يمكن الاستفادة من بعضها اثناء تشغيل النول وبدون توقف و ذلك باستخدام برامج الكمبيوتر المتعددة والمختلفة . و التي يمكن الاستفادة منها في تحقق التكريش العرضي بالمنسوج إلا أن التكريش مازال ينتج طولياً فقط ولم ينتج تأثير التكريش و التسطيح طولياً و عرضياً معاً في القماش الخاص بالاستخدامات المختلفة عامة و اقمشة السيدات خاصة .

اهداف البحث :

ترجع اهداف البحث في تطبيق النظريات الهندسية الخاصة بالتركيب البنائي للاقمشة للتحقيق تأثيرات الجمالية و فنية لإثراء تصميم اقمشة السيدات وهى الاكثر انتشاراً وذلك بالجمع بين تأثيرات الاقلام الطولية و العرضية تكريشاً و تسطيحاً باستخدام الخيوط العادية بدون زيادة عدد البرمات او اى معالجات كيميائية او حرارية اثناء مراحل التجهيز المختلفة .

أهمية البحث: هذا البحث محاولة لإثراء مجال التصميمات أقمشة السيدات بأسلوب التكريش و التسطيح في صورة اقلام طولية وعرضية معا من خلال :

- إيجاد حلول تصميمية مبتكرة لبعض المشكلات الفنية المتعلقة بانتاج مستحدث لأقمشة السيدات تواكب الاتجاهات الحديثه للموضه .
- الاستلهم من التطبيقات للنظريات الهندسية بالتركيب البنائي كمدخل تجريبي في تصميم اقمشه السيدات .

فروض البحث: يفترض البحث أن:

- هناك مجالات ميسرة للاستفادة من تكنولوجيا الحديثة واستخدام النظريات الهندسية الخاصة بالتركيب البنائي و الاتجاهات الحديثه لتصميم الموضه ومتغيرات العصر في مجال التصميم النسيجي للأقمشة بصفة عامة و تصميم اقمشة السيدات بصفة خاصة .
- وجود علاقة ذات دلالة تبادلية ايجابيه بين استخدام التقنيات الفنية لبعض برامج الكمبيوتر و ثراء التصميمات التراكيب النسيجية لأقمشة السيدات .

حدود البحث :

- دراسة تجريبية لأبتكار تصميمات ذات اقلام طولية وعرضية بأسلوب التكريش و التسطيح تصلح لأقمشة السيدات لتحقيق تأثيرات جمالية .
- استخدام نول نسيج مزود بجهاز دوبي
- استخدام خامات القطن و الفبران

منهج البحث :

- **المنهج التجريبي (التطبيقي) :** يعتمد عليه البحث في تناول الجانب الابتكاري و التجريبي في التصميمات بأسلوب التكريش و التسطيح ذات اقلام طولية وعرضية معاً تصلح لأقمشة السيدات .

Abstract:

The effect of the tissue's longitudinal cracking creates a difference in the number of standard unit threads, with different comb emulsions or different lengths of yarn used in the scapes and combining them into the weave to produce mixed-appearance tissues by type and method of operation, which are very important because of its impact Especially on my woven surface.

One of the most important textiles to which this description applies is the fabric with the butterfly pens, which is made up of long pens because of the different number of threads of the unit, the difference of the comb with the separation of the threads of each team and the uniting of the hardness on each other during the tissue process, because of the reason for the existence

High-thread in the yarn of the crayons such as the fabric known as korisha and other fabrics emulated by the high thread of yarn.

Research problem:

despite recent technological advances, modern tissue types such as weld knock controls in terms of type, stew and color, as well as variable numbers (the number of standard unit units in tissue has changed) The number of variables that can be used when running the power and without stopping can be used by using various computer programs. It can be used to achieve by-frying by woven linen, but the frying is still produced only longitudinally and the effect of both the frying and flattening is not produced in the fabric for different uses in general and the ladies' fabrics in particular.

Research objectives:

The objectives of research in the application of geometric theories of structural structure of fabrics to achieve esthetic and artistic effects for the richness of women's fabric design are most prevalent by combining the effects of longitudinal and transverse pens in honor of and settlement using ordinary threads without increasing the number of bromines, any hydrological treatments or Thermal during the different stages of processing.

Research importance:

This research is an attempt to enrich the design of ladies' fabrics in the style of fracking and flattening in the form of both long and occasional pens by:

- finding innovative design solutions to some technical problems related to the production of a women's fabric update that will keep up with the modern trends of the theme.

* Application induction for geometric theories by installation The building as an experimental entrance in the design of the ladies' apex.

Research hypotheses:

- In addition, the company has been able to provide a wide range of services and services to the public, private and private sectors.
- a positive reciprocal relationship between the use of technical techniques for some computer programs and the richness of designs for women's fabrics.

• Search limits :

- A study on the creation of long and transverse designs in the style of fracking and flattening is suitable for women's fabrics to achieve esthetic effects.
- the use of a Dobby-equipped tissue urine
- use of cotton materials and bran

• Research Methodology:

- * Experimental approach: The research is based on the innovative and experimental aspect of the design in the style of the fringes and the flattening with both long and transverse pens that are suitable for women's fabrics

الجولات الالكترونية للموروثات الفنية من خلال مواقع التواصل الاجتماعي ودورها في توثيق الآثار.

Electronic tours for artistic inheritance through social networking sites and its role in documenting ancient monuments.

أ.م.د عمرو محمد جلال محمد

الأستاذ المساعد بقسم الأعلام- كلية الألسن والأعلام- جامعة مصر الدولية

Associate. Prof. Dr. Amr Mohamed Galal Mohamed

amr.galal@miuegypt.edu.eg

تعتبر الحضارة المصرية من أقدم الحضارات على وجه الأرض حيث بدأت في حوالي عام 3150 ق.م، وذلك عندما وحد الملك مينا جنوب وشمال مصر معا، وتوالت على مصر العديد من العصور والحقب التاريخية، مروراً بالفرس (343 ق.م) ثم قدوم الإسكندر الأكبر (323 ق.م) والذي تأسست بعده الدولة البطلمية، وبعدها غزاها الرومان (31 ق.م) وظلت تحت الحكم الروماني أكثر من 600 عام وفي فترة حكم الرومان شهدت مصر ظهور المسيحية وانتشارها في مصر، وبعدها جاء الفتح الإسلامي عام 639م. وتحولت مصر إلى دولة إسلامية.

وفي ظل الدولة الإسلامية تأسست في مصر العديد من الدول مثل الدولة الطولونية ثم الإخشيدية ثم الفاطمية ثم الأيوبية ثم المماليك، كما كانت تتبع العديد من الخلافات كالخلافة الأموية ثم العباسية وأخيراً الخلافة العثمانية، ثم تحولت إلى مملكة (1922)، ثم تحولت بعد ذلك إلى جمهورية عام (1954).

مما سبق نجد ان مصر اغني دول العالم بالآثار لما تتميز به من تنوع للحضارات واختلاف الثقافات، تشتهر مصر بالعديد من الآثار حيث يتواجد بها ثلث آثار العالم، ويتم عرض أجزاء من هذه الآثار في المتاحف الكبرى في جميع أنحاء العالم. وقد وجد علم خاص بدراسة الآثار المصرية سمي بعلم المصريات.

الا انها وعلي الرغم من هذا التنوع الحضاري والثقافي لا تحتل المكانة المناسبة والملائمة لها من بين العشر دول الاولى علي مستوي السياحة في العالم. حيث تحتل كل من فرنسا وإسبانيا والولايات المتحدة والصين قائمة الدول الأكثر زيارة في العالم وفقاً لتقارير المنظمة العالمية للسياحة.

فهناك حلقة مفقودة بين المقصد السياحي والسائح، لا يمكن وصلها إلا بخطة ترويجية قوية من خلال الاعلام السياحي. فمهما كانت الدولة تمتلك من المقومات السياحية، ولا يوجد اعلام سياحي مناسب، ستظل مكانا مجهولاً بالنسبة للسائح. ومن هنا أصبحت السياسات والإجراءات السياحية التسويقية هي الأهم لوضع أى مكان على الخريطة السياحية الدولية، ومع التطور التكنولوجي وانتشار وسائل التواصل الاجتماعي أصبحت طرق التسويق مختلفة وأكثر ابتكاراً، ولم تعد تقف عن حدود الطرق التقليدية.

تمت إعاية



28 : 31 أكتوبر 2020

11 : 14 ربيع أول 1442

المؤتمر الدولي السابع - شرع الشيخ

Heritage, tourism & arts between reality and the hoped for

التراث والسياحة والفنون بين الواقع والمأمول

وللصورة دور كبير وبارز في نجاح العملية السياحية سواء كانت المتحركة او الثابتة. وذلك من خلال التعريف بما تحتويه البلاد من معالم سياحية. كما ساهم التطور المستمر في تكنولوجيا علوم الاتصال الي ايجاد طرق جديدة واكثر فاعلية للتأثير في الدعاية والاعلان والترويج السياحي. ويواجهه الاعلام السياحي في مصر العديد من المشاكل منها قلة أو انعدام وجود برامج سياحية تعرض الآثار بطريقة مبتكرة وجذابة، هذا بالإضافة إلى عدم دراسة طبيعة السائح ومعرفة متطلباته قبل بداية الحملة الإعلانية وعدم اختيار التوقيت المناسب للإعلان السياحي وعدم استخدام الوسائل الإعلامية المناسبة، كما أن الحروب والكوارث الطبيعية التي تنتشر عبر وسائل الإعلام الأخرى تعتبر عائقاً أمام السياحة، إذ لا غنى للسياحة عن الإعلام لكون الإعلام صفة محورية ولازمة لصناعة ونجاح السياحة.

الكلمات المفتاحية: جوبرو ماكس- وسائل الاعلام- الاعلام السياحي- التصوير المعماري- الجولات الالكترونية- توثيق الآثار.

مشكلة البحث:

بسبب التطور التكنولوجي المستمر ظهر العديد من طرق العرض ومنها الجولات الالكترونية من خلال مواقع التواصل الاجتماعي، والتي يتم من خلالها عرض للموروث الثقافي بمختلف انواعه، مما ادي الي خلق وتنمية اللغة البصرية للمتلقى والتي تختلف باختلاف طرق العرض وطبيعة الموضوع. وتنبولر مشكلة البحث الرئيسية في كيفية تصميم جولات الكترونية للموروثات الفنية (الآثار) لتتناسب مع طرق العرض المختلفة سواء من خلال مواقع التواصل الاجتماعي او للعرض الافتراضي التفاعلي.

منهج البحث:

يسلك الباحث المنهج الوصفي لتوضيح الاساليب المستخدمة في انتاج جولات الكترونية وطرق عرضها، ثم يسلك بعدها المنهج التجريبي لانتاج جولات الكترونية للموروثات الثقافية.

فروض البحث:

- 1- يمكن انتاج صور ا اعلامية لآثار بكاميرات جوبرو ماكس.
 - 2- ساعدت التكنولوجيا الحديثة وبرامج التواصل الاجتماعي في الدعاية السياحية ونشر الآثار.
 - 3- التصوير بتقنية (360) للآثار أكثر إبهاراً ومصدقية من التصوير الثابت التقليدي.
 - 4- ساعدت الجولات الالكترونية في الحفاظ علي الآثار.
 - 5- الجولات الالكترونية من خلال مواقع الاتصال أكثر انتشاراً.
- يهدف البحث إلى:
أولاً: التعرف علي طرق انتاج الجولات الالكترونية.

ثانياً: استخدام المستحدثات التكنولوجية في التصوير ووسائل التواصل لتوثيق الآثار.

تساؤلات البحث:

- 1- هل التصوير بكاميرات جوبرو ماكس يضيف الي الجولات الالكترونية مميزات لم تكن موجودة.
- 2- هل التصوير بتقنيات 360° اكثر فاعلية.
- 3- هل ساعدت الجولات الالكترونية في توثيق للآثار.
- 4- هل تنقل الجولات الالكترونية الواقع الافتراضي افضل من الطرق التقليدية.
- 5- هل خلقت الجولات الالكترونية من خلال مواقع التواصل الاجتماعي لغة بصرية جديدة.

Abstract:

The Egyptian civilization is considered one of the oldest civilizations on the face of the earth. It started around the year 3150 BC, when the king Mina confederated both southern and northern Egypt together, there are many civilizations came to Egypt, passing through the Persians (343 BC), then Alexander the Great in (323 BC), and the Ptolemaic State, and after it was conquered by the Romans in (31 BC) and remained under Roman rule for more than (600) years. During this period, Egypt witnessed the emergence of Christianity, and then the Islamic conquest came in (639 AD). And Egypt turned into an Islamic state.

In the period of the Islamic state, many countries were established in Egypt, such as the Tulunid state, then the Ikhshidiyya, then the Fatimid, then the Ayyubid, and the Mamluks, Egypt also followed many Islamic caliphates such as the Umayyad caliphate, then the Abbasid, and finally the Ottoman caliphate, then it turned into a kingdom in (1922), then it turned into a republic in (1954).

From the above, we find that Egypt is the richest country in the world because of its diversity of civilizations and different cultures. Only in Egypt we can find the third of the world's monuments are present, and parts of these monuments are displayed in most famous museums all over the world.

A special science was found in the study of Egyptian archeology, called Egyptology.

However this cultural diversity, it does not occupy the appropriate position among the first ten countries on the level of tourism in the world. France, Spain, the United States, and China are the most visited countries in the world, according to World Tourism Organization reports.

There is a missing link between the tourist himself and tourist destination, which can only be linked to a strong promotional plan through the tourist media. No matter how the country possesses the tourist ingredients, and there are no promotional plans, it will remain an unknown place for the tourist. Hence the tourism marketing policies and procedures have become the most important to place anywhere on the international tourism map, and with the technological development and spread of social media, the marketing methods have become different and more innovative, and they no longer stop from the limits of traditional methods.

The image has a large and prominent role in the success of the tourism process, whether it is motion or still image. By introducing the country's tourist attractions. The continuous development of communication science technology has also contributed to finding new and more effective ways to influence advertising.

Tourism media in Egypt faces many problems, including the lack or absence of tourist programs that display the monuments with a creative way, in addition to not studying the nature of the tourist and knowing its requirements before the start of the advertising campaign and not choosing the appropriate time for the tourist advertisement and not also using the appropriate media, also wars and natural disasters which is published through other media, is an obstacle to tourism, media consider is a pivotal and necessary characteristic of the tourism industry and success.

Key Words: GoPro Max- Arcticher Photography- Electronic Tours- Documenting monuments.

Research problem:

Due to the continuous technological development, many methods of display appeared, including electronic tours through social networking sites, which display different types of ancient monuments. And led to create and develop

the visual language of the recipient according to the different presentation methods and the nature of the topic.

The main research problem crystallizes in how to design electronic tours for artistic inheritance (ancient monuments) to suit different views, whether through social media sites or for interactive virtual display.

Research Methodology:

The researcher uses the descriptive approach to clarify the methods used in producing electronic tours and their presentation methods, and then takes the experimental approach to produce electronic tours of cultural heritage (ancient monuments).

Research Hypotheses:

- 1- Media pictures of the monuments can be produced with GoPro Max cameras.
- 2- New technology and social media programs helped in tourist advertising.
- 3- (360 °) Imaging technique more impressive and reliable than traditional fixed photography.
- 4- The electronic tours helped to preserve the monuments.
- 5- Electronic tours through social networking sites are more prevalent.

Research Aims:

The research aims to:

First: Learn about the methods of producing electronic tours.

Second: the use of technological innovations in photography and social media to document monuments.

Research Questions:

- 1- Does photography with GoPro Max cameras add to electronic tours features that did not exist.
- 2- Is 360-degree photography more effective?
- 3- Did the electronic tours help in documenting the monuments?
- 4- Do electronic tours convey virtual reality better than traditional methods?
- 5- Did electronic tours through social networking sites create a new visual language?

استخدام الأساليب الأيتكنولوجية في حلول لقاعات متعددة العرض المتحف الصغيرة (IOT)

غادة محمد فتحي المسلمي

استاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي والأثاث، كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

خالد السينديوني

أستاذ مساعد بأكاديمية الشروق للهندسة

تعاين معظم المتاحف المصرية من مشكلات تصميمية فيما يتعلق بالتقنيات والأساليب الحديثة لمبنى المتحف وقاعات ووحدات العرض المتحف لنشر الثقافة والفن والهوية العربية والمصرية ، وتكمن مشكلة البحث الرئيسية في قلة تطبيق التقنيات والأساليب التكنولوجية الحديثة في التصميم الداخلي لقاعات العرض المتحف الصغيرة وعدم الاستفادة منها في تنشيط السياحة في ظل الظروف المتغيرة على البلاد والموانئ مع تطورات العصر. وللتغلب على مشكلات العرض المتحف بالمتاحف المصرية وترويج السياحة الداخلية والخارجية استخدام التقنيات والأاليب الحديثة (IOT) لمرونة أساليب العرض المتحف والترويج للمتاحف من خلال تلك التقنيات . وتكمن أهمية البحث في التأكيد على أهمية المتاحف وتطويرها لخدمة المجتمع ثقافيا وعلميا. ومعرفة أهمية العرض المتحف، ودراسة الاتجاهات والتقنيات والأساليب الحديثة والجوانب الإنسانية ودورها في تصميم قاعات العرض الصغيرة متعددة العرض بالمتاحف. ودراسة مكونات العرض المتحف ومقوماته، والتقنيات الحديثة للتصميم المتبعة في تصميم المتاحف العالمية والاستفادة منها في تطوير تصميم قاعات العرض المتحف وتطويرها لتمكين المصمم من ترويج السياحة المتحفية مع دراسة أساليب تحقيق الاستفادة في تصميم المتاحف، وخاصة في قاعات العرض.

محاور البحث :

المحور الأول : (العرض المتحف: مفهومه، أنواعه، أساليبه، وملائمته للحيز الفراغي والوظيفة) مبادئ وأساسيات العرض المتحف - تصميم الفراغ الداخلي لقاعات العرض المتحف. - الخامات الملائمة لتصميم العرض المتحف .

المحور الثاني : التقنيات الحديثة والتطبيقات التكنولوجية في العرض المتحف - الاعتبارات الانسانية لتصميم قاعات العرض - معايير الاستفادة في تصميم العرض المتحف

سيكوجرافيا منصات التواصل الاجتماعي (منهجية علمية لتصميم الإعلان وتنميط الخريطة الإدراكية للجمهور)

Psychography of social media platforms A scientific methodology for designing advertising & stereotyping the perceptual public map

م. د/ غادة دسوقي المعداوي

مدرس بقسم الإعلان - بالمعهد العالي للفنون التطبيقية - بالتجمع الخامس

Dr. / Ghada Dessuky Elmeadowy

Lecturer at Advertising Department- Higher Institute of Applied Arts-
the 5th Settlement -New Cairo

ghadadessoky@gmail.com

لقد حاول العلماء علي مر العصور الوصول الي وضع معايير لتقييم الشعوب . (تضمنت الذكاء الفردي، إجمالي الإنتاج السنوي ، الأنظمة المجتمعية والثقافية و الاقتصادية والعلمية وبراءات الاختراعات والجوائز الدولية . ولقد توصلوا الي ان الدول التي حصلت مراكز متقدمة تتمتع بدرجة مرتفعة من الحرية (بكافة اشكالها) بالإضافة الي امتلاكها لإمكانات معلوماتية كبيرة. وفي ظل الهيمنة المعلوماتية الأنية تشكل هيكلية المعلومات مطلب عالمي ارتبط بمفاهيم عديدة كإدارة الوعي وهندسة الفهم والإدراك والإستراتيجيات المتنوعة لإدارة وتنميط الخريطة الإدراكية للجمهور. وتحلل دراسة وتحليل الإعلانات والخطاب الإعلامي أهمية كبيرة نظرا للدور القوي والاساسي الذي تلعبه الإعلانات في هيكلية المعاني وتشكيل الوعي وتغيير الممارسات الاجتماعية لدي الجمهور، فلفة الأقناع التي يعتمد عليها الإعلان تساهم بقوة في البنية الاجتماعية والتأثير. وقد تم توظيف العديد من الطرق لتحليل الإعلان مثل المنظور الكمي والنوعي والتفسيري والمنهج العلمي الاجتماعي الحديث، ولقد اعتمدت الاتجاهات العالمية الحديثة علي المتغيرات السيكوجرافية لتصنيف الجماهير المستهدفة والتأثير عليهم. فاستخدام التنميط السيكوجرافي في تصميم الإعلان يؤدي الي زيادة فعاليته وملائمته للعمل لا سيما اذا كانت المعلومات دقيقة. وتمثل سيكوجرافيا منصات التواصل الاجتماعي مفهوم جديد نسبيا كأداة لتحليل وتفسير سلوك البشر وما تمتلكه من القدرات الكبيرة الكامنة المرتبطة بالمعلومات وتوفير معاني جديدة لمنظور مجموعة كبيرة من الجماهير حيث مكنت الباحثون من الكشف عن فروقات دقيقة في ديناميكيات الشبكات الشخصية بين الأفراد من خلال تحليل المعلومات التي ينشرها المستخدمون على هذه المنصات. وسوف يتناول هذا البحث السيكوجرافيا باعتبارها منهجية علمية لتصميم الإعلان وتنميط الخريطة الإدراكية للجمهور من خلال تحليل البيانات التي تولدها منشوراتهم على منصات التواصل الاجتماعي.

الكلمات المفتاحية: السيكوجرافيا، هيكلية المعلومات، ادارة الوعي، هندسة الادراك، تنميط الخريطة الإدراكية.

Abstract:

Scientists have tried throughout the ages to come up with standards for evaluating peoples'. It included individual intelligence, total annual production, societal, cultural, economic and scientific systems, patents, and international awards. They concluded that countries that achieved advanced positions enjoyed a high degree of freedom (in all its forms). In light of the real-time information domination , the structuring of information constitutes a global requirement associated with many concepts such as awareness management, engineering of comprehension, awareness, and various strategies for managing and stereotyping the cognitive map of the public. The study and analysis of advertisements and media discourse are of great importance according to the strong and essential role that advertisements play in structuring meanings, forming awareness and changing social practices of the public, as the persuasive language adopted by the advertisement contributes strongly to social structure and influence. Several methods have been employed to analyze advertising, such as the quantitative, qualitative, interpretative perspective and the modern sociological approach, as well as the modern global trends have relied on psychographic variables to classify and influence the target audiences. The use of psychological profiling in advertising design increases its effectiveness and suitability for the customer, especially if the information is accurate. The psychography of social communication platforms represents a relatively new concept as a tool for analyzing and interpreting human behavior and its large potentials associated with information and providing new meanings to the perspective of a large group of audiences, where it enabled researchers to reveal the subtle differences in the dynamic personal networks between individuals through an analysis of the information that users publish on these platforms. This research will address psychography as a scientific methodology for advertising design and stereotyping the cognitive map of the public through an analysis of the data generated by their publications on social media platforms.

Keywords: psychography, information structuring, awareness management, cognitive engineering, cognitive map profiling.

جماليات التعبير عن العمق في التصوير المصري القديم والإسلامي دراسة تحليلية مقارنة

Aesthetics of the expression of depth in both ancient Egyptian and Islamic painting comparison analytic study

إ.م.د/ غادة أمين رمضان

الأستاذ المساعد بقسم تاريخ الفن-كلية الفنون الجميلة- جامعة حلوان
وكلية الفنون والتصميم بالجامعة البريطانية بالشروق

Ghada_amin@f-arts.helwan.edu.eg

Ghada.amin@bue.edu.eg

تهدف الدراسة الى إظهار طرق وأساليب التعبير عن العمق في التصوير المصري القديم والإسلامي، فالحضارتين اشتهرتا في كره الفراغ وشغله بالكتابات او الخلفيات المكملة للمشهد المصور كما انهما ابتكرا طريقة جديدة للتعبير عن المنظور وما يتطلبه التعبير عن العمق في اللوحة ثنائية الابعاد، بما يحقق البعد عن التعبير عن الواقع بل صياغته بمنظور عقائدي يختلف باختلاف العقيدة فخلق هذا النوع من التعبير، مع إلقاء الضوء على عناصر التشكيل واسس التصميم والقيم الجمالية والفنية التي استخدمها كلا منهما، وذلك عن طريق العريف بالتصوير في كلاهما وسماتهما واسباب وعوامل التي صاغته بهذا الشكل المميز لكلا منهما مع وصف وتحليل بعض النماذج من التصوير المصري القديم ولوحات من التصوير الاسلامي (الواسطي كنموذج)، والتي نجح فيها الفنان في اظهار العمق، مع عقد مقارنة بين كلا من التصوير المصري القديم والتصوير الاسلامي لإستخراج أوجه الشبه والاختلاف بينهما.

الكلمات المفتاحية: العمق- عناصر التصميم والتشكيل- التصوير المصري القديم- التصوير الاسلامي.

Abstract:

This study aims to investigate ways and methods adopted in both ancient Egyptian and Islamic painting to express depth, as both civilization was common in avoiding spaces by fill it with inscriptions or background that is why they created unique ways to depict perspective to achieve depth in the two dimensional painting, all this to not imitate reality but depict it with its own religious perspective which differs according to the different beliefs, find out the principals of design and aesthetics values which used by both of them, by investigate the painting in both kind of arts and its features, reasons and factor help to form distinguished painting, by describe and analyses some of selected artworks which reflects the expression of the depth, finally held of comparison between ancient Egyptian painting and Islamic painting to find out the similarities and differences.

Keywords: depth- the principles of design- ancient Egyptian painting- Islamic painting.

التصميم الطباعي للمنسوجات كقيمة جمالية مضافة في تصميم أثاث معاصر ذو طابع إفريقي

Textile printing design as an aesthetic value in contemporary African design furniture

فاطمة أحمد محمد حسين

استاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي والأثاث - كلية الفنون التطبيقية، جامعة بنى سويف،
مصر.

fatmaelatar@apparts.bsu.edu.eg

fatmaelatar@hotmail.com

نهى على رضوان محمد سلطان

مدرس بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز - بكلية الفنون التطبيقية، جامعة بنى
سويف، مصر.

nohasoultan22@apparts.bsu.edu.eg

nohasoultan22@gmail.com

تشكل فنون أفريقيا واحدة من أكثر التراثيات المتنوعة على وجه الأرض نتيجة للتنوع الهائل
لشعوب ومجتمعات وحضارات القارة السمراء، وكذلك للطبيعة الجغرافية والمناخية الخاصة،
والموروثات الثقافية التي ساهمت في تشكيل هذه الفنون، فالواقعية أو التشابه المادي ليس هدف
الفنان الإفريقي بشكل عام فطبيعة الفنون الإفريقية تميل إلى التجريد البصري للأشياء بدلاً من
المحاكاة الطبيعية لها، لذلك كان للفن الإفريقي تأثير هائل على الفن والتصميم المعاصر، ففوة أشكاله
البدائية الرمزية المجردة أستهوت العديد من الفنانين المعاصرين مما ساهم بشكل كبير في تطور
الفن الحديث. وتتنوع الأعمال الفنية الإفريقية إلا أن الأقنعة الإفريقية تعد أشهر نماذج الفن
الإفريقي، ونظرًا لما تحمله هذه القطع الفنية من قيم جمالية تدخر بالعديد من العناصر الفنية ذات
القيم الجمالية الرمزية فإن تساؤل البحث هو: كيف يمكن الاستفادة من الإرث الفنى الإفريقي المتمثل
في الأقنعة والرموز كمصدر لاستلهم تصميمات طباعية نسجية ودمجها في تصميم الأثاث لإعطاء
الطابع الإفريقي بأسلوب معاصر. ويهدف البحث إلى الاستفادة من القيم الجمالية في الأقنعة والرموز
الإفريقية في تصميم أثاث معاصر يتم فيه الربط التصميمي بين تصميم الأثاث والطباعة النسجية
كقيمة جمالية مضافة. وقد اتبعت الدراسة المنهج الوصفى التحليلي لموضوعات فن الأقنعة والرموز
الإفريقية ودورها في إثراء تصميم الأثاث والمنهج التطبيقي فى تنفيذ بعض نماذج الأثاث المستوحاة
من إبداعات الفن الإفريقي .

الكلمات المفتاحية: الفن الإفريقي - أقنعة الفن الإفريقي - رموز الفن الإفريقي - تصميم الأثاث -
المنسوجات المطبوعة.

Abstract:

The arts of Africa are considered one of the most diverse heritage on earth as a result of the tremendous diversity of the peoples, societies and civilizations of the continent, as well as the special geographical and climatic nature, and the cultural legacies that contributed to the formation of these arts. Realism or material similarity is not the goal of the African artist in general as the nature of African arts tends to the visual abstraction of things instead of their natural simulation, so the African art has a tremendous impact on contemporary art and design, as the power of its primitive, symbolic abstract forms seduced many contemporary artists, which contributed greatly to the development of modern art. African artworks are varied, but African masks are the most famous examples of African art, and given the aesthetic values that these pieces carry with many artistic elements with symbolic aesthetic values, the research question is: How can the African artistic heritage of masks and symbols be used as a source of inspiration Textile print designs and their incorporation into furniture design to give African character in a contemporary style. The research aims to take advantage of the aesthetic values in African masks and symbols in the design of contemporary furniture in which the design link is made between furniture design and textile printing as an added aesthetic value. The study followed the descriptive and analytical approach to the topics of the art of African masks and symbols and their role in enriching the design of furniture and the applied methodology in implementing some furniture models inspired by African art creations.

Key words: African Art - Masks of African Art - Symbols of African Art - Furniture Design - Printed Textiles.

دور التعليم الرقمي للتربية الفنية في مواجهة الآثار السلبية لجائحة كورونا

د/ فاطمة مزيد بن لوفان العازمي

استاذ مساعد بقسم التربية الفنية - كلية التربية الأساسية - الكويت

في فترة مرور الوطن العربي بجائحة كورونا الكل لمس الدور البارز الذي لعبه الفن و الفنانين في هذه الفترة على المستوى المحلي والعالمي، فامتألت صفحات التواصل الاجتماعي ووسائل الإعلام بالفن المعبر عن الوضع و الازمة، و هذا يطرح تساؤلات عن حاجة الانسان للفن و ما علاقة الفن بحياة الانسان و ما مدى اهميته، فمع ظهور الازمة وجدنا الفنانين هم أول من تفاعلوا مع المجتمع تعبيرا عن آرائهم، فتارة نجدهم متضامنون مع الصفوف الأولى، و تارة منتقدون الظواهر السلبية و تارة أخرى مشاركون في الدور التوعوي، ليسجل الفنان و يوثق الاحداث و ليعزز تراثه الوطني. فيتجلى بوضوح أهمية الفن من الناحية التربوية و النفسية و الإنسانية.

وضح ريتشارد اندرسون (2004) بأن الفن هو علاقة الإنسان بالعالم المرتبطة بالمعنى والغاية من إيصال المعنى، فأقوى ميزة للفن هي علاقته بحياتنا. فذلك، يجب تسليط الضوء على أهمية تعليم الفن في حياتنا اليومية، وللمجتمع ككل بطريقة معاصرة.

واستهدف البحث دراسة تحليل الأطر النظرية لمفاهيم التعليم الرقمي للتربية الفنية وعلاقته بالنظريات العلمية والفنية المعاصرة وكذلك دوره التعليم الرقمي للتربية الفنية في مواجهة الآثار السلبية لجائحة كورونا.

وتناول البحث دراسة مجموعة نقاط هامة مرتبطة بموضوع البحث وهي: دراسة لتطبيقات التعليم الرقمي في التربية الفنية التي تساعد المتعلم في التحصيل عن بعد كما تناول البحث أيضا استخدامات هذه التطبيقات الرقمية في التغلب على سلبيات جائحة كورونا وغيرها من الظواهر السلبية الوارد حدوثها .

وخلص البحث الى نتيجة هامة وهي: أن التطوير في أنظمة الفنون والتربية الفنية يجب ان يواكب عصر الرقمنة، كما توصل البحث الى ان هناك آثار سلبية لجائحة كورونا على تعليم الفن والتربية الفنية.

"القيم الفنية والجمالية للحضارة المصرية القديمة لتأكيد الهوية باستخدام ملابس العروض الرياضية" (دراسة فنية تحليلية)

"Artistic and Aesthetic Values of Ancient Egyptian Civilization to Reveal Identity by Using Sportswear" (Artistic Analytical Study)

كريمان على بك عبدالرحمن

مدرس بقسم الملابس الجاهزة - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

karimanalibek@yahoo.com

أحمد فهم طه البربري

مدرس بقسم تكنولوجيا الملابس والموضة - كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

Ahmed.elbarbary@fapa.bu.edu.eg

تعتبر الحضارة المصرية القديمة من أهم وأقدم الحضارات الإنسانية ولها مكانة بين الشعوب. وقد جاء الإنتاج الفني لها غزيرًا نظرًا لاستقرارها واستمرارها في أغلب عصورها بين حضارات العالم القديم كما تميزت رموزها الفنية بالبرقة والبساطة وتناسق الألوان واتزانها وبراعة التكوين والتركيب، كما أدى الاهتمام المتزايد بالالعاب الرياضية والأنشطة المختلفة إلى زيادة الاهتمام بتصميم وتصنيع المنتجات والأدوات والملابس الرياضية في مصر، وبناءً عليه زادت الحاجة في الأونة الأخيرة لتوجيه الدراسات والأبحاث العلمية للاهتمام بمجال ملابس العروض الرياضية.

يعرض البحث دراسة نماذج مختارة من رموز الحضارة المصرية للاستفادة منها لابتكار رؤية تصميمية معاصرة تصلح لتصميم ملابس العروض الرياضية "الجمباز" بهدف رفع الحس الوطني للاعبين وترويجاً للسياحة في مصر من خلال التجمعات الرياضية على المستوى الأقليمي والدولي. ويتناول الباحثان دراسة فنية لأبرز أشكال الحضارة المصرية القديمة وخصائص هذه الحضارة وتأثير الحضارات الأخرى بها، كذلك تحليل المتطلبات الفنية والوظيفية لملابس العروض الرياضية، وتوظيف الرموز والوحدات الزخرفية في الحضارة المصرية القديمة المميزة بجماليتها الساحرة في تصميم ملابس عروض الجمباز، وذلك بهدف تنمية الاقتصاد المصري من خلال الترويج السياحي لمصر والتأكيد على الهوية المصرية.

ويهدف هذا البحث إلى إيجاد حلول تصميمية مبتكرة مناسبة للاستفادة منها في الترويج السياحي لمصر، والتي لا تظهر إلا بعد دراسة فنية تحليلية لنماذج من الحضارة المصرية القديمة، وقد قام الباحثان بإجراء دراسة تحليلية لبعض النماذج من الحضارة المصرية القديمة التي تؤكد على الهوية المصرية الأصيلة، وقد أظهرت النتائج وجود مفردات إبداعية للحضارة المصرية القديمة يمكن استخدامها في تصميم ملابس العروض الرياضية المختلفة، ومناسبة العناصر والرموز المستخدمة في تأكيد الهوية المصرية والترويج السياحي.

الكلمات المفتاحية: الحضارة المصرية القديمة، ملابس العروض الرياضية (الجمباز)، الهوية المصرية، السياحة المصرية

Abstract:

The Ancient Egyptian Civilization is one of the most important and oldest human civilizations and has a high standing among the world. The artistic production was abundant due to its stability and continuity in most of its eras among the civilizations of the ancient world. So the artistic symbols were distinguished by tenderness, simplicity, color harmony, balance, and ingenuity of composition.

The interest in sports and activities has also led to increase interest in designing and manufacturing products, tools, and sportswear in Egypt, and accordingly, the need has increased now to direct scientific studies and research to pay attention to sportswear field.

The research shows a study of some symbols of ancient Egyptian civilization to benefit to create visions suitable for designing "gymnastics" clothes for sports, with the aim of raising the player's national sense and promoting tourism in Egypt through regional and international sports championship.

Researchers make an artistic study of the most prominent forms of the ancient Egyptian civilization with the characteristics of this civilization, as well as the analysis of the technical and functional requirements for sportswear clothing, and employment of symbols and decorative units in the ancient Egyptian civilization distinguished by its charming aesthetics in designing clothes for gymnastics, with the aim of developing the Egyptian economy through promotion Tourist to Egypt and emphasize the Egyptian identity.

This research aims to find suitable innovative design solutions to be used in the tourism promotion of Egypt, which appears after an analytical technical study of models from the ancient Egyptian civilization. The results showed the existence of creative motives of the ancient Egyptian civilization that can be used in the design of clothes for different sports performances, suitable for the elements and symbols used in confirming the Egyptian identity and tourism promotion.

Keywords: Ancient Egyptian Civilization, "Gymnastics" Sportswear, Egyptian Identity, Egyptian Tourism

توقع اتجاهات الموضة لمصممي الأزياء كمنهج تعليمي The prediction of Fashion Trends for the Fashion Designers as an Educational curriculum

دكتور. ليلى المغربي
المعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس

اتجاهات الموضة دائماً متجددة ومحدثة ، بينما تستند قيم أي مجتمع إلى المعتقدات والثقافات والتقاليد. في الآونة الأخيرة ، يبدو أن عمر اتجاهات الموضة يسير بشكل أسرع من أي وقت مضى. من أجل أن يتكيف العملاء مع الأساليب التكنولوجية المتغيرة باستمرار ، يتحول العملاء بسرعة من المتطلبات التقليدية والمتغيرة والديموغرافية إلى عوامل نابضة بالحياة ومبتكرة وقائمة على نمط الحياة وحديثة وسيكوجرافية. من الواضح أن هذا يظهر وثبت في نمو وعي العملاء بالأزياء وشهية العملاء للزيارات المستمرة إلى المتاجر لشراء منتجات عصرية جديدة. في الوقت الحاضر ، يهتم العملاء بشدة ويرتبطون بأي اتجاه حديث في الموضة. حتى أن بعض مواقع ومجلات الموضة مثل موقع "Fashion Magazine" ومجلة "Grazia" في المملكة المتحدة ، مكرسة لعرض أحدث صيحات الموضة وتقديمها والإعلان عنها للعالم بأسرع ما يمكن. وفقاً لذلك ، تقوم جميع العلامات التجارية الوطنية والمتعددة الجنسيات بإنشاء فرق تطوير منتجات متجاوبة أكبر ، وقواعد إنتاج فورية ، وحملات تسويقية معززة للحفاظ على عمليات الشراء وتوسيعها. سر المنتجات الفعالة في الوقت الحاضر هو التحليل الموثوق للسوق وتحليل الاتجاهات الذي يتم إجراؤه خلال المراحل الأولى من دورات الموضة.

بين الحين والآخر ، تستعد أقسام التصميم والتسويق في جميع أنحاء العالم لأي موسم قادم. يعتمدون بشكل أساسي على تكوين تسلسل جديد أثناء استخدام البيانات عالية القيمة التي تم جمعها من قبل المتخصصين. يتم تقييم توقعات الاتجاهات في مواسم الربيع والصيف والخريف والشتاء حيث تربط ألواناً معينة بالعطلات والمواسم. يتوقع العملاء رؤية الظلال الترابية في فصل الخريف ، والألوان المرصعة بالجواهر في موسم الأعياد ، والباستيل الزهرية في أوائل الربيع ، والأبيض المنعش في الصيف. تستخدم جميع الشركات المصنعة معظم هذه الألوان المطلوبة في خطوطها ومجموعاتها.

الكلمات المفتاحية :

اتجاهات الموضة ، العلامات التجارية متعددة الجنسيات ، المنتجات الفعالة ، توقعات الاتجاهات.

Abstract:

Fashion trends are always renewable and up to date, while the values of any society are based on beliefs, cultures, and traditions. Recently, the lifetime of fashion trends seem to be running even quicker than ever before. In order for customers to adapt with the constant changing technological methods, customers are speedily shifting from traditional, variable, demographic-based requirements to vibrant, innovative, lifestyle-based, modern, and psychographic factors. This is obviously shown and proven in the growth of customers' fashion consciousness and customers' appetite for continuous visits to stores for purchasing new trendy products.

Nowadays, customers are very mindful of and attached to any up-to-date fashion trend. That even some fashion websites and magazines such as "Fashion Magazine" website and "Grazia" magazine in the UK, are dedicated to expose, introduce, and announce the latest fashion trends to the world as rapidly as possible. Accordingly, all national and multinational brands constantly set up bigger responsive product development teams, instant production bases, and strengthened marketing campaigns to maintain and expand purchases. The secret to effective products nowadays is reliable market analysis and trend analysis performed during the initial stages of the fashion cycles.

Every now and then, design and merchandising departments all over the world are preparing for any upcoming season. They depend primarily on the formation of a new sequence while using highly valued data that got collected by professionals. Trend forecasts are evaluated on spring, summer, fall, and winter seasons as we link specific colors to holidays and seasons. Customers predict to see earthy shades in the autumn season, jeweled colors in the holiday season, flower pastels in the early spring, and refreshing whites in the summer. All manufacturers involve most of these demanded colors in their lines and collections.

Keywords:

Fashion Trends, Multinational Brands, Effective Products, Trend Forecasts.

برنامج الجراسوبر " Grasshopper " لتطبيق اتجاه التصميم البارامترى فى ابتكار تصميمات طباعية لأقمشة السيدات

Grasshopper program to application of the parametric design trend in creating designs for women printed fabrics

أ.د/ مایسة فکری أحمد السيد

أستاذ التصميم المتفرغ بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

أ.د. أمل عبد الخالق عواد

أستاذ التصميم بقسم التصميم الداخلي والأثاث - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

أ.د/ طلعت محمود حسن

أستاذ تكنولوجيا طباعة وصباغة وتجهيز المنسوجات- قسم التعليم الفنى والصناعى- كلية التربية - جامعة حلوان

م.م / شيماء نبيل سيد عواد الجيزاوى

مدرس مساعد - قسم التعليم الفنى والصناعى - بكلية التربية - جامعة حلوان

shimanabil.arts88@gmail.com

قدمت الثورة الرقمية إمكانات هائلة ساعدت في تطوير التكنولوجيا الرقمية وتطويعها لرسم لغات ومفردات جديدة للعملية التصميمية وهو ما جعل من عملية التصميم عملية إبداعية من دون عوائق كما أنه فتح العديد والعديد من الآفاق أمام المصممين للانطلاق والابداع مما أفرز تشكيلات تصميمية غير مسبوقة .

ان ما تشهده الساحة التصميمية عالمياً من تأثيرات الثورة الرقمية والمعلوماتية وتكنولوجيا البرمجيات والحاسب الآلي سواء في مجالات التصميم وأساليب التنفيذ الحديثة . يمثل مرحلة جديدة تعتبر بمثابة الانطلاقة في تحول الرؤية التصميمية العالمية مع بدايات العقد الثاني من القرن الحادي والعشرين . وضرورة الاستفادة القصوى من جميع أوجه التطور التكنولوجي في العمل في جميع المجالات . و إيجاد لغات ومفردات جديدة للعملية التصميمية تتناسب مع روح عصر الثورة الرقمية واستخدام التطبيقات التكنولوجية الرقمية في مجال التصميم .

فتصميم البارامترات بواسطة برامج الحاسب الآلي هو أقامه نماذج بارامترية حيث يتم الرجوع الي العناصر الأولية التي تتشكل مع بعضها البعض باستخدام عدد من المتغيرات والقيود المحددة بوضوح . والنموذج النهائي المكتمل يمكن للمصمم التغيير والتعديل فيه , او اجراء العديد من التغييرات و اعادة تشكيله او توالد تشكيلات بعدد لا نهائي . فيمكن ان يجرى المصمم تحديث عن طريق اجراء تغيير بقيم البارامترات مع الحفاظ علي العلاقات بين العناصر المكونه له . و يجرى

ايضاً تجديد برامج ال CAD المتخصصة لتطوير قدراتها التي يمكن ان تتيح للمصممين العمل مع بارامترات الاشكال الهندسية القياسية .

و قد ساعدت برمجيات الحاسب الالى علي تسهيل التشكيل و التكوين لدى المصمم . فأتاحت له مجالاً واسعاً من الافكار التي لم تكن ممكنة من قبل . فبواسطة برامج الكاد CAD و الكام CAM تمكن المصمم من الخروج عن الاشكال التقليدية (الاسطوانات و الهرم و المكعب و المنشور و الكرة ... وغيرها) في التصميم.

اتجاه التصميم البارامترى هو الأقرب في تطبيق تطورات التكنولوجيا الرقمية الحديثة إلى الفن التشكيلي في شتى مجالاته الفنية و الهندسية , فهو قائم على عدة نظريات رياضية وحسابات ومحاولة اتفاقهما في الشكل يمثل توجه حديث نوعاً ما يعبر عن جيل جديد من الفكر من حيث أسلوب التكرار و البناء التشكيلي وعناصر التصميم لإنتاج تصميم معاصر في غاية الروعة. فإختراق التكنولوجيا الرقمية إلى حياتنا اليومية أمراً حتمياً , واستخدامه في عملية التصميم يضيف بعداً جديداً لتصميم طباعة المنسوجات بصفة عامة و تصميم طباعة أقمشة السيدات بصفة خاصة.

الكلمات المفتاحية : برنامج الجراسوبر Grasshopper - اتجاه التصميم البارامترى- تطبيق- تصميمات طباعية لأقمشة السيدات - النمذجة البارامترية (parametric modelling) .

مشكلة البحث :

تتحدد مشكلة البحث في التساولين التاليين :

- كيف يمكن الاعتماد على متغيرات الاتجاه البارامترى و ممارسة الفكر التجريبي للوصول إلى بناء تصميمي للمساحات الطباعية بأستخدام برنامج الجراسوبر ؟
- كيفية تطبيق الأمكانيات الفنية و التقنية لبعض برامج الحاسب الالى للحصول على حلول تصميمية مبتكرة و غير تقليدية و امكانية توظيفها في التصميمات الطباعية لأقمشة السيدات ؟

أهداف البحث :

يهدف البحث إلى :

- ابتكار بنية تصميمية معاصرة فى مجال تصميم طباعة المنسوجات , بأستخدام تكنولوجيا الحاسب الالى المتقدمة متمثلة في " برنامج الجراسوبر Grasshopper " من خلال البنية التصميمية البارامترية .
- أنتاج تصميمات طباعية تتميز بسهولة التصميم و التنفيذ و ثراء الشكل و اللون و الملمس .
- إيجاد صياغات تشكيلية مستحدثة للتصميمات الطباعية لأقمشة السيدات من خلال الأستفادة من بعض برامج الحاسب الالى.
- تقديم رؤى توظيفية للتصميمات الطباعية لأقمشة السيدات .

خطوات البحث الاجرائية : يقتصر البحث على:

أولاً : الأطار النظرى و يتمثل فى الأنظمة المختلفة للنمذجة بأستخدام الحاسب الالى , و مصادر استلهام الأشكال والتصميمات الرقمية , و برنامج Grasshopper كأحد برامج النمذجة البارامترية .

ثانياً : الأطار التطبيقي من خلال استخدام " برنامج الجراسوبر " لتطبيق الاتجاه البارامترى في تصميم طباعة أقمشة السيدات , والتجربة الذاتية للدارسة (مدخل جديد لاستحداث عناصر التصميم وتوالد أفكار تصميمية لطباعة أقمشة السيدات فى ضوء الاتجاه البارامترى) .

• نتائج البحث :

توصل البحث الى :

- استخدام المصمم للتكنولوجيا الحديثة متمثلة في برامج الحاسب الالى " برنامج الجراسوبر " يمكنه من ابتكار تكوينات و تصميمات تصلح لاستخدامها في التصميم الطباعي لاقمشة السيدات.
- التكنولوجيا الرقمية الحديثة لها تأثير على الفكر التصميمي بشكل عام , وتصميم طباعة المنسوجات بشكل خاص، سواء في التصميم أو امكانيات و تقنيات الطباعة الرقمية .
- يعتبر برنامج الجراسوبر Grasshopper أداة حديثة العهد تمكن المصمم من دراسة الكتل التصميمية المعقدة وتناولها بصورة مبسطة في إطار مقنن ضمن معادلات لوغاريتمية محددة .
- يعزز استخدام البرامج الحديثة في العملية التصميمية من العملية الإبداعية لدى المصمم في الإستلهام من الوحدات الزخرفية التراثية , حيث ينتج تصميمات و عناصر تصميمية متناعمة تجمع بين التراث بشكل معاصر .
- يمكن من خلال التصميم البارامترى التوصل الى العديد و العديد من الأفكار التصميمية المبتكرة لتصميم طباعة المنسوجات بصفة عامة و تصميم طباعة اقمشة السيدات بصفة خاصة.

Abstract:

The digital revolution provided tremendous potentials that helped in developing digital technology and adapting it to draw new languages and vocabulary for the design process, which made the design process a creative process without obstacles, as it opened many and many horizons for designers to start and innovate, which resulted in unprecedented design formations using the latest technologies Computer software.

The global design arena is witnessing the effects of the digital and informatics revolution, software and computer technology, both in the areas of design and modern implementation methods. It represents a new stage that is considered the beginning of the transformation of the global design vision with the beginning of the second decade of the twenty-first century. And the need to make the most of all aspects of technological development in work in all fields. Finding new languages and vocabulary for the design process that

is compatible with the spirit of the era of the digital revolution and using digital technological applications in the field of design.

The design of parameters using computer programs is the establishment of parametric models where the elementary elements that are formed together with each other are referred to using a number of clearly defined variables and constraints. And the final completed model can be changed and modified by the designer or many changes and restructuring can be made, or infinite formations are generated. A designer can perform an update by making a change to the parameter values while preserving the relationships between its constituent elements. Specialized CAD software is also being revamped to develop capabilities that can allow designers to work with standard geometric shape parameters

One of the important stages in the design process is the stage of developing ideas for training. Computer software has helped to facilitate the formation and training of the designer. It gave him a wide range of ideas that were not possible before. By using CAD and CAM programs, the designer was able to deviate from the traditional shapes (cylinder, pyramid, cube, prism, sphere ... and others) in design.

Parametric design trend is the closest in applying the developments of modern digital technology to plastic art in its various artistic and engineering fields, it is based on several mathematical theories and calculations and trying to agree them in shape represents a somewhat modern trend that expresses a new generation of thought in terms of repetition and formative construction And design elements to produce exquisitely contemporary design. The penetration of digital technology into our daily life is inevitable, and its use in the design process adds a new dimension to the design of textile printing in general and the design of textile printing for women in particular.

تصميم خبرة المستخدم كمنهج لتطبيق التصميم لسلوك مُستدام في ضوء الثورة الرقمية

User experience design as a method for applying Design for sustainable behavior in view of the Digital revolution

م.د. مجدولين السيد حسنين

مدرس بقسم التصميم الصناعي - كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

Dr. Magdoline El-Sayed Hassaneen

Lecturer at Industrial Design Department

Faculty of Applied Arts – Benha University

maggii27@yahoo.com

مما لا شك فيه أن الثورة الرقمية أحدثت طفرة كبيرة في كافة مناحي الحياة ، لا سيما المنتجات التي نتعامل معها أثناء ممارستنا لحياتنا اليومية ، على اختلاف مجالاتها ، حيث تحولت كثير منها الى منتجات رقمية وبرمجية ؛ مما أدى إلى تغيير في مواصفاتها ؛ الأمر الذي استدعى تطوير منهجيات وطرق وأساليب وتقنيات تصميمها وإنتاجها لكي تتلائم مع تلك المواصفات الجديدة . ورغم تعدد أشكال وأنواع المنتجات في عصر الثورة الرقمية ، إلا أنها جميعاً تستهدف خدمة الإنسان وتلبية احتياجاته اليومية المختلفة ، وذلك هو دور المصمم في المقام الأول ، والذي لم يتغير فقط في مضمونه ، وإنما تغير أيضاً في أسلوب أدائه وفي الأدوات التي يستخدمها . حيث أصبح المُستخدم هو المعنى الأول بعملية التصميم ، ويليه الوظيفة التي كانت هي الأساس في عملية التصميم سابقاً . ونرى ذلك جلياً في عملية "تصميم خبرة المستخدم" User experience design والتي أصبحت من أهم منهجيات التصميم المُتبعة حالياً ، وتهدف إلى تحقيق تجربة استخدامية ناجحة وممتعة للمستخدم أثناء استخدامه للمنتج .

ونظراً للتوجه العالمي للحفاظ على البيئة نظيفة وآمنة ؛ فقد ظهرت استراتيجيات جديدة في التصميم تستهدف استدامة المنتجات والخامات وطول العمر الافتراضي لهم . والتي منها التصميم المُستدام وأحد أهم أدواته عملية "التصميم لسلوك مُستدام" Design for sustainable behavior ، والذي يهدف إلى طول عمر المنتج الافتراضي بتوجيه سلوك المستخدم توجيهاً سليماً أثناء استخدامه للمنتج .

وحيث أن كل من عملية "تصميم خبرة المستخدم" وعملية "التصميم لسلوك مُستدام" يُعتبروا المستخدم هو جوهر التصميم ؛ فقد هدف البحث إلى إيجاد العلاقة التفاعلية فيما بينهما سعياً للوصول إلى تحقيق تجربة استخدامية ناجحة وممتعة تتميز بسلوك مُستدام من قبل المستخدم طوال فترة استخدامه للمنتج . اتبع البحث المنهج الاستدلالي ، حيث توصل إلى منهجية لتطبيق عملية "تصميم خبرة المستخدم" بتفعيل استراتيجيات "التصميم لسلوك مُستدام" خلال مراحلها . وذلك سعياً للحصول على منتج مُستدام ذو فاعلية استخدامية ناجحة وممتعة ومُستدامة .

Abstract:

There is no doubt that the digital revolution has brought about a major breakthrough in all aspects of life, especially the products that we deal with during our practice of our daily life, in all fields, as many of them have turned into digital and software products, which led to a change in their specifications, which necessitated the development of Methodologies, methods and techniques for designing and producing them to suit these new specifications.

Despite the multiple forms and types of products in the era of the digital revolution, they all aim to serve the human being and meet his various daily needs, and that is the role of the designer in the first place, which not only changes in its content, but also changes in the way it is performed and in the tools it uses. Where the user became the first concern with the design process, followed by the function that was the basis in the design process previously. We see this clearly in the "user experience design" process, which has become one of the most important design methodologies currently used, and aims to achieve a successful and enjoyable user experience while using the product.

Given the global trend to keep the environment clean and safe, new design strategies have emerged that target the sustainability of products and materials and their longevity. One of which is sustainable design, and one of its most important tools is the "Design for sustainable behavior" process, which aims to ensure the longevity of the product's life by guiding the user's behavior in safe direction while using the product.

Since both the "user experience design" process and the "design for sustainable behavior" process consider the user to be the core of the design, the research aimed to find an interactive relationship between them in order to achieve a successful and enjoyable user experience characterized by a sustainable behavior by the user throughout the period of use of the product. The research followed the inferential method, where it reached a methodology for applying the "user experience design" process by activating the "design for sustainable behavior" strategies during its stages. This is in pursuit of a successful, enjoyable and sustainable product.

أثر استخدام التشكيل الجمالي للخزف المعاصر في ارتقاء التذوق الفني لدى النشء

The effect of using contemporary ceramics aesthetic composition in raising the artistic appreciation of young people

أ.د/ محمد إبراهيم الشوربجي

استاذ النحت ورئيس قسم التربية الفنية السابق - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

Dr. Mohamed Ibrahim El-shorbagy

Prof of sculpture of art education Dep.

Faculty of Specific Education Mansoura University

melshorbagy10@yahoo.com

أ.د/ خالد بن عواد مهنا السريحي

استاذ الخزف المشارك ورئيس قسم التربية الفنية - كلية التربية - جامعة طيبة

Dr. Khalid bin Awwad Muhanna Al-Suraihi

Assistant Prof. of ceramics of art education Dep.

Faculty of Education - Taibah University

kh2005art@hotmail.com

يتوقف تأثير دور كل من الخزاف والتشكيل الجمالي للخزف على النشء وتنشئته لمواجهة السلوكيات غير الايجابية وتنمية تفكيره الابداعي بمدى ما يكون من تناغم وانسجام وتفاهم لكلا الدورين، دور الخزاف ودور التشكيل الجمالي للخزف المعاصر، لذلك ظهرت الحاجة الى انتقاء ما يقدم للنشء من وسائط فنية متعددة سواء في المنزل أو المدرسة أو المعرض لتلائم ليس فقط قيم وأخلاق وأفكار ومعتقدات المجتمع الذي يعيش فيه النشء . واستهدف البحث دراسة تحليل الأطر النظرية لمفاهيم التذوق الفني والابداع والتفكير الابداعي، وتوضيح علاقة التشكيل الجمالي للخزف المعاصر بارتقاء التذوق الفني والابداعي لدى النشء. وتناول البحث دراسة مجموعة نقاط هامة مرتبطة بموضوع البحث وهي: الأطر النظرية لمفاهيم التذوق الفني، والابداع والتفكير الابداعي، وعلاقة التشكيل الجمالي للخزف المعاصر بالتذوق الفني، وقدرات المكونة للتذوق الفني للخزف المعاصر ، ودور الخزف المعاصر في تنمية التذوق لدى النشء.

وخلص البحث الى نتيجة هامة وهي: أن التشكيل الجمالي للخزف المعاصر هي من أهم الأساليب للتعبير الشخصي والابداعي وهي مصدر مهم للمتعة الوجدانية والاستثارة البصرية للنشء ، ومن ثم فهي وسيلة هامة لتحقيق الذات وتنمية التذوق الفني .

كما توصل البحث الى أن وضع حلول لمعوقات التذوق الفني في الخزف المعاصر يسهم في القضاء على السلوكيات غير الايجابية لدى النشء.

Abstract:

The influence of the role of the potter and the aesthetic formation of ceramics depends on the young person and his upbringing to confront non-positive behaviors and the development of his creative thinking to the extent of harmony, harmony and understanding for both roles, the role of the potter and the role of the aesthetic formation of contemporary ceramics. Therefore, the need to select what is offered to young people from various artistic mediums, whether In the home, school or exhibition to suit not only the values, morals, ideas and beliefs of the society in which the young people live.

The research aims to study the analysis of the theoretical frameworks for the concepts of artistic taste, creativity and creative thinking, and to clarify the relationship of the aesthetic formation of contemporary ceramics with the promotion of artistic and creative appetite among young people.

The research deals with the study of a group of important points related to the research topic, namely: the theoretical frameworks for the concepts of artistic appreciation, creativity and creative thinking, the relationship of the aesthetic formation of contemporary ceramics to artistic taste, the constituent capacities of the artistic appreciation of contemporary ceramics, and the role of contemporary ceramics in developing the appreciation of young people.

The research concluded an important conclusion: that the aesthetic formation of contemporary ceramics is one of the most important methods for personal and creative expression, and it is an important source of emotional pleasure and visual stimulation for young people, and therefore it is an important means of self-realization and the development of artistic taste.

The research also found that developing solutions to artistic appetite obstacles in contemporary ceramics contributes to eliminating the unfavorable behaviors of young people.

تطوير لغة الحوار بمنظومة التصميم الداخلي من خلال محددات الاتصال

Developing the language of dialogue System interior design

Through connection parameters

أ.م.د/ محمد حامد ضيف الله

أستاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي و الأثاث- كلية الفنون التطبيقية – جامعة بني سويف

Dr./ Mohammad Hamed Dief-Allah

Assistant Professor, Department of Interior Design and Furniture

Faculty of Applied Arts, Beni-Suef University

mohamad_diefallah@apparts.bsu.edu.eg

mohamad_diefallah@yahoo.com

م.د/ رانيا أحمد سيد القطان

مدرس بقسم التصميم الداخلي و الأثاث- كلية الفنون التطبيقية – جامعة 6 أكتوبر

Rania Ahmed Sayed ELqattan

Lecturer, Department of Interior Design and Furniture

Faculty of Applied Arts, 6th October University

raniaelqattan175@gmail.com

التصميم لخدمة الحياة في جميع نواحيها هو هدف الفنون التطبيقية والعصب الرئيسي لها، فهو ليس بمعزل عن الانسان الذي هو المحور والهدف ومن هنا يتجلى الارتباط بين التصميم الداخلي والانسان، ولكي تحدث الاستفادة لابد من الحوار المتبادل بينهما، فالتصميم الداخلي يعتمد على لغة حوار بين المصمم والفراغ التصميمي ومستخدم هذا الفراغ وذلك من أجل الوصول إلى حقيقة العلاقة التفاعلية بينهم وكيفية إدراك المستخدم للعناصر التصميمية عن طريق التوصل إلى محددات تصميمية وظيفية وجمالية ليتسنى قراءتها والوصول إلى الدلالات الفكرية للتصميم وهدفه. وهنا يظهر الاتصال بمفهومه الذي يقوم فيه المرسل وهو المصمم بإرسال رسالة التصميم إلى المستقبل وهو المتعاش مع التصميم لإحداث أثر مستهدف على المتلقى لإيجاد حلاً لمشكلة ودعماً للقيم الإيجابية. فالفراغ الداخلي هو الحيز المقطوع من الفراغ الخارجي محدد بفواصل مكونة للكتلة التصميمية له لخدمة الانسان لتلبية إحتياجاته المادية والنفسية من حيث كونه كائناً حياً وصولاً إلى الحاجات العقلية والروحية وفق محددات وضوابط تراعى طبيعة الفراغ والمستهدف الوظيفي له. ومن خلال الدراسة البحثية يتبين أن الاتصال هو عملية يوجدها المصمم الداخلي عن طريق الاحساس المنعكس من التصميم المرئي إيجاباً أو سلباً إلى المستخدم في إطار وظيفة المصمم الداخلي في تحويل اللاحسوسات إلى مفردات مكونة من عناصر تصميمية متمثلة في النتائج التصميمية وعلاقته المتجانسة والمترابطة اعتماداً على نظاماً وظيفياً وجمالياً للتوافق بين المستخدم وبين عناصر الفراغ الداخلي والتي تضمن له متعة حياتية إدراكية وبصرية .

الحوار والتفاعل بين المصمم والتصميم والمستخدم يتمثل في عملية الاتصال ومنها ما هو مادياً ومنها ما هو نفسياً على عدة مستويات لتأكيد هدف البحث في استنباط النقاط الأساسية التي من خلالها يتم التعايش والحوار بين الإنسان وعناصر التصميم الداخلي وتطوير المفاهيم الإيجابية فالتصميم رسالة والمصمم مبدعها ومرسلها والمتعايش مع التصميم هو المتلقى والمؤثر ويتطور المجتمع فكرياً وإقتصادياً وتقنياً أصبح لزاماً لذلك تطوير أساليب جديدة للحوار والتواصل للتغلب على مشكلات القيم السلبية التي يسهم التصميم الداخلي في صياغة حلول لها .

الكلمات الإسترشادية

الفكر التصميمي، المصمم الداخلي، مفهوم الاتصال، عناصر التصميم الداخلي ، لغة الحوار

Abstract:

Design to serve life In all its aspects It is the goal of applied arts and Its main nerve, It is not isolated from the human Which is the focus and the goal And from here Link appears Between the interior design and the human In order for benefit to occur There must be a mutual dialogue between them The interior design depends on the language of dialogue Between the designer ، the design space and the user of this space And that is for access To the truth of the interactive relationship between them How the user perceives the design elements By coming up Functional and aesthetic design determinants In order to be able to read and access the intellectual connotations of the design and its goal. Here the connection appears in its concept In which the sender, who is the designer, sends the design message To the receiver, which is sympathetic to design To make a targeted impact on the recipient. To find a solution to a problem and support positive values The interior space that is cut out from the outer space Delimited by commas that form its block design It has to serve the human to meet his material and psychological needs In terms of being a living being Down to mental and spiritual needs According to specifications and controls The nature of the vacuum and its functional target And through the research study the Communication is a process that the designer creates it By the sensation reflected from the visual design Positive or negative To the receiver Under the job of an interior designer In transforming intangibles into a vocabulary made up of design elements Represented in the design product And its homogeneous and interdependent

relationship Depending on the functional and aesthetic system For compatibility between the user and the elements of the internal space Which Included him life perceptual and visual pleasure. Dialogue and interaction between designer, design and user Is the communication process Some of them are material, and some are psychological On several levels To confirm the aim of the research in deducing the main points Through which there is coexistence and dialogue between the human and the elements of the interior design And the development of positive perceptions The design is a message, and the designer is its creator, sender, and the receiver is coexist with the design And with the development of society intellectually, economically and technically Therefore, it became imperative to develop new methods of dialogue and communication To overcome the problems of negative values Which contributes to the interior design in formulating solutions for it

السمات الهندسية في زخارف شبابيك مسجد احمد بن طولون The geometric feature in the system of decoration of the windows of the Ahmed Ibn Tulun

د/ محمد حسين علي محمود الصبان
استاذ مساعد التصميمات الزخرفية المساعد
كلية التربية النوعية جامعة القاهرة

النوافذ من العناصر المعمارية الهامة ومن اقدمها وقد استخدمها الانسان للانارة والتهوية واهتم بتطويرها فالمصري القديم عمل علي ربط الفراغ المعماري الداخلي والمحيط الخارجي بعمل فتحات كنوافذ علوية جانبية ثم تطورت علي مرالعصور الي ان جاء الفنان الاسلامي فاضاف الشخصية الاسلامية علي العمارة وطور عنصر النوافذ بداية من عصر الامويين ، واكسب هذا الفراغ طابعا مميزا في العمارة الاسلامية.

وقد أتجه الفنان في الحضارة الاسلامية الي استخدام اساليب واشكال فنية ذات طابع خاص لزخرفة النوافذ تتواءم والمفاهيم التي فرضتها الحضارة الاسلامية ، فاصبحت سمة من سماتها وتعتبر الاشكال الهندسية التي تناولها الفنان في ذلك العصر احد انواع التجريد الذي برع في استخدامها بعد تفهم القوانين الرياضية والاسس الهندسية التي تقوم عليها تلك الاشكال .. وعمارة المسجد الطولوني (876-879 ميلادية) تمتاز بوجود نوافذ في جدران المسجد الاربعة يبلغ عددها 128 نافذة ، استطاع الفنان المصمم ان يبدع في زخرفة شبابيك تلك النوافذ ويخلق اشكال زخرفية غاية في التنوع اخضعها لحدود الهندسة وعلم الرياضيات ، لذا نجد اشكال فريدة لم يكن لها نظائر من قبل وتشمل خصائص الزخرفة الاسلامية مثل التكرار والتماثل وتلك سمة اساسية في جميع الزخارف الطولونية وهو تكرار لايمل المرء متابعته وقد يختفي العنصر الزخرفي بين عناصر اخري شبيهه ولكنه لايتلاشي وتتحرك الوحدات الزخرفية وهي ثابتة وتتجدد وتمتد الي مالا نهاية .

وتتلخص مشكلة البحث في ان منظومة زخارف شبابيك مسجد بن طولون رغم اهميتها وتفردا لم تحظ بدراسة سابقة تسهم في تنمية الرؤية التصميمية وتعزيز المحتوى المعرفي وما يحتويه من ابعاد التصميم الزخرفي الاسلامي .

Abstract:

Windows are one of the important architectural elements and among the oldest, and man used them for lighting and ventilation and took care of developing them. The ancient Egyptian worked to connect the internal

architectural space and the outer perimeter by making openings as upper side windows and then developed over the ages until the Islamic artist came, adding the Islamic character to architecture and developing the windows element beginning in the Umayyad era. And this vacuum gained a distinctive character in Islamic architecture

In the Islamic civilization, the artist tended to use artistic methods and forms of a special character for window decoration that are compatible with the concepts imposed by the Islamic civilization, so it became a feature of its features and the geometric shapes that the artist dealt with in that era is considered one of the types of abstraction that he excelled in using after understanding the mathematical laws and engineering foundations that Underpin those shapes

Passers-by of the Tulunid Mosque (876-879 AD) are distinguished by the presence of windows in the four walls of the mosque, numbering 128 windows. The designer was able to innovate in the decoration of the windows of these windows and create very diverse decorative shapes that subjected them to the limits of geometry and mathematics, so we find unique shapes that were not Analogs from before and includes the characteristics of Islamic decoration such as repetition and symmetry, which is an essential feature in all Tulunid motifs and it is a repetition that one does not wish to follow, and the decorative element may disappear between similar elements, but it does not vanish, and the decorative units move and are fixed, renewed and extended to infinity.

The research problem is summarized in the fact that the system of decoration of the windows of the Ibn Tulun Mosque, despite its importance and uniqueness, has not received previous studies that contribute to the development of the design vision and the enhancement of the cognitive content and the dimensions of the Islamic decorative design.

دور التصوير التجسيمي (الهولوجرام) في ابهار المشاهد للصوره المتحركه

The role of holographic imaging in dazzling scenes of motion pictures

م.د/ محمد حسين محمد عيسي

مدرس الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون كلية الفنون التطبيقية بجامعة 6 أكتوبر

Eissahotspot@gmail.com.

Mohamed.hussien.art@o6u.edu.eg

في الآونة الأخيرة ظهرت تقنية التصوير التجسيمي (الهولوجرام) علي بعض من الحفلات والاعلانات التليفزيونية ولوحظ انبهار المشاهد وانبهاراً غير متوقع لما رآه من تلك التقنية ولما تلعبه من تشويق والرجوع بالذكريات إلى الوراء والتي تحكي التراث الثقافي المتوارث عبر مر العصور بالإضافة إلى تسجيل الصورة والترويج للمنتجات بشكل تسويقي جديد أو ظهور تحفة فنية غير موجودة في نفس مكان العرض بشكل مجسم فأصبح التصوير التجسيمي هو بطاقة الإعتماد لعمل حفلات لنجوم غير موجودين بعالمنا هذا.

مشكله البحث:

فرض التصوير التجسيمي (الهولوجرام) نفسه علي الكثير من الحفلات والاعلانات التليفزيونية كما يعتبر من أهم أدوات التسويق الحديثة في أغلب المعارض الدولية والتي لم يعرف تقنياتها وطريقة عملها الكثير من المشاهدين ولكنهم يبهرن بها ويقبلوا على حضور ومشاهدة تلك الحفلات والاعلانات التليفزيونية المعتمدة على هذه التقنية .

هدف البحث:

يهدف البحث للوصول الي أعلى تقنية يمكن استخدامها للوصول إلى البناء الكامل لمستوى التصوير التجسيمي (الهولوجرام) من خلال طريقة بناءه وتصميمه وكيفية عمله ونشرها لدي المتخصصين في مجالي التصوير والاخراج لتنفيذها بالشكل اللائق.

Abstract:

In recent times, the technique of holographic imaging (hologram) appeared on some of the parties and tele-commercials, and it was observed on the scenes and an unexpected fascination with what he saw of this technology and the gameplay of suspense and the return of memories back that tell the cultural heritage inherited throughout the ages in addition to recording the image and promoting products in a way New marketing or the emergence of a masterpiece that does not exist in the same location in the form in anthropomorphic form, holographic photography is the credit card for concerts of stars not present in our world.

Research problem:

Holograms imposed on many parties and TV commercials, and it is considered one of the most important modern marketing tools in most international exhibitions, whose technology and method of operation are not known to many viewers, but they are dazzled by them and they come to attend and watch those parties and TV advertisements based on this technology

Research aims:

The research aims to reach the highest technology that can be used to reach the full construction of the level of stereotaxic (hologram) through the way it is built and designed and how it works and publish it among specialists in the fields of imaging and directing to implement it in an appropriate manner.

الابداع في التصميم الداخلي بين الصدمة الحضارية والتأكيد على الهوية (مسجد باصونة، محافظة سوهاج جمهورية مصر العربية)

Innovation in interior design between the trauma of civilization and the emphasis on identity (Basuna Mosque, Suhag Governorate, Arab Republic of Egypt)

محمود احمد حسن القريني

أستاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي والآثاث - جامعة حلوان- كلية الفنون التطبيقية

Assistant Professor: Dr. Mahmoud Ahmed Hassan Elkouriny

Interior Design & Furniture – Applied Arts – Helwan University

"رحلة الاستكشاف الحقيقية لا تستلزم الذهاب لأراض جديدة، بل تستلزم الرؤية بعيون جديدة"

مارسيل بروس

"The real voyage of discovery consists not in seeking new
landscapes, but in having new eyes." – Marcel Proust

في ظل عالم القرية الواحدة، تطفو كلمة الابداع في التصميم في جميع المجتمعات بشدة، خاصة المجتمع المصري لما له من دور حضاري قديما وحديثا للعالم والمنطقة من حولنا، فلا يقاس تقدم أي مجتمع الا بما يقدمه من اعمال ومنشأة حضارية تبرز مفهوم هذا المجتمع عن الابداع، ولكننا اصبحنا في إشكالية كبرى اذ انه في ظل العولمة وتصادم الحضارات نحتاج الي ما يؤكد هلي هويتنا المصرية الخاصة بنا، المجتمعات الأخرى الغربية بحكم التقدم الحضاري تصدر لنا الاتجاهات الفكرية والتقنية وتضعنا في تحدي استخدام وتطبيق هذه الاتجاهات مع التأكيد أيضا علي الموروث الخاص بنا، على مدار القرن الماضي (القرن العشرون)، والقرن الحالي (الواحد والعشرون) قامت غالبية الاتجاهات والحركات الفنية، والمعمارية في الغرب نظرا لتقدمه الشديد علوما وفكرا، ونحن الان بصدد إعادة بناء حضارتنا وخاصة في المدن الجديدة، لذا وجب علينا التأكيد على الهوية الخاصة بنا امام هذا الخضم الهائل من الاتجاهات الغربية.

في هذه الورقة البحثية سوف نستعرض عدة مفاهيم حول الابداع وصدام الحضارات والهوية، ثم كيفية تطبيق ما سبق في مجال التصميم الداخلي والعمارة الداخلية وذلك عن طريق دراسة تحليلية مختصرة عن مسجد بأصونة، محافظة سوهاج جمهورية مصر العربية لمصمم وليد نور، كونه مثالا يحثي به من قبل المصممين في التأكيد على الطابع القومي (الهوية) مع الاستفادة من فكر وتقنية الاتجاهات العالمية

مشكلة البحث:

طغيان الاتجاهات العالمية الحديثة على فكر بعض المصممين والولع بها للاستفادة من التقنية الخاصة بها دون التأكيد على طابعنا القومي.

تمت إعاية



28 : 31 أكتوبر 2020

11 : 14 ربيع أول 1442

المؤتمر الدولي السابع - شرع الشيخ

Heritage, tourism & arts between reality and the hoped for

التراث والسياحة والفنون بين الواقع والمأمول

هدف البحث: إعادة تعريف المفاهيم الحديثة للأبداع، العولمة، والهوية مع وضع مثالا يحتذي به من قبل المصممين في التأكيد على الطابع القومي (الهوية) مع الاستفادة من فكر وتقنية الاتجاهات العالمية.

فروض البحث:

- التصميم الداخلي يتأثر بشدة بالاتجاهات الفنية والحركات المعمارية المعاصرة.
- التصميم الداخلي عبارة عن فراغ في مجتمع ما، ولابد ان يعبر عن موروثات وطابع هذا المجتمع القومي ويؤكد عليها في نفس الوقت مواكبا للتطورات المعاصرة فكريا وتقنيا.
- دور مصر محوري بالمنطقة العربية ولا بد ان تكون مثالا يحتذي به كعاداتها منذ الحضارة المصرية القديمة.

حدود البحث:

- **حدود زمانية:** الحدود الزمانية لهذه الورقة البحثية هي القرن الواحد والعشرون.
- **حدود مكانية:** جمهورية مصر العربية، محافظة سوهاج، مدينة بأصونة.

نتائج البحث:

- الإبداع في أبسط صوره هو تحويل الأفكار الجديدة والأفكار الخيالية إلى واقع يعبر عن الهوية.
- التأكيد على الطابع القومي (الهوية) مع الاستفادة من فكر وتقنية الاتجاهات العالمية .
- خلال القرن العشرين، والقرن المعاصر تعرضت العمارة والتصميم الي الكثير من المتغيرات الجذرية، ومن ثم ظهرت مفاهيم الحداثة، وما بعد الحداثة، حيث نتج عن ذلك الظهور عدة مفاهيم حديثة ومعاصرة انتشرت في مختلف بقاع العالم، ثم ظهور ما يسمى الصدمة الحضارية للعمارة والتصميم المحلي، تلك الصدمة لاقت قبول البعض، ورفض من البعض الآخر.
- التأصيل في الشكل هو الاحتفاظ بالطابع القومي، مع وضع ذلك الطابع في شكل عصري يضيف للتصميم الصفة التراثية، وإعادة تشكيلها، عن طريق الحفاظ عليها وإعادة تشكيلها.
- تأصيل التصميم من خلال التأصيل لروح التصميم وفلسفته، وذلك يستلزم دراسة وافيه لعناصر ومفردات التصميمات القديمة التقليدية ولكن بصورة أكثر عمقا وتركيزا على الوظائف الإنسانية والمجتمعية.
- التراث والهوية هما المطلق والثابت في المجتمع لابد من الدراسة الواعية لهذا التراث ،دون الإفراط في المبالغة في الانبهار به، وبعد الفهم الجيد لهذا التراث يأتي دور المصمم المعاصر لايتكار تصميمات جديدة مستوحاة من هذا التراث ومواكبة للمفهوم الحاكم العالمي ،واضفاء الشخصية المجتمعية المعاصرة دون الإخلال بالهوية .
- التراث الموروث يعج بالكثير من المفردات التي يمكن إعادة صياغتها تقنيا وجماليًا بصورة تواكب متغيرات العصر

توصيات البحث:

- التأكيد على الهوية (الطابع المحلي).
- التقليل من اقتصاديات التصميم من حيث استخدام الخامات المحلية.
- الاستفادة من الطاقة الطبيعية المحيطة لتوظيفها في التصميم.

- التصميم ذو الطابع المحلي يتماشى مع السلوكيات الاجتماعية المحيطة.
 - التصميم الداخلي، والعمارة هما توجه بين العلوم الانسانية والعلوم الهندسية والاجتماعية، لذلك لا يمكن الفصل بينهما وبين الثقافة، والطابع المحلي.
 - الهوية والموروث الفكري لمجتمع ما بما فيه من مؤثرات ثقافية تاريخية واجتماعية ينبغي ان تظهر في نتاج ذلك المجتمع .
- الكلمات المفتاحية : الابداع -التصميم الداخلي - الصدمة الحضارية - الهوية

Abstract:

In light of globalization and a unified global village, the word “creativity” in design is generously floated amongst all societies, in particular the Egyptian society due to its major impact (ancient and modern) on its surrounding region. A society’s progress is only measured by the actions it provides and the civilized establishment that highlights this community’s concept of creativity. But due to this globalization and clash of civilizations, we have fallen into a big problem, we need what reconfirms our individuality, our Egyptian identity. Other western societies, by virtue of their civilized progress, export intellectual and technological trends that challenge us into using and applying them while also emphasizing our heritage. Over the course of the last and current centuries, the majority of artistic and architectural trends and movements have emerged in the West due to their strong scientific and intellectual progress. We are now in the process of rebuilding our civilization, especially in the new cities. Therefore, we have to emphasize and assert our identity in the face of this huge midst of Western trends.

In this research paper, we will review several concepts regarding creativity, the clash of civilizations, and identity. Then how to apply the above in the field of interior design and architecture by studying a brief analysis of a mosque (Basuna Mosque in Suhag Governorate, Arab Republic of Egypt) by designer Walid Nour. Taking him as an example for designers to follow in emphasizing national character (identity) while benefiting from global trends in thought and technique.

Research Problem:

The tyrannical nature of modern global trends and their impact on the thought process of some designers who utilize them without emphasizing our national character.

Research Goal:

Redefining modern concepts of creativity, globalization, and identity while setting an example for designers to follow in emphasizing the national character (identity) making use of the thought and technology behind global trends.

Research Hypotheses:

- Interior design is strongly influenced by contemporary artistic trends and architectural movements.
- Interior design is a void in a society, and it must express the legacies and character of this national community and emphasize them at the same time in keeping with contemporary intellectual and technological developments.
- Egypt's role is pivotal in the Arab region, and it must be an example to be followed, as it has been, since the ancient Egyptian civilization.

Research Scope:

- **Temporal Scope:** The twenty-first century.
- **Geographical Scope:** The Arab Republic of Egypt, Suhag Governorate, the city of Basuna.

Research Results:

- Creativity, in its simplest form, is the transformation of new and imaginary ideas into reality that expresses identity.
- Emphasizing the national character (identity) while making use of the thought and technology of global trends.
- During the twentieth and twenty-first centuries, architecture and design were subjected to many radical variables, from which concepts of modernity and postmodernism emerged. This resulted in the emergence of several modern and contemporary concepts that spread in various parts of the world, and then the emergence of what is called the civilization shock

of local architecture and design. That shock was accepted by some, and rejected by others.

- Rooting in the form, is preserving the national character, while placing that character in a modern way that adds to the design the genetic trait, and reconfigures it, by preserving and reshaping it.
- Rooting design through rooting the spirit of design and its philosophy. This requires a thorough study of the elements and vocabulary of the old traditional designs, but with a more in-depth and focus on human and societal functions.
- Heritage and identity are absolute and fixed in society. A conscious study of this heritage must be done, without exaggerating the fascination with it, and after a good understanding of this heritage comes the role of the contemporary designer to create new designs inspired by this heritage keeping in pace with ruling global concepts, imparting a contemporary societal personality without disrupting identity.
- Heritage is full of vocabularies that can be reformulated, technically and aesthetically, in a way that keeps pace with everchanging times.

Research Recommendations:

- Confirmation of identity (national character).
- Reducing the design economics in terms of using local materials.
- Utilizing the surrounding natural energy to use it in the design.
- The local design is in line with the surrounding social behaviors.
- Interior design and architecture are two directions between the human sciences, engineering and social sciences, so they cannot be separated from culture and local character.
- The identity and intellectual heritage of a society, including its cultural, historical and social influences, must appear in the product of that society.

منظور جديد لتصميم واجهات المحلات التجارية السياحية من خلال فلسفة المفردات المعمارية الإسلامية (دراسة تطبيقية لواجهة مطعم وكافية)

A new perspective on designing tourist storefronts through the philosophy of Islamic architectural vocabulary

(An applied study of a restaurant facade and a café)

م.د/ محمود محمد الشحات عبد المتولي

مدرس بقسم التصميم الداخلي والاثاث - كلية الفنون التطبيقية - جامعة 6 أكتوبر

mahmoud.mohamad.art@o6u.edu.eg

Dr.mh78@gmail.com

تعد المحلات التجارية السياحية من الأنشطة الأساسية والرئيسية والهامة في مجال التصميم الداخلي والذي يكون مرتبطا مع كل من الانسان و العمارة في البيئة الطبيعية محققا في تصميمه ابعادا مختلفة, انسانية , وظيفية , ... الخ. معتمدا على مفردات وتقنيات حديثة تؤدي الى نجاح التصميم وتجعله محققا لكافة وظائفه وكمال أدائه , واستيعاب جوانب قضية الربط الفكري بين التراث الإسلامي والمعاصرة، وكيفية تأثيرها على مجال تصميم واجهات المحلات التجارية السياحية و التي تكمن اهمياتها في انها تمثل الانطباع الذي يأخذ المتلقي عن المحلات التجارية السياحية حيث انها اداة تسويقية قوية تهدف الى التأثير على المتلقي من خلال تكامل مفردات التصميم و استخدام عناصر جديدة و مبتكرة للعرض ..

الكلمات المفتاحية :

المفردات المعمارية الإسلامية (زخارف هندسية - زخارف خطية - زخارف نباتية - اطباق نجمية) - تقنيات حديثة

Abstract:

Tourist shops are considered one of the basic, main and important activities in the field of interior design, which is linked with both people and architecture in the natural environment, achieving different dimensions, human, functional, etc. in its design, depending on modern vocabulary and techniques that lead to the success of the design And make it the realizer of all its functions and the perfection of its performance, and understanding aspects of the issue of the intellectual link between Islamic heritage and contemporary, and how it affects the field of designing the facades of tourist shops, whose importance lies in that it represents the impression that the recipient takes on the tourist shops as it is a powerful marketing tool aimed at influencing The recipient through the integration of design vocabulary and the use of new and innovative elements of the presentation.

key words:

Islamic architectural vocabulary (geometric motifs - calligraphy motifs - floral motifs - star dishes) - modern techniques

" الموجات الكهرومغناطيسية و أثرها فى تقدم تكنولوجيا الأجهزة و المعدات (الآلات) بتقنية الاستشعار عن بعد ، وتطبيق النظم الخبيره فى وظائف الأجهزة و المعدات (الآلات)"

Electromagnetic waves and their impact on the advancement of devices and equipment technology using remote sensing technology, and the application of self-control momentum and Application of expert systems in the functions of devices and equipment "

الدكتور / محمود أحمد محمود أحمد نافع

المدرس بقسم التصميم الصناعى - بكلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

Amnhotop000@gmail.com

فى تصميم الاجهزه و الآلات تستحوذ على أنماط من التطبيقات الكهرومغناطيسية التى تستشعر وتنقل معلومات الى باقى المكونات الكهروميكانيكية بالآله لتنفيذ باقى المراحل المتتابعه و المتواليه للآله لتأدية الغرض الوظيفى كليا.

ويتضمن البحث ، ويشتمل على الآتى :

- 1- التكوين الكونى من كواكب وأقمار .
- 2- الموجات الكهرومغناطيسية وتأثيرها بطبقات الجو الارضيه
- 3- التطبيقات المطبقة فى الاقمار الصناعيه للاستشعر السلبي و الايجابى للكرة الارضيه مثل الرادار و المايكرويف .
- 4- النظرية النسبيه لالبرت أينشتين ودورها فى تفسير الخداع البصرى فى الاطوال و الازمان الناتجه من عملية الاستشعار ، اثناء تحليل الصور التى تم استقبالها.
- 5- الاشعه السينيه وتطبيقاتها الهندسيه فى التحليل كاستشعار ايجابى .
- 6- غسالة الملابس احد تطبيقات النظم الخبيره من خلال الحساسات و المجسات التى تستشعر اتمام كل مرحلة عمل من المراحل المتتاليه

Abstract:

In the design of apparatuses and machines, it acquires patterns of electromagnetic applications that sense and transmit information to the rest

of the electromechanical components of the machine to implement the rest of the successive and successive stages of the machine to fully perform the functional purpose., Multiple environments appear in the Arab countries with different its resources and their living requirements. According to The desert environment suffers from the scarcity of sweet water and the scarcity of rain, For this puts scientific research on further research efforts to provide sweet water and rationalize its consumption at the same time, Where today the fears of the depletion of fresh water, even in the countries with rivers of the great problems confrontation by most countries of the world and not only Arab societies.

The problem of sweet water in Arab societies refer to many factors, including population growth, misuse of sweet water or lack of a culture of water conservation in these communities, This is in addition to the delay of the applied strategies for the rationing and rationalization of sweet water due to economic problems and not to put them on the priorities of attention since the previous decades.

The research includes, and includes the following:

1. The cosmic formation of planets and moons.
2. Electromagnetic waves and their effect on the Earth's atmosphere Innovations to rationalize water consumption in homes (water consumption by calculated rates).
3. Applications applied in satellites for passive and positive sensing of the globe, such as radar and microwave. Benefit of the flow of water to generate energy.
4. The relative theory of Albert Einstein and its role in the interpretation of optical illusions in the lengths and times resulting from the sensing process.
5. 5X-rays and their engineering applications in analysis as a positive sensor.
6. Washing machine is one of the applications of expert systems through sensors and sensors that sense the completion of each working stage of the successive stages.

قضايا الهوية والتراث في السينما الفلسطينية

Issues of identity and heritage in Palestinian cinema

مرام محمود ثابت محمد

مدرس مساعد - قسم الديكور - كلية الفنون الجميلة - جامعة الأقصر

Maram Mahmoud Thabet Mohamed

Assistant Lecturer - Décor Department

Faculty of Fine Arts - Luxor University

maramthabet10@gmail.com

السينما مرآة الشعوب، وأحد الروافد الهامة لإبراز هوية الأمة وسجلاً لحفظ تراث الأمم وتوثيقها، وقد عمدت السينما الفلسطينية إلى إبراز قضية الهوية وحفظ التراث في أفلامها، لا سيما وهم أصحاب قضية عادلة لا جدال فيها، ولكن كيف لها أن تحيا في ظل صراع مشحون ونزاع دائم على هوية الأرض، كيف لمخرجي السينما الفلسطينية أن يعبروا عن تراثهم ومعتقداتهم وتقاليدهم في ظل الحصار والقمع والعنف والتهميش، لقد عبّر الرعيل الأول من المخرجين الفلسطينيين عن قضيتهم بطرح سينمائي أقرب إلى المزج بين الأسلوب التسجيلي والروائي، وشكلوا حركة مقاومة لإثارة القضية الفلسطيني في السينما العالمية على غرار حركات المقاومة الفلسطينية، فنجحوا أن تصل قضيتهم إلى العالم كله من خلال لغة السينما. وأكمل مسيرتهم جيل مخرجي سينما المهجر والذين ظهروا من مطلع الثمانينيات من القرن العشرين، ولدت حركتهم الفنية ثورة سينمائية وحراك شعبي ونضالي، عُرفت بالوجه الجديدة للسينما الفلسطينية.

لقد سعوا مخرجي الموجة الجديدة الفلسطينية إلى تغيير نظرة الغرب عن صورة الفلسطيني الذي يقاوم المحتل ويفجر نفسه لينتقم من عدوه، إلى صورة الفلسطيني المعتز بأرضه والمتمسك بالحياة عليها والموت فيها، فيقاوم من أجل الاحتفاظ بهويته وطوقه اليومية غير آبه بالوضع المرير الذي يحياه في إصرار واضح وتجاهل تام لإستفزاز المحتل، لقد عبروا بصدق عن تمسكهم بهويتهم وتراثهم فبلغ صدهم إلى المحافل الدولية ومهرجانات السينما العالمية.

وتبقى جدلية الهوية والإغتراب وتناولها في السينما الفلسطينية، وظل سؤال الهوية قائماً بالنسبة للمخرج الفلسطيني صاحب الهوية. فتمثلت مكونات الهوية الوطنية الفلسطيني ما زل فاقداً لأحد أضلاعه: الثقافة، الدولة المستقلة المستقرة ذات السيادة، والصراع مع العدو الخارجي أو الداخلي. فالثقافة والصراع ينقصهما الدولة المستقلة المستقرة ذات السيادة.

الكلمات المفتاحية: السينما الفلسطينية الجديدة، سينما المهجر، الصورة السينمائية، الهوية، التراث.

Abstract:

Cinema is a reflection of the society, and one of the important tributaries to highlighting the identity of the nation and a record in the heritage of nations

and documenting it. Especially when they are the owners of a just and indisputable cause. But how can it survive under a fraught struggle and a permanent conflict over the identity of the land. How can Palestinian filmmakers express their heritage, beliefs and traditions in light of siege, oppression, violence and displacement. The first generation of Palestinian filmmakers expressed their cause through a cinematic presentation that is closer to mixing the documentary and narrative style. And they formed a resistance movement to raise the Palestinian issue in international cinema, similar to the Palestinian resistance movements. So they succeeded in reaching their Palestinian cause to the whole world through the language of cinema. Their journeys have been completed by the generation of expatriate filmmakers who have emerged since the early 1980s. Their movement generated a cinematic revolution, a popular movement and struggle. This movement became known as the new wave of Palestinian cinema.

The directors of the Palestinian new wave have sought to change the West's view of the image of the Palestinian who resists the occupier and blows himself up to take revenge on his enemy. They have changed this image into the image of the Palestinian who cherishes his land, clinging to life and death on it. So he resists in order to preserve his identity and daily rituals, regardless of the bitter situation that he lives. with clear insistence and totally ignoring the provocation of the occupier. They sincerely expressed their adherence to their identity and heritage. Then, their resonance reached international forums and international film festivals.

The dialectic of identity and alienation remains, and how it is dealt with in Palestinian cinema, and the question of identity remained for the Palestinian director with identity. The triangle of the components of the Palestinian national identity is still missing one of its sides: culture, the independent, stable and sovereign state, and the struggle with the external or internal enemy. Culture and the struggle for survival are in dire need of an independent, stable and sovereign state.

Key words: New Palestinian cinema, Diaspora cinema, cinematic image, identity, heritage.

الاستفادة من تقنية الواقع الافتراضي في تصميم النسيج اليدوي (دراسة تحليلية تقويمية)

د. مروي احمد عبد الرحمن السيد

مدرس النسيج بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

يسعى هذا البحث الى تشخيص الوضع الراهن لمفهوم وتطبيقات الواقع الافتراضي في مجال صناعة النسيج اليدوي .
وقد تبني البحث طريقة البحوث الميدانية الشبة تجريبية في تصميم مناهجها حيث تم جمع المعلومات من العينة قبل وبعد القيام بتدريس منهج نظري (في شكل جلسات) عن تقنية الواقع الافتراضي في تصميم النسيج اليدوي والقيام بالتدريب العملي على استخدام تقنية الواقع الافتراضي (في شكل برمجيات) وتمثل العينة مجموعة من أعضاء هيئة التدريس بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية حيث بلغ عددهم (50) وقد تم قياس اتجاهات الرأي باستخدام معيار الاغتراب الافتراضي (Virtual Alienation) المتخذ من نظرية الاغتراب الاجتماعية .

وخلص البحث الى أن أعضاء هيئة التدريس يتحلون في الغالب باتجاه رأى إيجابي نحو تقنية الواقع الافتراضي وأن تدريس هذه التقنية نظريا والتدريب عليها يساعد على جعل هذا الاتجاه أكثر إيجابية كما وجد أن اتجاهات الرأي ترتبط إيجابيا مع الرغبة في سماع آخر أنباء تطورات تقنية الواقع الافتراضي وكذلك مع مستوى الرضا عن التجربة الشخصية مع هذه التقنية في مجال النسيج اليدوي ويعنى ذلك ان تقنية الواقع الافتراضي تعتبر اداة لاكتساب قدرة تنافسية في مجال صناعة النسيج اليدوي وذلك بتربية أجيال أكثر إنتاجية ومقدرة على البقاء فيما يمكن أن يسمى عصر (ثورة المعلومات).

دراسة سينوغرافيا مسارح برودواي كنموذج لإحياء عروض المسرح العربي

Study of Broadway's theatre scenography as an example To revive the shows of Arabian theatre

مريم محمد النجار - باحثة ماجستير

بكالوريوس فنون تطبيقية - معيدة بكلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط

mariam.elnaggar@yahoo.com

أ.د/ ليلي عبد العزيز فخري

م.د/ خلود محمد العبد

أ.م.د/ سارة فتحي فهمي

المسرح العربي من أهم مظاهر الثقافة والترفيه منذ العصور القديمة، فقد مر بالعديد من موجات الازدهار وموجات الفتور، وقد حدثت له العديد من النكبات في حاضرتنا مما جعل الأجيال الحديثة تتجه بشكل مكثف للسينما، حيث ازدهرت السينما وتطورت وكثر إنتاج الأفلام والمسلسلات على نقبض المسرح الذي أهمل إلا من القليل من محبيه الذين يحاولون بجهد لإعادته لمجده القديم. فترى تطور تكنولوجيا مذهب في السينما والتلفزيون واستخدام أدوات الإنتاج الحديثة والتقنيات ثلاثية الأبعاد (3D) مما يجعلها تتقدم بخطوات حثيثة نحو العالمية بينما نجد التطور في المسرح المحلي يكاد يكون منعدم، وذلك للعديد من الأسباب الاجتماعية والثقافية التي نعيشها، مما أدى إلى قلة الاهتمام بالمسرح وتراجع المقارنة مع نظرائه من المسارح العالمية. فنجد من أكثر المسارح العالمية شهرة مسارح برودواي والتي ذاع صيتها منذ بداياته في القرن الثامن عشر والتي تقدم الكثير من العروض والمسرحيات المختلفة الموسيقية والغير موسيقية، فنجد تجربة فريدة من نوعها في تقديم المشاهد التي تحتاج إلى تطور تكنولوجيا ضخ على خشبة هذه المسارح والتقنيات المتطورة التي يقوموا بتطويعها للوصول إلى غايتهم في إبهار المتفرجين. من ضمن التجارب الممتعة التي قدمت على مسارح برودواي هي تقديم مسرحيات تقوم بتجسيد أفلام والت ديزني الكارتونية على خشبة المسرح الواقعية وبذل أقصى طاقة لعرض المشاهد التي لا يمكن للفرد تخيل تحقيقها على خشبة المسرح، فهي قد صنعت من أجل أفلام الكارتون الخيالية حيث يمكن تنفيذ أي فكرة به بسهولة على عكس المسرح. وقد شكل ذلك تحدي لصناع هذه العروض من ناحية إرضاء المتفرج ومدى تقبله لهذه العروض، فمن رأي الفيلم الكارتون من قبل وارتبط به وأحبه لن يكون متفرج عادي بل سيتحول لناقد للعمل في كل تفاصيله، ما يتطلب مجهود مضاعف وحرص شديد لإنتاج هذه الأعمال أكثر من صناعة الأعمال الأصلية التي تنتج وتعرض للمرة الأولى. لذلك وجب أن نتساءل عما هي الأسباب التي أدت بالمسرح العربي إلى ما أصبح عليه اليوم، وما هو سر نجاح مسارح برودواي، وكيف نستفيد من تجربتها المتقدمة في تقديم العروض المماثلة على خشبة مسارحنا.

مشكلة البحث

لم يعد المسرح العربي يتميز بالإثارة والتشويق الكافيين لجذب الجيل الجديد سواء لمشاهدته أو العمل به مقارنة بالسينما، وذلك بسبب افتقاره للتكنولوجيا الحديثة المستخدمة في السينما وفي نظرائه من المسارح العالمية، والتي أصبحت تتميز بالتقنية العالية المتطورة والأفكار المتجددة دائما.

هدف البحث

* البحث وراء أسباب ظهور الاتجاه العام نحو السينما والتلفزيون والبعد عن المسرح
* دراسة تجربة مسارح برودواي العالمية والاستفادة من تقدمها التكنولوجي في إنتاج المشاهد الصعبة المأخوذة عن أفلام والت ديزني الكارتونية، في استخلاص المعايير التي يمكن أن تساعد في إعادة روح المسرح مرة أخرى.

منهج البحث

منهج وصفي تحليلي

أهمية البحث

* إعادة الاهتمام بالمسرح وذلك لاتجاه الجماهير بشكل كبير للسينما.
* التأكيد على دور الفن والتكنولوجيا الحديثة في إضافة أبعاد جديدة لتصميم المكونات التشكيلية وخلفيات المسرح.
* دراسة تجربة مسرح برودواي المميزة.

Abstract:

The Arabian theatre is one of the most important entertaining and cultural phenomenon ever happened since the old ages of our history, it passed through a lot of waves of ups and downs. Nowadays a lot of calamities happened to this industry, which forced the new generations to prefer cinema as it prospered and developed, otherwise the theatre is neglected except from a few people who care for it enough to try hard to bring it back to its glory. Recently we notice a massive technological development in the field of cinema and television, also the usage of modern production tools and three dimensional technology, which helps them make huge steps towards globalization, however the evolution in the field of local theatre is almost non-existent and that is because many social and cultural reasons we live through, that caused the lack of interest in the theatre and made it retreat in front of its global equivalents.

Broadway the most famous theatres earned huge reputation since the eighteenth century, a lot of musical and non-musical shows have been producing since then, the thing that makes us in front of a unique and various experience in producing the most developed technological scenes on the stage. Disney theatrical production is one of the most enjoyable experiences producing on the stages of Broadway, as they started to transfer cartoon's sceneries into realistic ones on the stage, this transformation required the maximum energy of the show makers to transfer the imaginary scenes into real ones on the stage, because these scenes were made for cartoons display on the screen where any idea could be carried out easily, unlike the theatre. This was a challenge for the makers these shows to satisfy the audience, because those who saw the movie on tv and liked it, will not be ordinary audience, but they will turn into critic of the show in all its details, so it requires double effort and more attention to produce these shows than the originals.

That is why we should wonder about the reasons why the Arabian Theatre has become like this recently, and what is the secret of the success of Broadway's experience, to help us in restoring our theatre

دور المؤثرات الخاصة الفوتوغرافية في إنتاج صورة فنية The role of photographic special effects in producing an artistic image

م.د/ مريم محمد محمد حسن

مدرس بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون- كلية الفنون التطبيقية - جامعة 6 أكتوبر

Maryam Mohamed Mohamed Hassan

Lecturer at the Department of Photography, Cinema and Television Faculty of Applied Arts - 6th October University

المؤثرات الخاصة الفوتوغرافية هي مجموعة من التقنيات التي يستخدمها المصور بهدف تغيير مظهر الصور الفوتوغرافية لتتجاوز مجرد التقاط صورة ، قد تحاكي الصور الملتقطة الواقع أو لا تحاكيه ولكن لابد أن تحمل بعض الصفات الوهمية لنقل المعلومات إلى المشاهد بطريقة أكثر جاذبية وفعالية من الصورة القياسية التقليدية . تستغرق العديد من هذه التأثيرات وقتاً ومعرفة فنية متعمقة فاستخدام هذه التأثيرات يجعل الصورة أكثر إبهاراً وتأثيراً يستكشف البحث أبرز التقنيات التي تستخدم لإنتاج صور فوتوغرافية فنية باستخدام المؤثرات الخاصة ويحاول فك الالتباس ما بين العديد من المفاهيم المتعلقة بالمؤثرات الخاصة مثل الفوتوغرافيا التجريبية والفوتوغرافيا البديلة وذلك عبر تناول ودراسة وتحليل العديد من التقنيات عبر تحليل مجموعة من أعمال أبرز المصورين الفوتوغرافيين العالميين .

مشكلة البحث: ثمة التباس كبير في مفهوم التجريب في الفوتوغرافيا قد يصل لحصره في التعديلات باستخدام الكمبيوتر كما ان هناك فقر شديد في الدراسات التي تناولت حصر وتصنيف التقنيات التي تغير من مظهر الصورة الفوتوغرافية فحتى الان لا يوجد استكشاف كامل لكافة مميزات الوسيط مما يتسبب في عدم تحديد ملامح المؤثرات الخاصة ولا دراسة أساليب إنتاجها أو فهم التقنيات المستخدمة فيها .

أهمية البحث : التساؤل كيف نحقق التأثيرات البصرية التي تغير من مظهر الصورة الفوتوغرافية التقليدية ويحولها إلى صورة لا تحاكي الواقع ، وهو ما يتطلب فهم عميق ودقيق لهذه التقنيات والتميز بينها العديد من المفاهيم التي قد تغير مظهر الصورة التقليدية.

أهداف البحث :

- تحديد سمات التقنيات التي تنتج مظهر فوتوغرافي لا يحاكي الواقع .
- التمييز بين الفوتوغرافيا البديلة والتجريبية والمؤثرات الخاصة
- تحليل أعمال فنية متنوعة تغطي العديد من التقنيات البصرية المختلفة

منهج البحث : تعتمد الدراسة على القراءة التحليلية المتأنية في العديد من الأعمال الفوتوغرافية الفنية بهدف فهم وتحليل التقنيات المستخدمة .

كلمات دالة : الفوتوغرافيا الفنية – المؤثرات الخاصة – التجريب في الفوتوغرافيا – الفوتوغرافيا البديلة – الخدع البصرية

Abstract :

special effects Photography are a set of techniques used by a photographer to change the appearance of photographs, beyond simply taking a picture, which may or may not mimic actuality but have some illusory qualities to convey information to the viewer in a way more attractive and effective than the traditional image. Many of these effects take time and in-depth technical knowledge. Using these effects makes the image more influencing. The research explores the most important techniques that are used to produce artistic photographs using special effects and tries to break the confusion between many concepts related to special effects such as experimental photography and alternative photography through studying many techniques by analyzing a group of the work of the world's leading photographers

Research problem: There is a great ambiguity in the concept of experimentation in photography that may reach its limitations in modifications using the computer. There is also severe lack in studies that dealt with the inventory and classification of technologies that change the appearance of the photo. Until now, there is no complete exploration of all the features of the medium, which causes lack of specification of special effects. Nor do I study their production methods or understand the techniques used in them

Research Objectives:

- Determine the characteristics of technologies that produce a photographic appearance that does not simulate reality.
- Distinction between alternative and experimental photography and special effects
- Analysis of various artworks covering many different visual techniques

Methodology: The study relies on careful analytical reading in many artistic photographic works in order to understand and analyze the techniques used.

Keywords: artistic photography, special effects, experimentation with photography, alternative photography, visual illusion

مختارات من عناصر فنون الحداثة وما بعدها كمدخل لتصميم الحلي المعدنية

A Selection of the Elements of Art Modernism and Post-Modernism as an Approach for Metal jewelry Design

د/ مسعودة بنت عالم جان قربان

استاذ مشارك بقسم التربية الفنية - كلية التربية - جامعة الملك سعود

Dr. Massoudah bint Alem jan Qurban

Assistant Prof. of art education Dep.

Faculty of Education – King Saud University

massoudah@gmail.com

mkorban@KSU.EDU.SA

اتسمت أغلب الحلي المعدنية عبر العصور المختلفة بالتشكيل العضوي أو الهندسي الذي يعتمد على الهندسيات المتشابهة بما تشمله من دوائر ومثلثات ومستطيلات يتخللها ويتجانس معها توريقات نباتية وبعض العناصر الأخرى المستوحاة من الطبيعة.

واستهدف البحث دراسة تحليل مختارات من العناصر التشكيلية لأعمال فنان الحداثة وما بعدها بهدف استنباط حلول تشكيلية معاصرة ذات أبعاد جمالية متنوعة تسهم في إثراء الحلي المعدنية في مجال أشغال المعادن.

وتناول البحث دراسة نقاط هامة مرتبطة بموضوع البحث وهي: تحليل ودراسة العناصر المختلفة في بعض أعمال فنان الحداثة وما بعدها وكذلك دراسة أساليب التشكيل اليدوي المستخدم في تطبيق المشغولات المعدنية. كما تناولت الباحثة بالدراسة القيم التشكيلية للعناصر المستنبطة من أعمال فنان الحداثة وما بعدها وبناءها تصميمها كحلي معدنية بما يتلائم مع التقنية.

وخلص البحث الى نتيجة هامة وهي: أن المفردات التشكيلية والعناصر البنائية في أعمال فنان الحداثة وما بعدها أوجدت حلول تشكيلية وجمالية ومتغيرات بنائية في تصميم الحلي المعدنية.

كما توصل البحث الى أن استخدام بعض من عناصر أعمال فنان الحداثة وما بعدها أدى الى تنوع الرؤى التصميمية للحلي المعدنية واختلاف معالجاتها التشكيلية بما يدعم الابتكار والتفرد في تصميم الحلي المعدنية.

Abstract :

Most of the metal jewelry throughout the different ages were characterized by the organic or geometric formation that depends on interlocking geometries, including circles, triangles and rectangles interspersed with them and mixed with vegetal foliage and some other elements inspired by nature.

The research aims to study an analysis of selections from the plastic elements of the works of modernism and post-modernism artists, with the aim of devising contemporary plastic solutions of various aesthetic dimensions that contribute to enriching metal jewelry in the field of metalwork.

The research dealt with studying important points related to the topic of the research, namely: analyzing and studying the different elements in some of the works of modernism and post-modernism, as well as studying the methods of manual molding used in the application of metalwork. The researcher also examined the plastic values of the elements deduced from the work of the artists of modernism and post-modernism, and their design as metallic jewelry in line with the technique.

The research concluded with an important conclusion: that the plastic vocabulary and the structural elements in the works of the artists of modernism and post-modernism have created plastic and aesthetic solutions and structural variables in the design of metal jewelry.

The research also found that the use of some elements of the works of modernism and post-modernism artists led to the diversity of design visions for metal jewelry and their different plastic treatments in a way that supports innovation and uniqueness in the design of metal jewelry.

الجزائرية الجزائرية و بعدها الفني الجمالي و التنموي السياحي Algerian and later artistic and aesthetic tourism development

طالب الدكتوراه: مناصر شعبان

(جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم)

مختبر بحث الجماليات البصرية في الممارسات الفنية الجزائرية

إنّ حكاية الفنّ كموروث ثقافي لا تنتهي إلى الرؤية الجمالية بالعين المجردة فقط، بل تحمل في طياتها حكايات وقصصا عن التاريخ البشري ودلالات واضحة المعالم عن الفكر الإنساني وأحاسيسه والتعبير التي مرّ بها في حياته كما. فهو صورة واضحة حول الطبيعة والموت والحياة والسلم والحرب والتعايش والخيال والحب، وكل ما يدور في عالمنا.

ولعل السجاد مر بهذه التجربة التاريخية والفنية حتى غدا اليوم تحفة فنية تعادل اللوحات الفنية شكلا ولونا، يحمل دلالات متضمنة أبعادا جمالية و تاريخية و يطرح كبديل لاقتصاد جديد للوصول به الى الاجيال القادة دون تحريف او تبديل - جعلت منه محط أنظار المختصين وذلك من خلال البحوث والملتقيات والأعياد كموروث ثقافي لاغنى عنه في سيرة الحياة الثقافية المحلية والدولية، ولأجل ذلك، تحاول هذه الدراسة اكتشاف القيم الجمالية للسجاد، من خلال التوقف عند الدلالات الرمزية لسجاد بني مزاب بغرداية.

الكلمات المفتاحية: السجاد، الجمالية، الدلالة، الموروث، الفن.

Abstract:

The story of art and cultural Kmorot does not end to the aesthetic vision of the naked eye only, But it carries tales and stories of the human history and the implications of a clear thought about the human and feelings and the expressions that went through in his life as a priest, the advice and clear about the nature of life, death, war, peace, coexistence, imagination and love, And everything that goes on in our world.

Perhaps the carpet over this historic and artistic experience until tomorrow, today a masterpiece drawn art paintings form and colors, carries connotations, including dimensions of aesthetic and historical and poses an alternative to the new economy to reach him to generations leaders without distortion or switch made him the focus of attention specialists through research forums and only Ayad cultural Kmorot indispensable in the process of local and international cultural life, For this reason, this study attempts to discover the aesthetic values of carpets, by stopping at the symbolic indications of the carpets of the sons of Mzab in Ghardaia.

Keywords: Carpets, Aesthetic, The indication, Inherited, Art.

الهوية المصرية كمصدر ابداعي للحملات الاعلانية الترويجية Egyptian identity as a creative source of promotional advertising campaigns

ا.م.د/ مني إبراهيم عبد الرحيم

D/Mona Ibrahim Abdel Rahim

أستاذ مساعد بقسم الإعلان - كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

Assistant Professor - Department of Advertising - Applied Arts Faculty-
Benha University

quality_mia@yahoo.com

mona.ibrahem@fapa.bu.edu.eg

المخلص :

يثير مصطلح الهوية إهتمام الكثير من المفكرين حيث أن الهوية تميز شخصية الفرد عن غيره من الأفراد، فالهوية منظومة متكاملة من المعطيات المادية والاجتماعية والنفسية والمعنوية والثقافية، والهوية المصرية سمات تميزها عن سواها حيث نتجت تلك الهوية من تراكم مجموعة من الحضارات بداية من الحضارة المصرية الفرعونية وصولا للقبطية والإسلامية، وللحضارة الفرعونية أكبر التأثير في تشكيل الهوية المصرية فهي من أقدم وأعرق الحضارات على مر التاريخ، والفكر الإبداعي بما يحويه من قيم جمالية هو القدرة على توليد الأفكار المبتكرة وتحويلها من مجرد فكر إلى واقع فعلي، بغية التوصل لروابط لتلك الأفكار وإظهارها من خلال أفكار تصميمية لا محدودة من أجل التأكيد على الهوية المصرية المميزة .

ويعتبر الإعلان جزء هام من المزيج الترويجي لتعريف الجمهور بالسلعة أو الخدمة المقدمة، وخلق صورة ايجابية عنها وعن الأنشطة التي تقدمها، وتتمثل مشكلة البحث في التأكيد على الهوية المصرية من خلال الترويج للمتحف المصري الكبير، والذي يتطلع له الكثيرون حول العالم في ظل محاولات التشويه والطمس للحضارة الفرعونية، ويهدف البحث إلى التأكيد على الهوية المصرية والحضارة الفرعونية أعرق حضارات العالم باستخدام أفكار إبداعية إعلانية للترويج لهذا الحدث الضخم، ومن هنا اهتم البحث باتباع المنهج التجريبي من خلال عرض عدة تجارب إعلانية للإعلان عن المتحف المصري الكبير، حيث يفترض البحث أن الأفكار الإبداعية للإعلان عن المتحف المصري الكبير يسهم بشكل إيجابي في التأكيد على الهوية المصرية وتأصيلها .

الكلمات المفتاحية :

الهوية - الفكر الإبداعي - الحملات الإعلانية - الترويج الإعلان

Abstract:

The term identity raises the interest of many thinkers as identity distinguishes the individual's personality over other individuals, Identity is an integrated system of physical, social, psychological, moral and cultural data, The Egyptian identity has its own characteristics, as it is a result from the accumulation of a group of civilizations, from the Egyptian Pharaonic civilization down to The Copts and The Islamic, Pharaonic civilization has the greatest influence in the formation of the Egyptian identity as it is one of the oldest civilizations in history, Creative thought with its aesthetic values, is the ability to generate innovative ideas and transform them from Just a thought into a reality, in order to reach links to those ideas and show them through unlimited design ideas in order to emphasize the distinctive Egyptian identity .

Advertising is an important part of the promotional mix to introduce the public to the product or service provided, and to create a positive image of it and the activities it offers, The Research Paper problem lies in how to emphasize the Egyptian identity by promoting the Great Egyptian Museum, which many around the world are looking forward to, in the light of attempts to Distortion and obfuscation of the pharaonic civilization, The Research Paper aims to emphasize the Egyptian identity and pharaonic civilization, the oldest civilizations of the world using creative ideas advertising to promote this huge event, Hence the research paper was interested in following the experimental approach through the presentation of several advertising experiments of the Great Egyptian Museum, The research paper assumes that the creative ideas to advertise the Great Egyptian Museum contribute positively to the Confirmation on the Egyptian identity and its authenticity .

Key Words :

Identity - Creative Thought - Advertising Campaigns - Advertising Promotion

دور شبكات التواصل الاجتماعي في نشر الفنون التشكيلية من خلال تصميم و تسويق أقمشة و أزياء السيدات المطبوعة

The role of social media in spreading Plastic arts through designing and marketing printed fabrics and fashion for ladies

أ.م.د / مني محمد عادل النحاس

استاذ مساعد بقسم الاتصال البصري - كلية الاعلام - جامعة الاهرام الكندية

DR/ Mona Mohamed Adel Elnahas

Associated Professor - Visual Communication Department

Faculty of Mass Communication- Ahram Canadian University

monaadelnahas_ahmed@yahoo.com

عرف الفنون التشكيلية بأنها تلك الفنون التي تُصور الحالة الشعورية للإنسان وتجسدها في عمل يتسم بالجمال ويُحقق الإمتاع النظري لمشاهده، وذلك عن طريق تطويع الألوان والمساحات والخطوط وغيرها من المزايا الشكلية للأشياء، ويندرج ضمنها مجموعة كبيرة جداً من الفنون كالنحت، والرسم، والتصوير، بالإضافة إلى الفنون التطبيقية الغنية بالإبداع والجمال الشكلي وقد تعددت مجالات الفنون التشكيلية علي مر العصور و تعاقب الحضارات المختلفة مما ساعد علي علي تواجد العديد من الموضوعات الفنية التي تساعد مصمم طباعة المنسوجات علي الاستلهاً منها و ابتكار العديد من الموضوعات الفنية الجديدة .

و لما كان المصمم في حاجة دائمة الي اظهار اعماله الفنية الي المتلقي بغرض الارتقاء بالذوق العام و كذلك تعريف المتلقي بانواع جديدة من الفنون لم يكن ليعرفها او يعرف امكانية تطبيقها في مجال المنسوجات . فكانت شبكات التواصل الاجتماعي هي المنصة الحديثة التي تساعد المصمم في نشر اعماله الفنية و ابداعاته في مجال التصميم طوال الوقت حيث انها تعتبر معرض مجاني متاح بشكل مباشر للمتلقي و سلاحاً من اسلحة الجذب و التأثير علي رواد المواقع الالكترونية لما لها من تأثير مباشر علي عملية التسويق عبر الانترنت حيث انها تتيح للمتلقي شراء كل ما يريد بسهولة و يسر و بدون مغادر المنزل و متاحة علي مدار 24 ساعة دون التقيد بمواعيد الفتح و الاغلاق و كذلك تتيح الفرصة للأفراد بالتفاعل مع بعضهم البعض وبناء العلاقات و التعرف علي ردود افعال المستهلكين تجاه المنتجات المعروضة و ما هو جيد و ما هو ردي و التعرف علي ثقافة المتلقي و تقييمه للمنتجات المعروضة و ما هي مميزات و معوقات التسويق الالكتروني من وجهه نظر المستهلك و هل التسويق الالكتروني اصبح بديلاً للتسويق التقليدي أم داعم و مؤيد له .

الكلمات المفتاحية : شبكات التواصل الاجتماعي، الفنون التشكيلية ، تسويق الأقمشة المطبوعة

مشكلة البحث :

- 1- دراسة الدور الفني لشبكات التواصل الاجتماعي لنشر الفنون التشكيلية لم يلق القدر الكافي من الدراسة في الدراسات السابقة .
- 2- التحليل الفني لأنواع الفنون التشكيلية التي تصلح للعرض و النشر عبر شبكات التواصل الاجتماعي لم تلق قدر كبير من الدراسة التحليلية المستفيضة .
- 3- اعتبار شبكات التواصل الاجتماعي معرض مجاني لمصمم طباعة المنسوجات لعرض تصميماته المبتكرة و تسويقها لم يتم التركيز عليها و ابراز دورها الفني بشكل كافي في الدراسات السابقة .

أهمية البحث :

- 1- تتميز شبكات التواصل الاجتماعي بسع الانتشار و التأثير المباشر علي الجمهور المستهدف مما يجعلها من افضل الوسائل الحديثة انشر الفنون المختلفة .
- 2- المسؤولية الاجتماعية لمصمم طباعة المنسوجات لرفع ذوق الجمهور من خلال تصميمات مبتكرة و متميزة فنيا و منتشرة بشكل سريع .

أهداف البحث : يهدف البحث الى :

- 1- دراسة تحليلية لدور شبكات التواصل الاجتماعي و ما بها من مميزات و عيوب و دورها المؤثر بشكل فعال علي الجمهور المستهدف .
- 2- دراسة انواع الفنون التشكيلية التي تصلح للعرض داخل شبكات التواصل الاجتماعي من حيث الشكل الفني و المساحات اللونية و الفن التراثي المستخدم
- 3- اظهار اهمية شبكات التواصل الاجتماعي لمصمم طباعة المنسوجات لنشر تصميماته و تسويقها
- 4- ابتكار تصميمات تجمع بين عدد من الفنون التشكيلية المختلفة تصلح للعرض علي شبكات التواصل الاجتماعي .

فروض البحث :

- 1- دراسة الدور الفني لشبكات التواصل الاجتماعي في نشر الفنون التشكيلية المختلفة يؤدي الي التعرف علي ماهية الفنون المختلفة و الارتقاء بذوق المستهلك .
- 2- استخدام مصمم طباعة المنسوجات لشبكات التواصل الاجتماعي لعرض تصميماته يؤدي الي نشر المزيد من الفنون التشكيلية و التصميمات المبتكرة .
- 3- استقبال مصمم طباعة المنسوجات لردود الافعال السريعة من الجمهور المستهدف من خلال تسويق التصميمات يؤدي الي تحفيز المصممين الي ابتكار المزيد من التصميمات و تعديل اوجة القصور بشكل تفاعلي مباشر .

منهجية البحث :

- 1- المنهج الوصفي : لوصف دور شبكات التواصل الاجتماعي و ما بها من مميزات و عيوب .
- 2- المنهج التحليلي : لأنواع الفنون التشكيلية و التراثية المختلفة التي تصلح للعرض و النشر داخل شبكات التواصل الاجتماعي .
- 3- المنهج التجريبي : يتناول الجانب الابتكاري لعمل التجارب و الحلول الفنية لعدد من التصميمات التي تصلح للعرض داخل شبكات التواصل الاجتماعي .

4- المنهج الاحصائي :و يشتمل علي استطلاعين للرأي العام الاول لمصممي طباعة المنسوجات حول مدي الاستفادة من شبكات التواصل الاجتماعي كمعرض مجاني لهم و الثاني للجمهور العام لقياس مدي تأثير مواقع التواصل الاجتماعي علي الجمهور فنيا و اقتصاديا .

حدود البحث :

- 1- **حدود زمانية** :بداية ظهور شبكات التواصل الاجتماعي و تطورها
- 2- **حدود مكانية** :دراسة تأثير شبكات التواصل الاجتماعي علي مصمم طباع المنسوجات والجمهور العام داخل جمهورية مصر العربية .
- 3- **حدود موضوعية** :
 - دراسة بدايات شبكات التواصل الاجتماعي و اهميتها .
 - دراسة انواع الفنون التشكيلية المختلفة و الفنون التراثية .
 - مدي استفادة مصمم طباعة المنسوجات من شبكات التواصل الاجتماعي .
 - مدي تأثير عرض الاقمشة و المنسوجات علي الاستجابة الشرائية للجمهور العام .
 - ابتكار عدد من التصميمات التي تصلح للعرض داخل شبكات التواصل الاجتماعي .
 - التحليل الاحصائي .

Abstract

Plastic arts defined as those arts that depict the emotional state of a person and embody them in a work that is beautiful and achieves the theoretical enjoyment of its scenes, through the adaptation of colors, spaces, lines and other formal features of things, and includes a very large group of arts such as sculpting, drawing, and painting, in addition to the Applied arts rich in creativity and formal beauty, the fields of plastic arts have varied over the ages and the succession of different civilizations, which helped me to find many artistic topics that help the designer of textile printing to draw inspiration from them and invent many new artistic themes

And since the designer was in constant need to show his artwork to the recipient for the purpose of advancing the general taste and also identifying the recipient with new types of arts, he would not have known them or knew the possibility of their application in the field of textiles. Social media networks were the modern platform that helps the designer in publishing his artwork And his creations in the design field all the time where it is It is a free exhibition available directly to the recipient and a weapon of attraction and influence on the pioneers of websites because it has a direct impact on the internet marketing process as it allows the recipient to buy everything he wants easily and without home departures and is available 24 hours without

Adherence to opening and closing times, as well as allowing individuals to interact with each other Building relationships and identifying consumer reactions to the offered products, what is good, what is bad, and identifying the recipient's culture and evaluating it for the offered products, and what are the advantages and obstacles of electronic marketing from the consumer's point of view, and whether electronic marketing has become an alternative to traditional marketing or supportive And a supporter of it.

Key words : social media , Plastic arts , marketing printed fabrics

Research problem:

- 1- The study of the artistic role of social networks to spread plastic arts did not receive sufficient study in previous studies.
- 2- Technical analysis of the types of plastic arts that are suitable for display and dissemination through social networks have not received a large amount of extensive analytical study.
- 3- Considering social networks a free exhibition for a textile printing designer to display and market his innovative designs that have not been focused on and adequately highlight their artistic role in previous studies.

Research Importance :

- 1- Social media networks are characterized by a wide spread and direct impact on the target audience, which makes them one of the best modern means of spreading different arts.
- 2- The social responsibility of the textile printing designer to raise the public's taste through innovative, artistically distinct and rapidly expanding designs

Research Aims :

- 1- An analytical study of the role of social media networks, their advantages and disadvantages, and their role effectively affecting the target audience.
- 2- Study the types of plastic arts that are suitable for display within social networks in terms of art form, color spaces, and traditional art used
- 3- Show the importance of social media networks for textile printing designers to publish and market his designs.
- 4- Creating designs that combine a number of different plastic arts suitable for display on social networks

Research Hypotheses: The research assumes that:

- 1- Studying the artistic role of social networks in spreading the various plastic arts, leading to the identification of different arts and upgrading the consumer taste.
- 2- Using the textile printing designer for social networks to display his designs leads to the spread of more plastic arts and innovative designs.
- 3- The textile printing designer receiving quick reactions from the target audience through marketing designs leads to motivating designers to create more designs and modify shortcomings in a direct interactive manner.

Research Methodology :

- 1- Descriptive approach: to describe the role of social media networks and their advantages and disadvantages.
- 2- Analytical approach: for the different types of plastic and heritage arts that are suitable for display and publication within social networks.
- 3- Experimental approach: It deals with the innovative aspect of making experiments and technical solutions for a number of designs that are suitable for display within social networks.
- 4- Statistical Approach: It includes two public opinion polls, the first for textile print designers on the extent of benefit from social media networks as a free exhibition for them, and the second for the general public to measure the extent of social media's impact on the audience, technically and economically.

Research Limits :

- 1- Temporal limits: the beginning and development of social networks
 - 2- Spatial boundaries: studying the impact of social media networks on the textile designer and the general public inside the Arab Republic of Egypt.
 - 3- **Objective limits:**
 - Study the beginnings of social networks and their importance.
 - Study the different types of plastic arts and traditional arts.
 - The extent to which the textile printing designer has benefited from social networks.
 - The impact of the display of fabrics and textiles on the purchasing response of the general public.
 - Creating a number of designs that are suitable for display within social networks.
- statistical analysis .

أساليب ودلالات حماية التراث في تصميم الإعلان Heritage Protection Methods And Semantics In The Advertising Design

أ.م.د. منى عبد العزيز حسن عبد الله

أستاذ مساعد بالأكاديمية الدولية للهندسة وعلوم الإعلام (مدينة الإنتاج الإعلامي - أكتوبر)

شعبة علوم الإعلام - قسم الإنتاج الإعلاني

حاصلة على درجة أستاذ مساعد من كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

Prof. Mona Abd El Aziz Hassan Abd Allah

Assistant Professor at the International Academy of Engineering and Media

Sciences (Media Production City - October)

Information Sciences Division - Department of Advertising Production

التراث هو ما كل خلفه الأجداد ليكون جسراً من الماضي نعبّر به من الحاضر إلى المستقبل، والتراث في الحضارة بمثابة الجذور في الشجرة، كلما غاصت وتفرعت كانت الشجرة أقوى وأقدر على مواجهة تقلبات الزمان، فلا حضارة بدون تراث، مما جعل حماية التراث والحفاظ عليه بشكل أمثل لأجيال المستقبل ضرورة وطنية ودولية. ويشتمل التراث على الآثار والمباني والأماكن، وكذلك العادات والتقاليد والعلوم والآداب والفنون ونحوها، وهو يختلف من أمة إلى أخرى، ومن قومية إلى أخرى، لكنه يتحد في وحدة أساسية، هي الإستمرارية. فالتراث هو جوهر التنمية المستدامة، لذا ينبغي حمايته ونقله للأجيال المستقبلية لضمان تنميتها؛ فهو يساعد على فهم الماضي ويعزز الرفاهية المادية والروحية للأفراد. والبلد الذي لا يهتم بحماية تراثه سيخلو من مضمونه القومي، وينقطع عن سياق حضارته، حيث نقطة الصفر، فالتراث هو الهوية، ومن دونه تضمحل الأمم وتفكك داخلياً، وقد تندمج في إحدى التيارات الحضارية والثقافية العالمية القوية، التي يلهث الأغلبية ورائها بقوة. وعملية نقل التراث إلى الأجيال المعاصرة ليست سهلة، فإحتمالية تحريف القيم التراثية تعد من أبرز الأخطار التي تواجهها؛ بسبب الغزو الثقافي الذي تتعرض له البلاد العربية، وإحلال قيم ثقافية جديدة تتصل بالحضارة الغربية. ومن ثم كان لابد أن تتواجد العديد من الحملات الإعلانية الداعمة للتراث والحامية له، محلياً ودولياً، سواء كان ذلك بطريقة مباشرة أو غير مباشرة، هذا مع التركيز على تنشأ أطفالاً وشباباً كعناصر أكثر تأثراً بما يعرض لها خارجياً قبل داخلياً، ومن ثم كان لابد من المحاولة في جعلهم متمسكين بتراثهم، والذي يشكل عاملاً مهماً في الحفاظ على التنوع الثقافي في مواجهة العولمة الثقافية المتزايدة، ويساعد على الحوار بين الثقافات ويشجع على احترام الآخر.

ABSTRACT:

Heritage is what all grandparents left behind to be a bridge from the past we pass from present to future, that heritage in civilization is like the roots in the tree, whenever it sank and branched the tree was stronger and able to face the vicissitudes of time, that there is no civilization without heritage, this made heritage optimally protection and preservation for future generations is a national and international necessity. Heritage includes monuments, buildings and places, as well as customs, traditions, sciences, literature and arts and so on, it differs from one nation to another, and from one nationality to another, but it unites in a basic unit, the continuity. that the heritage is the core of sustainable development, so it should be protected and pass it on to future generations to ensure its development; that it helps to understand the past and enhances the physical and spiritual well-being of individuals. The country that does not care to protect its heritage would be devoid of its national content, and cut off from the context of its civilization, where the zero point, that the heritage is identity, and without it nations will fade away and disintegrating internally, it may merge into one of the strong world civilization and cultural currents, which the majority panting strongly behind. The process of transferring heritage to contemporary generations is not easy, that the possibility of distorting heritage values is one of the most prominent dangers facing it; because of the cultural invasion the arab countries are exposed to, and bringing new cultural values related to western civilization. Then it had to be there many advertising campaigns that supporting and protecting heritage, locally and internationally, be it in a direct way or indirectly, this is with a focus on starch children and youth as elements that are more affected by what is presented to them externally before internally, then it was necessary to try making them stick to their heritage, which is an important factor in preserving cultural diversity in the face of increasing cultural globalization, helps dialogue between cultures and encourages respect for the other.

الأسمبلاج ودوره في إثراء الفكر الإبداعي لدى المصور الجداري Assemblage and its role in enriching fantasy vision at murals painting

منى مصطفى عليوه

أستاذ مساعد بقسم التصوير - كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية

Mona Mostafa Eliwa

Assistant Professor, Department of painting

Faculty of Fine Arts, Alexandria University

تساؤلات البحث:

هل الخامة لها دور في العملية الإبداعية؟

هل التقنية في العمل الفني وسيلة أم غاية؟

مشكلة البحث:

تتلخص مشكلة البحث في الكشف عن علاقة العملية الإبداعية بالخامات وخاصة الخامات سابقة التجهيز ready-made objects والقاء الضوء على إبداع الرؤية من خلال إبداع التقنية.

اهداف البحث:

يهدف البحث الى تأصيل قيمة فن الاسمبلاج كقيمة جمالية بصرية وصياغات تصميمية مستحدثة تعمل على إثراء العملية الإبداعية لدى الفنان.

فروض البحث:

تفترض الباحثة ان تقنية الاسمبلاج تفتح افاقا ورؤى لدى الفنان مختلفة عما تنتجه الخامات والتقنيات التقليدية وتثري خياله، مما يحثه على تقديم الجديد دائما.

بعد قيام الحرب العالمية الأولى في مطلع القرن الماضي (1914- 1918 م)، وتدهور الأوضاع السياسية والاجتماعية والثقافية، سادت الفوضى وعدم الاستقرار، وتدهورت اخلاقيات المجتمعات، فظهرت حركة الدادية بثورتها على القيم وكل ما هو مثالي. وكرد فعل للتعبير عما يحدث في العالم، فتجاهل افرادها الاشكال الفنية المألوفة ورفضوا القواعد الاكاديمية في الفن (باللافن) كما اطلقوا عليه Antiarts ، فجاءت أعمالهم عبارة عن فوضى من الاشكال، تظهر فيها خامات مثل الجلد والخشب او قصاصات الجرائد وغيرها من المواد الموجودة حولهم ،فيما عرف بفن الكولاج Collage.

وفي خمسينات القرن العشرين ظهر فن الاسمبلاج وهو نابع في الأساس من فن الكولاج ولكن بمتغير جديد يتعلق بتوظيف البعد الثالث، حتى عرف بأنه النظر ثلاثي الابعاد لفن الكولاج. والاسمبلاج بمعناه الحرفي هو تركيب أجزاء متفرقة وإعادة صياغتها وترتيبها، وربط بعضها البعض للحصول على وحدة متكاملة.

فعملية انتقاء الخامات سابقة التجهيز لأغراض أخرى Readymade object التي يتشكل بها العمل هي في حد ذاتها عملية إبداعية تتوقف على رؤية الفنان وخبرته. ففن الأسمبلاج يعتمد في الأساس على ملاحظة الفنان ومخيلته، لما سوف يكون عليه شكل العمل الفني، ثم تتوهج الطاقة الإبداعية لديه خلال تنظيم تلك العناصر المتنوعة لتكون ذات صياغات جديدة داخل العمل الفني. وبالرغم من هذا التنوع كانت هناك وحدة الفكر والمضمون لتتلاشى وظيفة تلك العناصر الأساسية التي صنعت من أجلها فيتم تناولها بصورة مغايرة تسمو بها مع العناصر المجاورة داخل العمل. ولعل هذا هو الأساس الذي يركز عليه هذا البحث وهو دور الأسمبلاج في إثراء الفكر الإبداعي لدى الفنان. حيث يعمل على اتساع دائرة الحلول التشكيلية الناتجة من تفاعل الفنان مع مختلف الخامات المتباينة، وبالتالي تنوع طرق الأداء وثنائها بما يتوافق مع مفاهيم العمل الفني ورؤية الفنان.

وعلى هذا فإن فن الأسمبلاج بخاماته اللامحدودة، نتيجة التقدم الصناعي والتكنولوجي مثلاً واضحاً لأعباء الحرية الممنوحة للفنان.

Abstract:

Search questions:

Does the material have a role in the creative process?

Is technology in artistic work a means or an end?

Research problem:

The research problem is summarized in uncovering the creative idea of raw materials, especially materials readymade objects, and the creativity of the vision through the creativity of technology.

research aims:

Appreciation of the value of the art of the name, the value of the value of the art of the name, and the design formulas valid in 1997.

Research hypotheses:

The researcher assumes that the name technology opens horizons and visions for the artist different from what traditional materials and techniques produce and enriches his imagination, which urges him to always present new.

Research Summary

After the First World War at the beginning of the last century (1914-1918 AD), and the deterioration of the political, social and cultural conditions, chaos and instability prevailed, and the morals of societies deteriorated, so the Dada movement emerged with its revolution against values and everything that is ideal. As a reaction to expressing what is happening in the

world, its members ignored the familiar artistic forms and rejected the academic rules in art (by the thousands) as they called it antiarts. Known for the art of collage.

In the fifties of the twentieth century, the art of symbology appeared, which is a new part of the art of collage, the third dimension, until it was known as the three-dimensional equivalent of the art of collage

Assemblage, in its literal meaning, is the installation of separate parts and re-connecting them together to obtain an integrated unit.

The process of selecting pre-prepared materials for other purposes is the Readymade object in which the work is formed is a creative process dependent on the artist's vision and experience. So, the art of assembly depends mainly on the artist's observation and imagination of what the artwork will look like, and then his creative energy glows during the organization of these various elements to be new formulations within the artwork. In spite of this diversity, there was a unity of thought and content, so that the function of those basic elements that were made for them vanishes and is dealt with in a different way that transcends them with the neighboring elements within the work.

Perhaps this is the basis on which this research is based, which is the role of the name in enriching the creative thought of the artist. As it works to expand the circle of plastic solutions resulting from the artist's interaction with various disparate materials, and thus the diversity and richness of the methods of performance in line with the concepts of the artwork and the artist's vision.

Accordingly, the art of sampling, with its limitless materials, as a result of industrial and technological progress, is a clear example of the burdens of freedom granted to the artist.

تقنيات حديثة لإثبات ملكية العمل الفني الرقمي Modern Techniques to Prove Ownership of Digital Artworks

د. مهرة حامد محمد صقر

مدرس التصوير بكلية الفنون الجميلة جامعة المنصورة

Dr. Mohrah Hamed Mohamad Sakr

Assistant Professor/Lecturer of Painting

Painting Department – Mansoura University

mohrahsakr@mans.edu.eg

itian183@gmail.com

صاحب التطور الكبير في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، انتشارًا كبيرًا للمحتوى الرقمي وبخاصة الإبداعي؛ سواء في شكل نصوص مكتوبة، صور ثابتة أو متحركة؛ أعمال صوتية أو فيديو. وساهم في هذا الانتشار الكبير للمحتوى الإبداعي الرقمي بين أرجاء المعمورة؛ شبكة الإنترنت التي أصبحت اليوم متاحة في كل مكان وزمان. ومع هذه الإتاحة غير المسبوقة للمحتوى الإبداعي الرقمي، ظهرت مشكلات تمثلت في انتهاك حقوق الملكية الفكرية للمبدع، سواء بالنقل، أو الاستغلال بشتى الطرق دون الإشارة إلى مُنتج المحتوى أو مُبدعه. غير أن المشكلة الأكبر تتمثل في عدم تمكن المبدع أولاً: من حماية إنتاجه الفني من مثل هذه الانتهاكات، وثانياً: من إثبات ملكيته للعمل الإبداعي حال حدوثها.

يناقش هذا البحث تقنيات حديثة تمكن الفنان، وبخاصة المصور، من إثبات ملكيته لأعماله الفنية الرقمية. أولاً: من خلال عرض لبعض أهم أساليب حماية العمل الفني من الانتهاك وبخاصة على شبكة الإنترنت. ومن ثم مناقشة بعض أهم التقنيات الحديثة المستخدمة كحلول تساعد الفنان في إثبات ملكيته للعمل الفني الرقمي. وتتمثل أهم النتائج في أولاً: حماية الفنان الرقمي لأعماله الفنية من الانتهاك عبر شبكة الإنترنت سواء بالاستغلال المباشر للعمل الفني ككل أو أجزاء منه. ثانياً: إثبات الفنان الرقمي لملكته لأعماله الفنية الرقمية، وبالتالي حفظ حقوقه الفكرية والإبداعية، وذلك من خلال تقنيات تمكنه من تتبع المنتج الإبداعي والتعرف عليه. وثالثاً: أنه بحفظ الفنان لحقوقه الإبداعية تحفظ الأوطان تراثها الفني الرقمي من الضياع.

الكلمات المفتاحية

أعمال الفن الرقمي – التصوير الرقمي - الإبداع الرقمي على شبكة الإنترنت – إثبات ملكية الإبداع الرقمي – حفظ حقوق الملكية الفكرية.

Abstract:

The great development in Information and Communication Technologies ICT was accompanied by a huge spread of digital content, especially creative in nature; in the form of written text, still or animated images or audio/video content. The Internet, which is now available anytime anywhere, has contributed to this great spread of digital creative content across the globe. With this unprecedented access to digital content, problems have emerged. Of these problems, the violation of the creator's intellectual property rights, whether by copying or using the creative content without reference to its creator. The biggest problem, however, is that the creator cannot first: protect their artistic production from such violations, and second: prove their ownership of the creative content if such violations occur.

This research discusses modern techniques that enable artists, especially painters, to prove ownership of their digital artworks. First: by exploring some of the most important methods of protecting artworks from violation on the Internet. Second: by going through some of the most important modern technologies used today as solutions to help artists prove their ownership of their digital artworks. Results of the study include, first: protecting digital artists from online abuse, whether by violators directly copying the artwork as a whole or parts of it. Second: through techniques that enable them to track and identify their creative production, digital artists gain the ability to prove their ownership, thereby preserving their creative rights. Third: by preserving the artist's creative rights, nations could preserve their digital artistic heritage from being lost.

Keywords

Digital artworks - Digital painting - Digital creative content on the Internet - Proving ownership of digital creative content - Preservation of intellectual property rights.

مدى تأثير الزمن على التصميم الداخلي للأماكن الأثرية في مصر (دراسة تطبيقية على قصر البارون)

The extent of the influence of time on the interior design of archaeological sites in Egypt (Applied study on Baron's Palace)

م.د/ مريهان محمد يحيى

مدرس بقسم التصميم الداخلي والآثار - كلية الفنون التطبيقية - جامعة 6 أكتوبر

Maryhan_yehia.art@o6u.edu.eg

Eng.maryhan.mohamed@gmail.com

المصمم الداخلي يعتمد في العملية التصميمية علي الأبعاد الثلاثة من أجل الوصول الي تكوينات تحقق الهدف التصميمي , بالإضافة إلي أهمية الزمن في التصميم حيث انه يعد بعدا مؤثرا يضاف الي الأبعاد الثلاثة في عملية التصميم الداخلي , و خاصة إذا تم تطبيقه من خلال تحديد هيكل كل من المتابعة الفراغية و المتابعة البصرية في عملية التصميم الداخلي للأماكن الأثرية وبذلك يتم عمل دراسة تحليلية علي قصر البارون و أثر البعد الزمني عليه من خلال هيكل المتابعة البصرية و الفراغية في التصميم الداخلي ...

الكلمات المفتاحية :

الزمن - الأماكن الأثرية - التصميم الداخلي - قصر البارون - المتابعة الفراغية - المتابعة البصرية

Abstract:

The interior designer relies on three dimensional design processes in order to reach configurations that achieve design goals, in addition to the importance of time on design , as it is an influential dimension adds to three dimensions of the interior design process, especially if it is applied by determining both the spatial sequence and the visual sequence on interior design process of archaeological sites, thus an analytical study will applied on Baron's palace and the effect of the temporal dimension on it throughout both visual and spatial sequences on interior design.

Key words:

Time - archaeological sites – interior design - Baron's palace -spatial sequences – visual sequences

الأبعاد الاتصالية لاستخدام منصات التواصل المجتمعي في حملات إحياء تراث الماركة

The communication dimensions of using social media platforms for brand heritage revival campaigns

م.د/ نانسي عبد الله محمد فخري

مدرس بقسم الإعلان والطباعة والنشر، كلية الفنون التطبيقية- جامعة بنها

Dr/ Nancy Abdalla Mohmed Fakhry

Lecturer, Faculty of Applied Arts, Advertising, printing
and publishing Department, Benha University

nancy.fakhry@fapa.bu.edu.eg

لقد غيرت الثورة الرقمية المشهد الاتصالي والإعلاني في الوقت المعاصر وخاصة مع ظهور منصات التواصل المجتمعي التي احتلت مكانة كبيرة في حياة الجمهور وأصبحت وسيلة اتصالية إعلانية مؤثرة وفعالة لا يمكن للشركات ألا تأخذ بها في عين الاعتبار في التأثير على الجمهور بل والتعرف على الاتجاهات والمواقف تجاه الماركات، وتعد حملات إحياء تراث الماركة أحد الحملات التنشيطية التي تعمل على دعم وتعزيز صورتها الذهنية، ولم تكن هذه الحملات منتشرة من قبل حيث كانت الشركات تعتبر التراث جزء خاص بها وإدارتها، ومع تغير وسائل الاتصال الإعلانية واستخدام مواقع التواصل المجتمعي التي جعلت الجمهور أكثر تشاركية وتفاعلية، اتجهت الماركات الى تعزيز الروابط مع المتلقي وتدعيم ثقته وأن يشاركها تراث الماركة وسبل تطويرها وأسبابها، فأصبحت هذه الحملات ضرورة ملحة للشركات لمواكبة وسائل الاتصال الحديثة والوصول لأكثر قدر من الجمهور خاصة جمهور الجيل المعاصر ليتعرف على مكانه وأصالته وتراث الماركة. ويناقد البحث الاستفادة من مواقع التواصل المجتمعي في دعم حملات إحياء تراث الماركة وخلق مشاركات مع الجمهور تدعم القيم المعلوماتية والعاطفية المدركة حولها في إطار دراسة تحليلية. و كذلك يتناول البحث الأسباب المختلفة لحملات إحياء تراث الماركة وأهميتها وتصميمها و شكل الرسالة الإعلانية وتطبيقات مواقع التواصل المجتمعي المناسبة لها وكيفية توظيفها لاستنباط معايير تدعم نجاحها و تساهم في زيادة الوعي والثقة بالماركات .

كلمات مفتاحية: تنشيط الماركة ، تراث الماركة ، إحياء الماركة ،التواصل المجتمعي

Abstract:

The digital revolution has changed the communication and advertising landscape in the contemporary time, especially with the emergence of social media platforms, which occupied a large place in the life of the public and become an effective and effective advertising communication method that companies cannot be taken into consideration in influencing the audience, but rather identifying trends and attitudes towards brands. The campaigns to revive the heritage of the brand are one of the activation campaigns that work to support and enhance its mental image. These campaigns were not widespread before, as companies used to consider heritage a part of their own and with their management. By the change of advertising communication and the use of social media sites that made the audience more participatory and interactive, they tended Brands to strengthen with the recipient, strengthen their confidence, and share with them the brand's heritage, ways to develop it and its causes. So these campaigns have become an urgent necessity for companies to keep pace with modern means of communication and reach the largest audience, especially the contemporary generation audience, to know its place, originality and heritage of the brand. This research discusses the use of social networking sites to support campaigns to revive the heritage of the brand and create partnerships with the public that support the informational and emotional values perceived about it in the framework of an analytical study. This research also deals with the various reasons for campaigns to revive the heritage of the brand, its importance, its design, the form of the advertising message, the applications of the social networking sites appropriate to it, and how to employ it to conclude criteria that support its success and contribute to increasing awareness and confidence in brands.

Key words: brand activation, revival brand, Brand Heritage, social media.

الفن والموضة تتغلب علي جائحة كورونا باستخدام الدمي Art and fashion Overcome Corona Pandemic by using dolls

نجلاء محمد طعيمة

أستاذ تصميم الملابس ووكيل الكلية للدراسات العليا - جامعة دمياط

بسمة رضا الفناجيلي

مدرس بقسم الملابس الجاهزة - جامعة دمياط

يعتبر الفن الحديث بمدارسه واتجاهاته وما به من قيم جمالية وفنية وما يحويه من مصدرا للابتكار والأبداع في مجال التصميم بصفة خاصة والفنون بصفة عامة مركزا غنيا بكل الفن والابداع. (السيد الشربيني 2012)

وتختلف الملابس داخلية كانت أم خارجية من حيث التصميم أو الشكل أو نوع الخامة أو لإكسسوار تبعا لاختلاف المناسبة التي ترتدى فيها، وتختلف الملابس الخارجية أيضا باختلاف المناسبة التي ترتدى فيها كحفلات الزفاف والأعياد والزيارات الخاصة والعمل والجامعات، وغير ذلك من المناسبات المختلفة (نجاه باوزير ١٩٩٨) كما أن فن الأزياء على مر التاريخ كان له دور بارز في التعبير عن نهضة المجتمعات فنيا وعلميا، وأكبر دليل على ذلك ما حدث أثناء جائحة كورونا التي تمر علي العالم اجمع من توقف أشياء كثيرة ولكن قد تم تواجد البدائل المختلفة لها. ومن هنا لعب الفن دورا في استخدام البدائل بأن يتم استبدال عروض الأزياء الحية التي ينتظرها الجميع بعروض أزياء افتراضية أو استخدام نماذج مصغرة من الملابس (الدمي) وقد تم في هذا البحث تصميم مجموعات متنوعة من فساتين السهرة والزفاف الملكي المستوحى من العمارة الأسبانية كمصدر للاستلهام حيث انها غنية بالجمال والدقة والابتكار والحداثة وتم تطبيقها علي نماذج مصغرة ولاتقل شيئا عن العروض الحية وقد نالت هذه الأفكار كل الدعم والتقدير حيث اظهرت نتائج هذا البحث إمكانية الاستعاضة عن عروض الأزياء الحية واستبدالها بنماذج صغيرة لأستحداث ابداعات فنية كمدخل تصميمي لتنوع العروض من الأزياء العصرية التي تناسب اقمشة السيدات وايضا تناسب اعمارهم وعلي المصمم اختيار افضل الطرق والبدائل المؤدية التي تحقق فكرة وتؤكد ان الفن محور الحياة لا يهاب اي شئ ولا يتوقف بأزمة عابرة .

فلسفة التكوين التراثي للمثلث و دورة في تأصيل الهوية المصرية للتصميم الداخلي والأثاث المعاصر م.د/ نجلاء عزت احمد محمود

مدرس بقسم التصميم الداخلي والأثاث كلية الفنون التطبيقية- جامعة 6 أكتوبر.

Naglaa.ezzat.art@o6u.edu.eg

naglaaezzat1@gmail.com

إن التراث جزء لا يتجزأ من حاضر المجتمع المصري و ماضيه، وتتميز الحضارة المصرية بالتنوع التراثي الكبير ما بين طرز لمراحل تاريخية عديدة علي مدار سنوات الحضارة المصرية الممتدة و بالرغم من ذلك التراث المصري الزاخر إلا أن العمارة و التصميم الداخلي غالباً ما تفتقد للهوية النابعة من غني الحضارة المصرية و دائماً ما تظهر مصبوغة بألوان تصميمية غير مصرية دخيلة لا تمت للتراث بصلة (طرز أو اتجاهات) وذلك بدون مراعاة للجوانب الوظيفية و العناصر الاجتماعية و المناخية و الانسانية و العادات و التقاليد و الموروثات للمجتمع المصري مما يؤدي إلي عدم تلائمها الجزئي أو ربما الكلي مع مستخدميها.

و عند تحليل أي شكل تراثي فإنه يعود دائماً للأشكال الهندسية الأولية (المربع – المستطيل – الدائرة – المثلث)، و لكل منها مدلول يختلف باختلاف الحقبة الحضارية التاريخية فالمصري القديم عبر عن الدائرة في شكل قرص الشمس بالمعابد بينما استخدمها المسلم في قباب المساجد و أشكال الأطباق النجمية، ويعتبر الشكل المثلث شكل أولي هندسي ذو مدلول حركي مختلف فرغم بساطة هذا الشكل الواصل بين ثلاث نقاط إلا أنه من أكثر الأشكال قدرة علي الحركة و الديناميكية، و قد تم توظيفه بطرق مختلفة علي مر العصور الحضارية المصرية المختلفة وتكمن مشكلة البحث في الغياب الكلي أو الجزئي للهوية المصرية في التصميم الداخلي و تصميم الأثاث و الاعتماد علي الاستيراد و الاستعارة الخارجية و ذلك كأحد نواتج العولمة و العالمية علي الرغم من الغني و التنوع التراثي المصري والافتقار إلي استغلال المصمم المصري للأشكال الهندسية الأولية و الشكل المثلث تحديداً بالرغم من مدلوله القوي و تأثيره النفسي علي المستخدم.

الكلمات المفتاحية: الهوية المصرية – الأشكال الأولية – شكل المثلث.

Abstract:

The heritage is an integral part of the present of Egyptian society and the past, and the Egyptian civilization is characterized by the great heritage diversity between the models of many historical stages throughout the years of Egyptian civilization extending, despite this rich Egyptian heritage, architecture and interior design often lack the identity emanating from the rich Egyptian civilization and always appear dyed in non-Egyptian design colors that have nothing to do with heritage (models or trends) without regard to the functional aspects and Social, climatic, human, customs, traditions and legacies of Egyptian society, which leads to their partial or perhaps total incompatibility with their users.

When analyzing any heritage form, it always returns to the initial geometric forms (square- rectangle- circle - triangle), each with a different meaning depending on the historical cultural period, the ancient Egyptian expressed the circle in the form of a disk of the sun in temples while the Muslim used it in the domes of mosques and forms Astral dishes, the triangular shape is considered an initial geometric shape with a different kinetic significance, although the simplicity of this form connecting three points, but it is one of the most mobile and dynamic forms, and has been functioned in different ways throughout the various Egyptian civilizational ages, and the research problem is the total or partial absence of the Egyptian identity in interior design, furniture design, reliance on import and external borrowing, as one of the products of globalization and globalization despite the rich and diverse Egyptian heritage and - Lack of exploitation by the Egyptian designer of the initial geometric forms and the triangular shape in particular despite the strong significance and psychological impact on the user.

Keywords: Egyptian identity - primary shapes - triangular shape.

تأثير المستهلك في خلق القيمة المشتركة للسياحة المصرية من خلال وسائل التواصل الاجتماعي

Consumer value co-creation impact on Egyptian tourism through social media

م.د/ نرمين السيد علي أحمد عبد الحليم

مدرس دكتور بقسم الإعلان - المعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس

Nermin El Sayed Ali Ahmed Abd El Halim

Lecturer, Higher Institute of Applied Arts - Advertising Department,
Fifth Settlement, Egypt

nermeen_halim@hotmail.com

تتطلب صناعة السياحة المصرية إستراتيجيات مختلفة لتطوير صورة مصر مع الجمهور الدولي وخلق علاقة مع الجمهور المستهدف بسبب التطور الهائل في وسائل التواصل الاجتماعي وإعتماد السائح عليها بشدة في إتخاذ القرارات من خلال معرفة آراء وخبرة الأعضاء الآخرين حيث لم يعد الجمهور جمهوراً سلبياً ولكن أصبح له دور فعال و نشط، فهو يشارك في خلق القيمة المشتركة (VCC) لصناعة السياحة من خلال المحتوى عبر الوسائل الاجتماعية. يهتم البحث بدراسة العوامل التي تشجع المستهلكين على المشاركة والتعاون مع صناعة السياحة في خلق القيمة المشتركة VCC مما يدعم بشكل فعال التميز والسمعة والروابط العاطفية مع السياح في مصر، حيث تهدف الدراسة إلى الوصول إلى إستراتيجية لتشجيع المستهلكين على المشاركة في خلق القيمة المشتركة VCC من خلال وسائل التواصل الاجتماعي لتحقيق سمعة جيدة والوعي بصورة السياحة المصرية نتيجة للمشاركة الإيجابية للمستهلك. وفي سبيل ذلك يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي القائم على جمع المعلومات لبناء الإطار النظري من خلال الدراسات ذات الصلة بالإستراتيجيات والمشاركة في خلق بناء القيمة عن طريق وسائل التواصل الاجتماعي للوصول إلى نموذج إرشادي يساعد في نجاح وتطورصناع السياحة في مصر في المستقبل. وقد أجريت الدراسة التحليلية على الحملات السياحية في مصر القائمة على مشاركة المستهلك في خلق القيمة المشتركة وإدارة المحتوى الاجتماعي عبر وسائل التواصل الاجتماعي، من أجل إستنتاج العوامل الهامة لبناء إستراتيجية جديدة تقوم على خلق القيمة المشتركة التي يدعمها المستهلك بشكل إيجابي والوصول إلى نموذج جرافيكي للعوامل المهمة للإستراتيجية الناجحة على أساس المشاركة في بناء القيمة (VCC) من خلال وسائل التواصل الاجتماعي مما يحقق ميزة تنافسية لصناعة السياحة في مصر.

الكلمات المفتاحية: خلق القيمة المشتركة - وسائل التواصل الاجتماعي.

Abstract:

The Egyptian tourism industry requires different strategies to develop Egypt's image with the international audience and create a relationship with the target audience due to the tremendous development in social media and the tourist's heavy dependence on supporting the opinions and experience of other members in making decisions where the audience is no longer a passive audience but an active player that participates and co-create value through content. The literature review reveals the factors that encourage consumers to participate and collaborate with the Egyptian tourism industry in value co -creation (VCC) to effectively create differentiation, reputation, and emotional impression with the tourists. The aim of this study is to reach a strategy to encourage consumers to participate in (VCC) through social media to achieve a good reputation and brand awareness for Egyptian tourism industry. The research method adopts reflective reviews and related literature of the strategies based on consumer value co-creation through social media to reach a model guideline for Egyptian tourism industry in future. An analytical study conducted in current tourism campaigns in Egypt regarding consumer in managing social content. The author needs to conclude that in order to establish a new strategy based on value co-creation, it must support consumer involving, participating and interacting to fully achieve competitive advantage of Egyptian tourism industry. The end outcome is a graphical model of important factors for successful strategy based on consumer value co-creation (VCC) through social media.

Keywords: value co-creation - social media

معايير التصميم الداخلي لمراكز التأهيل الصحي الحركي

“INTERIOR DESIGN CRITERIA OF HEALTH REHABILITATION MOVEMENT CENTERS”

أ. د/ نها فخرى عبد السلام إبراهيم

رئيس قسم التصميم الداخلي والأثاث- المعهد العالي للفنون التطبيقية-التجمع الخامس

PROF.DR./NOHA FAKHRY ABD-ELSALAM IBRAHIM

HEAD OF INTERIOR DESIGN AND FURNITURE DEPT, HIGHER INSTITUTE
OF APPLIED ARTS, 5TH DISTRICT

ROYALSCALE2009@GMAIL.COM

د. /إ. رحاب علي فرحات

مدرس بالمعهد العالي للفنون التطبيقية – التجمع الخامس

لواء إستشاري التصميم الداخلي بوزارة الداخلية سابقاً

DR./REHAB ALI FARAHAT

TEACHER IN INTERIOR DESIGN AND FURNITURE DEPT, HIGHER

INSTITUTE OF APPLIED ARTS, 5TH DISTRICT

CONSULTANT OF INTERIOR DESIGN AND FURNITURE IN THE MINISTRY
OF INTERIOR

يقوم التصميم الداخلي لمراكز التأهيل الحركي على مجموعة من المعايير اللازم توافرها لتحقيق أفضل النتائج المرجوة في علاج المرضى وتأهيلهم حركياً. ونتيجة للدراسة الميدانية إتضح إفتقار التصميم الداخلي لمعظم مراكز التأهيل الحركي بمصر لتطبيق تلك المعايير. وتكمن مشكلة البحث في إفتقار معظم مراكز التأهيل الحركي بمصر لمعايير التصميم الداخلي اللازمة لقيام تلك المراكز بوظائفها. ويهدف البحث إلى دراسة وتحليل تلك المعايير اللازمة للتصميم الداخلي المطبقة عالمياً وإقتراح تطبيقها في مثيلاتها بمصر. وأنتت فروض البحث كمايلي: يمتاز التصميم الداخلي لمراكز التأهيل الصحي الحركي المتقدمة عالمياً بمجموعة من المعايير التي تؤهله ليناسب وظيفته. وترجع أهمية البحث: إلى أهمية تطبيق معايير التصميم الداخلي في مراكز التأهيل الصحي الحركي بمصر وأثر الاستفادة منها في توفير راحة للمرضى وتسهيل على القائمين على رعايتهم القيام بوظائفهم على الوجه الأمثل. ولذا قام هذا البحث بعرض أهم تلك المعايير بالإضافة إلى تأكيد دور التصميم. واتباع البحث المنهج الوصفي التحليلي وانحصرت حدود البحث في التصميم الداخلي لمراكز التأهيل الصحي الحركي بمصر. وأسفرت نتائج البحث عن أن هناك بعض المعايير التي يجب أن تراعى عند التصميم الداخلي لمراكز التأهيل الصحي الحركي بمصر بما يضمن توفير راحة جسمانية حركية للمستخدم وتساعد على مرونة الحركة و تمام الشفاء وتجنب المريض حدوث مضاعفات مرضية. وأنتت التوصيات على التأكيد على الدور الهام لتحقيق تلك المعايير الخاصة بالتصميم الداخلي لتلك المنشآت كأحد مداخل التنمية الصحية بمصر.

الكلمات المفتاحية: معايير ، التصميم الداخلي ، مراكز التأهيل الصحي ، مراكز التأهيل الحركي.

ABSTRACT:

The interior design of the movement rehabilitation centers is based on a set of criteria that are required to achieve the best desired results in the treatment and rehabilitation of patients. As a result of the field study, it became clear that the interior design of most of the motor rehabilitation centers in Egypt lacked the application of these standards. The research problem lies in the lack of most of the movement rehabilitation centers in Egypt lacking the interior design standards necessary for these centers to perform their functions. The research aims to study and analyze those standards necessary for interior design applied globally and to suggest their application in those similar to Egypt.

The research assumptions came as follows: The internal design of the advanced kinetic rehabilitation centers worldwide is distinguished by a set of criteria that qualify it to suit its function. The importance of the research is due to the importance of applying internal design standards in the movement health rehabilitation centers in Egypt, and the effect of using them in providing comfort for patients and facilitating their caregivers to do their jobs in an optimal way. Therefore, this research presented the most important of these criteria in addition to emphasizing the role of design. The research followed the descriptive and analytical approach, and the limits of the research were limited to the interior design of the motor health rehabilitation centers in Egypt. The results of the research revealed that there are some criteria that must be taken into account when the interior design of the motor health rehabilitation centers in Egypt to ensure the provision of physical movement to the user and help the movement flexibility and complete recovery and avoid the patient complications. The recommendations came to emphasize the important role of achieving these standards for the internal design of these facilities as one of the entry points to health development in Egypt.

KEY WORDS: "CRITERIA, INTERIOR DESIGN, HEALTH REHABILITATION CENTERS, REHABILITATION MOVEMENT CENTERS

القيم الوظيفية لتصميم أثاث مراكز التأهيل الصحي الحركي "THE FUNCTIONAL VALUES OF FURNITURE DESIGN OF HEALTH REHABILITATION MOVEMENT CENTERS"

أ. د/ نها فخرى عبد السلام إبراهيم

رئيس قسم التصميم الداخلي والأثاث- المعهد العالي للفنون التطبيقية -التجمع الخامس

PROF.DR./NOHA FAKHRY ABD-ELSALAM IBRAHIM

HEAD OF INTERIOR DESIGN AND FURNITURE DEPT, HIGHER INSTITUTE
OF APPLIED ARTS, 5TH DISTRICT

ROYALSCALE2009@GMAIL.COM

م. / هشام عبد الحليم السيد

مدير عام مصانع الأثاث "أبلانيس" - خبير صناعة الأثاث وعضو المجلس التصديري للأثاث

ENG./HESHAM ABD-ELHALIM ELSAIED ALI

GENERAL MANAGER OF APPLIANCE FURNITURE FACTORIES &
AN EXPERT OF FURNITURE MANUFACTURE

H.A.ELHALIM@GMAIL.COM

إن من أهم المنشآت التي يجب أن تساعد على التطور الإيجابي لعلاج المرضى مراكز التأهيل الحركي ويحتاج المريض للعلاج نتيجة : للقصور في القدرة على الحركة سواء بالإصابة أو التعرض لمرض أو صدمة أو خلل في النمو أو بسبب أمراض الشيخوخة . ونتيجة للدراسة الميدانية لمراكز التأهيل الصحي الحركي بمصر وجد قصور شديد في القيم الوظيفية لتصميم الأثاث بها مما يجعل الحركة صعبة للمرضى أو القائمين على علاجهم . وتكمن مشكلة البحث في: أن مراكز التأهيل الصحي الحركي بمصر تفتقر لتحقيق القيم الوظيفية لتصميم الأثاث بمراكز التأهيل الحركي. ويهدف البحث إلى دراسة وتحليل تلك القيم الوظيفية لتصميم الأثاث بالمراكز العالمية وإقترح تطبيقها في مثيلاتها بمصر. وأنت فروض البحث كمايلي: يمتاز تصميم أثاث مراكز التأهيل الصحي الحركي المتقدمة عالمياً بمجموعة من القيم الوظيفية التي تؤهلها ليوثر راحة جسمانية للمرضى. وترجع أهمية البحث: إلى أهمية تصميم أثاث مراكز التأهيل الصحي الحركي وأثر الاستفادة منها في توفير راحة للمرضى وتسهيل على القائمين على رعايتهم وتحريكهم . ولذا قام هذا البحث بعرض تصميمات مقترحة يمكن تنفيذها لأثاث مراكز التأهيل الصحي الحركي بمصر بالإضافة إلى تأكيد دور تصميم الأثاث مراكز التأهيل الصحي الحركي كأحد أساليب التنمية الصحية بمصر. ويعرض البحث بعض تصميمات مقترحة لكراسي المرضى الثابت منها والمتحرك وكذلك أسرة المرضى ووحدات نقل المرضى من الكرسي للسريير والعكس ووحدات التخزين . واتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي وانحصرت حدود البحث في تصميم أثاث غرف الإقامة لمراكز التأهيل الصحي الحركي بمصر. وأسفرت نتائج البحث عن أن هناك بعض القيم الوظيفية التي يجب أن

تتبعى عند تصميم الأثاث المستخدم فى مراكز التأهيل الصحى بمصر بما يضمن توفر راحة جسمانية حركية للمستخدم وتساعد على مرونة الحركة و تمام الشفاء وتجنب المريض حدوث مضاعفات مرضية. وأنت التوصيات على التأكيد على الدور الهام لتحقيق تلك القيم الوظيفية لتصميم الأثاث بتلك المنشآت كأحد مداخل التنمية الصحية بمصر .
الكلمات المفتاحية: القيم الوظيفية ، تصميم أثاث ، مراكز التأهيل الصحى، مراكز التأهيل الحركى.

ABSTRACT:

One of the most important facilities that should help the positive development of treatment for patients, motor rehabilitation centers, and the patient needs treatment as a result of: lack of ability to move, whether by injury, exposure to disease, trauma, dysfunction in growth, or due to aging diseases. As a result of the field study of the kinetic rehabilitation centers in Egypt, severe deficiencies were found in the functional values of furniture design, which makes movement difficult for patients or those who treat them. The research problem lies in: The motor health rehabilitation centers in Egypt lack the realization of the functional values of furniture design in the motor rehabilitation centers. The research aims to study and analyze these functional values for furniture design in international centers and to suggest their application in similar ones in Egypt. The research assumptions came as follows: The design of the internationally advanced motor rehabilitation centers furniture is characterized by a set of functional values that qualify it to provide physical comfort to the patients. The importance of the research is attributed to the importance of designing the furniture for the motor health rehabilitation centers and the effect of using them in providing comfort for the patients and making it easier for those caring for them and moving them.

Therefore, this research presented suggested designs that can be implemented for the activities of the movement health rehabilitation centers in Egypt, in addition to emphasizing the role of furniture design, the movement health rehabilitation centers as one of the health development methods in Egypt. The research presents some suggested designs for fixed and wheelchair patient beds as well as patient beds and patient transport units from the chair to the bed and back and storage units.

The research followed the descriptive and analytical approach, and the limits of the research were limited to the design of the residence room furniture for the motor health rehabilitation centers in Egypt. The results of the research revealed that there are some functional values that must be taken into account when designing the furniture used in health rehabilitation centers in Egypt to ensure the availability of physical mobility for the user and help the flexibility of movement and complete recovery and avoid the patient from complications. The recommendations came to emphasize the important role of achieving these functional values for furniture design in these facilities as one of the entrances to health development in Egypt.

KEY WORDS: “THE FUNCTIONAL VALUES, FURNITURE DESIGN, HEALTH REHABILITATION CENTERS, REHABILITATION MOVEMENT CENTERS

التراث الزخرفي للغجر حول العالم بين الماضي والحاضر The Ornamental heritage of Gypsies around the world between past and present

د. نهاد محمد صادق

مدرس بالقسم العام-كلية الفنون التطبيقية - جامعة بدر
دكتوراه في تاريخ الفن - كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان

Dr. Nihad Mohamed Sadek

Lecturer in Interior Design Department, faculty of Applied Arts, Badr
University -PhD Art History, faculty of Fine Arts, Helwan University

احتفظت فنون الغجر بخصائص فنية مشتركة في أكثر الأحيان برغم كونهم جماعات تعيش دائماً داخل ثقافات مختلفة أو بلدان أخرى كأقلية ومجموعة منبوذة فلقد تعرضوا للتمييز الشديد والاضطهاد عبر التاريخ ، ولأن فنون الغجر فنون ذات طابع مميز ملحوظ فلا يجب اغفاله ، فأغفال هذا الفن يعتبر تأكيد على فكرة الرفض والاضطهاد ، فهو فن جدير بالدراسة مثله مثل فنون التراث له خصائص وجماليات تشكيلية رائعة ، لا سيما أن زخارف هذا الفن كانت مصدر إلهام للعديد من الفنون المعاصرة وتم ادخالها في كثير من الفنون النفعية والتطبيقية وأيضا التشكيلية.

الغجر هم مجموعات عرقية هاجر أسلافهم من الهند وتُعرف مجتمعاتهم بمجتمعات الروما والدوم واللوم واسم الغجر هو الاسم الذي يجمعهم جميعاً والذي أطلق عليهم من قبل المجتمعات الأخرى التي أعطاهم لهم الآخرون وليس الغجر أنفسهم، وفي علم الإنسان والحضارات والمجتمعات البشرية (أنثروبولوجيا) عرفوا باسم "المجتمعات المتجولة" Traveller people ، المجتمعات المتجولة هي تلك التي لا تنتج طعامها الخاص، ولكنها تحصل عليه من المجتمعات الأخرى مقابل تقديم بعض الفنون والخدمات والتي تتميز بدرجة عالية من التنقل. فمنذ مئات السنين كانت هذه المجتمعات تقدم خدمات متنوعة للمجتمعات المستقرة في تنقل مستمر، وتعيش جنباً إلى جنب مع المجتمعات الأخرى وتحقق التوازن بين حياة البدو وشبه الرحل.

تنقسم شعوب الغجر بشكل أساسي إلى روماني (في أوروبا) ودومر (في الشرق الأوسط)، وللغجر أسماء مختلفة باختلاف اللغات والأماكن التي يتواجدون فيها ولا تزال الأسماء المختلفة لقبائل الغجر (روما ، rom ، دوم Dom ، لوم Lom) المستخدمة إلى اليوم لها علاقة بالطرق التي اعتمدها ، والاختلافات الطبقية والطائفية التي تنطبق بينهم هناك. عبرت مجتمعات الروما إلى أوروبا عبر الأناضول والبحر الأسود وتعيش في العديد من البلدان حول العالم من روسيا إلى الولايات المتحدة الأمريكية ، بما في ذلك تركيا. يتحدثون اللغة المعروفة باسم الروما. أما الدوم مجتمع يتحدث لغة الدوماري ويعيش في العديد من دول الشرق الأوسط بما في ذلك إيران والعراق وتركيا وسوريا ولبنان والأردن وفلسطين ومصر. هم مجموعة لغوية محددة من أصل هندي. مجتمعات لوم هي مجتمعات تعيش حالياً في القوقاز وأذربيجان وإيران وأرمينيا والأجزاء الشرقية والشمالية من تركيا وتحدث لوماري (لومافرين).

جماعات العجر لا وجود لشعب مثلهم له رغبة في الحرية فالحياة تجري في عروقه فكل ما يقدمه من فنون هو تعبير حي عن حبه للحياة وعشقه للحرية بعيداً عن قيود المجتمع ومقصلة القانون، ولذلك فإنه من الصعب تصنيفهم كجماعات سياسية أو اجتماعية أو عقائدية فهم جماعات لا تحلم بوطنٍ تعيش في كنفه، ولأن الفنون مرآة الشعوب وهي التعبير الحقيقي عن اتجاهات الأفراد، فسند فنون العجر في جميع المجالات هي التعبير عن الحرية وتعتني الدراسة هنا بالجانب البصري المميز في زخارفهم وتشكيلاتهم الناطقة بالحرية وفي كثير من الأحيان بل الأغلب بالعشوائية اللونية والتشكيلية، زخارف وتشكيلات ثرية تترجم حياتهم وكأن كل وحدة زخرفية وكل لون هو لون الأرض التي مروا من خلالها لتجتمع الصورة في النهاية مُجمعة بكل أطراف الفنون والثقافات.

مشكلة البحث :

خضعت عادات العجر وتقاليدهم ونمط حياتهم بالدراسة من قِبل المؤرخين والأدباء وعلماء المجتمعات البشرية وصنّاع الدراما ، لثراء الموروث الثقافي والاجتماعي والفني العظيم، وربما كانت المجالات السابقة هي اهتمام معني أكثر بالجانب الثقافي والاجتماعي وليس بالجانب الفني بشكل مباشر، فلم نجد دراسة متخصصة ومباشرة بالتراث الزخرفي الخاص بهذه الجماعات.

منهجية البحث :

المنهج الوصفي مع المنهج الاستقرائي والاستنباطي

أهمية البحث :

تحتاج المكتبة الفنية في مجالات الفنون البصرية إلى مراجع تهتم بدراسة التراث الزخرفي العجري كأحد دراسات التراث البشري، يُعتمد عليه ويسهل على المهتمين والمعنيين بالنقل عن فنون العجر عملية الاقتباس من فنون تلك الجماعات.

أهداف البحث :

- وضع التراث الزخرفي العجري بشتى تطوراتهِ التشكيلية وتنوعه المرتبط بأماكن تواجدهم ، على خارطة الفنون المرئية الموثقة، ومحاولة استخراج سمات مشتركة بين جماعات العجر جميعا ، وسمات أخرى تميز بعض الجماعات منفردة إذا وجد الاختلاف والتميز الذي يستدعي الدراسة والإشارة إليه.
- نظراً للاضطهاد الذي تخضع إليه جماعات العجر منذ زمن فلا يجب التأكيد على هذا الاضطهاد بتجاهل فنونهم أيضاً.
- الاهتمام بالتراث الزخرفي العجري ودراسته وتجميع بعض اتجاهاته.

الكلمات المفتاحية:

العجر/الجبسي/عجر الروما(روم،رومن)/عجر الدوم(الدومر)/عجر اللوم/الرُحل

Abstract:

The Gypsy arts have retained common artistic characteristics more often, despite their being living in different cultures or other as a minority, and they have been subjected to discrimination and persecution throughout history, and because the Gypsy arts have a remarkable distinctive character, they should not be overlooked, so neglecting this art is an affirmation of rejection and persecution, as it is an art worth studying like it. Like heritage arts, it has wonderful properties and formations, Especially since the Ornaments of this art were a source of inspiration for many contemporary arts, and they were incorporated in many utilitarian, applied and visual arts.

Gypsies are ethnic groups whose ancestors migrated from India and their societies are known as Roma, Dom, and Lom. The Gypsy is the name that unites them all, which was given them by other societies not the Gypsies themselves. In anthropology, they were known as "traveling societies". Itinerant societies are those that do not produce their own food, but obtain it from other societies in exchange for providing some arts and services that are characterized by mobility, and they live side by side with other societies and achieve a balance between nomadic and semi-nomadic.

The Roma people are mainly divided into Romani (in Europe) and Dumor (in the Middle East), and the Roma have different names (Rom, Dom, and Lom). These names are still used today and have to do with the class and sectarian differences between them. Romani communities crossed into Europe via Anatolia and the Black Sea and live in many countries around the world from Russia to the USA, including Turkey. They speak the language known as Roma, while the Dom is a Domari community that lives in many countries of the Middle East, including Iran, Iraq, Turkey, Syria, Lebanon, Jordan, Palestine and Egypt. They are a specific linguistic group of Indian origin. Lom communities are communities that currently live in the Caucasus, Azerbaijan, Iran, and Armenia, the eastern and northern parts of Turkey and speak Lomari (Lomavrin).

All the arts that the Roma groups provide are a clear expression of their love for life and freedom regardless the restrictions of society and the law, Therefore, it is difficult to classify them as political, social, or ideological groups, as they are groups that do not dream of a homeland living in it, and

because the arts are the mirror of peoples and it is the true expression of the individuals' tendencies that is why the Gypsy arts in all fields are the expression of freedom, and research is concerned with the distinctive visual art in their Ornaments and formations that are characterized by freedom, And, mostly with random color, rich ornaments and formations that reflect their life, as if every decorative unit and every color is the color of the ground which they passed through, so the picture becomes in the end combined with all the spectrums of arts and cultures.

Problem Statement:

The customs, traditions and lifestyle of the Gypsies have been studied by historians, writers, scholars of human societies and drama makers, due to the richness of the great cultural, social and artistic heritage, and the previous fields may have been an interest more concerned about the cultural and social aspect and not the artistic side directly, so we did not find a specialized study of the Gypsies ornamental heritage.

Hypothesis and methodologies:

Descriptive method ,The inductive and deductive approach

Research importance:

The art library in the fields of visual arts needs references that are interested in studying the Gypsy ornamental heritage as one of the studies of human heritage, to make it easier for those interested to inspiration from the arts of this heritage.

Research objectives:

- Putting the Gypsy ornamental heritage with all its Variations on the map of the documented visual arts, and trying to extract common features between all Roma groups, and the characteristics of some groups individually if there is difference and uniqueness that calls for study.
- Given the persecution that the Roma communities have been subject to for a long time, their arts should not be overlooked, because it is considered a confirmation of persecution as well.
- Interest in studying the Gypsy ornamental heritage, and collecting some of its styles.

Key Words: Gypsies/Gypsy/Rom Gypsy(romany) /Dom Gypsy(domari)/ Lom Gypsy/Traveller people

فلسفة النوستالجيا في تصميم الفنادق التراثية: رؤية تكاملية بين التصميم الداخلي وطباعة المنسوجات

The Philosophy of Nostalgia in Heritage Hotels Design: an Integrative Vision between Interior Design and Textile Printing.

م.د/ نهال نبيل زهرة.

مدرس بقسم التصميم الداخلي والأثاث - كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط

nehalnabil@du.edu.eg

م.د/ بسنت عوض مندور.

مدرس بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز - كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط

basantmandor@du.edu.eg

تعتبر النوستالجيا من أهم المفاهيم المؤثرة في الاستقطاب السياحي لما تمثله من دافع قوي لاختيار السائح لوجهة سفره في المقام الأول، وإعادة تكرار تجربته في المقام الثاني، حيث يلجأ السائح إلى الهروب المؤقت من واقعه الحاضر، والبحث عن تجربة فريدة، بل والسعي إلى معاشتها مرة أخرى. وتتمتع مصر بحضارة عريقة وتراث زاخر يهيئ لها ميزة تنافسية لخلق بيئة محرّكة لمشاعر النوستالجيا لدى السائح. وفي هذا السياق لا بد من إيجاد نمط يبرز ويؤكد الهوية المصرية في مكونات التصميم الداخلي للمنتجعات والفنادق السياحية وعدم الاكتفاء بالشكل المعماري الخارجي فقط، وإحداث نقلة نوعية في تصميم المنشآت السياحية بمصر. وتتمثل مشكلة البحث في كيفية إيجاد حلول غير مألوفة لتنشيط السياحة في مصر وخاصة بعد جائحة كورونا التي تسببت في ركود الحركة السياحية في جميع أنحاء العالم. ومن هنا تأتي أهمية الدور الذي يلعبه المصممون في ربط الحضارة والتراث والفنون معا من أجل تحقيق تنمية سياحية مستدامة، فالمصمم هو حلقة الوصل بين إرث الماضي ومتطلبات الحاضر. ويهدف البحث إلى وضع رؤية يمكن من خلالها تصميم "منتجعات وفنادق تراثية" تحمل طابع تراثي مصري متقن يحاكي أدق التفاصيل وكأنه صور مطابقة من الماضي. ويفترض البحث أن إحداث التكامل بين المصمم الداخلي ومصمم طباعة المنسوجات لمحاولة استنساخ التصميمات الداخلية وتصميمات المنسوجات من العصور والطرز المصرية القديمة ومحاكاة الواقع التاريخي يخلق تجربة حقيقية ملموسة تجعل السائح في حالة تعايش كاملة مع مفردات التراث المصري، وتترك بصمة عميقة في أنفسهم وتثير مشاعر الرضى وتزيد ارتباطهم بالمكان. وقامت الباحثتان بتقديم مخطط تصميمي لفراغ داخلي فندقي يحاكي أصل التراث المصري في ضوء فلسفة النوستالجيا كتصور جزئي لفكرة البحث.

الكلمات المفتاحية: النوستالجيا- التنمية السياحية المستدامة- التراث المصري- تصميم طباعة المنسوجات - التصميم الداخلي.

Abstract:

Nostalgia is considered one of the most important concepts affecting the polarization of tourism, as it represents a strong motivation for the tourist to choose his/her travel destination in the first place, and to repeat his/her experience in the second place. The tourist seeks to temporary escape from the present reality to find a unique experience, and to relive it again and again. Egypt has an ancient civilization and a rich heritage that gives it a competitive advantage to create a Stimulating environment for tourists' nostalgic feelings. In this context, it is a must to design a style that confirms the Egyptian identity not only in the external architectural form, but also in the interior design components of touristic hotels and resorts to make a qualitative leap in the design of Egyptian Tourism establishments. The research problem depends on searching for novel solutions to revitalize the tourism sector in Egypt especially after the coronavirus pandemic that has caused tourism stagnation around the world. Here comes the essential designer's role to link civilization, heritage and the arts together for enhancing sustainable tourism development, so the designer links the legacy of the past with the requirements of the present. The research aims to establish a design vision for "heritage resorts and hotels" that endures an exact Egyptian heritage feature in details as a past duplicated. The research supposes that the integration between the interior design and textile printing design for coping the interiors and textile designs of ancient Egyptian ears and simulating the historical reality, will create a concrete experience makes tourists coexist with Egyptian heritage items, lefts a deep impression in themselves, evokes satisfaction and increases their attachment with the place. The researchers provide a mood board for an interior space inside a hotel as an example for simulating the reality of Egyptian heritage, concerning the philosophy of nostalgia as a partial perception of research idea.

Key words: Nostalgia- Sustainable Tourism Development- Egyptian Heritage-Textile Printing Design- Interior Design.

التقنيات الرقمية التفاعلية في تصميم مكملات الأثاث التفاعلي ذات الطابع الإسلامي "دراسة تصميمية لغرفة فندقية سياحية"

Interactive digital technologies in designing interactive furniture accessories with an Islamic character

"A design study for a hotel room"

م.د/نهله حسن علي حسين

مدرس بقسم المنتجات المعدنية والحلي - كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

Dr.Nahla Hassan Ali Hussien

Lecturer in metal products and jewelry department-Faculty of Applied Arts - Banha University

nahla.hassan@live.com

nahla.hassan@fapa.bu.edu.eg

م.د/ أمنية مجدي عبد العزيز محمد

مدرس بقسم التصميم الداخلي والأثاث - كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها.

Dr. Omnia Magdy Abd Elaziz Mohamed

Lecturer in interior design and furniture department-Faculty of Applied Arts - Banha University

eng_omniaabozaid@yahoo.com

omnia.abozaid@fapa.bu.edu.eg

اعتمدت الاستثمارات السياحية في الدول المتقدمة علي استخدام التقنيات الرقمية والتكنولوجيا الذكية حتي أصبحت محققة انتشارا في قطاع السياحة مما ساهم في جذب السياح وتحقيق رواج استثماري في هذا القطاع ومن هذا المنطلق أصبحت السياحة في مصر لا تعتمد فقط على المناطق الاثرية والطبيعية بل تجاوزت إلى التفكير في الاستمرارية والاعتماد على كل مقومات السياحة لتقديم صناعة وخدمات تحقق رفاهية عالية للسياح ونتيجة تطبيق التقنيات الرقمية واستخدام نتائج العلم في جميع المجالات كان من الطبيعي ان يتجه المصممون إلى تطبيق (استغلال) تلك التقنيات في انتاج تصميمات تظهر التوافق الإبداعي مع مقومات التقنيات الرقمية ولذلك إهتم موضوع البحث بدراسة كيفية الاستفادة من هذه التقنيات الرقمية في ابتكار تصميمات لمكملات أثاث تفاعلية تواكب العصر مع التأكيد علي ابراز الطابع الإسلامي والتأكيد علي خصوصية المجتمع المصري.

الكلمات المفتاحية: التقنيات الرقمية - تصميم مكملات الأثاث المعدني- الطراز الاسلامي - الغرفة الفندقية.

منذ منتصف القرن العشرين وبدأ العالم عصرا جديدا شهد فيه المجتمع العالمي تطور علميا وتكنولوجيا، واطلق عليه عصر التكنولوجيا الرقمية وتطلب ذلك منا المزيد من العمل لمواكبة ذلك التطور والتقدم المستمر، واصبح هناك ضرورة ملحة علي المصمم الاستفادة من التقنيات الرقمية

تحت إعاية



28 : 31 أكتوبر 2020

11 : 14 ربيع أول 1442

المؤتمر الدولي السابع - شرع الشيخ

Heritage, tourism & arts between reality and the hoped for

التراث والسياحة والفنون بين الواقع والمأمول

في مجال تصميم مكملات الأثاث عامة وفي مجال السياحة خاصة للمساهمة في جذب السياح وتحقيق رواج استثماري في قطاع السياحة؛ حيث يمكن من خلال هذه التكنولوجيات المتطورة تحقيق قدر عالي من الرفاهية والمتعة والراحة المطلوبة للنزلاء داخل الغرف الفندقية من خلال تصميم وحدات الأثاث بالغرفة أو مكملاتها، ولذلك اهتم موضوع البحث بدراسة كيفية الاستفادة من هذه التقنيات الرقمية في ابتكار تصميمات لمكملات أثاث تفاعلية تواكب العصر مع التأكيد على إبراز الطابع الإسلامي والتأكيد على خصوصية المجتمع المصري.

مشكلة البحث:

- 1- كيفية النهوض ومواكبة التقنيات الرقمية للارتقاء بتصميم الأثاث المعدني.
- 2- الربط بين التقنيات الرقمية والزخارف الإسلامية (التراث الإسلامي) لتصميم مكملات أثاث تفاعلية للغرف الفندقية.

هدف البحث:

- 3- توضيح دور التقنيات الرقمية التفاعلية في قطاع الخدمات الفندقية وانعكاسها على فكر المصمم من خلال تصميم مكملات أثاث تفاعلية تحمل الطابع الإسلامي .
- 2- التوصل إلى فكر تصميمي مبتكر في تصميم مكملات الأثاث التفاعلي ذات الطابع الإسلامي.

منهجية البحث:

- 1- المنهج الوصفي من خلال وصف وتحليل أعمال تطبيقية قائمة.
- 2- المنهج الاستقرائي من خلال فهم ودراسة التقنيات الرقمية التفاعلية والتوصل الي منهجية لتطبيقها في تصميم مكملات الأثاث الفندقي

فرض البحث:

بتحديد مفهوم التقنيات الرقمية وأهميتها في تصميم النظم التفاعلية لقطاع السياحة (في البحث عن حلول ملموسة لتنمية السياحة الترفيهية) يمكن دمجها (استغلالها) في الغرف الفندقية من خلال تصميم مكملات أثاث تفاعلية مع الاستعانة بالزخارف الإسلامية للتأكيد على خصوصية المجتمع المصري.

محاور البحث:

- 1- تعريف التقنيات الرقمية
- 2- أنماط من الزخارف الإسلامية
- 3- مكملات الأثاث
- 4- أسس تصميم مكملات الأثاث التفاعلية
- 5- النتائج
- 6- التوصيات
- 7- مصادر البحث

النتائج:

- 1-يساعد الدمج بين التقنيات الرقمية التفاعلية والزخارف الإسلامية المصمم على ابتكار تشكيلات جديدة واكتشاف أبعاد تصميمية لمكملات الأثاث في جذب انظار السياح
- 2-الاستفادة من التقنيات الرقمية التفاعلية يفتح عالماً جديداً من الأفكار المبتكرة في تصميم مكملات الأثاث الفندقي.

التوصيات:

- 1- ضرورة إلمام المصمم بأساليب التقنيات الرقمية التفاعلية في مجال تصميم مكملات الأثاث الفندقي ومتابعة التطورات الخاصة بمجاله ليكون متماشيا مع تطورات العصر وله القدرة على الإبداع والمنافسة.
- 2- دعم الأبحاث والدراسات المتخصصة في التقنيات الرقمية.
- 3- التأكيد على دمج الهوية المصرية والإسلامية مع التطور التكنولوجي كعامل أساسي في جذب السياح بمصر
- 4- التأكيد على مفهوم الهوية المصرية والإسلامية من خلال دراسة الزخارف والأنماط الإسلامية والاستفادة منها في كيفية صياغتها لمواكبة التطور التكنولوجي المتلاحق بأسلوب معاصر.

Abstract:

Tourism investments in the advanced countries have been depending on the digital and intelligent technologies to the extent that they have spread across the tourism sector, which contributed in attracting tourists and achieving an investment boom in this sector.

In this sense; tourism in Egypt now doesn't only depend on its historical and natural attractions, as it has extended to the consideration of continuity and utilization of all tourism resources; in order to provide an industry and services that offer high luxury to the tourists.

As a result of digital technologies application and scientific outcomes utilization in all fields; it has become logical that the designers turn to apply (utilize) these technologies to produce designs that manifest the creative harmonization with the elements of digital technologies.

Thus; this research has focused on studying how to utilize these digital technologies to create designs for interactive furniture accessories that keep up with the times; with the emphasis on Islamic character manifestation and Egyptian identity affirmation.

Since the mid nineties; a new era has began during which the world has witnessed a scientific and technological development, it was called the time of digital technology.

This has required more work to keep pace with this continuous development and advancement; and it has become a persistent need for the designer to

utilize the digital technologies in the field of furniture accessories design in general; and in the tourism field in specific, in order to attract more tourists and achieve an investment boom in the tourism sector.

These advanced technologies can provide a high level of luxury, pleasure and comfort required for the guests in hotel rooms, through the design of the room furniture units or their accessories.

Thus; the research focused on studying ways to utilize these digital technologies in creating designs for up-to-date interactive furniture accessories; with the emphasis on manifesting the Islamic character and the distinct Egyptian identity.

Key words:

Digital technologies – Metal furniture accessories design – Islamic pattern – Hotel room

RESEARCH PROBLEM:

- 1- How to advance and keep pace with the digital technologies; to promote metal furniture design.
- 2- How to link the digital technologies with the Islamic motifs (the Islamic heritage) to design interactive furniture accessories for hotel rooms.

Objective:

- 1- To explain the role that interactive digital technologies play in the sector of hotel services; and their reflection on the designer's thinking; through designing interactive furniture accessories with an Islamic character.
- 2- To reach innovative design thinking in the process of designing interactive furniture accessories with an Islamic character.

Methodology:

- 1- The descriptive method; to explain and upload existing applied works.
- 2- The induction method; to recognize and study interactive digital technologies; and develop a methodology to be applied in the design of hotel furniture accessories.

Hypothesis:

Through the identification of the concept of digital technologies; and its importance in designing interactive systems for the tourism sector (in search for tangible solutions to develop the recreational tourism); these technologies can be integrated (utilized) in hotel rooms by designing interactive furniture

accessories using Islamic motifs, to affirm the identity of the Egyptian society.

Aspects:

- 1- Digital technologies definition
- 2- Islamic motifs patterns
- 3- Furniture accessories.
- 4- Design fundamentals for interactive furniture accessories
- 5- Conclusions.
- 6- Recommendations.
- 7- References.

Conclusions:

From the above; some results can be concluded:

- 1- The integration between interactive digital technologies and Islamic motifs can assist the designer in creating new formations and discover new dimensions for furniture accessories design that attract tourists.
- 2- The utilization of interactive digital technologies opens a new horizon for innovative ideas in hotel furniture accessories design process.

Recommendations:

- 1- The designer must acquire the knowledge about the methods of interactive digital technologies in the field of hotel furniture accessories design; and follow-up the developments in this filed; in order to keep up with the times and be able to create and compete.
- 2- Support must be provided to the researches and studies specialized in digital technologies.
- 3- To affirm the integration of the Egyptian and Islamic identity with the technological development as a main factor for tourism attraction to Egypt.
- 4- To affirm the concept of the Egyptian and Islamic identity by studying Islamic motifs and patterns; and utilize them to create formations that keep pace with the consecutive technological development with a contemporary style.

1. التعرف على نظرية تريز TRIZ من حيث "مفهومها ، أهدافها ، منهجيتها في حل المشكلات ، وإستراتيجيتها الإبداعية " .
 2. الإستفادة من نظرية تريز TRIZ لتنمية التفكير الإبداعي وتطبيقها في طباعة الملابس بتقنيات متنوعة .
- أهمية البحث :**
- نظراً إلى ندرة الأبحاث التي تتناول " نظرية تريز TRIZ " باعتبارها من المصادر الجديدة لتنمية التفكير الإبداعي في مجال طباعة المنسوجات والملابس ، فإن البحث الحالي يعد خطوة أساسية لتفعيلها ، كما يعد دافعاً للباحثين لزيادة إهتمامهم بها للإستفادة منها في حل المشكلات التصميمية والتكنولوجية المختلفة بطرق إبداعية .
- منهجية البحث :** يتبع البحث المنهج الوصفي والتجريبي لمناسبتها لتحقيق أهداف البحث.
- الكلمات المفتاحية :** نظرية تريز TRIZ - التفكير الإبداعي - الطياغة .

Abstract :

In the light of the growing challenges posed by the globalize and the rapid technological changes and the information revolution in many different fields, thinking and creativity have become of a great necessity in order to face these challenges and overcome the problems that emerged in the recent time .therefore it was necessary to find a means to develop the creative abilities for both textile printing and clothes designers and help them to think in away enable them to face these obstacles beside providing them with the skill to interact and participate in producing what their society , their culture and be in line with the features of this time.

That made TRIZ's theory impose itself as it includes methods for problem analysis and finding the suitable solutions for them in creative ways and represent indicators for regulating the relationship between different printing technologies and solving the design for mutation problems in printing clothing accessories. And thus the research was applied in printing the separate clothing accessories in variety of techniques.

■ Problem of the Study:

Although TRIZ's theory handle with unique and unconventional

Strategies in solving the design and technological problems creatively, but there's still a lack of knowledge with the printing textile and clothes designers of the TRIZ's theory.

Therefore, the research seeks to answer the following questions:

1-How can TRIZ's theory develop the Creative Thinking for the printing textile and clothes designers?

2-What is the possibility of activating the TRIZ's theory in printing separate Clothing Accessories?

▪ **Objectives of the Study:**

To recognize the TRIZ's theory in terms of "its concept, objectives, methodology in problem solving, and its creative strategy.

Activation the TRIZ's theory for the development of creative thinking and its application in printing separate clothing supplements using different techniques.

▪ **Importance of the Study:**

Due to the scarcity of research that handle TRIZ's theory" as one of the new sources of creative thinking in the field of textile printing so the recent research is considered a main step for applying this theory in addition to stimulating the researchers to increase their interest in using them to solve various design and technological problems in creative ways.

▪ **Methodology:**

The study adopts descriptive and experimental method to achieve research objectives.

▪ **Keywords:**

TRIZ Theory)-(Creative Thinking- Printing

أبعاد الصورة وعلاقتها بالايقاع السينمائي (مع التطبيق علي فيلم الناصر صلاح الدين)

Image dimensions and its relationship to cinematic rhythm (With the application on the movie Nasser Salah El-Din)

م.د/ نهله محمد عبد الرحمن الشنديدي

مدرس بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون - كلية الفنون التطبيقية - جامعة 6 أكتوبر

Dr/Nahla Mohamed el-shendidy

lecturer, Department of photography , cinema and television – Faculty of
applied arts 6th October university

جاذبية الصورة السينمائية للمتفرج تخلق من خلال مرحلتين ، الأولى : هي التي يصب فيها المخرج والمصور و باقي فريق العمل كل طاقاتهم الإبداعية من أفكار و أساليب تقنية لكي تكون الصورة الفيلمية المعروضة بمستواها الفني المرجو ، أما المرحلة الثانية : فهي مرتبطة بالعرض على الشاشة السينمائية والمعنى الذي يصل إلى المشاهدين ، ومن أهم عناصر الفيلم التي يعتمد عليها أسلوب كلا من المخرج و مدير التصوير السينمائي و مضمون الفيلم هي الايقاع . الذي يعتمد على مجموعة من المفردات و منها المونتاج بكل عناصره من زمن واختيار وترتيب والصوت و الحركة سواء حركة الكاميرا أو الحركة داخل اللقطة و الدراما والأداء التمثيلي . إن التعرف على مدى قابلية المتلقي لاستقبال الصورة السينمائية يعني تناول لغة الصورة السينمائية ، التي منها أبعاد الصورة ، و هي أهم القرارات التي يتخذها المخرج وينفذها معه مدير التصوير السينمائي و لها علاقة مباشرة بالعرض . و من هنا ظهرت أهمية البحث في دراسة العلاقة بين أبعاد الصورة السينمائية و بين الايقاع الفيلمي ، وبالتالي إضافة مفردة جديدة إلى مفردات تحليل و دراسة الصورة السينمائية . مشكلة البحث : لم تتناول أي دراسة سابقة مفردة أبعاد الصورة السينمائية كأحد المفردات التي لها تأثير على إيقاع الفيلم . هدف البحث : دراسة أبعاد الصورة السينمائية كأحد مفردات الايقاع أهمية البحث : منهجية البحث : يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي . الكلمات المفتاحية : الايقاع – الصورة السينمائية – أبعاد الصورة السينمائية – لغة الصورة .

Abstract:

The attractiveness of the cinematic image to the spectator is created through two stages, the first is in which the director, the photographer, and the rest of the team pour all their creative energies in terms of ideas and technical methods in order for the presented film image to be at its desired artistic level, and the second stage: It is related to the presentation on the cinematic screen and the meaning that It reaches the viewers, and one of the most important elements of the film on which the style of both the director and the director of cinematography depends and the content of the film is the rhythm. Which depends on a group of vocabulary, including montage with all its elements from time, selection, arrangement, sound and movement, whether camera movement or movement within the shot, drama, and representational performance. Knowing the extent of the recipient's ability to receive the cinematic image means addressing the language of the cinematic image, of which the dimensions of the image are, and these are the most important decisions that the director makes and implements with him the director of cinematography and has a direct relationship to the presentation. Hence, the importance of research appeared in studying the relationship between the dimensions of the cinematic image and the film rhythm, and thus adding a new term to the vocabulary of analyzing and studying the cinematic image. Research problem: No previous single study has dealt with cinematic image dimensions as one of the vocabulary that has an effect on film rhythm. Research objective: To study the dimensions of the cinematic image as one of the rhythm vocabulary. The importance of the research:.. Research methodology: The research follows the descriptive and analytical approach.

"تحليل نظم بناء الشكل لمقتنيات الملك توت عنخ آمون لإثراء تصميم حلى مصرية معاصرة"

"Figure Structural systems analysis of King Tutankhamun's Holdings to enrich the design of contemporary Egyptian jewelry"

أ.م.د/ نهى حسين أحمد فوده

أستاذ مساعد بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية جامعة المنصورة

Dr. Noha Hossien Ahmed Hosni Foda

Associate Professor, Department of Art Education,
Faculty of Specific Education, Mansoura University

nohafoda11@yahoo.com

تعتبر حلى الأسرة الثامنة عشر من أزهى ما خلفته لنا الحضارة المصرية القديمة، حيث جادت بكم من القيم الفنية والتشكيلية اشتملت على العديد من الرؤى الإبداعية التي ادهشت العالم بتنوع افكارها ودقة وبراعة جودتها، وفيها تناول الفنان المصرى مختلف الخامات التي عكست مهاراته في التشكيل وإبداعه التقنى. وعرض الفنان المصرى مجموعة من الأفكار الإبداعية استهدفت نظماً بنائية جاءت بأساليب مختلفة عن جميع الأفكار الإبداعية التي قدمتها حضارات العالم، مما جعل لها أسما خالدا وفريدا يشار إليه بالبنان وعظمة الأداء.

يتركز البحث في الكشف عن النظم البنائية في حلى الملك توت عنخ آمون والاستفادة منها في تصميم حلى ذات طابع مصري معاصر يتصف بالتنوع في الصياغات التشكيلية، وتتناول الدراسة أهم الملامح الأساسية في صيغ توزيع العناصر ودراسة هياكلها التشكيلية ومعالجة الاسطح، تحليل يوضح نظم بناء الشكل مع تقديم بعض مصنفات حلى الملك متضمنة السمات البنائية، ومحاولة الكشف عن ارتباطها بالجوانب التعبيرية والوظيفية ومدى ارتباط المعتقدات والعادات الاجتماعية في توزيع تلك النظم في ضوء تطبيق قواعد النسب الذهبية والعلاقة المتبادلة بين بناء الوحدات وتطبيق توظيفها وفقاً للأبعاد الوظيفية لجسم الانسان .

Abstract:

The jewelry of the Eighteenth Dynasty are considered one of the most Brilliant successes of the ancient Egyptian civilization, as it brought about Many artistic and plastic values that included many creative visions that Amazed the world with its diversity of ideas, precision and ingenuity of its Quality, and in it the Egyptian artist dealt with various materials that Reflected his skills in forming and his technical creativity.

The Egyptian artist presented a set of creative ideas that targeted Constructive systems that came in different ways from all the creative Ideas presented by the world's civilizations, making them an eternal and unique name referred to as Lebanon and greatness of performance.

The research is focused on uncovering the structural systems in the Jewelry of King Tutankhamun and making use of them in designing Jewelry of a contemporary Egyptian character that is characterized by a Variety of plastic formulations.

The study deals with the most important basic features in the formulas of Element distribution, the study of their formative bodies and the Treatment Of surfaces, an analysis that clarifies the systems of building The figure with the presentation of some classifications of the king's Jewelry including structural features, and an attempt to reveal their Connection with expressive and functional aspects and the extent of the Connection of beliefs and social customs in the distribution of these Systems in light of the application of rules Golden ratios and the Reciprocal relationship between building units and applying them in Accordance with the functional dimensions of the human body.

الشخصية والمكان في ملصق اعلان الأفلام المصرية بين الوظيفة و التجريب لتصميم طباعة المنسوجات

Function and Experimentation of Textile Printing Design using Character and Place in Egyptian Movie Poster

نيفين فاروق حسين

أستاذ مساعد بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز - كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

Neven Farouk Hussien

Assistant Professor Department of Textile Printing, Dyeing, and Finishing

Faculty of Applied Arts, Benha University

neven.farouk@fapa.bu.edu.eg

دينا احمد نفاذ

أستاذ مشارك، كلية الهندسة المعمارية والتصميم الرقمي - جامعة دار العلوم - السعودية

أستاذ مساعد المعهد العالي للفنون التطبيقية - السادس من أكتوبر

Dina Ahmed Nafady

Associate Professor College of Architectural Engineering & Digital Design

Dar AlUloom University Kingdom of Saudi Arabia

Assistant Professor High Institute of Applied Arts 6th October City

dinafadi@dau.edu.sa

dinanafady@yahoo.com

الملصق الإعلاني للفيلم " الأفيش " هو البوابة التي يمر من خلالها المشاهد إلى عالم الأفلام، فهو محاولة تعبير مختزلة عن مضمون العمل الفني، أو استعراض لشخص أبطال ونجوم العمل السينمائي، ويعد واحداً من أهم الوسائل الترويجية للعمل الفني لاسيما في مرحلة ما قبل (التريلر) الذي يجمع أكثر لقطات العمل إثارة وتشويقاً بما يحتويه من فن التصميم ونقل حيوي لرسالة الفيلم وتحقيق للغرض الأساسي منه في جذب المشاهد لرؤيته.

وهو فن خالص يستحق المتابعة والتقدير ويتناسب مع ما صار للملصق الإعلاني من محبين ومدمني جمع النواذر منها، وعادة ما يُعلق في واجهة دور العرض أو في الشوارع بهدف التعريف البصري بالفيلم. ويكون إما سبباً في نجاح لعمل ما، أو عنصراً رئيسياً في إخفاق آخر، فهو يملك القدرة على التعبير عن العصر الذي ظهر فيه بكل متغيراته، ولا شك أنه شأنه شأن نظيره في السينما العالمية مر بمراحل وتطورات منذ ظهوره كما يحمل من المكونات التي تتداخل فيها صور الشخصيات مع الجمل التوضيحية بغرض الترويج للفيلم.

ومن هنا اهتم البحث بكيفية الاستفادة من الشخصية والمكان في ملصق إعلان الأفلام المصرية وذلك من خلال الوظيفة والتجريب لاستحداث حلولاً تصميمية مبتكرة لتصميم ملابس الأطفال من

سن (6-12) سنة وكذلك تصميمات طباعة أقمشة مكملات أثاث حبرات الأطفال وتوظيفها بمقترحات توظيفية بجانب عمل دراسة وصفية تجريبية وكذلك دراسة إحصائية لقياس صحة الفروض لإثراء مجالي تصميم طباعة اقمشة ملابس الأطفال وتصميم طباعة اقمشة مكملات أثاث حبرات الأطفال بصفة خاصة ومجال تصميم طباعة المنسوجات بصفة عامة من خلال التصميمات المبتكرة من الدراسة.

الكلمات المفتاحية: الشخصية ، ملصق إعلان ، الأفلام المصرية ، التجريب ، تصميم طباعة المنسوجات.

Abstract:

Movie poster is the gateway through which the movie scenes pass to the movies world, as it is an attempt to a reduced form of the artwork content, or a presentation of the star's characters in the cinematic work. It is one of the most important promotional means for the artistic work, especially in the pre-trailer stage, which brings together the most exciting shots in design and transmission of the movie message, achieving its primary purpose of attracting the viewers.

It is a pure art that deserves to be followed up and appreciated, and it is usually hung in front of cinemas or in the streets aiming to visualize the movie. It can express the era in which the movie appears with all its variables, and there is no doubt that it, like its counterpart in world cinema, has gone through developments since its appearance. It also carries components in which portraits of characters and explanatory sentences are to promote the movie.

Hence, the research problem is concerned with function and experimentation of textile printing design using character and place in Egyptian movie poster to create innovative designs solutions for children's clothes (6-12 years old). The research suggests designs for printed fabrics that complement furniture in children's rooms with employment proposals, in addition to an experimental descriptive study that is followed by a statistical study to measure the validity of hypotheses to enrich both fields of designing printed children's clothing fabrics and designing printed complementary fabrics for children's rooms furniture.

Key Words: Movie Poster, Egyptian Movie, Experimentation, Textile Printing Design.

الدعاية والتعريف بالمؤسسات الرسمية بإبتكار شخصيات كرتونية للعاملين بها

Publicity and identification of official institutions by creating cartoon characters for their employees

د/ نيفين محمد حسن محمد عبدالعزيز

مدرس بقسم الإعلان والطباعة والنشر - كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

Dr. Nevean Mohamed Hassan Mohamed Abdel-Aziz

Lecturer, Department of Advertising, Printing and Publishing - Faculty of Applied Arts - Banha University

تحتاج المؤسسات أحيانا الى طرق جديدة للدعاية لها ، بكيانها أو بالعاملين بها ، وعند التعرض لأفراد العاملين يكون من الممل ان يتم استعراض افراد المؤسسة بصورهم وبمواقع عملهم في المكان ، ونظرا لما يتميز به فن الرسوم المتحركة من روح مرحة وخفيفه ونظرا لقرب الشخصيات الكارتون من قلوب المشاهدين بألوانها وخطوطها المبسطة المختصرة المعبره بدقه عن الشخصيه بروح مختلفه ، فإن عمل رسم كارتوني لجميع العاملين بالمؤسسة وتقديمه في فيلم قصير لدقائق معدوده يقدم كل العاملين في قالب مرح ويعرف المتلقي في مده بسيطه فكره سريعه ومباشره ومبسطة عن العاملين وبدون ملل .

أهمية البحث: التعريف بالمؤسسات هو نوع من أنواع الدعاية لها ، وهو أمر مهم تحتاج اليه معظم المؤسسات وتلجأ لطرق متعدده لتعريف الناس بها ، واستخدام أفرادها العاملين بها كأبطال لعمل فني من خلال فيلم هو نوع من أنواع الدعاية لها في قالب جديد ، و تحويل الأفراد الحقيقيين الى شخصيات كارتونية من عالم الخيال يقدمهم في اطار مبهج وجذاب وخفيف على القلب والروح ، ومن هنا جاءت أهمية هذا البحث في استحداث طريقه مختلف تروج بها المؤسسات لنفسها عن طريق تحويل أفرادها العاملين بها الى شخصيات كارتونية يقدمون انفسهم بصورتهم الكارتونية كلا في موقعه والقطاع الذي يعمل به .

مشكلة البحث : اعتادت المؤسسات عمل الدعاية والترويج لنفسها عن طريق عمل أفلام وثائقيه قصيره او اعلانات مباشره او منشورات تقدم من خلالها نفسها للمحيط الخارجي ، وتتلخص مشكلة البحث في :

هل من الممكن ان تقدم المؤسسات دعائه لنفسها عن طريق تحويل العاملين بها من صورتهم الواقعيه الى شخصيات كارتونية مع عرض كل شخصيه كارتونية للموقع الذي تعمل به ؟ وبمعنى آخر : هل من الممكن الاستفاده من عناصر الجاذبيه والبهجه التي تمنحها شخصيات الكارتون في الترويج والدعاية للمؤسسات عن طريق تحويل الشخص الحقيقه للعاملين بها الى شخص كارتونية ؟

أهداف البحث : يهدف البحث الى تقديم دعاياه مختلفه للمؤسسات في شكل فني جذاب .

فروض البحث :

- 1- ابتكار شكل جذاب ومختلف للدعايه للمؤسسات .
 - 2- تحويل مجاميع من العاملين في مؤسسة ما من الشخصيات الحقيقيه الى شخصيات كارتونية يسهم في الدعايه للمؤسسة والتعريف بها وبقطاعاتها وبأفرادها بشكل فني جديد ومختلف .
 - 3- استخدام الشخصيات الكارتونية تسهم في التعريف بالمؤسسة بطريقة تحمل قدر من البهجه ، ويعيد عن الملل .
- منهج البحث :** تستخدم الباحثة منهج وصفي تحليلي تجريبي

Abstract:

Institutions sometimes need new ways to advertise for them, with their entity or with their employees, and when exposed to personnel of employees it is boring that the institution's members are reviewed with their photos and work locations in the place.

In view of the characteristic of animation art in terms of fun and light spirit and in view of the proximity of the cartoon characters to the hearts of the viewers with their colors and simplified short lines expressing accurately the character in a different spirit, the work of a cartoon for all employees of the institution and presented in a short film for a few minutes presents all workers in a fun template and knows the recipient In a short period of time, a quick, direct and simple idea for employees without boredom.

research importance: The definition of institutions is a kind of publicity for them, which is an important thing that most institutions need and resort to multiple ways to introduce people to them, and the use of their personnel working in them as heroes for technical work through a movie that is a type of publicity for them in a new template, and convert the real individuals into cartoon characters From the world of imagination, he presents them in a joyful, attractive and light frame on the heart and soul, hence the importance of this research in developing a different way in which institutions promote themselves by transforming their personnel working in them into cartoon characters who present themselves in their cartoon image, both in its location and the sector in which it operates.

Research problem : The institutions are used to advertising and promoting themselves by making short documentaries, direct advertisements or publications through which they present themselves to the external environment. The research problem is summarized in:

Is it possible for institutions to advertise for themselves by converting their workers from their real image into cartoon characters, with each cartoon character displaying the site you work on?

In other words, is it possible to take advantage of the elements of charisma and joy granted by cartoon characters in the promotion and propaganda of institutions by converting the real persons of their employees into cartoon characters?

research aims : The research aims to provide various advertisements for institutions in an attractive technical form.

Research hypotheses :

- 1- Create an attractive and different form of corporate advertising.
- 2- Transferring groups of employees in an establishment from real personalities to cartoon characters who contribute to the publicity of the institution and its definition and its sectors and individuals in a new and different artistic way.
- 3- The use of cartoon characters contributes to the definition of the institution in a way that carries a degree of joy, and away from boredom.

Research Methodology : The researcher uses an experimental descriptive and analytical method

التراث ومدي اسهاماته في الصناعات الحرفية والتقليدية الصناعات الثقافية وأثرها علي التصميم الداخلي (Cultural industries and their impact on interior design) د. هالة صلاح حامد

تعد الصناعات الثقافية احد اهم الركائز الاساسية التي يمكن ان تؤثر بشكل ايجابي علي الدخل القومي وتعمل علي تحقيق الهوية الثقافية .

يصنف التراث الثقافي الي التراث الثقافي المادي واللامادي للشعوب واهميته في التعبير عن حضاراته وخصائصه التاريخية والثقافية عبر الازمنة والعصور التاريخية المختلفة ، حيث ان التراث الثقافي بكل عناصره المادية واللامادية هو المعبر عن الجذور الحضارية والهوية الثقافية للمجتمعات .

يشمل التراث المادي المباني والأماكن التاريخية والآثار والتحف، وما تكشفه الحفريات وتضمه المتاحف، وكل منها يمثل فترات تاريخية في حياة الشعوب. وتصبح تلك المكونات ذات أهمية لدراسة تاريخ البشرية لأنها تمثل الركيزة الأساسية لأفكار على مر الزمن.

بينما يقصد "بالتراث الثقافي غير المادي" الممارسات والتصورات وأشكال التعبير والمعارف والمهارات - وما يرتبط بها من آلات وقطع ومصنوعات وأماكن ثقافية - التي تعتبرها الجماعات والمجموعات، وأحياناً الأفراد، جزءاً من تراثهم الثقافي. وهذا التراث الثقافي غير المادي المتوارث جيلاً عن جيل، تبذعه الجماعات والمجموعات من جديد بصورة مستمرة بما يتفق مع بيئتها وتفاعلاتها مع الطبيعة وتاريخها، وهو ينمي لديها الإحساس بهويتها والشعور باستمراريته، ويعزز من ثم احترام التنوع الثقافي والقدرة الإبداعية البشرية ، ومنها :

(التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة كواسطة للتعبير عن التراث الثقافي غير المادي- فنون وتقاليد أداء العروض- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون - المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية)

لذلك يأتي الهدف من دراسة التراث الثقافي اللامادي و اهم الصناعات الثقافية والمهارات التي ترتبط به للاستفادة منها في مجال التصميم الداخلي وتطبيقها في صيغ مستقبلية تتلائم مع الفكر المعاصر .

Abstract:

Cultural industries are one of the most important pillars that can positively affect national income and promote cultural identity.

Cultural heritage is classified into Tangible cultural and intangible heritage of peoples and their importance in expressing their civilizations, historical and cultural characteristics through different historical times and ages.

Cultural heritage, in all its Tangible cultural and intangible heritage, expresses the cultural roots and cultural identity of societies

Tangible cultural includes buildings, historical places, monuments, antiques, fossils and museums, each representing historical periods in peoples' lives. These components become important for the study of human history because they represent the fundamental foundation of ideas over time

"Intangible cultural heritage" means practices, perceptions, expressions, knowledge, skills - and the associated machinery, pieces, artifacts and cultural places - which are considered by groups, groups and sometimes individuals as part of their cultural heritage. This intangible cultural legacy inherited from generation, is constantly created by communities and groups in accordance with their environment and their interaction with nature and history, which fosters a sense of identity and a sense of continuity, thereby enhancing respect for cultural diversity and human creativity:

(Traditions and oral expressions, including language as an expression of intangible cultural heritage, arts and traditions of performance of performances, social practices, rites and ceremonies, knowledge and practices relating to nature and the universe, skills associated with traditional handicrafts)

Therefore, the aim of studying the intangible cultural heritage and the most important cultural industries and the skills associated with it, for use in the field of interior design and applied in future formulas compatible with contemporary thought.

تقنيات الإقناع البصري في فن الأمبيجرام وتطبيقها في تصميم الإعلان المعاصر

Visual Persuasion Techniques in Ambigram Art and Application in Contemporary Advertising Design

م.د هادي يوسف ابو الغيث
مدرس بكلية الفنون التطبيقية-جامعة بنها

يستهدف هذا البحث استكشاف ودراسة تقنيات الإقناع البصري في فن الأمبيجرام Ambigram وتطبيقها في تصميم الإعلان المعاصر لتحقيق القوة الإقناعية للإعلان. حيث يقوم فن الأمبيجرام على إن الصورة تستطيع أن تصل بدلالاتها الإيديولوجية المعلنة أو الغير معلنة إلى وعي المتلقي بطريقة أبسر وأسهل من أيديولوجيا النص المكتوب، ذلك أن الصورة تخاطب شرائح المجتمع المختلفة بكل مستوياتها الثقافية. وبهذه الشمولية في الخطاب فإنها الأقدر على الإقناع بالحقيقة الموضوعية أو بالمعاني المزيقة التي تحملها، والسبب في ذلك أن النص المكتوب يحتاج إلى فهم القارئ لرموز النص ومصطلحاته وقدرته على وضعه في سياقه الزماني والموضوعي المناسب، أما الصورة فإنها لا تحتاج إلا إلى التأمل بالطريقة التي قصدها مصمم الصورة وكيفية توظيفها لتحقيق الغرض منه.

ولأن الرسائل البصرية الإعلانية منتشرة في كل مكان في حياتنا اليومية. حيث إنها تحاول باستمرار إقناعنا بالشراء والتعلم والعمل، لذلك يكون بعضها أكثر نجاحاً من البعض الآخر في التأثير على سلوك الناس وخياراتها.

أن القوة الإقناعية الفعلية للإعلان تنبثق من القوة الإقناعية للصور نفسها. والتي تخضع لبعض المعايير المجتمعية وعلم النفس، حيث أن القوة الإقناعية البصرية لها دلالات عميقة للتأثير في السلوك واتخاذ القرار على مستوى اللاوعي وهو ما يقوم عليه فن الأمبيجرام، وعلى ذلك تخرج مشكلة البحث من الحاجة لإيجاد اليات تحقق الاستفادة من تقنيات الإقناع البصري في فن الأمبيجرام على المستوى التصميمي وتطبيقها في رسائل بدلالات بصرية غنية سيكولوجية تؤثر في تغيير سلوك المتلقي.

وتوصل البحث إلى استنباط مجموعة من الاليات تحقق الاستفادة من تقنيات الإقناع البصري في فن الأمبيجرام على المستوى التصميمي وتطبيقها في تصميم الإعلان المعاصر.

الكلمات المفتاحية : تقنيات الإقناع - فن الأمبيجرام - الإقناع البصري

Keywords: Persuasion techniques - Ambigram - Visual persuasion

التجميل البيئي المستدام في المناطق الأثرية Sustainable Landscape design in historic areas

هبة الله عثمان عبد الرحيم ذهني

أستاذ مساعد - كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان وجامعة بدر.

Heba Tullah Osman Abd Elrahim Zohny

Associate prof. at faculty of Applied Arts,

Helwan University & Badr University

hebazohny@yahoo.com

heba.zohny@buc.edu.eg

لقد أصبح التجميل البيئي مقترنا إلى حد كبير بمفهوم الاستدامة أحد أهم الركائز التي تعتمد عليها عمارة التنسيق البيئي المعاصر. فالبيئة هي المصدر الرئيسي للمواد الخام والموارد الطبيعية التي تقوم عليها الحياة ويعتمد عليها الإنسان بشكل أساسي لتلبية احتياجاته والتناقص الملحوظ الذي طرأ على هذه الموارد نتيجة الاستهلاك الغير رشيد أو الأضرار التي قد تلحق بها نتيجة للممارسات الخاطئة باتت محط اهتمام ودراسة حول العالم.

ولاسيما إذا كان هذا التجميل البيئي مقترنا بالأماكن الأثرية التي تمثل ثروة قومية على المستوى الحضاري والاقتصادي وجب ان تتظافر الدراسات والجهود للحفاظ عليها وتحقيق الاستفادة المرجوة منها دون المساس بها أو التأثير عليها لذا يعتبر تطبيق مبادئ الاستدامة ضرورة حتمية عند التعامل مع هذه المناطق.

مشكلة البحث: الآثار السلبية التي تلحق بالأماكن الأثرية نتيجة أعمال التجميل البيئي غير المدروسة والاعتماد على الأساليب التقليدية في أعمال التجميل البيئي دون الاهتمام باتباع مبادئ الاستدامة .
منهجية البحث: يتبع البحث المنهج التحليلي .

أهمية البحث: لقاء الضوء على الاتجاهات الحديثة في مجال التجميل البيئي التي تعزز تطبيق الاستدامة كضرورة حتمية لمتطلبات الحاضر والمستقبل الي جانب تحقيق القيم الجمالية في الأماكن الأثرية باعتبارها من أهم المواقع التي تعطي صورة حضارية للمجتمع.
تقليل التأثيرات السلبية التي تلحق بالآثار نتيجة العوامل البيئية المحيطة.

اهداف البحث: إيجاد بدائل تصميمية مستدامة لعناصر التجميل البيئي التقليدية تتسق مع القيم الجمالية للمناطق الأثرية كما تدعم الحفاظ عليها وعلى الموارد الطبيعية.
كلمات مفتاحية: تجميل بيئي - مناطق أثرية - تصميم مستدام

Abstract:

Landscape design has become to a large extent associated with the concept of sustainability, one of the most important aspects of contemporary landscape architectural design. The environment is the main source of raw materials and natural resources upon which man mainly depends to meet his needs, and the remarkable decrease that has occurred on these resources as a result of rational consumption or the damage that may be caused to them as a result of wrong practices has become the focus of attention and study around the world.

Especially if this landscape design is related with historical areas that represent a national wealth at the cultural and economic level, this directs studies and efforts to focus on preserving these areas as well as to achieve the desired benefits without compromising or influencing it, so application of sustainability principles is an imperative need when dealing with these areas.

Research problem: the negative effects on historical areas as a result of not well studied and examined landscape design and relying on traditional methods of landscaping without concern for sustainability principles .

Research methodology: The research follows the analytical method.

The importance of research: Shedding light on recent trends in the field of environmental beautification that promote the application of sustainability as an inevitable necessity for the requirements of the present and the future in addition to achieving aesthetic values in archaeological sites as one of the most important sites that give a civilized image of society.

Reducing the negative impacts on historical areas as a result of the surrounding environmental factors.

Research objectives: Finding sustainable design alternatives to traditional landscape design elements that are consistent with the aesthetic values of historical areas and support their preservation and natural resources.

Key words: landscape design-historic areas-sustainable design

أثر “التصميم من أجل السعادة” على جودة الحياة في أماكن العمل The effect of “design for happiness” on quality of life in workplaces

م.د/ هبة عيسى عبد الحميد

مدرس بقسم التصميم الداخلي والأثاث - كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

Heba.abdallah@fapa.bu.edu.eg

يعتبر السعي وراء السعادة حقًا طبيعيًا من حقوق الإنسان، يجب تقدير السعادة كعملية مستمرة بحد ذاتها ومصدر للحياة (Diener & BiswasDiener، 2008)، تتأثر جودة حياة الأفراد بشكل مباشر بجودة حياتهم العملية، والتي تتأثر بدورها بجودة بيئة العمل، حيث يقضي الموظف ساعات كثيرة من اليوم في أماكن العمل وقد صممت المكاتب التقليدية لهدف واحد هو الإنتاجية، لكن الآن أصبح التصميم أكثر شمولية ليمحور حول الموظف نفسه لتعزيز السعادة والرفاهية والولاء في بيئة العمل، على سبيل المثال تعزز المكاتب التقليدية الثقافات الرسمية، بينما تعزز المكاتب المصممة من أجل السعادة والغير رسمية لثقافات أكثر استرخاءً وانفتاحاً والقيمة لرفاهية الموظفين، فهي تشمل صحة العقل والجسد كما تؤدي إلى موظفين منتجين ومشاركين وأصحاب. ومن هنا تأتي أهمية البحث لتحقيق الأهداف الإيجابية للتصميم وهي شعور الموظف بالانتماء، الأمان، القيمة، الوحدة والولاء في مكان عمله نتيجة لحالة التحول المستمر في أنماط المعيشة والعمل بسبب التقدم التكنولوجي حيث امتدت ساعات العمل لتصبح على مدار اليوم مما تطلب بشكل رئيسي أكثر من أي وقت مضى إلى تصميم وتطوير أماكن عمل توفر السعادة وتضمن راحة وولاء الموظفين، يهدف البحث إلى تطبيق مبادئ "تصميم من أجل السعادة" محوره الموظف لتحقيق جودة حياة أفضل. هنا يكمن دور المصمم الداخلي في تقديم مساهمة لتعزيز إمكانات الموظف للعمل على سعادته في بيئة عمله لتنعكس على حياته، وذلك لما للبيئة الداخلية من تأثير على مستويات النشاط البدني والذهني. يتبع البحث المنهج الوصفي عن طريق جمع المعلومات لبناء الإطار النظري القائم على الدراسات السابقة والتحليلي لشركات تبنت هذا المبدأ في مصر، تستنتج الباحثة أنه من أجل تحقيق جودة حياة أفضل للموظفين يجب تصميم بيئة صحية وحيوية تساعد علي زيادة التركيز والإنتاجية وتقلل التوتر.

الكلمات المفتاحية: تصميم من أجل السعادة، تصميم محوره الانسان، الأهداف الإيجابية.

Abstract:

The pursuit of happiness is valued as a natural, human right. Happiness should be appreciated as an ongoing process itself and as a life resource (Diener & BiswasDiener, 2008).the quality of individual lives is directly affected by the quality of their working life, which in turn is influenced by the quality of the work environment, where the employee spends many hours of day in the workplace Traditional offices are designed for one goal that is productivity, but now the design has become more holistic and centered around the employee himself to foster happiness, luxury, and loyalty in the work environment, ex. traditional offices foster formal cultures, while informal offices designed for happiness foster open cultures, relaxed, open-minded and value for employee wellbeing, they include health of mind and body and lead to productive, participant and healthy employees. As a result of an ongoing transformation in living and working patterns due to rapid technological advances, as working hours extended to become throughout the day, required to design and develop workplaces that provide happiness and ensure the comfort and loyalty of employees, hence the importance of research to achieve the positive goals of design, which is The employee's sense of belonging, safety, value, unity and loyalty in his workplace. The research aims to apply human-centered design for happiness principles to achieve a better quality of life. The role of the interior designer to provide a contribution to enhance the employee's capabilities for happiness in the working environment to be reflected in life, due to the impact of the interior environment on the physical and mental activity. The research follows the descriptive approach by gathering information to build the theoretical framework based on literature review and an analytical study for "Mountain View" Egypt model. The researcher concludes that in order to achieve a better quality of life for employees, a healthy and lively environment must be designed to increase focus, productivity and reduce stress.

Key Words: design for happiness, human centered design, positive design.

إعادة التدوير للمنسوجات و الزجاج لانتاج مكملات ملابس مطبوعة مستدامة مواكبة لاتجاهات الموضة العالمية

The (Up- cycling) of textiles & glass to produce Sustainable printed fashion accessories according the international fashion trends.

أ.م.د / هبة محمد عكاشة ابو الكمال الصايغ

استاذ مساعد بكلية الفنون التطبيقية – قسم طباعة المنسوجات - جامعة بنها

Heba Mohamed Okasha Abou ElKamal Elsayegh

Assistant professor (Textile printing, dyeing & finishing) department Benha
University

أ.د / رشا محمد علي حسن

استاذ بكلية الفنون التطبيقية – قسم زجاج - جامعة حلوان

Rasha Mohamed Ali Hassan

professor – (glass department) – Helwan University

rashazenhom@gmail.com

تعتبر عملية اعادة التدوير للمنسوجات و الزجاج هي فرصة لإعادة الحياة مرة اخرى الى المخلفات كما يمكن تعريفها على انها طريقة لمعالجة شئ معين للحصول على قيمة اكبر له أي استبدال الرخيص بالنفيس ، فتعتبر إعادة التدوير للمخلفات أحد الركائز الأساسية لعملية الاستدامة . حيث يوجد دائما بقايا من صناعة الاقمشة و الزجاج ، و التي تنتج من عمليات الانتاج و التصميم . و لذلك فإن عملية اعادة التدوير تعتبر اتجاه جديد للموضة المستدامة بطرق اكثر ابداعا و ابتكارا لانتاج الاقمشة و الملابس ومكملاتها طبقاً للموضة ، بالاضافة الى التوقف عن اضافة نفايات و اشياء لا لزوم لها الى العالم .

وفي ظل التقدم التكنولوجي والابداعي للمصممين والفنانين ومع التوسع في توظيف التكنولوجيا المتقدمة لملائمة التطور المستمر وجب البحث عن طرق جديدة لتصميم وإنتاج ملابس معاصرة مستدامة بإعادة تدوير مخلفات القماش والزجاج ودمجهم معاً بطريقة معاصرة. ومن هنا تظهر **مشكلة البحث** والتي يمكن تلخيصها في محاولة الإجابة عن التساؤل الآتي : كيف يمكن الاستفادة من تراكم نفايات الاقمشة والمنسوجات والزجاج المختلفة بإعادة تدويرها ودمجهم معاً لعمل تصميمات مستدامة مبتكرة تواكب اتجاهات الموضة العالمية ؟

هدف البحث :

- التوصل إلى الإستفادة من النفايات المختلفة للزجاج والأقمشة وإعادة استخدامها لانتاج مكملات ملابس مستدامة مواكبة لاتجاهات الموضة العالمية.

- تنمية العملية الابتكارية لمصممي الملابس بالاستفادة من التكنولوجيا الحديثة .
- **أهمية البحث :**
- رفع الوعي بأهمية البيئة وكيفية الحفاظ عليها من التلوث بإعادة تدوير مخلفات القماش والزجاج من أجل الحصول على منتج مستدام.
- تحويل النفايات المختلفة إلى أعمال وتصميمات فنية متميزة كأكسسورات لمكملات الملابس.

Abstract:

Up- cycling textiles & glass is an opportunity to bring waste back to life and can be defined as that way of processing an object of greater value or use like fashionable garments from waste textiles and glass , even it is (pre-consumer waste) or (post - consumer waste).

There will always be waste in the textile and glass industry due to the production and design process, so up cycling is the new wave & trend of sustainable fashion. It is sustainable way for designers & companies to reuse textiles and glass in creative & innovative ways for producing fashionable garments and stops adding stuff to the world.

So this research aims to achieve & make that, by using up-cycling textiles and glass making an adding value to these materials by using (dyeing & printing method & techniques) like (Tie-dye, block printing, Silk screen) to produce fashionable garments according the international fashion trend .

The researchers create some ideas from textiles and glass waste to make some pieces of fashionable simple garments, according the international fashion trends of the season using some textile printing & dyeing methods. This way can be reduce waste from the textile & glass industry, make an afterlife for this waste, achieve sustainable fashion for fashion designers & companies to save money by reduce & reuse waste (Up-cycling textiles and up- cycling glass).

Keywords: Up cycling textiles, up cycling glass, Fashionable garments, printing methods, Sustainable fashion, fashion trends.

Statement of the problem:

- How can we capitalize on the accumulation of (textiles and glass) waste by up-cycling and integrating them together to create innovative, sustainable fashion accessories designs according the international fashion trends.

Important of the research (Significance):

- To benefit from the use of different wastes of glass and textiles and reuse to produce sustainable fashion accessories according the international fashion trends.
- Develop the creative and innovative process for fashion designers using modern technology.

Aims & Objectives of the research:

- Raise awareness of importance of preserving the environment from pollution, by up-cycling - the waste of textiles and glass, to obtain sustainable product.
- Transforming these different wastes into unique artwork and designs for fashion accessories, according the international fashion trends.

تأثير مدرسة البوهاوس في أثاث وديكور الأفلام المصرية في الخمسينيات وحتى السبعينيات

The effect of Bauhaus School on furniture and decor in Egyptian Films during the 50s and till the 70s

هبة مصطفى الصغير

مدرس مساعد بكلية الإعلام-جامعة الأهرام الكندية

Heba Mostafa El-Saghier

Assistant Lecturer- Faculty of Mass Communication, Ahram Canadian
University

Heba.el-saghier@hotmail.com

ظهر عبر التاريخ عدد من الحركات والمدارس الفنية التي أسهمت في تشكيل الذوق الحديث والمعاصر في شكل الأثاث والديكور. ومن بين أهم تلك المدارس مدرسة البوهاوس التي ظهرت في ألمانيا في بدايات القرن العشرين ثم انتشر روادها خارجها بعد إغلاقها في برلين (آخر مقر لها بألمانيا) في الثلاثينيات من نفس القرن كي ينشروا أفكارها.

ولم تكن مصر بمعزل عن تلك الحركات والمدارس الفنية الحديثة، فهذا البحث يكشف عن تأثير مهندسي الديكور ومنفذى المناظر الذين عملوا بالأفلام المصرية بمدرسة البوهاوس الألمانية. فبعد ملاحظة شكل التصميمات التي جاء عليها الأثاث والديكور المستخدم في السينما المصرية خلال فترة الخمسينيات والستينيات والسبعينيات أمكن لهذا البحث معرفة مدى التأثير بمدرسة البوهاوس وشكله.

حاول هذا البحث الكشف عن ماهية ذلك التأثير بمدرسة البوهاوس؛ أهو بفكر وخصائص المدرسة (كالجمع بين التكنولوجيا والفن)، أم أنه يكمن في تشابه بعض الأثاث المستخدم في الأفلام المصرية مع منتجات بعينها من مدرسة البوهاوس.

ولتحقيق ذلك الغرض تناول البحث شكل الأثاث والديكور في عدد من الأفلام المصرية من إنتاج فترة الخمسينيات والستينيات والسبعينيات بالعرض والتحليل، حيث رُعي تفيد نقاط التشابه بين تصميمات مدرسة البوهاوس من أثاث وأعمال فنية والديكور والأثاث المستخدم في الأفلام المصرية محل الدراسة، سواء كان ذلك التأثير متأثراً بمنتجات بعينها من مدرسة البوهاوس أو انعكاساً لسمات المدرسة وتوجهاتها الحديثة.

وينتهى البحث في نتيجته إلى أنه بالرغم من أن بعض الأثاث والديكور المستخدم في الأفلام المصرية محل الدراسة جاء مشابهاً لمنتجات بعينها من مدرسة البوهاوس إلا أن البعض الآخر جاء مبتكراً، أى جديداً لا يشبه بالضرورة منتج معين من منتجات المدرسة بل يستقى أفكاره من خصائص المدرسة وأسلوبها العام أو أفكارها المجردة وفلسفتها.

الكلمات المفتاحية: البوهاوس - أثاث الأفلام المصرية - ديكور الأفلام المصرية

Abstract:

Throughout the course of history there has been a number of art movements and schools that helped shape the modern and contemporary taste in décor and furniture. One of the most important of which is the Bauhaus school that appeared in Germany in the early twentieth century. The pioneers of the school has left to other countries worldwide after its closure in the 1930s in Berlin (its final destination in Germany) sharing the school ideas.

Egypt hasn't been isolated from what was happening in the contemporary art world concerning modern schools and movements, as this research uncovers the impact of the Bauhaus school on the work of the interior designers and directors of Egyptian films. As per observing Egyptian films that date back to the 50s, 60s, and 70s, this research was able to prove how and to what extent did the Bauhaus school influence Egyptian film furniture and décor at the time.

This research attempted to explore the nature of the Bauhaus school influence, be it an influence by the ideas and characteristics of the school, or a resemblance that can be spotted by comparing the furniture used in the Egyptian films during that period to specific Bauhaus school products.

To achieve that purpose, this research paper analyzed some of the furniture and decor used in Egyptian films produced during the 50s and till the 70s, to be able to spot the similarities between the Bauhaus school designs and the Egyptian film furniture and décor design, be it a direct resemblance to a specific Bauhaus product or affiliations to the characteristics and modern approaches of the school.

The research concludes that, although some of the decor and pieces of furniture used in the films subject to study resembled certain Bauhaus school products, some other items were mere creations, creations affiliated to the characteristics, main style, abstract ideas and philosophy of the school.

Keywords: Bauhaus- Egyptian film furniture-Egyptian film décor

توظيف التراث الإسلامي في التصميم الداخلي للمنشآت السياحية بالعالم العربي

Employing Islamic Heritage in the Interior Design of Tourism Buildings in the Arab World

د / هدير مصطفى أحمد خميس

دكتوراه في الفنون التطبيقية قسم التصميم الداخلي والأثاث

Dr. Hadeer Mustafa Ahmed Khames

PHD In Applied Arts, Department of Interior Design and Furniture

إن للتراث دور فعال ومؤثر للتنمية السياحية بالعالم العربي . حيث أن التراث يعتبر اللغة البصريه المعبره عن الحضارات بين العالم العربي والعالم الغربي ، كما يعد التراث وسيلة جذب سياحي للعالم العربي ، واداه من الادوات الفنية التي تؤكد علي الهوية العربية والاصاله الحضريه . إن المصمم الداخلي يلعب دور فعال لتأكيد الهوية العربية الاسلامية والنهوض بالثقافة الاسلامية وتعزيز ثقافة التواصل البصري للحفاظ علي الاصاله وتأكيد السمة الاسلامية ، والتي بدورها تساعد علي تعزيز التنمية السياحية عن طريق جذب السائح للتعرف علي التراث الاسلامي ودفعه للتفاعل مع المجتمع المحيط ، حيث ان للسياحه ارتباط مباشر وغير مباشر بالتنمية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية بالبلدان العربية لما لها من تأثير علي الدخل القومي ، وإيجاد فرص عمل ، وتنشيط للتجارة ، وتأكيد للتبادل الثقافي بين العالم العربي والعالم الغربي .

مشكلة البحث :

إفتقار التصميم الداخلي للمنشآت السياحية الي التوظيف الفعال لعناصر ومكونات التراث الاسلامي في التصميم الداخلي باعتبارها عناصر جذب للسياحة من مختلف دول العالم .

هدف البحث :

توظيف التراث الاسلامي بجميع مكوناته المعماريه ، الفنية ، والثقافية في إحداث نقلة نوعية في التصميم الداخلي للمنشآت السياحية بمصر والوطن العربي .

الكلمات المفتاحية :

المنشآت السياحية - التراث الاسلامي - التصميم الداخلي .

Abstract :

Heritage has an effective and influential role for tourism development in the Arab world, as heritage is the visual language that expresses civilization between the Arab and the Western World . Heritage is also a means of tourist attraction to the Arab World and a tool of art that emphasizes Arab identity and Urban originality .

The Interior Designer plays an effective role to emphasize the Arab Islamic identity promote Islamic culture of visual communication to maintain originality and affirm the Islamic character, which in turn helps to promote tourism development by attracting tourists to learn about Islamic heritage and pushing it to interact with the surrounding community, as tourism has a direct and indirect link. The economic, social and culture development in the Arab countries because of their impact on the national income and the creation of job opportunities and the revitalization of trade and the confirmation of culture exchange between the Arab world and the Western world .

Research Problem :

The lack of the interior design of tourism facilities to effectively employ the elements and components of the Islamic heritage in interior design, as they are attracting tourism from different countries of the world .

Research Goal :

Employing the Islamic heritage, with all its architecture, artistic and culture components, in the events of a qualitative transfer in the interior design of tourism facilities in Egypt and the Arab world .

Key words :

Tourist facilities – Islamic heritage – Interior Design .

الأساليب الفنية للخزف الفاطمي ودورها في تنمية المشروعات الصغيرة

Technical methods of Fatimid ceramics and their role in developing small enterprises

د/ هند جمال إبراهيم بكري

مدرس الخزف بقسم التربية الفنية، كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية.

Dr. Hend Gamal Ibrahim Bakry

Ceramic teacher, Department of Art Education, Faculty of Specific Education - Menoufia University.

dr.hend.gamal.bakry@gmail.com

تسهم الفنون في الحفاظ على هوية الأمم، وهي الروح المعبرة عن كل مجتمع بما تحمله من تراث فني وثقافي فينطبع ذلك على كل ما يخرج من هذا المجتمع من منتجات فنية تميزه عن بقية فنون المجتمعات الأخرى، فتندمج كلا من الهوية والتراث في خليط واحد يتكون من خلاله شخصية المجتمعات وتخرج ثقافتها وفننها محملة بالأصالة التي تعبر عنها.

وتلعب المنتجات اليدوية والحرفية الصغيرة التي تحمل الموروث الثقافي دورا هاما في التأكيد على هوية المجتمعات كما أن لها مردودا كبيرا وفعالا في اقتصاديات الأفراد والشعوب، خاصة لاعتمادها بصورة رئيسية على الموارد الطبيعية والخامات المحلية. من خلال ابتكار الأساليب الفنية والمركبات الكيميائية للطلاءات الزجاجية والألوان المعدنية وطرق الحريق.

ويحتل فن الخزف مكانة هامة في ذاكرة التاريخ المصري، ووصلت الحضارة الإسلامية الى مرتبة متقدمة في مجال الخزف.

وترى الباحثة أن الخزف ذو البريق المعدني وغيره من الأساليب التي تميزت به صناعة الخزف في العصر الفاطمي والفن الإسلامي بشكل عام في مصر يعد تراثا هاما ومدخلا للصناعات اليدوية الصغيرة التي تحمل تاريخ وأصالة وتراث وهوية المجتمع المصري كما أنها تساهم في حل مشكلة البطالة.

ويهدف البحث الى التأكيد على أهم السمات والأساليب الفنية والتقنية للخزف في العصر الفاطمي كمصدر تراثي هام يؤكد على هوية المنتج المحلي في الصناعات اليدوية الصغيرة، كما يهدف الى ابراز قيمة المشروعات الخزفية الصغيرة بما يعود على الفرد والمجتمع من الناحية الاقتصادية.

الكلمات المفتاحية: الأساليب الفنية - الخزف الفاطمي - المشروعات الصغيرة.

Abstract :

Arts contribute to preserving the identity of nations, which is the expressive spirit of every society with the artistic and cultural heritage it carries. Societies and their culture and art emerge loaded with the authenticity that they express.

The handicrafts and small crafts that carry the cultural heritage play an important role in affirming the identity of societies. They also have a great and effective impact on the economies of individuals and peoples, especially because they depend mainly on natural resources and local raw materials.

The researcher believes that ceramics with metallic luster and other methods that characterized the ceramics industry in the Fatimid era and Islamic art in general in Egypt is an important heritage and an introduction to small handicrafts that bear the history, originality, heritage and identity of Egyptian society, as well as contribute to solving the problem of unemployment.

The research aims to emphasize the most important technical and technical features and methods of ceramics in the Fatimid era as an important heritage source that confirms the identity of the local product in small handicrafts.

It also aims to highlight the value of small, handmade, artistic ceramic projects for the benefit of the individual and society in economic terms.

Key words: artistic methods - Fatimid ceramics - small projects

التوقع والبعد المستقبلي في تصاميم أقمشة الأزياء

أ.م.د. هند محمد سحاب

كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد

م.د. زينب احمد هاشم

وزارة التربية - المديرية العامة للتعليم المهني

يعكس تصميم أقمشة الأزياء جزءاً هاماً من ثقافة العصر الحديث بخطواتها والوانها وابعادها المتغيرة من فصل وعام ومجتمع الى اخر اذ انها سارت في خطوات مهمة وواسعة في محاولة لأثبات وجودها الفعلي الفني والعمل المميز والمتصل مع بقية تقنيات التعبير الانساني لأنها نشأة مع الانسان لتحقيق هدفاً محدداً تعكس عليهم ملامح وذوق المصمم بصفة تترجم طبيعة الشخص المعدة له.

ويعرف تصميم اقمشة الأزياء بانه عملية خلق افكار ومفاهيم مرتبطة بأنماط الملابس والإكسسوارات وغيرها للحصول على هذه المقتنيات بتصاميم جديدة سواء كان ذلك بالأشكال او الأقمشة او الالوان المستخدمة وتتأثر هذه الاختبارات بالبعد المستقبلي والانماط الموسمية التي يطلق عليها الموضة لسائدة والتوقع في تصميم اقمشة الأزياء.

وبناءً على ما تقدم فمن الضروري ان يضع المصمم في اعتباره اهمية الدراسات المستقبلية في تصاميم اقمشة الأزياء كونها حصيللة الطاقات العقلية والادائية لتحقيق استجابات جديدة تتميز بالواقعية والدقة المناسبة التي يمكن ادراكها من خلال وسائل التنفيذ والتقنية والمؤثرات المتعلقة بظهورها بشكل مادي وملمس.

وفي ضوء ذلك فقد حددت الباحثتان مشكلة بحثهما بالتساؤل الآتي:-

☒ هل التوقع والبعد المستقبلي دوراً في تصاميم اقمشة الأزياء؟

كان هدف البحث الكشف عن دور التوقع والبعد المستقبلي واساليبه وتأثيراتها في تحقيق البعد الجمالي لتصاميم اقمشة الأزياء.

ونتائج البحث ومنها:-

- 1- تتميز نظرية التوقع بتفسير الحافز عند الافراد لان نظرية التوقع تشير الى الرغبة او الميل للعمل بطريقة معينة تعتمد على قوة التوقع لذلك العمل.
- 2- الموضة هي اسلوب منتشر في أمور واشياء من شأنها ان تخضع للتغير في الشكل والهيئة والطرز.

Abstract:

The design of fashion fabrics reflects an important part of the culture of the modern era in its steps, colors and changing dimensions, from chapter to year and from society to society, as it has taken important steps in an attempt to prove its actual artistic and practical presence. Features and taste of the designer as translated to the nature of the person prepared for him.

The design of fashion fabrics is known as the process of creating ideas and concepts related to clothing styles, accessories and others to obtain these acquisitions with new designs, whether in forms, fabrics or colors used. These tests are influenced by the future dimension and seasonal patterns called fashion and fashion and expectation in the design of fashion fabrics.

Based on the above, it is necessary to put the designer in mind the importance of future studies in the design of fashion fabrics being the outcome of mental and performance capabilities to achieve new responses characterized by realism and accuracy appropriate can be realized through the means of implementation and technology and the effects related to the emergence of material and tangible.

In light of this, the researchers identified the problem of their research with the following question:

☒ Is expectation and future dimension a role in fashion fabric designs?

The aim of the research was to reveal the role of anticipation and the future dimension and its methods and effects in achieving the aesthetic dimension of the fashion fabric designs.

The results of the research, including:

- 1- The theory of expectation is characterized by the interpretation of motivation in individuals because the theory of expectation refers to the desire or inclination to work in a certain way depends on the strength of expectation for that work.
- 2- Fashion is a common style in things and things that are subject to change in shape, body and style.

أخلاقيات التصميم الداخلي

The Ethics of Interior Design ,, Interior Design Ethics

م.د/ وائل كامل السيد عفيفي

مدرس بقسم التصميم الداخلي المعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس

Dr. / Wael Mohammed Kamel El Sayed

Waeelkamel2000@yahoo.com

من الناحية المعرفية، هناك حاجة إلى الأخلاق في التصميم لشرح الفرق بين التصميم الاجتماعي والتصميم الذي يركز على الإنسان. حيث إن مراعاة مصالح الأشخاص الحقيقيين بدلاً من إثبات الحلول الجاهزة هو في الوقت الحالي جوهر نظريات وأساليب وممارسات التصميم المختلفة. كما أن صنع تصميمات يعتمد بشكل خاص على المبادئ التي تنطوي على القيم التي يضعها البشر في الأشياء. في هذا المنظور، تلعب المواقف حول التصميمات الملائمة أخلاقياً ومجموعات المستخدمين وإعدادات الاستخدام دوراً مهماً. في حين أن المواقف الأخلاقية هي جزء من الحالة الإنسانية وتحدينا هو فهم ما هو الصواب أو الخطأ والتصرف وفقاً لذلك.

لذلك فإن مهمة المصمم هي تعلم التعرف على هذه القيم، وتحديد ما يجب الوفاء به وتحقيقها في التصميم. فالمصمم القادر على تنمية مثل هذه المهارات، مجهز لفهم طرق المستخدمين في التصرف. وقد يكون الفهم والتعبير عن الآثار الأخلاقية للمنتجات أو الخدمات ميزة تنافسية، حيث يمكن للوعي الأخلاقي أن يساهم في سمعة جيدة والترويج للتصميم. وهذا أكثر أهمية منذ ظهور المسؤولية الاجتماعية وحركات التنمية المستدامة، والتي جلبت وعياً عالمياً متزايداً حول الدور الأخلاقي للتصميم في المجتمع. لهذه الأسباب، فإن مزايا إدخال الأخلاق في مناهج التصميم معترف بها على نطاق واسع.

ويتناول البحث دراسة أخلاقيات التصميم الداخلي لإدراج الأخلاقيات في تدريس التصميم في كليات الفنون التطبيقية. بحيث يتم التركيز على كيفية دمج صنع القرار الأخلاقي في مناهج التصميم بحيث يكون بمثابة أداة تعليمية تعمل على سد الفجوة بين التصميم والأخلاق.

غير نطاق مفهوم التصميم مؤخراً من التركيز على الجوانب المادية إلى الجوانب الغير مادية، ومن الوظائف إلى المتعة والخدمات والقيم. وبسبب هذا التطور، وبالتزامن مع الاهتمام العام المتزايد بالبيئة، تحظى القضايا الأخلاقية باهتمام أكبر من أي وقت مضى في التصميم وبالتالي في التصميم الداخلي. وغالباً ما تكون مناهج التصميم غير قادرة على مواجهة التحديات والفرص المرتبطة بهذه القضايا الأخلاقية بشكل منهجي.

مشكلة البحث: الهوية والتفاعل كان الدافع وراء هذا البحث، وكان الاعتراف بأن الطلاب خلال دراستهم، ينضجون ويتطورون كمصممين وخاصة في الترم الثاني من العام الدراسي الثاني لهم في القسم.

تمت رعاية



28 : 31 أكتوبر 2020

11 : 14 ربيع أول 1442

المؤتمر الدولي السابع - شرع الشيخ

Heritage, tourism & arts between reality and the hoped for

التراث والسياحة والفنون بين الواقع والمأمول

ووفقاً لهذا التطور، يتغير تركيزهم نحو مشاركة إجتماعية أعمق من خلال مشاريعهم، لذا يعد الانتقال في سياقات المنتج والعمل الإبداعي بتفاصيل دقيقة، وضْعاً معقداً بالنسبة لمصمم المستقبل والمعلم.

تم عمل دراسة في الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي 2019، 2020، في المادة الخاصة بتصميم الأثاث حيث وجد أن زيادة التقدير للأخلاقيات في تعليم التصميم أمر أساسي لكيفية فهم مشاكل التصميم في المستقبل وكيفية تنفيذ الحلول.

وقد يكون من الحكمة التفكير من أجل مساعدة مصممي المستقبل على التعامل مع الأسئلة الأخلاقية. والهدف الرئيسي للبحث هو تقديم نهج لتقديم التفكير الأخلاقي في صنع القرار التصميمي ..

أهمية البحث:

من خلال قيام المصمم بعمله فإنه يساهم في تلبية الاحتياجات المجتمعية والأخلاقية للمجتمع. فعلي سبيل المثال أن المصممين فقط كانوا قادرين على حل مشكلات الذوق العام أو الوظيفة والمنفعة لأن الجمهور كان جاهلاً للغاية وكان المصنعين موجهين للربح أيضاً. حتي أصبح التصميم مرتبطاً ارتباطاً وثيقاً بالهندسة، كما اكتسب مكانة كأداة تسويق. ومنذ ذلك الحين، إرتبط التصميم بطبيعته بالمصالح التجارية.

تعد المسؤولية الأخلاقية والمجتمعية للمصمم مهمة جداً لتعليم "المصمم المسؤول"، حيث "يجب أن يوجه التعليم إلى تطوير الأخلاق الفردية"، لا يوجد طريقة منهجية لذلك. حيث أن الأخلاق المتعلقة بالفن البيئي والاستدامة مفضلة، إلى جانب الأخلاقيات المهنية مثل الأعمال والأخلاقيات الهندسية.

Abstract:

From a cognitive point of view, ethics in design is needed to explain the difference between social and human-centered design. Where considering the interests of real people rather than proving ready-made solutions is at the present time the core of various design theories, methods and practices.

The design of designs is particularly dependent on the principles that involve the values that people place in things. In this perspective, situations about ethically appropriate designs, user groups, and usage settings play an important role. While moral attitudes are part of the human condition, our challenge is to understand what is right or wrong and to act accordingly.

Therefore, the designer's mission is to learn to recognize these values, to define what must be fulfilled and to achieve them in design. A designer who is able to develop such skills is equipped to understand how users behave. Understanding and expressing the ethical implications of products or services may be a competitive advantage, as moral awareness can contribute to a good reputation and promote design. This is even more important since the emergence of social responsibility and sustainable development movements, which has brought increased public awareness about the ethical role of design in society. For these reasons, the merits of incorporating ethics into design curricula are widely recognized.

The research deals with the study of interior design ethics to include ethics in the teaching of design in the Faculties of Applied Arts. Emphasis is placed on how ethical decision-making is incorporated into design approaches so that it serves as an educational tool that bridges the gap between design and ethics.

Introduction:

The scope of the design concept recently changed from a focus on the physical to the non-material aspects, and from jobs to fun, services and values. Because of this development, and in conjunction with a growing public interest in the environment, ethical issues are receiving more attention than ever in design and thus in interior design. Design approaches are often unable to systematically address the challenges and opportunities associated with these ethical issues.

Research problem:

"Identity and interaction were the driving force behind this research, and the recognition was that students, during their studies, mature and develop as designers, especially in the second term of their second academic year in the department.

According to this development, their focus is shifting towards deeper social participation through their projects, so the transition in product and creative work contexts in fine detail is a complex situation for the future designer and teacher.

A study was conducted in the second semester of the academic year 2019, 2020, in the article on furniture design, where it was found that an increased appreciation of ethics in design education is essential to how to understand design problems in the future and how to implement solutions.

It might be wise to think to help future designers deal with ethical questions. The main objective of the research is to provide an approach to presenting ethical thinking in design decision-making.

Research Importance:

By doing the work of the designer, it contributes to meeting the societal and moral needs of the community. For example, only designers were able to solve problems of public taste or function and utility because the audience was so ignorant and manufacturers were profit-oriented as well. Until design became closely related to engineering, it also gained a status as a marketing tool. Since then, the design has been linked by nature to commercial interests.

The moral and societal responsibility of the designer is very important to teach the "responsible designer", since "education should be directed to the development of individual ethics", there is no systematic way to do this. Ethics related to environmental art and sustainability are preferred, along with professional ethics such as business and engineering ethics.

الحرف التقليدية في منطقة جيزان، وأثرها في تطوير السياحة بالمملكة العربية السعودية

Traditional crafts in Jizan region and their influence on developing tourism in Saudi Arabia kingdom

بوكر، وديعة عبدالله

أستاذ الرسم والتصوير بكلية التصميم والفنون، قسم الرسم والفنون بجامعة جدة

Wadeaa Abd Allah Boker

Prof. of painting and illustration

waboker@uj.edu.sa

المسلم، أسماء عبدالعزيز

أستاذ التصميم المساعد بكلية التصميم والفنون قسم الرسم والفنون بجامعة جدة

Assist.pro. of design: Asmaa Abd Al-Aziz Al-Muslim.

Faculty of designs and arts- Department of painting and arts- Jeddah university

aaalmaslm@uj.edu.sa

جاء بعد جيل توارثت منطقة جيزان بالمملكة العربية السعودية العديد من الحرف والصناعات التقليدية. والتي كان أساس صناعاتها الحاجة الملحة للاستخدام المعيشي على مدار العام ولكثير من المناسبات التي تقتضيها. ومنها على سبيل المثال: صناعة الفخار، صناعة الخوص، صناعة الأواني الحجرية، صناعة الخشب، صناعة الجلد، صناعة الحلوى، صناعة السمس، صناعة القطران. وغيرها من الصناعات.

تفترض الدراسة الاستفادة المتميزة من الحرف والصناعات التقليدية من خلال تقديم عدة تصاميم فنية مستحدثة ومواكبة لنهضة التطور في السياحة بالمملكة العربية السعودية. **تفترض الدراسة** أن العمل على تصاميم فنية مبتكرة للحرف والصناعات التقليدية الخاصة بمنطقة جيزان سيكون له دور بارز في دفع عجلة السياحة في المملكة وسيعمل على التعريف بالمنطقة ومدى غناها بالتراث المحلي. **والهدف هو** التأكيد على الدور الفاعل للتصميم المبتكر للحرف والصناعات التقليدية بالمملكة العربية السعودية لإظهارها بمستوى يليق بتراث منطقة جيزان ويقيد في تطوير السياحة، **والأهمية** تكمن في المساهمة لإظهار تراث منطقة جيزان بتصميمات جديدة تدعم السياحة بالمملكة العربية السعودية ومشاركة المجتمع في ذلك. **مشكلة البحث تكمن في التساؤل التالي:** هل سيكون للتصميمات المستحدثة الخاصة بالحرف والصناعات التقليدية بمنطقة جدة دور في تطوير السياحة بالمملكة العربية السعودية؟ **منهجية البحث:** يتبع البحث المنهج الوصفي والمنهج التحليلي. حيث سيتم جمع البيانات والمعلومات والتفاصيل حول المنطقة الجنوبية (جيزان)، في المملكة العربية

السعودية، وتقديم دراسة مستوفية لوضع الحرف والصناعات التقليدية بها **والنتائج:** ارتباط استحداث تصميمات مبتكرة للفنون والحرف والصناعات التقليدية سيعمل على تطوير السياحة بالملكة العربية السعودية. **التوصيات / الخاتمة:** السياحة والفنون وجهان لعملة واحدة هي الحضارة، لذا فإن اظهر تراث أي منطقة والعمل على تطويره سيسهم بالفعل في تطوير السياحة بالبلد المعني به.

محاور البحث:

1. الحرف التقليدية في منطقة جيزان،
2. السياحة في الملكة العربية السعودية.
3. التصميمات المستحدثة للحرف والصناعات التقليدية بمنطقة جيزان.

Abstract:

Region of Jizan in Saudi Arabia has inherited many traditional industries and crafts generation after generation. The basis for those industries were the essential needs for them for surviving and living across the year and in certain occasions. Examples for such industries are: pottery, wicker, stone utensils, wood, leather, sweets, sesame, tar and many other industries.

The research title:

The study assumes that: taking advantage of the traditional crafts and industries through various modernized, artistic designs that are coping to the progress in the touristic sector at Saudi Arabia kingdom.

The study also assumes that: working on some innovative, artistic designs for of the traditional crafts and industries in Jizan region, will have a prominent role in pushing the wheel of tourism in the kingdom and will work on identifying the region and its richness with local heritage.

The study goal is: confirming the effective role of the innovative design of the traditional crafts and industries at Saudi Arabia kingdom, to show it in a level that matches the unique heritage of Jizan and benefit in developing tourism.

The study significance is in: contributing in the appearance of heritage of Jizan with new designs that support tourism in Saudi Arabia kingdom with contribution from the society itself.

The study problem lies within the next question: will the modernized designs of the traditional crafts and industries in Jizan region have a role in developing tourism in Saudi Arabia kingdom?

The study methodology: it follows the descriptive and analytical methodologies. As data, information and details about the southern area (Jizan) in Saudi Arabia kingdom will be collected and a detailed study of the position of traditional crafts and industries inside of Jizan region.

Results of the study: innovation of creative designs for traditional arts, crafts and industries will develop tourism in Saudi Arabia kingdom.

Recommendations and closure: tourism and arts are two faces of the same coin which is civilization, so highlighting the heritage of any area and working on developing it will definitely contribute in developing tourism inside the country.

The research axes:

- 1- Traditional crafts in Jizan region.
- 2- Tourism in Saudi Arabia kingdom.
- 3- Innovative designs for traditional crafts and industries inside of Jizan region.

فاعلية تطبيقات التصوير الجداري المعاصر في الإعلان التوعوي

The effectiveness of contemporary mural painting applications in awareness advertising

م.د / كريم عبد المطلب القريطي

مدرس بقسم الخزف - المعهد العالي للفنون التطبيقية-التجمع الخامس

Dr. Kareem Abd Almotolib Elqurity

Lecturer at Department of Decoration - High Institute of Applied Arts

elqurity@gmail.com

م.د/ وسام محاسب عامر

مدرس بقسم الاعلان - المعهد العالي للفنون التطبيقية-التجمع الخامس

Dr. wessam Mahasib Amer

Lecturer at Department of Advertising - High Institute of Applied Arts

w_wessam_85@hotmail.com

في ظل التزامح الإعلان الكبير الذي نعيش فيه لم تعد الإعلانات التقليدية سواء الرقمية أو الملصقات واللافتات الإعلانانية تجذب نظر المتلقي وإهتمامه كالسابق، وأصبحت البيئة تلعب دوراً هاماً في إعداد الرسالة الإعلانانية التوعوية، وقد يظهر التأثير الإيجابي أو السلبي على المتلقي، حيث تؤثر الوسائل المستخدمة في عمل وعرض الإعلان على ردود الأفعال تجاه الرسالة التوعوية. وللإعلان التوعوي دوراً مهماً في تكوين الوعي بقضايا المجتمع على المستوي الجماهيري، لذلك تسعى بعض المنظمات لإستحداث تقنيات جديدة وطرق مبتكرة في عرض الإعلان التوعوي وتبني ثقافة إعلانانية جديدة تكون مؤثرة على سلوك المتلقي.

فعلى الرغم من ان التصوير الجداري يعد نقيضاً لفن الاعلان، حيث انه يتسم بالاستمرارية والثبات في حين أن الإعلان التوعوي يرتبط بمدى زمني محدد سلفاً، إلا أن تطور تطبيقات التصوير الجداري ومن أمثلة ذلك التطور أساليب الجرافيتي المعاصر، الذي يتشارك في خاصية المدى الزمني القصير نسبياً مع الإعلان التوعوي، نظراً لما يحتويه من أفكار اجتماعية و سياسية غير سائدة، وأيضاً أساليب تنفيذه السريعة.

ومن هنا جاءت أهمية البحث في توظيف التصوير الجداري وأساليبه المعاصرة كالجرافيتي ثلاثي الأبعاد في الإعلان التوعوي، حيث يؤدي إلى رفع الوعي المجتمعي لدى المتلقي، كما يساهم أيضاً في توطيد العلاقة بين المتلقي وبينته الحضرية، والإعلان عن طريق التفاعل الواعي مع طرح الأفكار والرسائل البصرية بطريقة مبتكرة.

مشكلة البحث: تتضح مشكلة البحث من خلال الإجابة عن التساؤلات التالية:

- كيف يمكن الاستفادة من تطبيقات التصوير الجداري المعاصر في إضافة قيمة جمالية ووظيفية للإعلان التوعوي والبيئة المحيطة ؟

- إلى أي مدى يؤثر التصوير الجداري المعاصر على اهتمام متلقي الإعلان التوعوي بالقضايا المجتمعية ؟

هدف البحث: يهدف البحث إلى:

- دراسة وتوظيف تطبيقات التصوير الجداري المعاصر في مجال الإعلان التوعوي.

- دراسة العلاقة بين التصوير الجداري المعاصر والبيئة ومتلقى الإعلان.

أهمية البحث: توظيف التصوير الجداري واساليبه المعاصرة كالجرافيتي ثلاثي الابعاد في الإعلان التوعوي يؤدي إلى عرض الرسائل البصرية الإعلانية بطريقة مبتكرة، ورفع الوعي المجتمعي لدى متلقى الإعلان.

فروض البحث: يفترض البحث أن:

- توظيف التصوير الجداري المعاصر في مجال الإعلان التوعوي، يساهم في تعزيز الصورة البصرية للإعلان.

- يمكن استخدام البيئة المحيطة كوسيط بصري لنقل المعلومات والرسائل البصرية لإثارة اهتمام المتلقي.

منهج البحث : المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي

الكلمات المفتاحية: الإعلان التوعوي -التصوير الجداري المعاصر - الإعلان الخارجي - الجرافيتي ثلاثي الأبعاد.

Abstract:

In a world that's overcrowded with advertising, traditional ads whether digital or posters and banners are no longer attracting people's attention as before, and the urban environment is playing an important role in preparing the awareness advertising goals, Where the means used in making and displaying the advertisement may affect in a negative or positive way on the recipients, by detecting their reactions toward messages.

Awareness advertising has an important role in spreading consciousness of community issues on popular level. Therefore, some organizations seek to develop new technologies and innovative ways to display awareness and adopt a new advertising culture that affects the behavior of the recipient.

From this point of view comes the role of mural painting thus its the opposite of advertising, as it is characterized by continuity and stability while awareness advertising is associated with a Specific period of time, regardless of this major trait inconsistency the contemporary mural painting applications have been developed benefiting from Graffiti methods, which

share the characteristic of the relatively short time range With awareness advertising, given its rapid applications methods and liberal social -political concepts.

Here comes the importance of this research to use mural painting and its contemporary popular applications like the three dimensional Graffiti in awareness advertising, in order to elevate social consciousness of the recipient, It also contributes to the consolidation of the relationship between the recipient and his urban environment, and advertising through conscious interaction with the presentation of ideas and visual messages in an innovative way.

Research problem:

The research problem is clear by answering the following questions:

- How can contemporary mural painting applications be used to add aesthetic and functional value to awareness advertising and the surrounding environment?
- To what extent does contemporary mural painting affect the recipient of the advertising in raising awareness of societal issues?

Research aim:

- Study and use contemporary mural painting applications in advertising awareness.
- Study the relationship between contemporary mural painting, the environment, and the advertising recipient.

Research importance: The use of contemporary mural painting, such as three-dimensional graffiti, in awareness advertising leads to an innovative display of advertising messages, and raises awareness of societal issues.

Research hypotheses:

- The use of contemporary mural painting in awareness advertising increases the effectiveness of the visual image to advertising.
- Use the surrounding environment as a visual interface to transfer information and visual messages to excite the interest of the recipient.

Research Methodology: Descriptive analytical methodology in addition of the experimental methodology .

Keywords: Awareness advertising - Contemporary mural painting - Outdoor advertising- The three dimensional Graffiti .

منهجية لتطبيق التفكير التصميمي لتصميم مكملات أدوات المائدة الزجاجية

Methodology for applying design thinking to design glass tableware supplements

م.د. ولاء حامد محمد حمزة

مدرس بقسم الزجاج، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان

Dr. Walaa Hamed Mohamed Hamza

Lecturer, Department of Glass - Faculty of Applied Arts, Helwan University

Walaa_glass@yahoo.com

بدأ مؤخراً الاهتمام بالتفكير التصميمي لأنه يعتبر أحد أهم طرق حل المشكلات والتي يمكن تناسب أغلب المجالات، ويعرف التفكير التصميمي بأنه طريقة تفكير مبنية بالدرجة الأولى على التركيز على المستفيدين، والتعرف على الاحتياج الحقيقي لهم من أجل خلق قيمة لهذه الاحتياجات ولتقديم أفضل الحلول.

بمعنى آخر أننا نصمم الحلول للمشكلات من خلال التفكير الإبداعي الابتكاري المتمركز حول الإنسان والفهم العميق للجمهور المستهدف وتحدياتهم واحتياجاتهم وثقافتهم وأسلوب حياتهم. هذه الحلول قد تكون على شكل تغيير في الأنظمة والاستراتيجيات، أو على شكل تطوير سلع ومنتجات، أو على شكل تقديم أو تطوير في الخدمات، لذا يجب أن يكون التفكير التصميمي جزءاً لا يتجزأ من عمليات تطوير المنتجات الزجاجية وإدارتها وخصوصاً أدوات المائدة، لأن هناك حاجة متزايدة لدمج الإبداع في الإدارات لتطوير وتقديم أفضل منتج زجاجي لأدوات المائدة وبعض المكملات التي لم تكن موجودة من قبل.

بعض المصطلحات الهامة

- أدوات المائدة الزجاجية: تنقسم أدوات المائدة الي أدوات الطعام وأدوات الشراب، أدوات الطعام هو كل ما يوضع على المائدة ويتم تقديم الطعام فيه (الطبق العميق ، الطبق المسطح، السرفيس، السلطانية) بجميع أحجامهم المختلفة، أما أدوات الشراب فهي أيضاً كل ما يحوي الشراب ويوضع على المائدة (الكأس، الكوب، الفنجان ، والشفشيق، الدورق) .

- مكملات أدوات المائدة الزجاجية: هي كل الادوات المساعدة للمستخدم في المطبخ والمائدة وليس ضمن أدوات المائدة السابقة ، بعضها موجود حالياً (كلوح تقطيع الطعام) وبعضها من بعض الخامات الاخرى وليس لها بديل من الزجاج والبعض الاخر سوف يتم تصميمه خلال البحث.

وتتحدد مشكلة البحث في التساولين التاليين:

- هل ممارسة التفكير التصميمي يساعد علي خلق رؤوي جديدة في عملية تصميم مكملات أدوات المائدة الزجاجية ويساعد علي تطويرها.

- هل هناك علاقة بين التفكير التصميمي والابداع والابتكار في تصميم أدوات المائدة الزجاجية. كما يهدف البحث إلى:
- وضع منهجية لتطبيق التفكير التصميمي في مجال مكملات أدوات المائدة الزجاجية.
- التعرف علي حاجات المستفيدين الحقيقية في مجال أدوات المائدة وتقديم أفضل حلول لهم.
- وتكمن أهمية البحث: التطور المستمر والمتزايد في مجالات الحياة يحتاج إلى تطوير مقابل من جهة المصمم والمستهلك بما هو جديد ويلوح في الأفق.
- أما فرض البحث: وضع منهجية لتطبيق التفكير التصميمي في مجال مكملات أدوات المائدة الزجاجية من شأنها أن تصنع قيمة جديدة للمنتج وتلبي احتياجات المستفيدين الحالية والمستقبلية.
- منهج البحث: يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي - تجريبي
- الكلمات المفتاحية: التفكير التصميمي -إدارة عمليات- تصميم- أدوات المائدة

Abstract:

The interest in design thinking has begun because it is considered one of the most important problem-solving methods that suit all fields.

Design thinking is defined as a way of thinking primarily based on focusing on the beneficiaries and identifying their real needs in order to create value for these needs and to provide the best solution.

We design solutions to problems through creative, innovative human-centered thinking and a deep understanding of the target audience, their challenges, needs, culture and lifestyle. These solutions may be in the form of a change in systems and strategies, or in the form of developing goods and products, or in the form of providing or developing services, so design thinking must be an integral part of the processes of developing and managing glass products, especially tableware, because there is an increasing need. To integrate creativity in departments to develop and introduce the best tableware glass product And some supplements that did not exist before.

Some important terms

- Glass tableware: tableware is divided into eating utensils and drinking utensils. Food utensils are everything that is placed on the table and food is served in it (deep plate, flat plate, serving plate, bowl) of all different sizes, while drinking tools are also everything that contains the drink And put on the table (cup, mug, mug, strawberry, beaker).

- Glass tableware supplements: They are all the auxiliary tools for the user in the kitchen and the table and not among the previous tableware, some of them are currently available (such as a food cutting board) and some will be designed during the research

The research problem is determined in the following two questions:

- Does the practice of design thinking help to create new visions in the process of designing glass tableware supplements and help to develop them?
- Is there a relationship between design thinking, creativity and innovation in the design of glass tableware supplements?

Research Objective:

- Establishing a methodology for applying design thinking in the field of glass tableware supplements
- Identify the real needs of the beneficiaries in the field of tableware supplements and provide them with the best solutions.

The importance of research:

- lies in the fact that the continuous development in areas of life needs to be developed in the designer's thought and knowledge of what is new.

Research hypothesis:

- setting up a methodology for applying design thinking in the field of glass tableware supplements that creates a new value for the product and meets the current and future needs of the beneficiaries.

Research methodology:

- The research follows the descriptive and analytical approach-experimental

Key words: design thinking - operations management - design – tableware

اهم الاساليب والتقنيات المستخدمة لتصوير المقتنيات المتحفية (بالتطبيق على متاحف التراث)

The most important methods and techniques used to photograph museum collections (Applied to heritage museums)

ا.م.د ولاء محمد محمود

اكاديمية الفنون

Walaa Mohamed Mahmoud Ahmed

Assistant Professor and Head of the Department of Photography, Film and
Television at the Higher Institute of Folk Art

Employer: Academy of Arts - Higher Institute of Folk Art

whmwhm11@yahoo.com

تعد المتاحف الركيزة الاولى والاهم لتوثيق حياة الشعوب الزاخرة بالارث الفكري والفني والثقافي على حد سواء، ولم يعد ادراكنا لمعنى ودور الفن والحضارة في بناء الشعوب في كوننا بلد ذات اصول حضارية فحسب، فالامر تطور لما هو اكبر من ذلك فوصل الى حد اننا نقف وبقوة على اهمية الرصد والتوثيق لما هو هام لميراثنا الفكري والتراثي السخي من مظاهر تحمل معاني اعتقادية وعادات ومعارف شعبية وهذا بالإضافة لتراثنا الأدبي من اشعار واساطير وحكايات كما وجدنا اهمية رصد وتوثيق تراثنا الفني من فنون ادائية كالموسيقى والرقص والغناء وفنون تشكيلية من ازياء وحرف ومنتجات تراثية كل هذا الاثر يكون المحتوى الذي يشهد العالم اجمع بالحاجة الى توثيقه وابرازه وعرضه وذلك بنهج وطريقة عملية تحتاج لجهد للمساعدة على توظيف تقنياتنا لخدمة المقتنى المتحفي وابراز جماليات لم تكن لتظهر لولا قمنا باستخدام الصورة في ابرازها بتكنولوجياتها وتقنياتها الحديثة التي تستطيع ان تبرز وتوضح جماليات ومعاني تراثية يشهد العالم اجمع بتفرداها وتميزها ولعلنا نقف حائرين كيف ان استخدام اساليب وتقنيات معينة تخدم او تفشل في استعراض هذه الجماليات وهذا ما يجب عليه بحثه في توظيف التقنيات الحديثة الخاصة بالتصوير لخدمة المقتنى المتحفي، فتنوع اشكال المقتنيات المتحفية ما بين منتجات خزفية وزجاجية وخصبه وازياء واقمشة واخشاب ومعادن وغيرها وتختلف في ألوانها واحجامها واماكن عرضها كل هذا يحتاج لأسلوب مميز ومختلف في العرض والتداول .

مشكلة البحث : عدم وجود الية واضحة او طريقة محددة لتصوير المقتنيات المتحفية شديدة الدقة التي يمكن ان تستخدم في تصوير المقتنيات المتحفية بشكل امثل .

اهداف البحث: الوقوف على اهمية وضع المقتنيات داخل متاحف التراث وتوثيقها عن طريق الصورة الفوتوغرافيا بشكل يبرز جمالها وقيمتها الفنية والحضارية والتراثية، باستخدام احدث الاساليب التقنية الخاصة بذلك.

عناصر البحث:

- 1- متاحف التراث تعريفها وانواعها .
 - 2- اهمية توثيق المقتنى المتحفى .
 - 3- طرق الحصول على المقتنى المتحفى .
 - 4- انواع المقتنيات المتحفية واهم الصعوبات التي تواجهنا عند تصوير المقتنى المتحفى .
 - 5- اهم الاساليب والتقنيات المستخدمة في تصوير المقتنيات المتحفية .
- الكلمات المفتاحية:** المقتنى المتحفى - التراث - الاساليب والتقنيات الحديثة للتصوير.

Abstract:

Museums are the first and most important pillar to document the lives of peoples replete with intellectual, artistic and cultural heritage alike, and our awareness of the meaning and role of art and civilization in building peoples is no longer only in our being a country with civilized origins. The matter has evolved to something greater than that and has reached the point that we stand firmly on the importance of Monitoring and documenting what is important to our generous intellectual and heritage heritage of manifestations bearing beliefs meanings, customs and popular knowledge, and this is in addition to our literary heritage of poems, myths and stories. We also found the importance of monitoring and documenting our artistic heritage of performing arts such as music, dance, singing and plastic arts such as costumes, crafts and heritage products. All this effect is the content. Which the whole world witnesses the need to document, highlight and display it with a practical approach and method that needs effort to help employ our technologies to serve the museum and highlight aesthetics that would not have appeared had it not been for us to use the image in highlighting it with its modern technologies and techniques that can stand out and clarify the aesthetics and heritage meanings that the whole world witnesses with its uniqueness and distinction. We stand perplexed how the use of certain

methods and techniques serve or fail to display these aesthetics, and this is what it should be His research on the use of modern techniques for photography to serve the museum collectibles. The forms of museum collections vary between ceramic products, glass products, wicker, costumes, fabrics, wood, metals, etc., and they differ in their colors, sizes and places of display. All this needs a distinctive and different style of display and circulation.

Research problem :

The lack of a clear mechanism or a specific method for photographing highly accurate museum collections that could be used to optimize the museum collections.

Research aims:

Standing on the importance of placing the holdings inside heritage museums and documenting them through photographic images in a way that highlights their beauty and artistic, cultural and heritage value, using the latest technical methods for this.

Research Elements:

- 1- Heritage museums, definition and types.
- 2- The importance of documenting the museum property.
- 3- Ways to obtain the museum's possessions.
- 4- Types of museum holdings and the most important difficulties that we face when photographing the museum.
- 5- The most important methods and techniques used in photographing museum collections.

Key words:

The museum collection - heritage - modern photographic techniques and techniques.

تخصص العلوم الإنسانية Humanistic Science major

قصور سلاطين البوسعيد في زنجبار في القرن 19 سياحة ثقافية مستدامة

د. أحمد عبد الدايم محمد حسين

أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر - كلية الدراسات الإفريقية العليا - جامعة القاهرة

من المؤكد أن السياحة قد أصبحت عنصرًا فعالًا في الاقتصاديات العالمية، حيث تساهم في توفير فرص الاستثمار والنقد الأجنبي، وتشارك في الناتج القومي لبعض الدول بنسبة كبيرة. وإذا كان المنتج السياحي لأي مكان أثرى هو مزيج من الطبيعة والتاريخ، والثقافة والمجتمع والتسهيلات والخدمات، فإن زنجبار تمتلك تلك المزايا الطبيعية والثقافية. حيث تمتلك قصورها العربية تاريخًا بمختلف مراحل وأثاره، وفيها من الثقافة ما يحمل تكوينات متعددة داخل مجتمع متنوع التقاليد والعادات. غير أن صناعة السياحة في أي دولة تتطلب قدرة هائلة على التسويق وتوفير الإقامة وخدمات النقل والغذاء ومرافق الترفيه والأنشطة السياحية ذات الصلة، وكوادر مؤهلة ومتخصصة في الترويج السياحي. وإذا كانت دولة تنزانيا تتمتع بموارد طبيعية وسياحية خلابة في شقها البري، إلا أن إمكانياتها تتضاعف مرات إذا أحسنت استخدام شقها البحري المتمثل في جزيرة زنجبار، وما تمتلكه من إمكانيات متفردة. ففي مجال السياحة الثقافية تعد زنجبار واحدة من أهم مناطق شرق إفريقيا جذبًا لهذه النوعية من السياحة، لما تتمتع به من عناصر تؤهلها لأن تكون قاعدة رئيسية لخلق بيئة سياحية توفر دخلًا كبيرًا لنزانيا بصفة عامة، ولزنجبار بصفة خاصة. حيث تعد الآثار التاريخية لأسرة البوسعيد العمانية الحاكمة، من أهم المراكز التي تستند عليها هذه السياحة. ولما كان مفهوم التنمية المستدامة في أي مكان يعنى التوظيف العقل والرشد لموارد الدولة في الوقت الحاضر، ولا بد أن يضمن فرصة الأجيال التالية في الاستفادة من تلك التنمية، وأن أعمدة هذه الاستدامة تتمثل في التمويل والمجتمع والاقتصاد والبيئة، فإن قدرة حكومة زنجبار بالتنسيق مع دولة تنزانيا، سيجعل من القصور السلطانية قبلة دائمة للسياح الأوروبيين والعرب والآسيويين والأفارقة. لكن هذا لن يتحقق إلا بشرط وجوب تبنى سياسات تمتلك القدرة على إدارة إمكانيات مدينة ستون تاون وقصور البوسعيد اجتماعيًا واقتصاديًا وتقنيًا وبيئيًا.

على أية حال، تعد قصور البوسعيد من أهم مناطق الجذب السياحي في زنجبار، كونها لم تكن مقرًا لحكم زنجبار والساحل الإفريقي طيلة القرن 19 فحسب، بل لأن الداخل الإفريقي كله كان يحكم بشكل مباشر أو غير مباشر من تلك البقعة. وهو ما جعل رحالة القرن 19 يطلقون عليها مثلهم الشهير "إذا ما عزف الناي في زنجبار رقص الناس عليه في البحيرات". حيث انطلق هؤلاء الرحالة من تلك القصور، وبخطابات أمان للداخل الإفريقي، ليكتشفوا القارة الإفريقية ويقدموها للعالم. ولهذا لعبت قصور المتونى وبيت الراس وبيت الساحل وقصر الحريم وبيت العجائب وغيرها دورًا مهمًا في رسم سياسات الماضي، بما يمثل رصيّدًا ثقافيًا عربيًا غير مسبوق في مناطق شرق إفريقيا ووسطها. وهذا التاريخ الطويل مسجل في أرشيفات الرحالة، وفي مراسلات القناصل وأصحاب البيوت التجارية الأوروبية، وفي أوراق الاستعماريين وخطاباتهم. ومن ثم، فإن ما نقصده هنا، هو أن قراءة كتب التاريخ تختلف تمامًا عن معاشية الأمكنة والقصور التي صنعت الأحداث

تمت رعاية



2020 أكتوير 31 : 28

1442 ربيع أول 11 : 14

المؤتمر الدولي السابع - شرع الشيخ

Heritage, tourism & arts between reality and the hoped for

التراث والسياحة والفنون بين الواقع والمأمول

نفسها. وفي هذا السياق تأتي ورقتنا كمحصلة للزيارة التي قام بها الباحث، ضمن فريق من أساتذة جامعة القاهرة، لتلك المنطقة عام 2014. فلاحظ بنفسه أن يد الإهمال قد أحاطت بالمنطقة وانتهدت أهميتها التاريخية، فضلاً عن عدم استغلالها سياحياً الاستغلال الأمثل. فقد تم تحويل كثير من القصور لمباني حكومية، بل تحولت واجهات بعضها لمطاعم وفنادق تقدم وجبات العشاء وشراب المدافو.

من هنا، فإن السؤال المركزي الذي تطرحه الورقة هو: كيف يمكن تنمية قصور البوسعيد سياحياً لتعود بالفائدة على المجتمع المحلي وحكومة زنجبار وتنزانيا؟ وهل ستقتصر هذه التنمية على القصور نفسها؟ أم ستتم في إطار تطوير مدينة ستون تاون نفسها وزنجبار كلها؟ وللإجابة على هذا السؤال سنتقسم الدراسة إلى أربعة محاور رئيسية:-

أولاً- خلفية عن زنجبار وقصورها السلطانية في القرن 19,

ثانياً- طبيعة القصور السلطانية في زنجبار وإمكانياتها السياحية.

ثالثاً- السياحة الثقافية للقصور السلطانية ومعوقاتهما.

رابعاً- الاستثمار في تطوير القصور وتنمية عائداتها.

أربعة نقوش عربية إسلامية جديدة من موقع عالية نجد دراسة وصفية تحليلية

Four new Arabic-Islamic inscriptions from the location

In the region 'aliat- najd'

An analytical descriptive study

الباحث/ أحمد محمد مهنا النغيث

مدرس IT، مرشد سياحي متخصص في النقوش والكتابات القديمة في المملكة العربية السعودية

Ahmed Muhammad Mehana Al-Nughiyther.

IT teacher at Ministry of education, tour guide specializing in ancient inscriptions and writings in the Kingdom of Saudi Arabia

شمل هذا البحث أربعة نقوش عربية إسلامية مبكرة، توجد في منطقة "عالية نجد"، ووجدت النقوش الأربعة في منطقة "عالية نجد". هي منطقة جغرافية تقع في وسط المملكة العربية السعودية في الجبال التالية: جبل الزيدي وجبل الضينية وجبل أكيتال. هذه النقوش الأربعة هي النقطة المحورية لهذا البحث. بالنظر إلى الحروف والأسلوب، تعود النقوش والكتابات إلى أوائل العصر الإسلامي، ويمكن تأريخ هذه النقوش من القرن الأول الميلادي إلى القرن الثالث الميلادي.

ركزت الدراسة على توثيق النقوش العربية المبكرة في منطقة نجد، وتجري دراسة تحليلية لهذه النقوش. وتعتبر هذه الدراسة الأولى لهذه النقوش الأربعة حيث تم اكتشافها لأول مرة بواسطة الباحث.

توفر دراسة هذه النقوش وصفاً وقرأَةً وتعليقاً وتحليلاً لموضوعاتها بطريقة تحليلية ووصفية، كما تحاول الورقة أيضاً تحليل السمات الفنية للنقوش قيد الدراسة.

Abstract

This research includes four early Arab and Islamic inscriptions, which are found in the “Aliyat Najd” region, and the four inscriptions were found in the “Aliyah Najd” area. A geographical area located in the center of the Kingdom of Saudi Arabia in the following mountains: Zaydiyya, Dainniyeh and Akethal.

These four inscriptions are the focal point of this research. With regard to letters and style, the inscriptions and writings date back to the early Islamic era, and these inscriptions can be dated from the first century AD to the third century AD.

The study focused on documenting early Arab inscriptions in the Najd region, and an analytical study of these inscriptions is being conducted. This study is considered the first for these inscriptions, as it was discovered for the first time by the researcher.

The study of these inscriptions provides a description, reading, commentary and analysis of their topics in an analytical and descriptive manner, and the paper attempts to analyze the technical features of writing and decorating the inscriptions under study.

During the study and analysis of this group, whether form or object.

The study proved that this group is similar to the Islamic writings in the entire Islamic world. It shows the ability and skill of the artist.

تطور الدلالات الرمزية والتعبيرية لمختارات من الرموز البصرية في التراث الشعبي المصري

Evolution of The Symbolic and Expressive Connotations of Anthology of Visual Symbols in The Egyptian Folklore

إسراء عبدالفتاح حسين عبدالفتاح

دارسة بقسم النقد والتذوق الفني - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان

Esraa Abdelfatah Hussein Abdelfatah

Study in the Department of Criticism and Artistic Appreciation - Faculty of
Art Education - Helwan University

esraa.abdelfatah30.ea@gmail.com

إن الفن ظاهرة إنسانية يتم تمثيلها رمزياً، بأشكال تعكس ثقافة الفنان وثقافة المجتمع الذي يعيش فيه، وهو أداة اتصال ومشاركة وجدانية، ويقوم بدور جوهري في الحضارة البشرية، ويرتبط الفن بروح الثقافة العامة لعصره، فهو يمثل جزء من التعبير الثقافي لذلك العصر. فيتحدث الفن في كل مكان وزمان عن المضامين، وعن المعاني المخفية، والمفاهيم المخبأة تحت الأشكال الظاهرة، وعن أفكار الفنانين وهموم الإنسان وعقائد الشعوب وتصورات كل عصر، وعن ثقافة المجتمعات، فالفن في كل زمان ومكان يثير التساؤلات ويحرك العقول بحثاً عن التفسيرات والمقترحات الباحثة عن المضمون والذي يخضع بدوره لتغيرات مستمرة عبر التاريخ تبعاً، الأمر الذي يسبب تغير وتبديل منظومات القراءة أو تغير ثقافة وفكر المجتمعات وظروفها الاجتماعية والحياتية، وتعد الفنون الشعبية أحد مصادر التراث التي لاتزال تتوارث جيلاً بعد جيل، فهي تعبير مباشر عن واقع الشخصية المصرية، بكل ما تحوي من عناصر أصيلة تعبر عن بنية ومعالم هذه الشخصية في صدقها وواقعية قيمتها الإبداعية ومقوماتها الفكرية. فإن دراسة الفن بوجه عام والتراث الشعبي بوجه خاص يجعل هناك صعوبة في النظر إليه كحلق متصلة من الحضارات تؤثر وتتأثر ببعضها البعض، فإن الدراسة التتابعية لرموز التراث الشعبي تؤكد على دعم عمليات التسلل المنطقي في تعلم ودراسة تاريخ الفن في سياق متصل، الأمر الذي يقود إلى تحول أساليب إدراك المحتوى وفهم المضامين والسبل التي تقود استخلاص مدلولات الخطاب البصري في التراث الشعبي، حيث أن تغير وتنوع وتبديل أشكال واصناف الدوال لابد ان يقود إلى تنوع وتبديل المدلولات. الكلمات المفتاحية: الدلالات الرمزية - الدلالات التعبيرية - الرموز البصرية - التراث الشعبي.

Abstract:

Art is a human phenomenon that is represented symbolically, in forms that reflect the culture of the artists and the culture of the society in which they live, it is a tool of communication and emotional participation, and it plays an essential role in human civilization, and art is linked to the spirit of the general culture of its era, as it represents a part of the cultural expression of that era. Art speaks in every place and time about the contents, the hidden meanings, the concepts hidden under the apparent forms, the ideas of artists, human concerns, peoples' beliefs and perceptions of each era, and the culture of societies. Art in every time and place raises questions and moves minds in search of interpretations and proposals searching for the contents. Which in turn is subject to continuous changes throughout history, according to the matter, which causes change and alteration of the reading systems or the culture and thought of societies and their social and life conditions. Authentic elements that express the structure and features of this character in its sincerity and realism, its creative value and its intellectual components. The study of art in general and folklore, in particular, makes it difficult to view it as connected links of civilizations that affect and are affected by each other, the consecutive study of the symbols of folklore emphasizes the support of logical infiltration processes in learning and studying the history of art in a related context, which leads to a transformation Methods of perceiving the content and understanding the contents and the ways that lead to extract the connotations of the visual discourse in the folklore, as the change and diversity of the forms and classes of functions must lead to the diversity and alteration of the meanings.

key words: Symbols - Expressive Signs - Visual Symbols - Folklore.

دور التراث في التنمية المستدامة في الجزائر موقع أشير ، رابيدوم نونجا علال إسماعيل

أستاذ مؤقت في قسم حفظ التراث بجامعة المدينة

Allel1907@hotmail.com

تهدف الدراسة الحالية الى ابراز الدور الهام الذي يمكن ان يلعبه التراث الثقافي بشقه المادي و اللامادي في تحقيق التنمية المستدامة في المجال السياحي ، هذا الموروث الحضاري الاصيل بكل أبعاده ، المادي و غير المادي يمكن أن يدفع بالتنمية المستدامة بكل عناصرها الثقافية و الاجتماعية و الاقتصادية، ويساهم كعامل أساسي في تحديد الأدوار الاجتماعية و توريثها الى الأجيال و المحافظة على الهويات الثقافية كذلك في تحقيق التنمية الاقتصادية التي تجد في التراث الثقافي رصيذا هاما لإحداث التوازن المجتمعي و التغيير الامن و هو مصدر قوة بكل ما يحتويه من أنشطة انتاجية في تحقيق سبل عيش الجماعات المحلية و مصدر عيش ودخل و استقرار مادي و اجتماعي و ثقافي و سياسي يساعد في تحقيق الايرادات لأفراد المجتمع كذلك بالنسبة للصناعة السياحية يعتبر التراث الثقافي عنصر و مرجع أساسي بكل مكوناته المعمارية الفنية الحضارية و الثقافية لها ، ويمكن أن يقدم الكثير و يلعب دورا هاما في التنمية المستدامة للمجتمع ككل

الكلمات المفتاحية : التراث الثقافي - التنمية السياحية - التنمية المستدامة . الترويج . الجذب

La présente étude vise à mettre en évidence le rôle important que le patrimoine culturel peut jouer dans son aspect matériel et immatériel dans la réalisation du développement durable dans le domaine du tourisme. En tant que facteur fondamental pour définir les rôles sociaux et les transmettre aux générations, préserver les identités culturelles ainsi que pour réaliser le développement économique.

Ce qui trouve dans le patrimoine culturel un atout important pour apporter un équilibre sociétal et un changement sûr, et c'est une source de force dans toutes ses activités productives pour assurer les moyens de subsistance des groupes locaux, une source de moyens de subsistance et de revenus, et une stabilité matérielle, sociale, culturelle et politique qui aide à générer des revenus pour les membres de la société ainsi que pour Pour l'industrie du tourisme, le patrimoine culturel est un élément essentiel et une référence avec toutes ses composantes architecturales, artistiques, civilisationnelles et culturelles, et il peut apporter beaucoup et jouer un rôle important dans le développement durable de la société dans son ensemble

Mots clés: patrimoine culturel - développement touristique - développement durable - promotion..

دور الاعلام في حماية التراث الوطني - الأكلات الشعبية نموذجاً The role of the media in protecting the national heritage - folk food as an example.

السعدية زابي

طالبة دكتوراه تخصص علوم إسلامية (دعوة وثقافة اسلامية)
جامعة الأمير للعلوم الإسلامية - قسنطينة- الجزائر

Saadia Zabi

PhD student Specialization Islamic Sciences (Islamic Call and Culture)
University Prince University for Islamic Sciences - Constantine – Algeria

hadjerbosaada2012@gmail.com

يعتبر التراث الوطني عمود من أعمدة الهوية الوطنية ومورد لدعم الاقتصاد الوطني في تشجيع السياحة ، وتفعيلها ، إذ يشكل التراث بجميع أنواعه مكسباً ثميناً في ثقافة المجتمع، وبما أن الاعلام يمث مركز ثقل في صناعة الأحداث، باعتباره السلطة الرابعة والفاعلة في صناعة الرأي والتوعية والتوجيه، فإن التراث الوطني لا يمكن أن ينشط أو تهيأ له الحماية الا بتفعيل وسائل الاعلام من أجل توعية وتحسيس الناس بأهميته .

ولما كانت الأكلات الشعبية الجزائرية على اختلاف مكونات أطباقها تعد جزء من التراث الوطني وتعكس هويته وامتداد تاريخه العريق والحضاري ، فإن لوسائل الاعلام دورا في حماية هذا التراث والحفاظ عليه من كل اندثار.

ولعل الاهتمام بالاكلات الشعبية الجزائرية التي تشكل جزء من ثقافة المجتمع له أثر في الجانب التنموي خاصة المجال السياحي الذي يرتبط بشكل كبير بالتراث الوطني، إذ أن الاطعمة التقليدية تحمل أبعادا في معرفة الطابع العام لأي مجتمع من ناحية الثقافة الغذائية.

والجزائر تزخر بأكلات شعبية وتقليدية ذات شهرة عالمية مثل طبق الكسكس والشخشوخة البسكرة ، وغيرها من الأطباق التي تحمل في مجملها لونا من هوية المجتمع الجزائري.

منهجية البحث: تندرج هذه الدراسة ضمن الدراسات الوصفية، وسوف أسلك المنهج الاستقرائي حتى يتسنى لي الوقوف على ما أمكن من جمعه من معلومات حول الاكلات الجزائرية التقليدية والوقوف واقع الاعلام في حماية التراث.

الإشكالية: يعتبر الأكل عموما ميزة ثقافية تطبع الشعوب وتعبر عن هويتها، ولعل من الظواهر التي أصبحت تری في مطاعنا هو اهتمامها بالاكلات العصرية والأجنبية والترويج لها، ما انعكس سلبا على الأكلات الشعبية التي تشكل جزء من هويتنا. ونحن نعيش في ثورة اعلامية متطورة. من هذا المنطلق نطرح التساؤل الاتي:ما هو دوره الاعلام في الحفاظ على تراثنا الشعبي؟

Abstract:

The national heritage is considered a pillar of the national identity and a resource to support the national economy in encouraging and activating tourism, as heritage of all kinds constitutes a precious gain in the culture of society, and since the media represents a center of gravity in the juvenile industry, as it is the fourth and active authority in making opinion, awareness and guidance, then The national heritage cannot be revitalized or protected, except by activating the media in order to inform and sensitize people about its importance.

And since the Algerian folk cuisine with different components of its dishes is part of the national heritage and reflects its identity and its long history and civilization, the media have a role in protecting this heritage and preserving it from all extinction.

in Algerian folk food that forms part of the society's culture has an impact in the developmental aspect, especially the tourism field, which is closely related to the national heritage, as traditional foods carry dimensions in knowing the general character of any society in terms of food culture.

Algeria abounds with popular and traditional cuisine of international renown, such as the couscous and parsley, and other dishes that together bear a color of the identity of Algerian society

The research methodology: This study is part of the descriptive studies, and I will take the inductive method so that I can find out what information has been gathered from the traditional Algerian cuisine and determine the reality of the media in protecting heritage

The problem: Eating is generally considered a cultural feature that prints and expresses its identity. Perhaps one of the phenomena that have become seen in our restaurants is its interest in modern and foreign cuisine and its promotion, which has negatively affected popular foods that are part of our identity. We are living in a sophisticated media revolution. From this standpoint, we ask the following question: What is the media's role in preserving our folklore?

دور السياحة في التنمية الاجتماعية والاقتصادية في الجزائر - ولاية الوادي انموذجاً الطيب عتير

سنة رابعة دكتوراه- علوم إسلامية (دعوة وثقافة إسلامية)

جامعة الشهيد حمدة لخضر- الوادي - الجزائر

بشارف خيرة

طالبة دكتوراه LMD - علوم تجارية - جامعة د.مولاي الطاهر - سعيدة- الجزائر

إن السياحة قطاع هام جدا يمكن أن يلعب دورا هام في التنمية الاجتماعية والاقتصادية للعديد من الدول بصفة عامة والجزائر بصفة خاصة، إذا ما خطط له بشكل صحيح. لقد ازداد الاهتمام في الفترة الأخيرة بالسياحة والتنمية السياحية لتشابكها مع قطاعات كثيرة، ولدورها في خلق فرص عمل جديدة ودعم رصيد ميزان المدفوعات ومن ثم المساهمة في التنمية الاقتصادية، وفي هذا الشأن أنشأت الجزائر هياكل وأجهزة محلية وإقليمية تهتم بالصناعة السياحية وترعى شؤونها لتطويرها والارتقاء بها إلى مصاف القطاعات الاقتصادية ذات الأولوية التي يعول عليها للنهوض بسياسة الإنعاش الاقتصادي. تعتبر ولاية الوادي من بين ابرز الولايات نشطا في المجال السياحي وتزخر بمقومات سياحية متنوعة مما جعلها وجهة سياحية بامتياز على الصعيد المحلي والدولي وهذا راجع إلى المؤسسات السياحية التي تعتبر أحد أهم العناصر التي تساهم في ترقية القطاع السياحي، ومنتجع الغزال الذهبي من أحسن المنتجعات السياحية التي تزخر بها ولاية الوادي ويستقطب الآلاف من السياح الذين يعشقون جمال الصحراء ومناظرها الخلابة حيث يسعى إلى تطوير التنمية السياحية في المنطقة.

الكلمات المفتاحية: السياحة، التنمية السياحية، الجزائر، واد سوف، مركب الغزال الذهبي .

دور منصات التواصل الاجتماعي في التسويق لقطاع السياحة والترويج للتراث الثقافي والفني في الجزائر

The role of social media platforms in marketing to the tourism sector and promoting cultural and artistic heritage in Algeria

أ. العبدى خيرة

دكتوراه تخصص علوم الإعلام والاتصال جامعة وهران 1

khaira.labdi31@gmail.com

تشكل منصات التواصل الاجتماعي اليوم أحد الرهانات المستقبلية الحديثة؛ التي تعول عليها الدول في النهوض بالسياحة، والتعريف بالتراث الثقافي والترويج للفنون التقليدية، حيث أصبحت هذه الشبكات من الاستراتيجيات الفعالة في التأثير على القطاع السياحي، والتسويق للمواقع الأثرية والمعالم التاريخية، من خلال تقديم معلومات كفيلة بالتعريف بالمقاصد السياحية الجذابة، والترويج لثقافة وحضارة البلدان، وتنميين التراث الثقافي والفني للمنطقة، مما جعلها من الوسائل المؤثرة في قرارات السائح المحلي والأجنبي التي تحفزها على زيارة المنطقة والإطلاع على ثقافتها ومقوماتها، فأصبحت هذه الوسائط فرصة كفيلة بجلب الاستثمار الاقتصادي والسياحي للدول، وتنشيط الحركة السياحية على المستوى الوطني والدولي.

ويمثل الاستغلال الأمثل لشبكات التواصل الاجتماعي البديل الأمثل في دعم وترقية السياحة في الجزائر، حيث تسهم في الوقت الراهن في إحياء العلاقة بين الثقافة والسياحة من خلال تفعيل دور هذه الوسائط المتعددة في نشر خصائص المعالم الأثرية والموروث الثقافي وإبراز التنوع الثقافي والحضاري، عبر توفير بيانات متعددة الأشكال، تشمل النصوص والصور ومقاطع الفيديو، قصد التعريف بالمواقع الأثرية، وإظهار تصاميم القصور والمتاحف والصناعات والحرف التقليدية، والتعريف بأشكال التعبير الفني، الذي يشمل المعارض والمهرجانات والرقص الشعبي والموسيقى، وحتى الترويج للملابس التقليدية.

وبناء على ما سبق تهدف هذه الورقة البحثية إلى دراسة دور منصات التواصل الاجتماعي في النهوض بحركة السياحة في الجزائر وتنشيطها، من خلال التعريف بالمقومات السياحية والمساهمة في نشر تراثها الثقافي والإرث الحضاري، والترويج لمعالمها الأثرية وفنونها التعبيرية، ودعم وترقية السياحة الثقافية في الجزائر، وتحفيز وجذب السياح من مختلف أنحاء العالم.

الكلمات المفتاحية: منصات التواصل الاجتماعي، قطاع السياحة، التراث الثقافي والفني.

Abstract:

Social media platforms today constitute one of the modern future bets that countries rely on in promoting tourism, introducing cultural heritage and promoting traditional arts, by providing information that can facilitate the definition of attractive tourist destinations, which makes them one of the influencing means in local and foreign tourist decisions that motivate them to visit the region. Knowing its culture, these media have become the best alternative for attracting tourism investment to countries and stimulating tourism movement at the national and international levels.

The optimal exploitation of social networks represents the ideal alternative in supporting and promoting tourism in Algeria, by providing multiple forms of data, including texts, photos and videos, in order to introduce archaeological sites, show designs of palaces, museums, traditional industries and crafts, and introduce artistic expressions, which includes exhibitions, festivals and dance Folk music, and even the promotion of traditional clothing.

Based on the foregoing, this research paper aims to study the role of social media platforms in the promotion and revitalization of the tourism movement in Algeria, by introducing tourism ingredients and contributing to the spread of its cultural heritage and cultural heritage, and the promotion of its monuments and expressive arts, support and promotion of cultural tourism in Algeria, stimulating and attracting Tourists from around the world.

Key words: social media platforms, tourism sector, cultural and artistic heritage.

الرموز ودلالاتها في زينة المرأة المغربية Symboles et leurs connotations dans la parure de la femme marocaine

أ.د/ المهدي الغالي

أستاذ التاريخ والحضارة - جامعة ابن زهر - المغرب

Pf : Mahdi Elghali

m.elghali@uiz.ac.ma

يعتبر المغرب من أقدم المناطق التي استوطنتها الإنسان خاصة بالواحات، لتوفر العنصر الحيوي للحياة الماء، هذا الأخير سيكون سبب توافد أجناس مختلفة بصمت المجال بسمات حضارية متنوعة مزجت بين التاريخ والتراث، هذا الاندماج سنرصده من خلال الرموز ودلالاتها في زينة المرأة المغربية والتي تختزل لنا الحياة الاجتماعية والدينية للإنسان المغربي. إن المتتبع للرموز ودلالاتها في الثقافة المغربية يجدها ترتبط بشكل كبير بالمرأة سواء في لباسها أو جسدها أي في الوشم أو الحلي واللباس وهما أسلوبين ذا دلالة اجتماعية وجنسية، وأداة تعبير وتواصل بامتياز. لقد أبدعت المرأة المغربية في صناعة الجمال، فأحبكت على الثوب طرزا ذات معاني ثقافية، وليست حليا ووشمت على جسدها أشكالا هندسية ذات مضمون جنسي/ ثقافي/ اجتماعي.

1 - الوشم

ففي غياب مساحيق وصالونات التجميل في القرون الماضية، اضطلع الوشم و"الحناء" بدور جمالي / جنسي في حياة الإنسان المغربي سواء بالواحات والجلال أو الصحراء، وهي المجالات التي عرفت استقرار هذا الإنسان ولعصور متتالية خاصة العنصر الأمازيغي والعنصر ذو الأصول الإفريقية قبل أن يفد العنصر العربي. فأشكال وخطوط الوشم تصبح ضرورة وعلامة في نفس الوقت لجمال وأنوثة المرأة المتزوجة أو الفتاة الناضجة، فهي جوهر الحياة، ولاعتماد النظر نجد الوشم يقتصر على أجزاء معينة من جسد المرأة كالوجه واليدين والرجلين. ففي الوجه مثلا نجد الأشكال الهندسية التالية والتي ترمز تقاطعاتها إلى الالتقاء والمحبة والتعاون.



2 - اللباس والحلي

تعتبر الألبسة والحلي من الرموز التي تميز الشعوب والأجناس، وهي كذلك تختزل دلالات اجتماعية وثقافية، كما تعكس المستوى الاجتماعي للأفراد. ومن خلال هذه المداخل سنسلط الضوء كذلك على الأشكال والرموز التي تزين لباس وحلي المرأة المغربية، وهي أشكال مستوحاة من الطبيعة أو من رموز الديانات المختلفة، إذ يعتبر رمز "ثانيت" أو "تزرزيت" في الثقافة الأمازيغية، الأكثر استعمالاً في الحلي، والتي تحمل دلالة أنثوية تشير إلى الخصوبة والجمال في نفس الوقت، وتستعمل على الصدر أو الأذن والعنق وكذلك "الخميسة" حيث يرمز شكل اليد بدوره للخصوبة والحماية ورد الشرور.

أما الأشكال المطرزة على اللباس فهي تضطلع بدور جمالي وفي نفس الوقت تواصلية/ حضاري، فمن خلال إلقاء نظرة على الرمز أو الشكل الهندسي يتم التمييز بين العناصر أو القبائل المستقرة في المجال، والتعرف كذلك على المظاهر الحضارية لهذه الشعوب؛ فهي تختزل تاريخاً غنياً ومعقداً ينطق بمفاهيم سيمائية ودلالة رمزية. فالمتتبع للأشكال التي تزين لباس المرأة المغربية خاصة بالواحاح والصحراء يجدها تتضمن أشكال بعض الحيوانات المعروفة بالصبر والتحمل كالجمال والغزال... أو بعض الظواهر الكونية كالنجوم أو القمر لما لها من أهمية في حياة البدو والمسقرين بالواحاح والصحراء. فبعدما كان الإنسان في العصور القديمة يزين بعظام الحيوانات والأسماك وريش الطيور معتقداً أنها تمده بالقوة وتدفع عنه الشرور، أصبح في العصور الأخيرة يزين بالأحجار النفيسة والمعادن الثمينة، كما أصبحت مجوهرات المرأة رأسمالها الشخصي، ودليل على شهامتها في الوقت نفسه بحيث يقدمها لها زوجها عربوناً الحب والمودة.



Résumé

Le Maroc est considéré comme l'une des plus anciennes régions habitées par l'homme, surtout les oasis, car il contient l'élément vital qui est l'eau. Cette dernière sera la cause de l'afflux de différentes races avec diverses caractéristiques culturelles mêlant histoire et patrimoine. Nous suivrons cette intégration à travers les symboles et leurs connotations dans la parure de la femme marocaine, qui résumant la vie sociale et religieuse du peuple marocain. Ceux qui observent les symboles et leurs connotations dans la culture marocaine trouvent qu'ils sont étroitement liés aux femmes, que ce soit dans leurs vêtements ou leur corps, c'est-à-dire dans les tatouages ou les bijoux et les vêtements, qui sont deux styles à connotation sociale et sexuelle, et un outil d'expression et de communication par excellence. Les femmes marocaines ont excellé dans l'industrie de la beauté, alors elles ont brodé leur tissu par des ornements à significations culturelles, portaient des bijoux et tatoué leur corps par des formes géométriques avec à dimension sexuel / culturel / social.

Le tatouage

En l'absence de cosmétiques et de salons de beauté au cours des siècles passés, les tatouages et le «henné» ont joué un rôle esthétique / sexuel dans la vie de l'homme marocain, que ce soit dans les oasis, les montagnes ou le désert, ce sont ces zones qui ont défini la stabilité de cet être humain pendant des époques successives, en particulier les amazighes et la race africaine, avant l'arrivée des arabe. Les formes et les lignes du tatouage deviennent à la fois une nécessité et un signe de la beauté et de la féminité de la femme mariée ou de la fille mature, car elles sont l'essence de la vie. En regardant de plus près, nous constatons que les tatouages sont limités à certaines parties du corps d'une femme, comme le visage, les mains et les jambes, par exemple dans le visage, nous trouvons les formes géométriques suivantes, dont les intersections symbolisent la convergence, l'amour et la coopération.

2- Vêtements et bijoux

Les vêtements et les bijoux font partie des symboles qui distinguent les peuples et les races, et ils résumant également les connotations sociales et culturelles, ainsi que reflètent le niveau social des individus.

A travers cette intervention, nous mettrons également en lumière les formes et symboles qui ornent la robe des femmes marocaines, qui sont des formes inspirées de la nature ou des symboles de différentes religions, par exemple le symbole "Tanit" ou "Tazerzit" dans la culture amazighe est le plus utilisé à la parure féminine qui indique à la fois fertilité et beauté, et s'utilise sur la poitrine ou les oreilles et le cou, il y a aussi la «Khamsa», qui a la forme d'une main et qui symbolise la fertilité et la protection contre le mal.

Quant aux formes brodées sur la robe, elles assument un rôle à la fois esthétique et communicatif / civilisé. En projetant une lueur sur le symbole ou la figure géométrique, une distinction est faite entre les éléments ou tribus installés sur le terrain, elle permet aussi d'identifier les caractéristiques civilisationnelles de ces peuples. Ce qui résume une histoire riche et complexe qui parle de concepts sémiotiques et de connotation symbolique. Ceux qui observent les formes qui ornent les vêtements des femmes marocaines, notamment dans les oasis et le désert, constatent qu'elles incluent les formes de certains animaux connus pour leur patience et leur endurance, comme les chameaux et les cerfs ... Ou certains phénomènes cosmiques, comme les étoiles ou la lune, en raison de leur importance dans la vie des Bédouins et du Sahara dans les oasis et le désert. Après que les êtres humains de l'Antiquité aient été ornés d'os d'animaux, de poissons et de plumes d'oiseaux, croyant qu'ils lui fourniraient de la force et conjurer les maux, ces derniers temps, il s'est orné de pierres précieuses et de métaux précieux, et les bijoux pour femmes sont devenus un capital personnel et un signe de magnanimité en même temps, de sorte qu'ils sont offerts par le mari comme cadeau d'amour et d'affection.

طرق الترويج للصناعة السياحية الأثرية

Moyens de promouvoir le tourisme archéologique.

د. أمال يوسف

أستاذة محاضرة - كلية العلوم إنسانية و العلوم اجتماعية- جامعة تلمسان- الجزائر

amelyousfi113@yahoo.fr

د. بن زغادي محمد

أستاذ محاضر - كلية العلوم إنسانية و العلوم اجتماعية- جامعة تلمسان- الجزائر

benzghadi13@yahoo.fr

أدت الصناعة السياحية في وقتنا الحالي أهم مورد اقتصادي للدول على اختلاف مستوياتها، لما تذرّه من عملة صعبة تصب في دفع قاطرة التنمية المستدامة ليس في المجال الاقتصادي فحسب، إنما حتى في المجال الاجتماعي والثقافي أيضاً، ولعلّ أبرز مقومات هذه الصناعة الموروث المادي بنوعيه الثابت والمنقول، لأن حب الفضول والمعرفة الذي طبع قلوب البشر منذ القدم في اكتشاف الجوانب الخفية من هذا العالم هو الدافع الأساسي في سعي الإنسان لسبر أغوار الماضي من خلال زيارة بصمات الأسلاف، وتجدر الإشارة أن الوصول إلى فحواها لا يتأتى إلا بتسطير مجموعة من الجهود التي يأتي في مقدمتها الترويج الذي نقصد به التعريف بالمنتج السياحي على أوسع نطاق ممكن، عبر عدّة قنوات، كالمصنّات الإشهارية والإنترنت والتلفاز عبر ما يبيث فيه من أفلام تاريخية تتضمن مشاهد لمآثر معمارية تزيد التأثير في المشاهد، ومن ثمّ برز دور جديد تمثّل في الصناعة السينمائية، لأن شركات الإنتاج السينمائي تدفع مقابل مادي لتصوير مقاطع للمعالم الأثرية والمواقع التاريخية في أفلامها، مثلما حدث في معبد البارثونون بإيطاليا، ومن هنا تظهر جلياً ازدواجية الفائدة من عملية الترويج، فمن جهة نعرّف بمكتسباتنا الثقافية ومن جهة نتحصل على مداخيل تستعمل في أعمال الصيانة الدورية والترميم، لذلك أمكن اعتبار عملية الترويج حلقة رابطة بين الموروث المادي وبين الحياة المعاصرة، فمن دونه سيبقى في خانة النسيان مندون أي دور أو اهتمام ومعالجة، الأمر الذي سيؤدي لا محالة في نهاية المطاف إلى زواله من الوجود كلياً.

الكلمات المفتاحية:

الترويج، المعالم والمواقع التاريخية، السياحة لإشهار، التسويق السياحي الإلكتروني.

Résumé :

L'industrie du tourisme est devenue, à l'heure actuelle, la ressource économique la plus importante pour les pays à différents niveaux, car elle est consacrée à la forte économie qui contribue à pousser le développement durable non seulement dans le domaine économique, mais aussi dans la sphère sociale et culturelle.

Peut-être que les éléments les plus importants de cette industrie est le patrimoine matériel des types fixes et mobiles, parce que l'amour La curiosité et les connaissances qui ont marqué les cœurs humains depuis l'Antiquité pour découvrir les aspects cachés de ce monde sont la principale motivation de la quête de l'homme pour explorer les profondeurs du passé en visitant les empreintes digitales des ancêtres.

Introduire le produit touristique le plus largement possible, à travers plusieurs canaux, tels que les affiches, Internet et la télévision à travers les films historiques qui y sont diffusés qui incluent des scènes d'exploits architecturaux qui augmentent l'impact sur le spectateur, puis un nouveau rôle est apparu représenté dans l'industrie cinématographique, car les sociétés de production cinématographique paient des frais pour tourner des clips Pour les monuments archéologiques et les sites historiques de ses films, comme cela s'est produit dans le temple du Parthénon en Italie ; et à partir de là, le double avantage du processus de promotion est évident.

En adaptant nos acquisitions culturelles et d'une part nous obtenons des revenus qui sont utilisés dans les travaux périodiques d'entretien et de restauration, de sorte que le processus de promotion pourrait être considéré comme un lien entre le patrimoine matériel et la vie contemporaine, sans cela il restera dans la catégorie de l'oubli sans aucun rôle ni intérêt et traitement, ce qui conduira inévitablement à la fin Jusqu'à ce qu'il cesse d'exister complètement.

les mots clés:

Promotion, monuments et sites historiques, tourisme publicitaire, marketing e-tourisme.

دور اللغة في توحيد المجتمع "اللغة العربية أنموذجاً"

امحمد ربة

طالب سنة ثالثة دكتوراه - ل م د - تخصص لغة ودراسات قرآنية

جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية - قسنطينة

noon3ladareb@gmail.com

تعتبر اللغة جزءاً مهماً في كيان المجتمع وموروثه الحضاري، إذ تعتبر وسيلة أساسية في حفظ الحضارة البشرية والارتقاء بها، ومؤثر كبير بين أفراد المجتمع الواحد من حيث تكوين فكرهم وبناء شخصيتهم وتمييز هويتهم عن غيرهم من الهويات، وهو الأمر الذي ينطبق تماماً على اللغة العربية باعتبارها شعاراً للإسلام وأهله، فهي لغة الوحي المنزل من الله تعالى على هذه الأمة الإسلامية، وبهذا لا يمكن الاستغناء عن لغتنا في تحديد وبناء النهضة الحضارية والسير نحو التقدم والرفق. إن اللغة العربية هي العامل المشترك بين أفراد المجتمع الواحد، وعليه فهي قادرة على جمع وتوحيد هؤلاء الأفراد في شتى الميادين دينياً واجتماعياً ومعرفياً..، وذلك لأن العربية هي المفتاح لكل هذه الميادين.

وبهذه المناسبة وفي هذا الإطار المعرفي عازمت على كتابة ما تيسر حول هذا الموضوع المهم، الذي يعد من أهم القضايا الكبرى التي شغلت العالم في العصر الحديث.

أثر استخدام استراتيجية "الجيسو" في تنمية بعض مهارات الصباغة بالطي والعقد "الشابوري Shibori" لدى الأطفال الصم وضعاف السمع أ.د/ أمل محمد محمود محمد أبوزيد

أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية وعميد كلية التربية الفنية - جامعة المنيا

amalzeed@yahoo.com

هدفت الدراسة إلى:

- تصميم برنامج قائم على استراتيجية الجيسو لتنمية بعض مهارات الصباغة بالطي والعقد "الشابوري Shibori" لدى الأطفال الصم وضعاف السمع.
- التعرف على أثر استخدام استراتيجية "الجيسو" في تنمية بعض مهارات الصباغة بالطي والعقد "الشابوري Shibori" لدى الأطفال الصم وضعاف السمع.
- حدود الدراسة: اشتملت حدود الدراسة على ما يلي:
- تقتصر الدراسة على عينة من أطفال الصم وضعاف السمع بمدرسة الأمل للصم بمحافظة المنيا، وبلغ عددهم (15) طفلاً.
- الاقتصاد على تقنية الطي والعقد في التنفيذ (طي المروحة والربط - الربط والعقد - الدوائر - الأشكال النجمية - اللولب النجمي - الشرائط النجمية - العقد العشوائي - المربع - المعين)، وتقنية "الشابوري Shibori".
- أدوات الدراسة: تمثلت أدوات الدراسة في:
- أداة المعالجة التجريبية: تتمثل في برنامج تدريسي قائم على استراتيجية الجيسو لتنمية بعض مهارات الصباغة بالطي والعقد "الشابوري Shibori" لدى أطفال الصم وضعاف السمع
- أدوات التقويم: اختبار الأداء الفني، بطاقة الملاحظة، بطاقة تقييم أداء الأطفال في تنفيذ القطعة المصبوغة بالعقد والربط و"الشابوري Shibori".

منهج الدراسة:

- المنهج شبه التجريبي: يتمثل في اختيار مجموعة الدراسة، وتطبيق أدواتها، حيث تم اختيار نظام المجموعة الواحدة، وذلك بمقارنة التطبيق القبلي والبعدى لدرجات مجموعة الدراسة في اختبار الأداء الفني، وتنمية المهارات.
- فروض الدراسة: بناء على ما تم التوصل إليه من معلومات في الدراسات السابقة تم صياغة فروض الدراسة على النحو التالي:
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدى والتي درست باستراتيجية الجيسو وذلك في بطاقة ملاحظة المهارات الأدائية الخاصة بالصباغة بالطي والعقد و"الشابوري Shibori" لدى أطفال الصم وضعاف السمع لصالح التطبيق البعدى.

• توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي والتي درست باستراتيجية الجيسو في اختبار الأداء الفني للصبغة بالطي والعقد و "الشابوري Shibori" لدى لأطفال الصم وضعاف السمع لصالح التطبيق البعدي.

نتائج الدراسة:

توصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي والتي درست باستراتيجية الجيسو في اختبار الأداء الفني وبطاقة الملاحظة لبعض مهارات الصباغة بالطي والعقد و "الشابوري Shibori" لدى لأطفال الصم وضعاف السمع لصالح التطبيق البعدي وأوصت الدراسة بالعديد من التوصيات :

- إقامة دورات تدريبية لمعلمي التربية الفنية بمدارس الصم على كيفية استخدام استراتيجية "الجيسو" في تدريس مجالات التربية الفنية.
- إعداد دليل لمعلم التربية الفنية لجميع المراحل التعليمية ليكون مرشداً ومعيناً للمعلم في عملية التدريس وكيفية التعامل مع الصم وضعاف السمع.
- ضرورة الاهتمام بغرفة التربية الفنية وتنظيمها وفق استراتيجية "الجيسو" لأن ذلك يسهم في إنجاح الاستراتيجية.
- تدريب المعلمين على التقنيات الجديدة في مجال الطباعة (الطي والعقد و "الشابوري Shibori" وغيرها من التقنيات لمواكبة التغيرات وكل ما هو جديد في جميع مجالات التربية الفنية.

الكلمات المفتاحية:

استراتيجية "الجيسو" - الصباغة بالطي والعقد- "الشابوري Shibori" - الأطفال الصم وضعاف السمع.

القصور الصحراوية كنوز التراث وبيوت الذاكرة الأولى بامون أمانة

أستاذ محاضر صنف "ب". 08 ماي 1945 قالمة، مجمع سويداني بوجمعة، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، قسم والآثار. فرنسا

ا.د.م. أحمد الشحات المنشاوي

أستاذ مساعد بقسم الهندسة المعمارية - كلية الهندسة - جامعة الزقازيق - مصر

archmensch@hotmail.com

"العمارة مرآة الحضارة ومجمع الفنون"، وتراثنا المعماري الإسلامي في واقعه التاريخي انجاز الحضاري يبلور لحد كبير ملامح الشخصية الحضارية الإسلامية في عصورها الزاهرة، ولاسيما منه عمارة القصور الصحراوية.

الا انه لابد من صرخة مدوية، حيث أننا أهملنا هذا التراث بحجة الحاق بالعصر وتطوراته، بالرغم من ان مواكبة العصر لا تتم على حساب ملامح الموروث الحضاري لأمتنا ومعالمه، فلأسف الشديد، وبالرغم من أن الجنوب الشاسع والكبير يزخر بثروة معمارية هائلة ومتنوعة، الا انه يعتبر مهملا وغير مستغل تماما بالرغم من وجود العديد من المحاولات والتدخلات للحفاظ على هذه المعالم وهذا التراث، إلا أنها تبقى مجرد عمليات عقيمة، كونها لا تحتوي على أي هدف يضمن لنا بقاء واستمرارية هذا التراث وهويته وهو ما يجعله يندثر يوما بعد يوم، وما من أثر نفقده إلا ونفقد معه لبنة من لبنات الحضارة الإسلامية الصحراوية.

إذ أن صيانة وترميم هذه المعالم لمجرد ترميمها ليس بتاتا بالوسيلة الفعالة والكافية لدوامها وعيشها بل يجب استغلالها وإدماجها في حياتنا اليومية والاجتماعية بكل الوسائل والأساليب، وفي ضل هذا ارتأيت التطرق للموضوع، من خلال دراسة مقارنة لسبل الترميم وإعادة التأهيل والاحياء بين القصور الصحراوية بالجزائر والسعودية.

بحيث تتمحور إشكالية بحثنا الرئيسية فيما يلي: ما هي سبل الحفاظ على هذا الارث والبحث عن سبل حمايته وضمان استمراريته وصموده اطول وقت ممكن ولما لا جعله لا يزول؟

مع طرح إشكاليات ثانوية هي كالتالي:

- ✓ هل هناك ضرورة لوجود سياسة لإيجاد آليات المحافظة على القصور الصحراوية في المنطقة محل الدراسة قصد إعادة تأهيلها وادماجها في الواقع المادي؟
- ✓ هل يجب الاخذ بعين الاعتبار حاجيات الساكنين بالدرجة الأولى من متطلبات العصر الحديث وهذا دون الإضرار بقيمتها الأثرية والتاريخية؟
- ✓ هل يجب أن تعتمد السياسة على خلق نوع من التوازن بين تطويع خصائص مساكن ومرافق قصور المنطقة لتحاكي رغبات السكان المحليين وبين الحفاظ على هذا التراث الحضاري وعدم الإضرار بقيمته وأهميته؟
- ✓ الكلمات المفتاحية: القصور الصحراوية، الصيانة والترميم، إعادة الاحياء، إعادة التأهيل ورد الاعتبار، الاستثمار الثقافي.

الصراع الإيدلوجي ومفهوم المواطنة والهوية ومشاكل الأقليات في الشرق الأوسط " العراق نموذجاً"

الباحثة: أمنية محمد أبو العطا سالم
باحثة أكاديمية - جامعة الزقازيق

يشكل الواقع التي تعيشه الأقليات واقع يستقطب اهتمام الأمة الإسلامية بأثرها لما يمثلها واقع هذه الأقليات من تناقضات أثرت بشكل أو بآخر على قضايا الأقليات في العالم العربي من القضايا التي تحتاج إلى تكاتف الجهود بين كافة القوى العراقية لتقديم الدعم لهم

والصراع الإيدلوجي Ideological-or-worldview conflicts هو منظومة من الأفكار المرتبطة اجتماعيا بمجموعة اقتصادية أو سياسية أو عرقية وأصبحت تطلق الآن على علم الاجتماع السياسي تحديدا مثال الشيوعية، والرأسمالية، الحرب المقدسة.

وصراع الهوية Conflict of identities: واحد من أكثر الأنواع شيوعا من صراعات الاحتياجات هو الصراع حول الهوية أو صراع الاعراق أن صراع الاحتياجات هو قابل للتفاوض على عكس صراع الهوية، فالهوية هي القضية الرئيسية في معظم الصراعات العرقية والإثنية، بل هي أيضا قضية رئيسية في العديد من النزاعات العائلية من الجنسين.

وسأحدث في هذا البحث عن مفهوم الصراع والإيدولوجيا والهوية ودور الدولة في الحفاظ على الهوية .

دور المؤسسات الصغيرة و المتوسطة في تطوير قطاع الصناعات التقليدية و التراث الجزائري

The role of small and medium-sized enterprises in the development of the traditional industries sector and Algerian heritage.

بسعيد أسامة نبيل

دكتور إستراتيجية المؤسسة و إدارة الموارد البشرية.
أستاذ بكلية العلوم الاجتماعية و العلوم الاقتصادية و علوم التسيير و العلوم التجارية.
جامعة أبو بكر بلقايد - تلمسان

bessaidoussamagr@gmail.com

حشاني مليكة

باحثة دكتوراه في علم الآثار
أستاذة مؤقتة كلية العلوم الاجتماعية و الإنسانية - جامعة وهران

بن عياد فتيحة

باحثة دكتوراه في إقتصاد و تسيير المؤسسة - جامعة أبو بكر بلقايد - تلمسان

تتميز الدول المغاربية و من بينها الجزائر بتراث مادي و حضاري كبير يتمثل في المقومات الثقافية و التاريخية الهائلة، و لذلك يجب العمل على تفعيلها و إبرازها من خلال الصناعات التقليدية المحلية، التي تمثل هوية الأفراد و المجتمعات و تساهم في التعريف بالموروث الثقافي للمنطقة، الذي يعتبر كنز الأمة المستدام و يربط ارتباطا وثيقا بالصناعات التقليدية، التي تعكس تنوع الخصائص الطبيعية و الجغرافية للدول المغاربية و مناطقها الشاسعة، و من أهمها المناطق الساحلية، الجبلية و الصحراوية، لذلك نجد تنوعا كبيرا في هذه الصناعات التي تبرز المميزات البيئية و الحضارية للمنطقة، و التي تمثل قطب هام للجذب السياحي، حيث يشهد هذا القطاع تطورا كبيرا خلال الفترة الأخيرة لذلك يجب الإهتمام به و المحافظة عليه من أجل التعريف به و نقله للأجيال المقبلة بواسطة المؤسسات الصغيرة و المتوسطة التي تقوم بدور كبير في إبراز هذه الصناعات التقليدية و تطويرها و هو ما يساهم في تفعيل التراث و إبرازه و تنمية السياحة.

الكلمات المفتاحية: السياحة، الصناعات التقليدية، المؤسسات الصغيرة و المتوسطة، الثقافة، الموروث الثقافي.

Abstract:

The Maghreb countries, including Algeria, are distinguished by a great material and cultural heritage represented in the huge cultural and historical elements, and therefore it must be activated and highlighted through the local traditional industries, which represent the identity of individuals and societies and contribute to the definition of the cultural heritage of the region, which is considered The sustainable treasure of the nation is closely linked to traditional industries, which reflect the diversity of natural and geographical characteristics of the Maghreb countries and their vast regions, and the most important are the coastal, mountainous and desert regions, so we find a great diversity in these industries which highlight the environmental and cultural characteristics The region, which represents an important pole of tourist attraction, where this sector experienced great development during the p recent period, it must therefore be taken care of and preserved in order to present it and transfer it to future generations by small and medium-sized enterprises which play a great role in the enhancement and development of these traditional industries. which contributes to the activation of heritage, its enhancement and the development of tourism.

Keywords: tourism, traditional industries, small and medium-sized enterprises, culture, cultural heritage

أهمية تكنولوجيا الإعلام و الإتصال في الحفاظ على التراث الثقافي لتحقيق التنمية المستدامة – حالة دار دزايير

The importance of information and communication technologies in the preservation of cultural heritage to achieve sustainable development - the case of Dar Dzayer

بسعيد أسامة نبيل

دكتور إستراتيجية المؤسسة و إدارة الموارد البشرية.
أستاذ بكلية العلوم الاجتماعية و العلوم الاقتصادية وعلوم التسيير و العلوم التجارية.
جامعة أبو بكر بلقايد – تلمسان

bessaidoussamagrh@gmail.com

بن يحي شهرزاد

باحثة دكتوراه في إدارة الموارد البشرية - كلية العلوم الاقتصادية وعلوم التسيير و العلوم التجارية -
جامعة أبو بكر بلقايد - تلمسان – الجزائر

chahra.benyahia16@gmail.com

في ظل العولمة التي تتميز بالدمج المتزايد لاقتصاديات العالم، و أصبحت الدول تواجه تأثيرات على النمو الإقتصادي و الإجتماعي و الهيمنة الثقافية، لذلك أصبح لزاما العمل عليها تلمين تراثها المادي و الثقافي من أجل الحفاظ على مجتمعها و مقوماته الأساسية و إستخدام التكنولوجيا الحديثة و الرقمنة بالشكل الذي يساهم في تطوير و التعريف بالموروث الثقافي لها و تحديثه و تنميته.

حيث يشهد العالم اليوم العديد من التغيرات العالمية السريعة و المتلاحقة في أثارها و توجيهاتها المستقبلية، و قيام نظام دولي جديد يتسم بالتداخل و التشابك في العلاقات الدولية ، مما نتج عنه مفهوم جديد و هو مصطلح العصر الحالي الذي يطلق عليه العولمة، حيث شكل محور إهتمام مختلف الباحثين في السنوات الأخيرة وهذا نتيجة ثورة التكنولوجيا المعلوماتية، حيث تبرز معالم العولمة في إزالة الحواجز و الحدود المكانية بين الدول و الشعوب، كما تتناول مختلف الأبعاد الإجتماعية، الثقافية، التكنولوجية، السياسية و الاقتصادية، خاصة في ظل تطورات تكنولوجيا المعلومات و الإتصال و ظهور شبكات التواصل الإجتماعي التي أفزرتها العولمة و تؤدي إلى التواصل بين الأفراد و الشعوب و تبادل المعارف الثقافات، و المتعلقة بالتراث الثقافي للمجتمع، حيث أصبحت وسائل جذب للسياح من مختلف مناطق العالم، ما شكل توجهها جديدا بالنسبة لهذه الدول و ضرورة إتخاذ إستراتيجيات فعالة للحفاظ على موروثها الثقافي و الحضاري، و تنميته من خلال العمل على رقمنته و تثمينه و الإستثمار فيه و التعريف به الذي يعتبر كنز الأمم و الشعوب المستدام.

و مما تم تقديمه، نقوم بطرح الإشكالية التالية:

ما هي آثار تكنولوجيا المعلومات والاتصال على التراث الثقافي و تحقيق التنمية المستدامة؟
الكلمات المفتاحية: العولمة، التراث المادي و الثقافي، التكنولوجيا الحديثة ، الرقمنة، التطوير.

أهمية الدراسة : الدور الهام الذي تلعبه تكنولوجيا الإعلام والاتصال و أثرها في الحفاظ على التراث و تحقيق التنمية.

أهداف الدراسة:

- التركيز على تكنولوجيا الإعلام والاتصال و خصائصها.
- التعرف على التراث الثقافي و تصنيفاته.
- التعرف على التنمية المستدامة وأساليبها.
- إبراز آثار تكنولوجيا الإعلام والاتصال على التراث الثقافي و تحقيق التنمية.

منهج الدراسة : إن المنهج المتبع في هذه الدراسة هو المنهج الوصفي نظرا لطبيعة الموضوع من خلال توضيح المفاهيم المتعلقة بتكنولوجيا الإعلام والاتصال و التراث الثقافي ، و الأسلوب التحليلي لتوضيح و تفسير العلاقة بين النتائج و تحليلها.

هيكل الدراسة :

- لمعالجة وتحليل هذه الإشكالية تم تقسيم المقال إلى ثلاث محاور أساسية و هي:
- المحور الأول: تكنولوجيا الإعلام والاتصال و خصائصها.
- المحور الثاني: التراث الثقافي و تصنيفاته.
- المحور الثالث: التنمية المستدامة وركائزها
- المحور الرابع: إبراز آثار تكنولوجيا الإعلام والاتصال على التراث الثقافي و تحقيق التنمية.

من أهم النتائج المتوصل إليها:

- التراث الثقافي الكنز الحقيقي و المستدام للأمم و الشعوب.
- ضرورة إدخال تكنولوجيا المعلومات والاتصال على التراث الثقافي.
- العلاقة الوطيدة بين تكنولوجيا المعلومات والاتصال و التراث الثقافي لتحقيق التنمية المستدامة.

Abstract:

In the light of globalization, characterized by the increasing integration of global economies, countries are facing impacts on economic and social growth and cultural hegemony, and it has therefore become imperative to work on them to enhance their heritage material and cultural in order to preserve their society and its basic components and to use modern technology and digitization in a way that contributes to Develop, introduce, update and develop its cultural heritage.

so the world is witnessing today many rapid and successive global changes in its effects and future directions, and the establishment of a new international system characterized by overlaps and intertwining in international relations, which has resulted to a new concept and is the term for the current era called globalization, where it has been the subject of different interest Researchers in recent years, and this is the result of the information technology revolution , where the features of globalization emerge by removing barriers and spatial boundaries between countries and peoples, as they address various social, cultural, technological, political and economic dimensions, particularly in light of developments in technology information and technology. The emergence and emergence of social networks disrupted by globalization and leading to communication between individuals and peoples and to the exchange of knowledge of cultures, linked to the cultural heritage of society, as they have become means of " attract tourists from different regions of the world, which has constituted a new trend for these countries and the need to take effective strategies Preserve its cultural and civilizational heritage and develop it by working on its digitization, its development, its investment and its development which is the treasure of sustainable nations and peoples.

From what has been presented, we raise the following problem:

What are the effects of information and communication technologies on cultural heritage and sustainable development?

Keywords: globalization, material and cultural heritage, modern technology, digitization, development.

الشدة التلمسانية" نتاج تعاقب عدة حضارات
أ.د بكوش المولودة قشبيوش نصيرة
جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان - الجزائر - قسم العلوم الاجتماعية
culture13@hotmail.fr

يعتبر التزين بلباس "الشدة" أو "لبسة القرفطان" يوم الزفاف، طقس من طقوس العصور. وتمتد جذور هذا الطقس لتتعلق من الحضارات القديمة، بدءا بالحضارة الفرعونية، والسومرية والبابلية والاشورية والفينيقية، والنومدية، ومرورا بالحضارات الأخرى، كالعباسية والفاطمية والأندلسية والزيانية، لتصل للعصر الحديث ولتثبت وجودها وركيزتها في مناطق المغرب العربي عامة، والجزائر خاصة، بطريقة فنية رائعة، ومتميزة. هذا الزي الملكي الزياني، هو لباس الامراء والسلاطين، الذي ورثه الخلف عن السلف، ولازال يتوارث لغاية يومنا هذا. هذا اللباس الذي يقيس مستوى حضارة تلمسان وخصائص تطورها، ويعكس عاداتها وتقاليدها، ومحاورتها مع الحضارات الأخرى. هذا الزي الذي صنفته منظمة اليونسكو سنة 2012 في لائحة التراث اللامادي الجزائري، والذي لم يتم اختياره على أساس رونق جماله، وبريق حليته، وإنما اختيار من أجل مدلولاته ورموزه الثقافية، لأنه لباس نتج عن طريق تداخل شعوب مختلفة، أعطت لنا صورته بشكله الحالي. فاللباس التقليدي التلمساني يحكي عموم البشرية من خلال فترات زمنية مختلفة ذات وظيفة رمزية تجمع عناصر الثقافات القديمة والوسطى والحديثة..

الكلمات المفتاحية:

طقوس العصور، الشدة التلمسانية، تعاقب الحضارات، الأسطورة، الرموز.

Abstract:

Adorning it with the "shadda" or "kaftan dress" on the wedding day, is a rite of passage. The roots of this ritual extend to the ancient civilizations, starting with the Pharaonic, Sumerian, Babylonian, Assyrian, Phoenician, and Numidian civilizations, and passing through other civilizations, such as the Abbasid, Fatimid, Andalusian and Zayani civilizations, to reach the modern era and prove its presence and focus in the regions of the Maghreb in general, and Algeria in particular, in a wonderful and distinct artistic way. This royal, zayani dress is the dress of princes and sultans, which the successor inherited from the predecessors, and is still inherited to this day. This dress, which measures the level of the Tlemcen civilization and the characteristics of its development, and reflects its customs and traditions, and its dialogue with other civilizations. This outfit, which was classified by UNESCO in 2012 in the list of Algerian intangible heritage, was not chosen on the basis of the elegance of its beauty and the glamor of its jewelry, but rather it was chosen for its cultural connotations and symbols, because it is a garment produced by the overlapping of different peoples, which gave us its image in its current form. The Tlemcenian traditional dress tells the whole of humanity through different periods of time with a symbolic function that brings together elements of ancient, medieval and modern cultures.

key words: Rites of passage, Tlemcenian intensity, succession of civilizations, myth, symbols.

الطب الشعبي التقليدي بين آلية الممارسة الوظيفية وتأسيس لمبدأ الهوية الثقافية دراسة في أصول الممارسات العلاجية التقليدية في المجتمع الجزائري

الدكتور : بلشير عبد الرزاق

أستاذ بقسم الفنون كلية الآداب واللغات جامعة أبي بكر بلقايد/تلمسان

belb65@hotmail.com

الدكتور: بدير محمد

أستاذ بقسم الفنون كلية الآداب واللغات جامعة أبي بكر بلقايد/تلمسان

aminamino22@hotmail.fr

تروم هذه الدراسة إلى التعريف بالموروث الثقافي المحلي عبر الممارسات العلاجية الشعبية في الجزائر، الأمر مرهون بطبيعة التغيرات الاجتماعية والاقتصادية التي تحدث في المجتمع ومعتقدات الناس حول الأساليب التي يستخدمونها في طلب الشفاء، كون الطب الشعبي من المواضيع التي تطرق لها علماء الأنثروبولوجيا كظاهرة علمية وموروثا ثقافيا، بعيد إستحضار ما هو أسلوب علاجي تمارس فيها أشكال من العلاجات الشعبية، سواء تعلق الأمر بالعلاجات ذو الطابع المادي أو الطبيعي ذات علاقة بالطبابة الشعبية، ليتضمن مبدأ الهوية الثقافية في معناه عددا من القيم والمعايير، وتشكل ثقافة الإنسان ومدى معرفته في عدد من المجالات المختلفة، هذا لإلمامه ووعيه بالقضايا المحيطة به في المجتمع، تمثل التراث الفكري والمعرفي له.

الكلمات المفتاحية: الطب الشعبي، الفنون الشعبية، الممارسات العلاجية، السياحة العلاجية، الأكلات الشعبية.

Abstract:

This study aims at introducing the local cultural heritage through popular healing practices in Algeria, It depends on the nature of the social and economic changes taking place in society and people's beliefs about the methods they use in order to heal, Recalls what is a therapeutic method in which forms of folk remedies are practiced, whether physical or natural remedies related to the folk medicine, to include the principle of cultural identity in a sense a number of values and standards, and constitute culture the human being and his knowledge in a number of different fields, this knowledge and awareness of the issues surrounding him in society, represent the intellectual and cognitive heritage of him.

keywords: Traditional medicine, Folk art, Therapeutic practices, Medical Tourism, Popular food.

التجربة الإماراتية في قطاع السياحة: دراسة في الأساليب والاستراتيجيات

د. بن عمروش فريدة

أستاذة محاضرة -أ-، كلية علوم الإعلام و الاتصال، جامعة الجزائر 3

faridabenamrouche@yahoo.fr

قليلة أسماء

طالبة سنة ثالثة دكتوراه، تخصص: سينما ووسائل الاتصال التفاعلية، جامعة الجزائر 3

asma.golea@gmail.com

السياحة ظاهرة من الظواهر الإنسانية القديمة التي مارسها الإنسان من أجل التنقل بحثا عن أمنه واستقراره، إلى أن تحولت إلى ظاهرة اجتماعية وثقافية واقتصادية هدفها المتعة والراحة والاستجمام.

وتعتبر الإمارات العربية المتحدة واحدة من أكثر الدول التي أبدت اهتماما كبيرا بتطوير قطاع السياحة في السنوات الأخيرة؛ إذ باتت تحتل المركز الثاني عشر عالميا في مجال الإنفاق السياحي متخطية متوسط الإنفاق الإقليمي والعالمي.

وتأتي هذه الدراسة بهدف معرفة مقومات وأسرار نجاح التجربة الإماراتية في قطاع السياحة؛ من خلال تسليط الضوء على الأساليب والاستراتيجيات والخطط التي اعتمدتها هذه الدولة في التنمية السياحية، وكيف أثرت هذه الأخيرة في تطوير اقتصادها الوطني. وذلك بالاعتماد على استقراء مجموعة من الأدبيات والدراسات والتقارير التي تناولت تطور السياحة في الإمارات، كما تسلط الضوء على خطط التسويق السياحي، أنواع السياحة، وأهداف التنمية السياحية التي حددتها دولة الإمارات للنهوض بهذا القطاع الحيوي.

الكلمات المفتاحية: السياحة، قطاع السياحة، التنمية السياحية، التسويق السياحي، الاستراتيجيات السياحية.

Abstract:

The United Arab Emirates is one of the countries that have shown great interest in the development of the tourism sector in recent years, as it occupies the twelfth position in the world of tourism spending, exceeding the average of regional and global spending.

This study aims to find out the ingredients and secrets of the success of the Emirati experience in the tourism sector, highlighting the methods, strategies and plans adopted by this country in tourism development and how it has affected the development of its national economy. This is based on an extrapolation from a set of literature, studies and reports dealing with the development of tourism in the Emirates. Study focuses on tourism marketing plans, types of tourism and tourism development goals set by the United Arab Emirates to advance this sector.

Keywords : Tourism sector, tourism development, tourism marketing, tourism strategies.

حماية الممتلكات الثقافية أثناء النزاعات المسلحة: دراسة في ضوء الاتفاقيات الدولية و الإجهادات القضائية الدولية جلول زعادي محمد

دكتوراه العلوم أستاذ محاضر "أ" تخصص قانون دولي - جامعة أكلي محند أولحاج بالبويرة.

mohameddjelloul86@yahoo.fr

زهرة محجوبي.

طالبة دكتوراه تخصص علم المتاحف - معهد الآثار جامعة الجزائر 02 أبو قاسم سعد الله

mahdjoubizohra68@gmail.com

حظيت مسألة حماية الممتلكات الثقافية أثناء النزاع المسلح باهتمام كبير من قبل المجتمع الدولي، و نظرا لما تحتله من قيمة تاريخية استثنائية كبرى ، فان كفالة حمايتها لا ينبغي ان تترك للنظام القانوني الداخلي فقط ، بل لابد من المعالجة و الحماية الدولية لهذه الممتلكات، وهو ما يؤدي بالدول الاطراف و المعادية الى الالتزام بالاثار التي تترتب على هذه الحماية ، الامر الذي دفع الجماعة الدولية الى سن نصوص قانونية تكفل حماية هذه الممتلكات أثناء الحروب و الازمات ، و التي اسفرت عن وضع اتفاقية لاهاي لعام 1954 المتعلقة بحماية الممتلكات الثقافية أثناء النزاع المسلح ، كأول اتفاقية تكفل حماية خاصة للممتلكات الثقافية أثناء النزاعات المسلحة وتحدد الاثار القانونية المترتبة على منح هذا النظام من الحماية.

الكلمات المفتاحية: الممتلكات الثقافية؛ القضاء الدولي؛ النزاعات المسلحة؛ إتفاقية لاهاي؛ قضية المهدي الفقي.

ABSTRACT:

The issue of protecting cultural property during the armed conflict has received great attention from the international community, and given its great historical exceptional value, ensuring that its protection should not be left to the internal legal system only, but must be treated and international protection for this property, which leads It is in countries that are hostile and committed to the effects of this protection, which prompted the international community to enact legal texts that guarantee the protection of these properties during wars and crises, and that resulted in the 1954 Hague Agreement relating to the protection of cultural property during the conflict. H, the first agreement to ensure special protection of cultural property during armed conflicts and determine the legal implications of granting this system of protection.

Key words: cultural property; international justice; armed conflict; The Hague Convention; the Mahdi al-Fiqi case.

تكنولوجيا الدليل السمعي في المؤسسة المتحفية الجزائرية : دراسة ميدانية للمتحف الوطني العمومي للفن الحديث والمعاصر جمال بابا

أستاذ بحث - المركز الوطني للبحوث في عصور ما قبل التاريخ علم الإنسان والتاريخ

baba_cnrpah_cea@yahoo.fr

مين كباب

وثائقي أمين محفوظات - المركز الوطني للبحوث في عصور ما قبل التاريخ علم الإنسان والتاريخ

kebbabamine13@gmail.com

تعتبر المؤسسة المتحفية أحد الأماكن القيمة لصناعة الثقافة وترسيخ الهوية، فالمتاحف تقوم بالتعبير عن ماضي الحضارات الثقافية، ولقد أصبحت في عصرنا هذا بنوكا للمعلومات، إذ تحفظ المادة التي قد تستخدم في دروب مختلفة من دروب البحث، من هنا تأتي الأهمية القصوى للمتاحف في مجالاتها المتعددة من الفنون والتقاليد والتحف وغيرها في حماية وتبليغ مجموعات ومقتنياتها الأثرية. لقد استعانت المتاحف بشتى الطرق من أجل إيصال محتوياتها ومجموعاتها إلى جمهورها والمهتمين بها ، ومن أجل تحقيق هذا الدور المهم اعتمدت على التكنولوجيات الحديثة من أجل تحقيق الإضافة في عملية العرض المتحفي ، ولعل أحد أهم هذه التكنولوجيات الحديثة نجد تكنولوجيا الدليل السمعي الذي يعتبر من الأنظمة الالكترونية المستعملة من طرف مسؤولي المواقع السياحية ، سواء المتاحف أو الحظائر والمحميات الطبيعية ، وذلك من أجل تسهيل زيارة متزديها وعملائها ، وكذلك القيام بجولات مع مشغل يقوم بتقديم التعليقات والمعلومات والإجابة عن الاستفسارات ، وكأنه دليل ثقافي تقليدي ، ومن خلال هذه الدراسة سنحاول التعريف بتكنولوجيا الدليل السمعي ، ومدى تطبيقه في المؤسسة المتحفية الجزائرية عامة وفي المتحف الوطني العمومي للفن الحديث والمعاصر خاصة .

الكلمات المفتاحية: الدليل السمعي، الدليل التقليدي، التكنولوجيا، المتاحف، المتحف الوطني العمومي للفن الحديث والمعاصر.

Résumé:

Le musée est l'un des endroits de valeur industriels culturels et de la consolidation de l'identité, les musées sont l'expression des civilisations culturelles passées, à partir d'ici vient la plupart des musées dans divers domaines importants des Arts et traditions, d'antiquités et d'autres dans la protection et rapports des exploitations archéologiques.

Les musées utilisé de diverses manières afin de livrer leurs contenus et de leurs collections à ceux qui s'y intéressent , et pour atteindre cet important musées jouent de rôle comptaient sur les technologies modernes afin d'atteindre d'ajouter on processus de présentation du muséologie , et peut-être l'un des plus importants de ces nouvelles technologies , nous trouvons le audio guide, qui est un systèmes électroniques de seconde main les fonctionnaires des sites touristiques , ou musées, afin de faciliter la visite des visiteurs et aussi fait le tour avec l'opérateur de présenter des observations et des informations et répondre à des questions , comme un guide culturel traditionnel .

Mots clés:

Audio-guide, les guides traditionnelles, la technologie, les musées, le Musée national d'art public moderne et contemporain.

الحوار التناسي كمدخل لتنمية الهوية الثقافية لدى خريج كلية التربية النوعية (تربية فنية) جهاد فرج محمد محمد

دكتوراه في فلسفة التربية الفنية تخصص مناهج وطرق تدريس (تربوي) - كلية التربية الفنية

الحوار التناسي له الاثر في تنمية الهوية الثقافية والالهام لأنه يساعد على التفاعل والتواصل بين الفنانين بأسلوب ثقافي متحضر. يرتكز البحث الحالي على إجراء حوار تناسي يعتمد على ما بعد البنية ، واللغويات النصية التي تصف الأعمال الفنية ، والتي يتم إنتاجها من خلال الحوار، وبناء عليه سوف يتم استعراض التناس من حيث جذوره ونشأته للتعرف على الحوارية الفنية في ظل التنوع الثقافي العالمي وتعدد الأصوات والألوان التي تكشف عن خاصية كانت مطمورة وهي خاصية تفاعل وتداخل الاجناس والتناص بين شتى أنواع الخطابات الفنية، ليحرك ذلك دينامية القراءة والتأويل للمنجز الفني، لايرتكز على علاقة آلية ، بل ينتج مزيجا كيميائيا وفنيا وثقافيا مع السياق الذي يحويه. وبناءاً عليه يهدف هذا البحث إلى الحوار التناسي كمدخل لتنمية الهوية الثقافية لدى طلاب كلية التربية الفنية في إطار مكونات وأبعاد الحوار التناسي (التفكير التناسي) ، كما يهدف إلى تحديد عوامل الإرتباط بين مقومات الحوار التناسي ومقومات الهوية الثقافية .

الكلمات المفتاحية: الحوار التناسي، الهوية الثقافية .

Abstract:

The current research is based on conducting an interpersonal dialogue that depends on the post-structure, textual linguistics that describe artistic works, which are produced through dialogue, and artistic dialogue in light of global cultural diversity and polyphony, which reveals a characteristic that was buried, which is the characteristic of interaction, overlapping of races and intertextuality. Between the various types of arts, to drive the dynamic of reading and interpretation of the artistic achievement, it is not based on a mechanical relationship, but rather results in a cultural mix with the context that it contains.

This research aims at interdisciplinary dialogue as an entry point to develop the cultural identity of students of the Faculty of Art Education within the framework of the components and dimensions of intercourse dialogue. It also aims to identify the factors of correlation between the constituents of interpersonal dialogue and the constituents of cultural identity.

التنوع اللغوي والدراسات الاستثنائية في الجزائر

الدكتور/ حاج بنيرد

جامعة مولود معمري - الجزائر

إن الحديث عن المعارف التقليدية والموروث الثقافي اللامادي في الجزائر؛ يقودنا إلى الحديث عن مختلف تمثلاته وتمظهراته، عبر كيان اجتماعي معقد ومتنوع، اتخذ من الفن وسيلة للإفصاح عن مكوناته مع بساطة الوسيلة، عن طريق مواجيد وأناشيد وأغاني، وعبر إحياءات جسمية كالرقص والسماع، أو لمساة يدوية عبر الطرز والزخرفة والحياكة والهندسة المعمارية، فامتزجت العادات الاجتماعية والأعراف المختلفة بمضامين دينية، وقد انتبه الدّخيل إلى ذلك، فكرّس الكثير من جهوده في سبيل فك رموز هذا الموروث، واستثماره في مشاريعه الإستراتيجية، فلا غرو حينئذ أن يهتم الاستعمار الفرنسي بهذه المعارف التقليدية، ويوجّه لها أنظاره، ويسخر لها كلّ إمكانياته عبر البحوث الأكاديمية، وعن طريق توجيه نخبة مثقفيه إلى ذلك، من خلال مراكز البحث والجامعات مثل جامعة السربون و Collège de france وكلية الآداب بالجزائر وغيرها، فجمعوا هذا الموروث وسجلّوا ملاحظاتهم حوله من خلال منابر علمية كالمجلة الإفريقية والمجلة الآسيوية ومحاضراتهم في تلك المنابر، وبرز أمثال المستشرق سونك ووليام مارسيه وجورج مارسيه وأندرية باسيه وهنري باسيه وغولفان وغيرهم كثير، في مجال البحث في الموروث اللامادي الجزائري، عبر بحوث أنثروبولوجية منسقة ومتكاملة، وهذا البحث يحاول أن يُسلط الضوء على هذه الجهود، وخاصة ما تعلق بالموروث الشفوي.

لقد بذل المستشرقون الفرنسيون جهودا كبيرة في دراسة المجتمع الجزائري، والتعرّف على مختلف مكوناته، منذ أن وطئت أقدامهم أرض الجزائر، عبر منهج استثنائي متكامل نُسجت خيوطه في المعاهد الفرنسية مثل كلية الآداب واللغات الشرقية بالسربون، و Collège de France، وغيرها، ثم كلية الآداب بالجزائر والمعاهد المختلفة، برعاية السلطة الاستعمارية، وكان أب الاستشراق الأوربي سلفستر دي ساسي (ت1836)، من أوائل المستشرقين الذين اعتنوا بالجزائر من خلال ترجمته للمنشورات الأولى للحملة الفرنسية على الجزائر، وبرزوا في مجال الإثنوغرافيا والبحوث الأنثروبولوجية، التي عرفت ازدهارا في هذه المرحلة، وعلى أساسه تم وضع خرائط إثنوية وقبليّة للمجتمع الجزائري، ووضعوا خريطة شاملة للقبائل الجزائرية سنة 1844م، وتدرج ضمن هذه الدراسات العادات والتقاليد واللهجات، نعتقد أنّ اللهجات شكّلت معيارا مهما في تصنيف الخرائط الإثنوغرافية، ونشط في هذا المجال كبار المستشرقين الفرنسيين، أمثال وليام مارسيه (ت1956م)، وله أبحاث في هذا الصدد مثل: كيف تعرّب شمال إفريقيا، وله محاضرات جمعها أخوه جورج مارسيه، ولرونه باسيه أيضا باع في مثل هذه البحوث المتعلقة باللهجات المختلفة للمجتمع الجزائري، مثل: اللهجة المستعملة في تلمسان، ونُشر في باريس سنة 1902م، ودراسة لهجات أولاد إبراهيم بسعيدة، ونُشر في باريس 1908م وغيرها، وهنري باسيه Henri Basset، أيضا له بحوث كثيرة منها: le berbère et sa langue (البربري ولغته)، إضافة إلى أعمال إدموند دوتيه،

تمت رعاية



28 : 31 أكتوبر 2020

11 : 14 ربيع أول 1442

المؤتمر الدولي السابع - شرح الشيخ

Heritage, tourism & arts between reality and the hoped for

التراث والسياحة والفنون بين الواقع والمأمول

وقائمتهم طويلة، ساهمت هذه الأبحاث بغض النظر عن الأهداف الاستعمارية، في التعرض إلى واقع لسانی متنوع في المجتمع الجزائري، وهو ما سنحاول التعرض له في هذا البحث المتواضع، فارتأيت أن أذكر مراحل الاستشراق الفرنسي، وأهم رواده في الجزائر، وتحديد مجالات اهتمامهم، وعلى رأسها اللهجات المختلفة؛ العربية والبربرية، والتراث الشعبي والمعارف التقليدية، والشعر الملحون، مع ذكر مقتطفات وإشارات.

خبرة سلطنة عُمان في تعليم ريادة الأعمال بالمدارس كمدخل لدعم الصناعات الصغيرة في المجتمعات المحلية

د/ حسام الدين السيد محمد ابراهيم

أستاذ مشارك بكلية العلوم والآداب - جامعة نزوى سلطنة عُمان

الباحث/ تركي بن خالد بن سعيد النافعي

وزارة التربية والتعليم - سلطنة عمان

يُعتبر تعليم ريادة الأعمال أحد العناصر الرئيسية والأعمدة الأساسية في الاقتصاد المعاصر، وفي التنمية والتطوير، والتوظيف، والرفاهية المجتمعية، وهو عامل مهم من عوامل الإنتاج ويُعد كقاطرة للاقتصاد، ويدعم قوة العمل والرأسمالية والتكنولوجيا والمعرفة، ويتم تدعيمه من خلال المؤسسات الحكومية والخاصة في المجتمع، والاهتمام بالتدريب، وتنمية المشروعات والصناعات الصغيرة. وقد اهتمت وزارة التربية والتعليم بسلطنة عُمان بتعليم ريادة الأعمال من خلال مجموعة من البرامج والأنشطة والمشروعات تتمثل في: جائزة السلطان قابوس للتنمية المستدامة في البيئة المدرسية، والبرنامج التدريبي "غايتة" بالتعاون بين وزارة التربية وشركة النفط العمانية، وبرنامج "سند" لطالبات المدارس بالتعاون مع وزارة القوة العاملة، وبرنامج "تحدي عمان" بالتعاون مع أوتورد باوند عمان، وبرنامج "تكاتف" بالتعاون مع شركة النفط العمانية، وبرنامج "انطلاقة" التوعوي لطلاب المدارس بالتعاون مع شركة شل للتنمية، وبرنامج "الرواد العالمي" بالتعاون مع الأمم المتحدة، والبرنامج الوطني لتنمية مهارات الشباب، وبرنامج هويتنا قيم ومسؤولية، وبرامج الكشف عن المٌجيدِين ورعايتهم، وهذه البرامج تهدف إلى تنمية ثقافة ريادة الأعمال لدى الطلبة، وتمكينهم من فتح مشاريع وصناعات صغيرة خاصة بهم، وتنمية لديهم مهارات البحث والتحليل والعرض والتفكير الناقد، وتشجيعهم التفكير الإبداعي، وتعزيز الهوية الوطنية لديهم، وغرس قيم المواطنة الصالحة في نفوسهم، وإكسابهم مهارات القرن الحادي والعشرين للتعامل الإيجابي مع القضايا والتحديات المختلفة، وتنمية مهاراتهم القيادية والحوارية.

تتحدد مشكلة الدراسة في الإجابة عن التساؤلات الآتية:

1. ما الأطر التنظيرية لتعليم ريادة الأعمال كمدخل لدعم الصناعات الصغيرة في المجتمعات المحلية ؟
2. ما خبرة سلطنة عُمان في تعليم ريادة الأعمال كمدخل لدعم الصناعات الصغيرة في المجتمعات المحلية ؟
- 3- ما أهم التوصيات التي يمكن من خلالها تطوير تعليم ريادة الأعمال كمدخل لدعم الصناعات الصغيرة في المجتمعات المحلية بسلطنة عُمان؟

مصطلحات الدراسة:

- تعليم ريادة الأعمال :

تمت رعاية



2020 أكتوبر 31 : 28

1442 ربيع أول 11

المؤتمر الدولي السابع - شرع الشيخ

Heritage, tourism & arts between reality and the hoped for

التراث والسياحة والفنون بين الواقع والمأمول

هو عملية تتيح لطلبة المدارس بسلطنة عُمان توظيف معارفهم ومهاراتهم واتجاهاتهم للاندماج في سوق العمل، وذلك من خلال قيادة مشروعات ريادية تتضمن صناعات صغيرة تساهم في تنمية المجتمعات المحلية وتطويرها.

الإطار النظري للدراسة:

يتضمن الإطار النظري للدراسة مبحثين، الأول الأطر التنظيرية لتعليم ريادة الأعمال كمدخل لدعم الصناعات الصغيرة في المجتمعات المحلية، والثاني خبرة سلطنة عُمان في تعليم ريادة الأعمال كمدخل لدعم الصناعات الصغيرة في المجتمعات المحلية.

توصيات الدراسة:

سوف يتم طرح مجموعة من التوصيات تساهم في تطوير تعليم ريادة الأعمال كمدخل لدعم الصناعات الصغيرة في المجتمعات المحلية بسلطنة عُمان.

" الزرابى الجزائرية في المنطقة الشمالية الشرقية ، دراسة أثرية فنية لنماذج مختارة " أ.د/ حسن نور وكيل كلية الآثار - جامعة سوهاج

يقول ياقوت الحموى (ت 626هـ / 1229م) : تشتهر تبسة بصناعة الخيام والزرابى والقطيف ، وتسكنها ونواحيها قبيلة النمامشة . ويقول الرحالة (Shaw) : كانت الزرابى تمثل ركنا مهما في أركان الاقتصاد الجزائرى في العصر العثمانى . ويقول (Venture de Paradis) في مؤلفه عن الجزائر في القرن 12هـ / 18م : تنسج الزرابى في مختلف مدن وقرى الجزائر . وعندما احتلت فرنسا الجزائر عام 1246هـ / 1830م أولت اهتماما بصناعة الصوف الجزائرى وأنشأت مصانع الزرابى حتى صارت تحتل المرتبة الأولى في المغرب الاسلامى كله .

ويقسم العلماء ومنهم (Lucien Golvin) زرابى الجزائر الى ثلاث مناطق كبرى هى المنطقة الشمالية الغربية ، والمنطقة الشمالية الشرقية ، والمنطقة الجنوبية ، مع أن الفوارق بسيطة بين هذه التقسيمات وهى في الأساليب الزخرفية الفنية أكثر منها في الأساليب الصناعية ، كما أنها فوارق بسيطة أيضا بين زرابى الحضر وزرابى الريف ، مع أن الانتاج الحقيقى لم يعرف طريقه الى الازدهار والتطور إلا بعد الفتح العثمانى واستقرار البلاد في القرن 10هـ / 16م .

وزرابى المنطقة الشمالية الشرقية يشمل إنتاج قرى وقبائل بابار وخنشلة والنمامشة والحراكتة والمعاضيد والحضنة وبوسعادة وبريكة والقرقور . وهى قبائل تقطن في مساحات واسعة من جبال الأطلس المحاذية للبحر المتوسط ، تعمل بالرعى والزراعة في بيئة شبه صحراوية ، ويسكنون الخيام أو البيوت المبنية بالحجر .

صنعت هذه القرى وتلك القبائل الزرابى من الصوف والقطن ، للاستهلاك المحلى وكذلك للتصدير للخارج ، بمقاسات مختلفة ، وبألوان وأطياف متباينة ، وبزخارف متنوعة بعضها بتأثيرات من زرابى الأناضول العثمانية ، وبعضها بتقاليد موروثة من عناصر بيئية محورة مع شعارات ورموز قبلية خاصة ومستمدة من لغة التيفيناغ .

وسوف أعرض في مداخلتى هذه لنماذج مختارة من زرابى هذه القرى وتلك القبائل مما يرجع الى القرون 11-13هـ / 17-19م ، وتحفظ به متاحف عدة : كالمتحف الوطنى للفنون والتقاليد الشعبية بالجزائر ، ومتحف أحمد باى في بابار ، وبعض متاحف فرنسا .

وسوف يزود بحثى أيضا بمجموعة من التفريغات التوضيحية للعناصر الزخرفية والرموز القبلية المنفذة على الزرابى المختارة .

دور اللغات في التعاون والتقريب بين المجتمعات "واقع وتحديات"

حضري محمد الأمين

طالب دكتوراه- تخصص ترجمة شفهية وتحريرية - معهد الترجمة - جامعة وهران 1

hadri4100@gmail.com

من آيات الله، عز وجل، اختلاف الناس بوجه عام، واختلاف ألسنتهم وألوانهم بشكل خاص، وهذه الحقيقة قائمة في كل زمان ومكان، ولما كان الإنسان مدنيا بطبعه؛ فقد كان لا بد له من التفاهم مع الذين يشاركونه في المكان والزمان، ومن هنا كانت اللغة الواحدة قرينة المجتمع الواحد، وواحدا من أبرز العناصر المكونة له، غير أن تشتت الجنس البشري على سطح الأرض، واختلاف البيئات أدت إلى تباين اللغات واختلافها بنسب متفاوتة، على نحو ما نجده في الأسر اللغوية كالساميات ومجموعة اللغات الهندية الأوروبية، والمجموعة الحامية وغيرها.

ولهذا سأتناول في هذه الورقة البحثية دور اللغة في التواصل بين المجموعات البشرية الذي لم ينقطع على مر الزمن، ولكنه في العصر الحاضر أكثر وأعرض وأعمق، وذلك بفضل ما توصلت له الحضارة من أسباب التقدم والرفق؛ مما يعني أن الإنسان يجد نفسه مضطرا بين حين وآخر إلى التفاهم مع الآخرين بغير لغته، ومن هنا كان تعلم اللغات وفن الترجمة .

الكلمات المفتاحية : اللغات - التقريب - المجتمعات - الإنسان-البيئة.

مساهمة الصناعات التقليدية في تفعيل السياحة بالجزائر حمزة جليل

سنة أولى دكتوراه - علوم إقتصادية (اقتصاد دولي) جامعة الجليلي ليايس - سيدي بلعباس

hamzzadjelil@gmail.com

يعد قطاع السياحة فرصة و محركا للاستثمار، والتي تحاول الجزائر الاستفادة منها، وذلك كونها تعتبر من النماذج الاقتصادية التي يعتمد عليها في تحرير الاقتصاد الوطني من سياسة الاقتصاد الريعي.

عليه قامت الجزائر بمجموعة من التدابير والاجراءات الخاصة بتشجيع السياحة، ومنها نذكر تشجيع الصناعات التقليدية والتي تلعب دورا هاما في الترويج للسياحة وتحقيق التنمية السياحية، فارتباط نشاط الصناعة التقليدية والمهن اليدوية والمنتجات المحلية بنشاط السياحة هو ارتباط عضوي اذ لا وجود لنشاط سياحي دون وجود نشاط مزدهر للصناعة التقليدية يجعلها تفتخر بمنتجاتها التقليدية. ويظهر هذا الترابط من خلال الاستثمار في السياحة بوجه عام وانعكاس ذلك على الحرفة ومنتجاتها والارتفاع في الطلب عليها، كما أن السياحة تؤثر ايجابا على الصناعات التقليدية والمهن اليدوية والمنتجات المحلية من خلال زيادة التشغيل ورفع مستوى المعيشة وتحقيق التنمية للقطاعات في آن واحد.

الكلمات المفتاحية: السياحة، التنمية السياحية، الصناعات التقليدية، الجزائر.

واقع الحماية القانونية للتراث الثقافي في الجزائر The reality of legal protection for cultural heritage in Algeria السيدة حميدي فاطيمة

أستاذة محاضرة أ - تخصص قانون الاعمال

كلية الحقوق والعلوم السياسية جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

رئيس مشروع بحث تكويني : واقع الأسواق المالية والتمويل الإسلامي وطنيا ودوليا

fhamidi19@yahoo.com

تعد الجزائر من الدول العربية التي دافعت ومازالت تدافع منذ الاستقلال الى يومنا هذا على تراثها الثقافي الذي يعتبر جزءا من تاريخها . فمهما تعددت مكوناته بين مادية وغير مادية الا انها تستدعي نصوص قانونية تحميها ضد أي اعتداء وطني او دولي . على هذا الأساس أصدرت بلادنا مجموعة من التشريعات وصادقت على معاهدات دولية حتى تجسد الحماية فعليا بمؤسسات عمومية وموارد بشرية مؤهلة لذلك . وعليه تستدعي هذه الدراسة الحديث عن تحديد :

➤ مضمون الحماية القانونية للتراث الثقافي وطنيا ودوليا

➤ مكونات التراث الثقافي المادي وغير المادي

Abstract:

Algeria is one of the Arab countries that have defended and still defend from independence to this day its cultural heritage, which is part of its history. No matter how many components it contains, between material and non-material, it requires legal texts that protect it against any national or international aggression. Based on that.

Our country issued a set of legislations and ratified international treaties to effectively embody protection with public institutions and qualified human resources for this. Accordingly, this study calls for talking about identifying:

- The content of legal protection for cultural heritage nationally and internationally
- The components of the tangible and intangible cultural heritag

وصف العمامة المكية في العهد السعودي Description of the Meccan turban in the Saudi era الباحثة/ حنان سمير محمد بري

تتعرض الملابس التراثية للانقراض إن لم توثق بأسلوب البحث العلمي. لذا تقوم هذه الدراسة بتوثيق جزء من الملابس التراثية الخاصة بمنطقة مكة المكرمة وهي العمامة المكية التي تعتبر غطاء رأس تراثي تميزت به المنطقة. فقد تم دراسة العمامة المكية من حيث وصفها، أنواعها، الأساليب المتبعة في الزخرفة، وذلك لنقل التراث التقليدي للعمامة المكية إلى المهتمين بالتراث التقليدي من الأجيال القادمة. توصلت الدراسة لمعرفة ما هي العمامة المكية وما أنواعها وما الزخارف المنفذة عليها وتوثيقها بالأسلوب العلمي من خلال اتباع المنهج الوصفي للدراسة. تُعتبر العمامة أشهر ملابس للرأس عند العرب والمسلمين، وعلى الرغم من أهميتها البالغة وذلك لإضافتها جمال وهبة ووقار للرجال عند ارتدائها (صالح، ٢٠١٨م) إلا أنه من الملاحظ أن ارتداء العمامة شارفت على الانقراض في منطقة مكة المكرمة بعد ما كانت لباسهم الرسمي على مر عصور طويلة، حيث يقتصر لبس العمامة حاليًا في منطقة مكة المكرمة على كبار السن وعدد قليل من الشباب في بعض المناسبات الخاصة. كل هذه العوامل حثت الباحثة على الاهتمام بدراسة وتوثيق جزء مهم من التراث وهي العمامة المكية من حيث وصفها وأنواعها وذلك خوفًا من اندثارها وللمساعدة على حفظها كتراث لمنطقة مكة المكرمة. تتلخص مشكلة البحث من خلال التساؤلات التالية:

1. ما هي العمامة المكية؟
2. ما الأنواع المختلفة للعمامة المكية؟
3. ما الأساليب المتبعة في زخرفة العمامة المكية؟

أهداف البحث:

- وصف العمامة المكية.
- ذكر الأنواع المختلفة للعمامة المكية.
- تحديد الأساليب المتبعة في زخرفة العمامة المكية.

أهمية البحث:

- نقل التراث التقليدي للعمامة الحجازية لمنطقة مكة المكرمة إلى المهتمين بدراسة التراث التقليدي.
- توثيق أنواع العمامة الحجازية لمنطقة مكة المكرمة باستخدام أساليب البحث العلمي.

ملخص النتائج:

من خلال المقابلات المتعمقة مع المهتمين بالعمامة المكية، والاطلاع على العنّام الموجددة في المتاحف الأثرية والمحلّات التجارية، سعت هذه الدراسة إلى الكشف عن وصف العمامة المكية في العهد السعودي والتعرف على أنواعها وزخارفها. قاد ثلاثة أسئلة بحثية محددة الدراسة وأدت إلى النتائج المقدمة.

- أن العمامة المكية هي إحرام مربع الشكل تتراوح مقاساته من ١٥٠ سم إلى ١٨٠ سم، تلف على الرأس فوق الكوفية. يؤكد ما ذكر في بعض المراجع كدراسة: (فدا، ٢٠٠٧م) بأن العمامة الحجازية تتكون من الكوفية والشنال.

- تمتاز العمامة المكية بمواصفات تميزها عن غيرها من البلاد أو المناطق، (١): أنها تلف على كوفية. (٢): قد تكون الأحاريم سادة بدون زخارف ولكن الأغلب عليها نقوش وزخارف كثيرة. (٣): تمتاز بشكلها المربع ومقاسها يتراوح بين ١٥٠ سم إلى ١٨٠ سم (٤) تتميز العمامة المكية بطريقة لفها التي تميزها عن غيرها من عمام الدول الإسلامية.

- ترتدى العمامة في مكة المكرمة امتدادا للحضارة والثقافة والعادة القديمة التي كانت موجودة في الجزيرة العربية واعتزاز أهلها بها، كما أنها بقي من حرارة الشمس الساطعة.

- أكثر الأحاريم الخاصة بالعمامة المكية تستورد من سوريا حسب المواصفات المكية المطلوبة.

- ترتدى العمامة المكية في العهد السعودي وبعد توحيد الزي السعودي في مناسبات معينة كالزواج وبعض المناسبات.

- تعددت أنواع العمام المكية باختلاف النقوش عليها واختلاف الألوان والخامات ومن أشهر أنواعها: البغدادي، البريسي، الرشوان، نجمة وهلال، مجنونة حلبي، عمة السلطان، أحمديّة، أبو عروق، لوزات، عزيّزي، بالي، سمسمية، سليمي، زبدة الرخال.

- تتميز زخارف العمامة المكية بأنها من الزخارف الإسلامية سواء في (الكينار) أو ما بداخل العمامة، فبعضها تأتي على شكل عروق، أو زهور، أو مربعات ومجسمات، أو خطوط مزخرفة، قد تكون الزخارف مطرزة بالخيط فوق الإحرام يدويًا أو باستخدام الماكينة ويستخدم في أغلبها غرزة السلسلة المتصلة، مع زخرفة كثيفة أو بسيطة حسب نوع الإحرام أو تكون الزخارف منسوجة في نفس القماش (كالبالي والسمسمية).

- تتعدد الخامات المصنوعة منها العمامة المكية فمنها: القطن، الحرير الصناعي، اللاس، الصوف، الأكريليك، البولستر، بوللين أو دويلين، الأورجانزا، النترن، أو خليط من الخامات "القطن مع الفيسكوز" أو "القطن مع البولستر" أو "القطن مع الحرير الصناعي".

Abstract:

Traditional clothes may be extinct if it wouldn't have documented by the method of scientific research. Therefore, this study is documenting a part of traditional clothes of Makkah Al-Mukarramah, which is the Meccan turban which considered to be heritage headdress that marked the region. The Meccan turban was studied in terms of its description, types, methods used in decoration, and that's for transferring traditional heritage for the Meccan turban to those interested in traditional heritage from the next generations. The study reached to find out what the Meccan turban is, its types, and the decorations executed on it and documented it using the scientific method by following the descriptive method of the study.

The Meccan turban is considered the most famous head wear for Arabs and Muslims.

Despite its great importance because it gives the beauty, prestige and dignity of men when wearing it (Saleh.2018), its noticed that the wearing of the turban is on the verge of extinction in Makkah after it was their uniform for long ages.

While currently wearing the turban in Makkah Al-Mukarramah region is limited to the elderly and a small number of youth on some special occasions.

All of these factors urged the researcher to pay attention to study and document an important part of the heritage, which is the Meccan turban in terms of its description and types, for fear of its extinction and to help preserve it as the heritage of the Makkah region.

The research problem can be summarized through the following questions:

1. What is the Meccan turban?
2. What are the different types of Meccan turban?
3. What are the methods used for decorating the Meccan turban?

Research objectives:

- The Meccan turban description.
- Mentioning the different types of Meccan turban.

- Determine the methods used in decorating the Meccan turban.

The importance of research:

- Transferring the traditional heritage of the Hejaz turban, Makkah Al-Mukarramah, to those interested in studying the traditional heritage.
- Documenting the types of the Hijaz turban for the Makkah region, using the methods of scientific research.

Summary of results:

Through in-depth interviews with those interested in the Meccan turban, and see the turbans found in archaeological museums and commercial shops, this study sought to uncover the description of the turban in the Saudi era and to identify its types and decorations. Three specific research questions guided the study and led to the findings presented.'

- The Meccan turban is a square-shaped Ihram, measuring from 150 cm to 180 cm, worn on the head above the keffiyeh. What was mentioned in some references as a study confirms: (Fida, 2007 CE) that the Hijazi turban consists of a keffiyeh and a shawl.

-The Meccan turban is distinguished by characteristics that distinguish it from other countries or regions, (1): that it is worn on a keffiyeh. (2): It is may be plain without decorations, but most of them are inscriptions and many decorations. (3): It is characterized by its square shape and its size ranging from 150 cm to 180 cm. (4) The Meccan turban is distinguished by its winding method that distinguishes it from other turbans in Islamic countries.

- The turban is worn in Makkah Al-Mukarramah as an extension of the ancient civilization, culture and old custom that existed in the Arabian Peninsula and the pride of its people in it, as it protects against the bright sun heat.

- Most of the turban of the Meccan turban are imported from Syria according to the required Meccan specifications.

- The Meccan turban was worn during the Saudi era and after the standardization of the Saudi dress on certain occasions, such as weddings and some occasions.

- There are many types of Meccan turbans according to the different inscriptions on them and the different colors and materials. The most famous types are: Al-Baghdadi, Al-Braesmi, Al-Rashwan, Najma and Hilal, Majnouneh Halabi, Amet Al-Sultan, Ahmadiya, Abu Aruq, Luzat, Azizi, Bali, Semsmiyh, Sulaimi and Zebda AL-Rakhal.
- The decorations of the Meccan turban are distinguished by their being Islamic motifs, whether in (kinar) or inside the turban, some of them come in the form of veins, flowers, squares and figures, or ornate lines. The chain is connected, with dense or simple decoration depending on the type of Ihram, or the decorations are woven in the same fabric (Kalbali and Sesameya).
- There are many materials the Meccan turban are made of, including: cotton, artificial silk, lasso, wool, acrylic, polyester, poplin or duplin, organza, tartan, or a mixture of "cotton with viscose" or "cotton with polyester" or "cotton with artificial silk".

المتاحف ودوره في الحفاظ على التراث والهوية الفنية متحف البارودو أنموذجا حيثما العيد

أستاذ محاضر - أ- تخصص علم الاجتماع الثقافي والتربوي

جامعة محمد الصديق بن يحيى - جيجل

haitamalaid77@gmail.com

haitamalaid@yahoo.fr

تقدم لنا هذه الورقة البحثية، واقع المتاحف ودورها في تعزيز الثقافة السياحية في الجزائر، ونسلط الضوء في دراستنا هذه على متحف البارودو بالعاصمة كنموذج، حيث نبدأ دراستنا بتعريف وجيز وتطور تاريخي لنشأة المتحف، ودوره في بعث السياحة التي أصبحت صناعة ذات نمو كبير تعتمد عليها جميع الدول اقتصاديا واجتماعيا، ثم نخرج على السياحة في الجزائر كمفهوم وممارسة، ونحاول الوقوف على مدى إقبال وعزوف المواطنين على زيارة المتاحف، ومحاولة فهم الأسباب التي تؤدي أو تحول دون ذلك.

الكلمات المفتاحية: متحف البارودو، السياحة، الثقافة السياحية.

Résumé :

Ce document de recherche nous présente la réalité des musées et son rôle dans la promotion de la culture touristique en Algérie, et dans cette étude, nous mettons en évidence le musée du Bardo dans la capitale comme modèle, où nous commençons notre étude par une brève définition et le développement historique de la création du musée, et son rôle dans la résurrection du tourisme qui est devenu une industrie à forte croissance qui dépend tous. Pays économiquement et socialement.

Ensuite, nous discutons du tourisme en Algérie en tant que concept et pratique, et nous essayons de déterminer l'étendue de l'intérêt et de la réticence des citoyens à visiter les musées, et essayons de comprendre les raisons qui conduisent ou empêchent cela.

Mots clés: Musée du Bardo, Tourisme, Culture touristique.

التراث الفني وصناعة السياحة.

الاستاذ/الدكتور : خالد محمد

أستاذ التعليم العالي بقسم الفنون كلية الآداب واللغات جامعة أبي بكر بلقايد/تلمسان

khaldi.professeur@Gmail.com

بن عزة أحمد

أستاذ التربية الفنية التشكيلية و طالب دكتورالي

قسم الفنون كلية الآداب واللغات جامعة أبي بكر بلقايد/تلمسان/الجزائر

Ahmed.Epst@Gmail.Com

إن العالم الحديث، عالم القرن الواحد والعشرين بتقنيته واستعجاله بدا يكتشف التراث من جديد، ويعترف بضرورة الاعتماد على الماضي من أجل فهم أحسن للحاضر ومنه القيام بتحضير جيد لبناء المستقبل، والإنسانية بحاجة إلى تراثها ذاك الذي راحت تحيي به ضمنا، وتنادي المنظمات العالمية والدولية للحفاظ على كل ما تم تجسيده عن ثقافة الجماعة في حقب معينة، ويجمع في ثناياه القيمة الروحية والجمالية، بالإضافة إلى كونه حقيقة مادية ملموسة فرضت قبولها واحترامها، " فالتراث حق مشروط للجميع، وهو الذي يمتلك جوانب عديدة، كالحفريات والآثار التاريخية، الأيكولوجية، الثقافية وغيرها، وعليه ينبغي النظر إليه كعامل هام، لا يمكن تجاهله في عملية تنشيط السياحة، سواء من جانبها الطبيعي أو البشري ولاسيما الثقافي، إذ لم تعد مقتصرة على الثروات التاريخية فقط، وإنما أدخلت عليها عناصر ومصادر بهدف تنويع المنتج السياحي كالمواسم والتظاهرات والمهرجانات ونحو ذلك، من منطلق الذاتية الثقافية الخاصة بكل مجتمع، ومن بين الرهانات المستقبلية للدول العربية على وجه الخصوص تسعى إلى تنفيذ استراتيجية شاملة وإعادة الاعتبار للسياحة الثقافية، التي تبقى غير مستغلة على الرغم من توفرها على ثروة هائلة بشرية وطبيعية، ومن مدن الأثرية والتاريخية، التي يمكن أن تساهم في تحسين صورة بلدانها من طرف المؤسسات الناشطة في قطاع السياحة والثقافة.

من هنا تنشأ الإشكالية التي تبحث في الصناعة الأسرع نموا في اقتصاديات الدول، وكيف أصبحت السياحة حاليا صناعة قائمة بذاتها، تمد أواصر المزج الثقافي مع الشعوب، من خلال الفنون الأدائية منها والقولية، لترقية السياحة وطرق استثمارها في المشاريع السياحية؟؟.

الكلمات المفتاحية: التراث- الفن- صناعة- السياحة

Résumé :

Le monde moderne, le monde du XXI^e siècle avec sa technologie et sa hâte ont commencé à découvrir le patrimoine à nouveau, et reconnaît la nécessité de s'appuyer sur le passé pour mieux comprendre le présent et faire une bonne préparation pour construire l'avenir, et l'humanité a besoin de son patrimoine, qui a été implicitement relancé, et appelle les organisations internationales et internationales à préserver tout ce qui a été incarné dans la culture de la communauté dans certaines périodes, et combine une valeur spirituelle et esthétique construite, en plus d'être une réalité tangible imposée à l'acceptation et au respect. Le patrimoine culturel doit être considéré comme un facteur important, qui ne peut être ignorée dans le processus de revitalisation du tourisme, qu'il soit naturel ou humain, surtout culturel, car il ne se limite plus à la richesse historique, mais qui a introduit des éléments et des sources dans le but de diversifier les produits touristiques tels que les saisons, les manifestations, les festivals et ainsi de suite, du point de vue de la subjectivité culturelle de chaque société, et parmi les paris futurs des États arabes en particulier cherchant à mettre en œuvre une stratégie globale et à rétablir la considération du tourisme culturel, qui reste inexploité. Malgré sa grande richesse humaine et naturelle, et des villes archéologiques et historiques, il peut contribuer à améliorer l'image de ses pays par des institutions actives dans le secteur du tourisme et de la culture.

تعزيز فعالية التسويق الإاآماعي لمؤسسات المآآمع المدني Enhance the effectiveness of social marketing For civil society Institutions م.د / آلود آالد اآمد

مدرس بقسم الطباآة والنشر والتآلف - المآع العالي للفنون التطبيقية-الآمع الخامس

Dr. Khloud khaled Ahmed

Lecturer at Department of - Printing, Publishing and Packaging
High Institute of Applied Arts - Fifth Settlement

Khloud.appliedarts@gmail.com

م.د/ وسام مآسب عامر

مدرس بقسم الإآلان - المآع العالي للفنون التطبيقية - الآمع الخامس

Dr. wessam Mahasib Amer

Lecturer at Department of Advertising - High Institute of Applied Arts
Fifth Settlement

w_wessam_85@hotmail.com

يعآبر التسويق الإاآماعي أآد المآالات المآمزة ذات الطابع الآاص في إطار التسويق بصفة عامة، فالتسويق لم يعد يعني بالسلع فقط وإنما أمدآ ليشمل الآدمات، الأفكار، القيم الإاآماعية، وآعد نوعية ومستوى الأفكار والآدمات التي يسعى التسويق الإاآماعي إلى آرويآها مآهراً من مآاهر آآديث المآمع. فالتسويق الإاآماعي يسعى إلى آآقيق أمرين رئيسيين هما:

– اآآشاف آاجات ورآبات الجماهير ومشآالاتهم الإاآماعية وترآآمتها في شكل آدمات أو أفكار آآدية آآدم آلولاً لهذه المشآالات أو آسهام في إشباع هذه الإاآآاجات الفعلية.

– آوصيل هذه الأفكار والآدمات إلى الجماهير عن طريق الإاآآانة بالمنظمات الآدمية وآهود المآآوعين في المآمع.

وفي عملية الآواصل بالآمهور المآآآف يستخدم مآآآف وسائل الإآلام والنشر والآآصال والآرويآ، وللتسويق الإاآماعي مقومات أساسية وقواعد وآطوات منهآية لآآير السلوكات الآاطئة وفق إستراآية شاملة ومآآاملة آعآد على الآآبط والآآفآ والمآابعة، وكذلك آآقيم الآاجات وآآآيد سمات الآمهور المآآآف والمآآآ، بالإآافة إلى آآقيم النآاآ، إنها طريقة مآططة بعناية وطويلة الأآل لآآآير السلوك البشري.

وفي هذا الصآآ تقوم هذه الآراسة على القاء نظرة شاملة أهمية التسويق الإاآماعي لآدمة الآمهور بآآف آآآير سلوكيات وعادات وآآآيم معلوماآ صآآة وبسيطة بآآاآها الآمهور المآآآف.

مشكلة البحث:

- انتشار وتنوع المشاكل المجتمعية بالمجتمع المصري.
- عدم وعي المجتمع بدور المؤسسات المجتمعية في التغيير والتطوير.
- هدف البحث:**
- التوعية المجتمعية للحد من المشاكل المنتشرة بالمجتمع .
- خلق رأي عام داعم يحث المجتمع على المشاركة الإيجابية لحل قضية ما أو مشكلة ما يتعرض لها المجتمع.
- أهمية البحث :** تفعيل دور مؤسسات المجتمع المدني للحد من المشاكل المجتمعية.
- فروض البحث:**
- التسويق للمؤسسات المجتمعية يحد من مشاكل المجتمع.
- التسويق للمؤسسات المجتمعية يحسن من أداء الخدمة المجتمعية.
- منهج البحث:**
- المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي .

Abstract:

Social marketing is one of the distinct areas of special nature in the context of marketing in general, Marketing is no longer just about goods, but it extends to services, ideas, social values, The quality and level of ideas and services that social marketing seeks to promote is a manifestation of community modernization. Social marketing seeks to achieve two main things:

- Discover the needs and desires of the masses and their social problems and translate them in the form of new services or ideas that provide solutions to these problems or contribute to the satisfaction of these actual needs.
- Delivering these ideas and services to the public through the use of service organizations and the efforts of volunteers in the community.

In the process of communication with the target audience uses various media, publishing, communication and promotion, and social marketing basic elements and rules and methodological steps to change the wrong behaviors according to a comprehensive and integrated strategy based on planning, implementation and follow-up, as well as assessing the needs and identify the characteristics of the target audience and product, in addition to assessing the results, It is a carefully planned, long-term approach to changing human behavior.

In this regard, this study is based on an overview of importance of social marketing to serve the public in order to change behaviors and habits and provide correct and simple information needed by the target audience.

Research problem:

- The spread and diversity of societal problems in Egyptian society.
- Lack of awareness of the role of community institutions in change and development.

Research aim:

- Community awareness to reduce the problems prevalent in the community.
- Creating a supportive public opinion that urges the community to participate positively to solve a problem or issue.

Research importance:

Activating the role of civil society Institutions to reduce societal problems.

Research hypotheses:

- Marketing to community institutions reduces the problems of society.
- Marketing to community institutions improves the performance of community service.

Research Methodology:

Descriptive analytical methodology in addition of the experimental methodology.

Keywords

Social marketing - Community awareness - Human behavior - Social change - Brand management

ترميم وإعادة تأهيل المباني الأثرية – سبيل محمد علي باشا كنموذج لتحفة معمارية تحتضن متحف النسيج المصري

Restoration and rehabilitation of ancient buildings - Sabil Muhammad Ali Pasha as a model of an architectural masterpiece that embraces the Egyptian Textile Museum

د/ داليا علي عبد العال السيد

رئيس قسم الترميم الأولى للآثار العضوية بالمتحف المصري الكبير- محاضر ترميم وصيانة الآثار
بكلية الآثار- جامعة الزقازيق

Dr. Dalia Ali Abdel-Aal El-Sayed

Head of the Organic object First aid conservation Department of at the
Grand Egyptian Museum - Restoration and conservation Lecturer at the
Faculty of Archeology - Zagazig University

www.dalia_abdelal@outlook.com

ظهرت في النصف الأخير من القرن العشرين العديد من الاتجاهات التي تنادي بأن الترميم وإعادة تأهيل الأبنية الأثرية يعد شكل من أشكال التنسيق الحضاري والإحياء الأثري والتنمية المستدامة بالمناطق الحضرية والتاريخية ذات العناصر المعمارية شديدة التميز والتعقيد كنموذج سبيل محمد علي باشا بشارع المعز لدين الله الفاطمي والذي تم ترميمه وإعادة تأهيله وإعداده كلوحه بصريه تخضع في تكوينها لقيم جماليه متزامنة مع القيم الوظيفية والثقافية والنفعية لتنمية قاطني هذه الأحياء وتأثرهم بتاريخ تلك المباني الأثرية وإدراكهم للقيم الحضارية والأثرية لهذه المنشآت المعمارية ورغبتهم الحقيقية في المحافظة عليها ومساعدة الجهات المسؤولة لتحقيق التكامل في جميع محاور التطوير وإعادة التأهيل المرسخ علي أسس علميه صحيحة طبقا للمواثيق الدولية للمحافظة علي الأثر ومحاولة الاستفادة منه بما يضمن بقاءه وتنميته للمنطقة , مع محاولة نشر الوعي لدي المجتمع المدني والأفراد وتطوير تكوينهم الذاتي وتعليم أبنائهم والترفيه عن أسرهم وإدماجهم وتوابعهم مع الأحداث العالمية سواء الخاصة بالتراث أو غيره من الفعاليات الثقافية.

الكلمات الدالة:

سبيل محمد علي – متحف النسيج المصري- إعادة التأهيل –المباني الأثرية –الأدوات الإستراتيجية –التنمية المستدامة.

Abstract :

In the last half of the twentieth century, many trends emerged calling for the restoration and rehabilitation of archaeological buildings to be a form of cultural coordination, archaeological revival, and sustainable development in civilization and historical areas with highly distinctive and complex architectural elements, such as the example of Muhammad Ali Pasha's Sabil in al-Muizz Li Din Allah al-Fatimid Street, which was conserved, rehabilitated and prepared as a visual painting synchronized with aesthetic, functional, utilitarian and cultural values to develop the inhabitants' influence and awareness with the archaeological buildings' history and civilization values. The inhabitants preserve and assist the responsible authorities to achieve integration in all development areas accordance with international conventions to preserve the antiquity and try to benefit from it for conservation, preservation and development for the region, while trying to spread awareness among civil society, developing their self-formation, educating their children, entertaining their families, integrating and accompanying them with world events, whether related to heritage or other cultural activities.

Key words:

Sabil Muhammad Ali - Egyptian Textile Museum - Rehabilitation - Ancient buildings - Strategic Tools - Sustainable Development.

أعادة أحياء التراث اللامادي وتسويقه داخل المنظومة المتحفية والمواقع التراثية بهدف خلق تنمية مستدامة

Revive the intangible heritage and marketing into the museums and heritage sites To creating sustainable development

الباحث/ داليا نبوي

أخصائي ترميم_وزارة الآثار

By\ Dalia Nabawy

تعد الحضارة المصرية عبر العصور التاريخية المختلفة غنية بتاريخ طويل من التراث اللامادي ، والذي يعد كنزا غير مستغل حتي هذه اللحظة داخل منظومة الآثار والسياحة بجمهورية مصر العربية.

يعد التراث اللامادي في العديد من البلدان خاصاً دول شرق اسيا من مصادر الدخل القومي وهدف مستدام للتنمية الاقتصادية بكافة المجالات الحياتية ، عديد من الابحاث الاكاديمية في مجالات الزراعة والطب والصناعة تقوم علي التراث اللامادي بدول شرق اسيا خاصاً فيما يتعلق بالاعطور والبخور والروائح وغيرها من استغلال التراث كهدف لتنمية مستدامة وزيادة للدخل القومي.

الهدف من البحث هو رصد بعض المنتجات من التراث اللامادي التي يمكن إعادة أحيائها ودمجها داخل الاطار الاثري كفاعليات ومعارض تقام داخل المتاحف و المواقع التراثية ، وهذه العروض ستكون ذات جانب استثماري وأقتصادي سيساهم في خلق تنمية مستدامة داخل القطاع السياحي والاثري ، مستلهماً تجربة شرق أسيا في الحفاظ على التراث وإعادة أحياءه.

يعتمد البحث على المصادر التاريخية لاختيار المنتجات التراثية ، بالإضافة إلى الأبحاث الورقية الأكاديمية الجديدة المتعلقة بهذا المجال ، والتحليل الأركيوميتري لخصائص هذه المواد.

تؤكد النتائج الأولية لهذا البحث أن مجال الزيوت العطرية والتطبيقات القائمة عليها هي من المجالات الواعدة والتي تعد من مصادر الدخل الاقتصادي للعديد من الدول . اختيار بعض المنتجات والوصفات ذات القيمة التاريخية مثل البخور القديم والاعطور والعلاج العطري ودعم خصائصها بالبحث العلمي الأكاديمي سيساهم في دمجها وتسويقها في الأسواق المحلية والعالمية ، من خلال إقامة الفعاليات والمعارض القائمة على الروائح والزيوت العطرية داخل المؤسسات المتحفية والمواقع التراثية

الكلمات الدالة :

الزيوت العطرية ، زهرة اللوتس ، البخور ، بخور الكيفي ، التراث اللامادي ، تنمية مستدامة

Abstract:

The Egyptian civilization through the different historical era is rich in a long history of intangible heritage, which is considered an untapped treasure until this moment inside of antiquities and tourism in the Arab Republic of Egypt. Intangible heritage in many countries, especially Eastern Asian, is considered a source of national income and a sustainable for economic development.

Many academic researchers in the fields of agriculture, medicine and industry are based on the intangible heritage in Eastern Asian, especially regarded to perfumes, incense, smells and other, for sustainable development and an increase in national income.

The aim of the research is to select some products of intangible heritage that can be revived and integrated inside heritage framework as events, exhibitions display inside museums and heritage sites, which will have an investment and economic benefit that will contribute to creating sustainable development within the tourism and antiquities sector, according to the experience of Eastern Asia in heritage preservation, and revive it.

The research based on historical resources for the selection of heritage products, in addition to new academic paper research related this field , and archeometric analysis of the properties of these materials.

The preliminary results of this research confirm that the field of aromatic oils and the applications based on it are promising areas which are one of the sources of economic income for many countries.

The selection of some products and recipes of historical value as ancient incense, perfume and aromatherapy and supported their properties with academic scientific research will contribute to their integration and marketing in the local and global markets, by make events and exhibitions based on smells and aromatic oils within the museums and heritage sites framework .

Key words

Essential oils, lily flower, incense, kyphi incense, intangible heritage, sustainable development.

الحماية القانونية للتراث الثقافي في الجزائر ودورها في تحقيق تنمية سياحية مستدامة بامتياز د/ دواودي منصورية

كلية الحقوق والعلوم السياسية - جامعة عبد الحميد بن باديس

mansouriadouaoudi2013@gmail.com

تمتلك الجزائر تراثا ثقافيا هائلا ومتنوعا ماديا أو غير مادي كان نتيجة تعاقب حضارات قديمة فنجد الجزائر تنافس كبرى الدول من ناحية الموروث الثقافي الذي يعد أحد مقومات السياحة الثقافية والأثرية ونستطيع تسمية هذا النوع من السياحة بالسياحة التراثية التي تستهوي العديد من السياح وهذا يعني أن التراث الثقافي يعد أحد عوامل الجذب السياحي، ومن أجل المحافظة على هذا التراث عمدت الدولة الجزائرية إلى وضع نظام قانوني خاص بحمايته من كل الخروقات والتصرفات اللامسؤولة لذلك فإن التراث الثقافي يعد فرصة للجزائر من أجل تطوير السياحة بصفة عامة والسياحة التراثية والثقافية بصفة خاصة من أجل تحقيق بديل للاقتصاد الريعي خاصة في ظل أزمة انخفاض أسعار البترول وهذا بدوره يتطلب حماية قانونية جادة صارمة وفعالة .
لذلك سنحاول في هذه الورقة البحثية دراسة مدى فاعلية الحماية القانونية التي وضعها المشرع الجزائري من أجل حماية التراث الثقافي و مدى مساهمته في تحقيق تنمية سياحية مستدامة.

الكلمات المفتاحية:

التراث الثقافي، الحماية القانونية، السياحة التراثية، التنمية السياحية المستدامة.

القندورة" القسنطينية امتداد الأندلس بمدينة الهوى والهوى د. دهماني سهيلة

أستاذ محاضر ب جامعة عباس لغرور خنشلة

souhiladehmani@gmail.com

د. ليندة صيمود

أستاذ مساعد ب جامعة الجزائر 3

تشتهر مدينة قسنطينة شرقي الجزائر بتنوع العادات والتقاليد التي توارثها الأبناء عن الأجداد عبر مئات السنين، ومن بينها يبرز زي القندورة وهو ما يعده الجزائريون لباسا ملكيا للمرأة في قسنطينة. فجة الفرقاني" أو "قندورة" القطيفة تقليد متأصل تتوارثه الأجيال أبا عن جد، أين ترجع الجذور التاريخية للباس القسنطيني، إلى نهاية القرن 14 وبداية القرن 15 ليكون اللباس التقليدي الذي تحرص العروس على صناعته وارتدائه يوم حنّتها، إذ لا يخلو منزل بقسنطينة من جبة "الفرقاني" فهو بالنسبة لأهلها ذو رمزية ودلالة على الأناقة والأنفة، فلا تستغني عروس قسنطينة عن القندورة في ليلة عمرها وتحرص على ارتدائها في كل المناسبات العائلية المختلفة، ورغم غلاء سعرها إلا أن العديد من العائلات القسنطينية تحرص على امتلاكها فيما يتفنن صانعوها في تقديم الجديد والمميز مع الحفاظ على روح القندورة القديمة، فالطرز بالفتلة والمجبود تقليد متوارث منذ القدم حيث تميزت القندورة القسنطينية بتفصيلاتها الخاصة.

لهذا جاءت هذه الدراسة التي تعرف بهذا الإرث الأصيل وعن طريقة صنعه وعن سبب بقائه الى غاية اللحظة رمزا مهما في ولاية قسنطينة لم يزل منذ القرن 14. أين سنوجه إلى اكبر صانعيها في قسنطينة السيد عزي وهو من اشهر الطرازين في الولاية وسنجري معه العديد من المقابلات للحديث عن القندورة.

الكلمات المفتاحية: القندورة، قسنطينة، الفتبة، التراث، العادات والتقاليد.

Abstract:

The city of Constantine, east of Algeria, is famous for the diversity of customs and traditions that fathers have inherited from their ancestors over hundreds of years, and among them, the garment of the gandora appears, which Algerians consider royal clothing for women in Constantine.

Fajbah al-Farghani or "Gandora" al-Qatifah is a deep-rooted tradition passed down through generations, from father to grandfather, where the historical roots of the Constantinian dress go back to the end of the 14th century and the beginning of the 15th century, to be the traditional dress that the bride is keen to make and wear on the day of her tenderness, as a house in Constantine is not without a meal. Al-Farghani "is for her family a symbolic and a sign of elegance and nose, so the bride of Constantine does not dispense with the gandora on her night of life

And it is keen to wear it on all different family occasions, and despite its high price, many Constantinople families are keen to own it while its makers are skilled at presenting the new and distinctive while preserving the spirit of the old gandora, as the styles with the twist and the brave are a tradition inherited since ancient times, where the Constantinian gandora was distinguished by its special details.

That is why this study, which defines this authentic legacy, the way it was made, and the reason for its survival until the very moment, came as an important symbol in the state of Constantine that has remained since the 14th century.

Key words: Al-Qandoura, Constantine, heritage, customs and traditions

الوحدة الفنية بين ممالك : غرناطة النصرية ، فاس المرينية ، وتلمسان الزيرية خلال القرنين (7 - 8 هـ / 13 - 14 م)

The Artistic unit between kingdoms of : Granada Al- Nassiryya, Fes Al-Merinyya, and Tlemcen Al- Zianiyya During the two centuries (7-8 AH / 13-14 AD)

رامي ربيع عبد الجواد راشد

كلية الآثار - جامعة الفيوم- مصر

Rami Rabie Abdel Gawad Rashed

Faculty of Archeology - Fayoum University - Egypt

rra00@Fayoum.edu.eg

للحضور الأندلسي ببلاد المغرب قدم راسخة على مر العهود الإسلامية ، أسهم بشكل رئيسي في دفع عجلة النشاط الحضاري ، وانتقال عديد من مظاهره في كافة مجالاته ، سواء الإدارية ، أو الاقتصادية ، أو الاجتماعية ، أو الثقافية ، أو العمرانية . ولقد نالت تلك الجوانب الحضارية قسطاً لا بأس به من الدراسة ، غير أن جانب الفن المعماري لا يزال يعزوه مزيد من البحث والتقييم .

من هذا المنطلق ، تهدف هذه الدراسة إلى إبراز الدور الحضاري للمدارس الفنية الغرناطية بكل من مملكتي فاس المرينية ، وتلمسان الزيرية ، خلال القرنين (7 - 8 هـ / 13 - 14 م) ، وما هو مدى تأثيرها من حيث القوة أو الضعف ؟ وأيضاً ما العوامل التي أسهمت في تحقيق تلك الوحدة الفنية بين الممالك الثلاث ، اعتماداً في ذلك كله على كل من الإفادات المصدرية والشواهد المادية

الكلمات الدالة :

(الوحدة الفنية ، غرناطة ، بني نصر ، فاس ، بني مرين ، تلمسان ، بني زيان) .

مصادر المقرئ التلمساني في التاريخ للمسجد الأموي بقرطبة كتاب نفح الطيب أنموذجاً.

Sources of Al-Megrahi Tlemceni in the history of the Umayyad Mosque in Cordoba Nafh al-Tayeb's book is a model.

د/ رابوية عبد الحميد شافع.

أستاذ مساعد التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية- قسم التاريخ، كلية الآداب، جامعة حلوان.

Dr. Rawya Abd El Hamed SHafea.

Assistant Professor of Islamic History and Islamic Civilization.

Faculty of Arts, History Department, Helwan University.

Rawyashafaa54@gmail.com

يعتبر كتاب “ نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب “، كتاباً لمؤرخ من طراز فريد، فهو عبارة عن موسوعة علمية، اشتملت في آخر طبعاتها على ثمانية مجلدات، حيث ولد المقرئ التلمساني سنة 986 هـ - 1578 م، في بلدة مقرة وهي أحدي القرى التابعة لمدينة تلمسان الجزائرية، ولذلك يكون ميلاده بعد سقوط الأندلس بصورة نهائية، بسقوط آخر مدنها مدينة غرناطة سنة 897 هـ - 1492 م، بحوالي مائة عام فقط، حيث الحدث مازال يدمي القلوب حاضراً في الأذهان، ولذلك نراه من خلال موسوعته المذكورة، عندما يتحدث عن الأندلس يتبع رواياته عنها بعبارة مكررة كثيراً في مجلدات الكتاب وهي “ أعادها الله تعالى إلي الإسلام “، ولذلك لم يترك شاردة ولا واردة في تاريخ الأندلس إلا وأوردها في موسوعته العلمية عن الأندلس. نراه دائماً عاشقاً للأندلس وعلمائها بصورة عامة، ولكنه أكثر عشقاً وتقديراً للوزير الغرناطي لسان الدين بن الخطيب ت 776 هـ - 1374 م، والذي نال قسطاً وافراً من التأريخ في تلك الموسوعة الفريدة، بل الموسوعة برمتها كتبت كإهداء لهذا الوزير الغرناطي كما جاء في عنوانها.

وقد نال المسجد الأموي بمدينة قرطبة عاصمة الإمارة والخلافة في الأندلس، كغيره من المعالم التاريخية والأثرية عناية المقرئ، وجرّد نفسه للبحث عن كل ما كتب عن هذه الدرة الفريدة في الأندلس، والبحث عن كل الكتابات التي تناولته بالكتابة والتأريخ في العصور السابقة عليه، فكشفت نصوصه في هذا الموضوع عن الجديد لبعض الكتب التي تم تحقيقها فيما بعد، أو ضاعت هذه الكتب وحفظ المقرئ لنا نصوصها حول المسجد الجامع الأموي وغيره، مما يعطي هذا الكتاب الموسوعي أهمية خاصة في هذا الجانب.

وامتازت رواياته حول المسجد الأموي بقرطبة بتعدد الروايات التاريخية، وذلك عندما يتناول الكتابة عن الموضوع الواحد لا يعتمد على مصادر عديدة ومتنوعة، مما يتضح معه سعة ثقافته وتبحره في معظم الكتب التي طالعها يده.

Abstract:

The book "Nafeh al-Tayeb from the branch of Al-Andalus al-Rifaib and its minister, San eddine bin Al-Khatib," is a book by a historian of a unique type, a scientific encyclopedia, which includes in its last editions eight volumes, where Al-Magari Tlemceni was born in 986 AH - 1578, in the town of Maqra, one of the villages of the city of Tlemcen. The refore, his birth after the fall of Andalusia is final, with the fall of its last city, Granada in 897 Ah - 1492 A.D., about 100 years ago, where the event still destroys the hearts present in the mind, and therefore we see it through his encyclopedia mentioned, when he talks about Andalusia follows his novels about it in repeated terms Many of the volumes of the book, "God returned it to Islam", and therefore he was left absent and not included in the history of Andalusia except in his scientific encyclopaedia about Andalusia.

We always see him as a lover of Andalusia and its scholars in general, but he is more in love and appreciated by the Minister of Granada, San eddine ibn al-Khatib, 776 Ah- 1374 A.D., who has received a great deal of history in that unique encyclopedia, but the entire encyclopedia was written as a dedication to this Minister of Granada, as stated in its title.

The Umayyad Mosque in Cordoba, the capital of the principality and the caliphate in Andalusia, like other historical and archaeological monuments, received the attention of al-Magari, and stripped himself to search for all that was written about this ferris in Andalusia, and to search for all the writings that dealt with him in writing and history in earlier times, and his texts were broken. In this topic about some of the books that were later achieved, or these books were lost and al-Magari saved our texts about the Umayyad Mosque and others, which gives this encyclopedic book special importance in this aspect.

His novels about the Umayyad Mosque were characterized by a multiplicity of historical novels, when he deals with writing about the same subject because he relies on many and varied sources, which shows the breadth of his culture and its sailing in most of the books that have been touched by his hand.

التلقائية التعبيرية في منسوجات قرية الحرائية Expressive Spontaneity in the Textiles of Al-Haraneyah Village

د / رباب محمد أحمد حسن الحيني
مدرس النسيج - كلية التربية الفنية - جامعة المنيا

Dr. Rabab Muhammad Ahmad Hasan Al-Hiny
A Lecturer of Textile at Faculty of Art Education, Minia University

إنطلاقاً من أهمية فن النسيج وأصالته وإعتباره من أقدم مجالات الفن التشكيلي التي تتوارثها الأجيال حيث تعتمد على جماليات خاصة وتقنيات متوارثة منذ نشأة الحضارة المصرية القديمة وحتى الآن. ووقفاً على ملامح تجربة نسجية رائده في الإطار التنموي للفنون التشكيلية ورعايتها ، وهي تجربة الفنان رمسيس ويصا واصف ، والذي اختار فيها البعد عن تأثيرات الحداثة الألية والمادية ، وقيودها المجتمعية في القرن العشرين ؛ فلجأ الى الريف المصري الأصيل وإتخذ منه بيئة طبيعية لتجربته ، ومن سكانه أدوات لتنفيذها ، ووقع اختياره لقرية الحرائية لتنفيذ تجربته فأنشأ مركزاً للفنون النسجية والذي قام على فكرة التلقائية في الفن .

وقد أرتكزت هذه التجربة على ثلاث ركائز رئيسية :

- 1- أشخاص عاديون يمتازون بالطبيعة الفطرية.
- 2- بيئة طبيعية بعيدة عن المدنية .
- 3- وسيلة نسجية يدوية بسيطة .

تسعى الدراسة الى التعرف على السمات والخصائص التي تظهرو تؤكد على التلقائية التعبيرية في منسوجات قرية الحرائية .

ويمكن أن تتلخص مشكلة البحث في التساؤل الآتي :

هل يمكن التعرف على السمات والخصائص التي تظهر وتؤكد على التلقائية التعبيرية في منسوجات قرية الحرائية ؟

هدف الدراسة : تهدف الدراسة الى التعرف على السمات والخصائص التي تظهر وتؤكد على التلقائية التعبيرية في منسوجات قرية الحرائية .

فروض الدراسة : يمكن التعرف على السمات والخصائص التي تظهر وتؤكد على التلقائية التعبيرية في منسوجات قرية الحرائية .

حدود الدراسة : بعض المشغولات النسجية لقرية الحرائية التابعة لمركز فنون الفنان رمسيس ويصا واصف .

Abstract:

In view of the importance as well as originality of the art of textile, and considering it one of the oldest fields of plastic art that is passed down to generations, and which relies on special aesthetics and inherited techniques since the inception of the ancient Egyptian civilization until now, and based on the features of a pioneering textile experience in the framework of the development and fostering of plastic arts, which is the experience of the artist Ramses Wissa Wassef, in which he chose to exclude the influences of the mechanical and material modernity and their societal constraints in the twentieth century, so he used the Egyptian countryside as a natural environment for his experience, and its inhabitants as tools for its implementation; he chose the village of Al-Haraneyah to implement his experience, so he established a center for textile arts, which was based on the idea of spontaneity in art.

This experience was based on three main elements:

- 1- Ordinary people who are distinguished by their innate nature.
- 2- A natural environment far from urbanization.
- 3- A simple manual textile device.

The current study sought to identify the features and characteristics that appear and confirm the expressive spontaneity in the textiles of Al-Haraneyah village.

The study problem can be summarized in the following question:

-Is it possible to identify the features and characteristics that show and confirm the expressive spontaneity in the textiles of Al-Haraneyah village?

Aim of the Study

The study aims to identify the features and characteristics that show and confirm the expressive spontaneity in the textiles of Al-Haraneyah village.

Hypothesis of the Study

The features and characteristics that show and confirm the expressive spontaneity can be identified in the textiles of the village of Al-Haraneyah.

Delimitation of the study

The study was delimited to some of the textile artifacts of the village of Al-Haraneyah that belong to the art center of Artist Ramses Wissa Wassef.

استخدام الجسيمات النانوية لتدعيم الأسقف الخشبية المطلية

Usage of Nanoparticles in Consolidating Painted Wooden Ceilings

د/ رحاب فتحي

Rehab F. Hammam

Assistant Professor of Paintings Conservation - Head of Monuments
Restoration Department - High Institute of Tourism and Monuments
Restoration – Abu Qir – Alexandria, Egypt

Rehabfathey99@gmail.com

يعتقد على نطاق واسع في مجال تاريخ الفن أن الزخارف الملونة الزاهية للأسقف الخشبية هي من بين السمات الفنية الرئيسية للعمارة المنزلية الإسلامية ، خاصة في مصر. إلا أن العديد من الأمثلة على تلك الأسقف الخشبية الملونة في مختلف البيوت الإسلامية المصرية التاريخية تعرضت لظروف قاسية ، طبيعية أو بشرية ، مما أدى إلى تدهورها بدرجات ومستويات مختلفة. وبناءً على ذلك ، كانت معالجة تلك القطع الفنية الخشبية متعددة الألوان وتقويتها ، باستخدام طرق مختلفة من التكنولوجيا المتقدمة ، قضية حاسمة للباحثين والقائمين على الترميم في السنوات القليلة الماضية. في هذا السياق ، تهدف هذه الورقة في المقام الأول إلى تطبيق تقنية النانو عملياً في مجال الترميم من حيث معالجة وتدعيم الأسقف الخشبية الملونة المتدهورة.

Abstract:

It is broadly believed in the field of art history that vivid painted decoration of wooden ceilings is among the prime artistic features of Islamic domestic architecture, especially in Egypt. However, numerous examples of those colored wooden ceilings in various historic Egyptian Islamic houses have been subjected to harsh conditions, by natural or human means, which resulted in their deteriorations in different degrees and levels.

Accordingly, treating and strengthening those wooden varicolored pieces of art, by using different ways of advanced technology, have been a crucial issue for scholars and conservators in the last few years. In this context, this paper aims in the first place at practically applying the Nano technology to the field of restoration in terms of treating and consolidating the deteriorated colored wooden ceilings.

شالحمم التركي من منظور ثقافي الانتروبولوجيا المعاصرة

Turkish bath from a cultural perspective

Contemporary Anthropology

الباحثة ريم برو

Researcher Reem BERRO

يؤلف الحمام التركي صورة لعلاقة بين وظيفة الحمام وبين حاجات الإنسان. وقد رافقت هذه الحاجات تحول الحمام التركي من مرحلة إلى أخرى نراها في المساحة والتدرج، ففي "الحمام الروماني" كانت المساحات الشاسعة تشير إلى عالم مفتوح واسع يسمح بحرية التحرك، بينما يرمز "الحمام التركي" إلى الانغلاق لضيق مساحته.

رغم ذلك، لقد كشف لنا الحمام التركي عن امتلاكه مجالاً داخلياً كالعالم المفتوح، يملك مؤثرات نرى تأثيرها على المخيال الجماعي لتقدم الحمام بصورة تختلف عما هو عليه، فقد ارتبطت هندسته الخارجية، وأقسامه، وتقنياته بالعالم الغيبي بحيث أخذ كل عنصر فيه رمزية خاصة تشير بدلالاتها إلى العالم الغيبي لتنتقلنا من العالم المادي إلى العالم المعنوي.

ويشكل هذا البحث تكاملاً ما بين الدراسات الانتروبولوجيا والآثار ضمن ميدان الأثنو- اركيولوجي والانتروبولوجيا التاريخ التي سمحت لنا في استخراج مفهوم الحمامات ودورها في المجتمعات الماضية من خلال النصوص الشعرية والأدبية التي دونت في الحقبات الإسلامية الأموية والمماليك والتي تعكس وتفسر ماهية الحمامات وجدليتها ورمزيته في التراث المعماري.

Abstract:

The Turkish bath is a picture of a relationship between the function of the bathroom and the needs of human being. Needs were accompanied by the transformation of the Turkish bath, from one stage to another; we notice it in the space and the gradient, in The "Roman Bath". The vast spaces were referred to a wide-open world that allowed freedom of movement, while the "Turkish bath" symbolized the closure of its narrow space .

Nevertheless, the Turkish Bath revealed to us that it has an internal space such as: the open world, to which has influences and effectes on the collective imagination of the progress of the Turkish bath differently than its external geometry, sections and techniques which have been associated with the occult world. Each element took a special symbolism indicating its connotations to the occult world to move us from the physical world to the moral world.

This research constitutes an integration of anthropological studies, and antiquities within the field of ethno-archeology and anthropology history, which allow us to extract the concept of Turkish baths and their décor in past society, through poetic and literary Texts were written in the Umayyad and Mamluk Islamic periods. These literary, which reflect and explain what the Turkish baths are dialectic and symbolism in the architectural heritage.

المتاحف الحية بالإمارات العربية المتحدة من الحفاظ على الموروث الثقافي وتثمينه إلى معاشته (القرى التراثية والمهرجانات الثقافية أنموذجا) الأستاذة بن قوسمار كريمة .

جامعة غرداية - قسم العلوم الاجتماعية أستاذة مساعدة (مؤقتة)

rima1177@yahoo.fr

حظيت مسألة حماية الموروث الثقافي وتثمينه باهتمام متزايد في الإمارات العربية المتحدة خاصة في السنوات الأخيرة ليس على مستوى الخطاب الرسمي فقط ، بل على مستوى الممارسة العامة

من خلال طرح التساؤلات التالية:

- ما هي دلالة مفهوم المتاحف الحية ؟
- ما الذي يميز هذا النمط من المتاحف عن نظيرتها الكلاسيكية المعهودة؟
- كيف تمكنت الإمارات العربية المتحدة من توظيف هذا النمط من المتاحف في الحفاظ على موروثها الثقافي وتثمينه ومعاشته من خلال القرى التراثية والمهرجانات الثقافية؟

الصناعات الجلدية التقليدية ودورها في تنمية السياحة Traditional leather industries and their role in the development of tourism

زينب شلبي

أستاذة مساعدة أ - جامعة آكلي محند أولحاج البويرة - الجزائر

zineb.chelbi07@gmail.com

يعتبر التراث الثقافي من بين منابع الجوهريّة التي تسمح لنا بمعرفة ماضيّنا وهويتنا، وتشهد عليهما تلك الشواهد الأثرية المكوّنة للتراث ، ومهما كانت طبيعتها ووظيفتها فهي تكشف عن مرحلة من مراحل تاريخنا العريق ، وللمحافظة على هذه الهوية ينبغي الحفاظ على هذا التراث بكل ما يحمله . يزخر التراث الثقافي الجزائري بالعديد من الحرف والصناعات ، المهدة بالزوال والمسح من الذاكرة الشعبية بفعل طغيان الصناعات الحديثة وقلة الاهتمام بها ، ومن بين هذه الصناعات : الصناعات الجلدية التقليدية ، والتي رغم طغيان المنتجات الحديثة إلا أن هناك بعضا من المناطق مازالت تحافظ على صناعاتها بالأساليب القديمة ومنها المناطق الغربية والصحراوية من الجزائر مثلا تلمسان وجانت . تعتبر هذه الحرفة رافدا محوريا في السياحة في البلدان الشقيقة كتونس والمغرب، فما هي التقنيات المستخدمة في صناعاتها وما هي العقبات التي تقف حجر عثرة في تطويرها وتنميتها في الجزائر لجعلها موردا مهما في السياحة الداخلية والخارجية؟ .

الكلمات المفتاحية : الصناعات الجلدية ، تنمية ، سياحة ، دباغة الجلود ، تراث ثقافي .

Abstract:

Cultural heritage is one of the fundamental sources that allow us to know our past and identity, and attest to these archaeological vestiges that make up the heritage, and whatever their nature and function, they reveal a stage of our ancient history, and to preserve this identity, this heritage should be preserved with all that it holds.

The Algerian cultural heritage is rich in many crafts and industries, which are threatened with extinction and erased from popular memory due to the tyranny of modern industries and lack of interest.

These industries include :

Traditional leather industries, which, despite the tyranny of modern products are still being made in old ways, including the western and desert regions of Algeria such as Tlemcen and Djanet.

This craft is considered an important source of tourism in other countries such as Tunisia and Morocco.

What are the techniques used in its manufacture, & what obstacles hinder its development in Algeria to make it an important source in domestic and foreign tourism?

Keywords: Leather industries, development, tourism, leather tanning, cultural heritage.

Résumé :

Le patrimoine culturel est l'une des sources fondamentales qui nous permettent de connaître notre passé et notre identité , et attester de ces vestiges archéologiques qui composent le patrimoine, et quelle que soit leur nature et leur fonction , ils révèlent une étape de notre histoire ancienne , et pour préserver cette identité , ce patrimoine doit être préservé avec tout ce qu'il contient .

Le patrimoine culturel algérien est riche en artisanat et en industries , qui sot menacé d'extinction et effacé de la mémoire populaire à cause de la tyrannie des industries modernes et manque d'intérêt . parmi Ces industries les industries traditionnel de cuir , qui , malgré la tyrannie des produits modernes, mais il ya certaines zones encore maintenir leur industrie de manière ancienne , y compris les régions occidentales et désertiques de l'Algérie ,comme Tlemcen et Djanet .

Cet artisanat est considéré comme une source importante de tourisme dans d'autre pays comme la Tunisie et le Maroc. Quelles sont les techniques utilisées dans sa fabrication , et quels obstacles entravent son développement en Algérie pour en faire une source important dans le tourisme national et étranger ?

Mots clés: Industries du cuir, développement, tourisme, tannage de cuir patrimoine culturel.

تفعيل دور المؤسسات التعليمية والثقافية للتأكيد على هوية وذاتية التجربة المصرية في عصر مدن المعرفة

Activating the role of educational and cultural institutions to emphasize the identity and personality of the Egyptian civilization in the era of knowledge cities

د/سعاد عبد الحليم محمود

مدرس بكلية الفنون التطبيقية

جامعة بدر - قسم التصميم الداخلي والأثاث

DR/SOAD ABDEL HALEEM MAHMOUD

University of BADR –INTERIOR DESIGN DEPARTEMENT

في عصر مدن المعرفة وثورة الاتصالات والمعلومات تبين ان الإبداع الإنساني القائم على إستغلال العلم وتوظيف المعرفة في الإنتاج لم تعد لهما حدود. ومن هنا وجب السعي للتميز والإدراك من خلال التأكيد على ذاتية التجربة المصرية الحضارية والثقافية وذلك من خلال الشباب الأكثر إدراكا من غيرهم بالتحديات والتغيرات التي تواجه مجتمعهم والمشكلات التي يعانوها. لذا وجب على المؤسسات التعليمية والثقافية التأكيد على الشخصية المصرية وذاتية تجربتها لتحقيق تكامل إنساني متوازن من خلال التنمية البشرية في ضوء الهندسة الإجتماعية.

مشكلة البحث :

- 1- وجود جدلية حول التأكيد على ذاتية التجربة الحضارية والثقافية والهوية المصرية الأصيلة في عصر مدن المعرفة .
- 2- الإحتياج الى مزيد من الدراسات للتأكيد على اهمية وجود استراتيجيات على المستوى القومي لتضمن الموازنة بين ما يحتاجه المجتمع من مجال ثقافي لإكمال الدعائم المهمة التي تقوم عليها ثقافة فاعلة قوية . كذلك التأكيد على توعية افراد المجتمع على جميع مستوياته وشرائحه للتشكل وفقا لمتطلبات مجتمع المعرفة متوائما مع ذاتية الهوية المصرية الثقافية المميزة .

أهداف البحث :

1. محو الأمية الوجدانية وبناء مصممين داخليين وكذلك مواطنين أكثر ابداعا .
 2. التأكيد على رفع الكفاءة الإبداعية للشخصية المصرية من خلال التأكيد على ذاتية التجربة المصرية
 3. وضع آلية للتنقيف الفني للمجتمع من خلال التأكيد على الهوية المصرية الأصيلة
 4. تكوين الذهنية العلمية بمقوماتها في التوجه النقدي والتجريبي والتحليلي
- الكلمات المفتاحية :** الهوية المصرية-المؤسسات التعليمية والثقافية -استراتيجيات التطوير وإعادة التشكل .

Abstract:

In the era of cities of knowledge and the revolution of communication supremo and information, it turns out that human creativity based on the exploitation of science and the use of knowledge in production no longer has limits. Therefore, educational and cultural institutions should emphasize the Egyptian personality and its own experience to achieve balanced human integration through human development in the light of social engineering.

statement problemes:

- 1 There is a dialectic about emphasizing the self-affirmation of the cultural and cultural experience and the authentic Egyptian identity in the age of the cities of knowledge.
2. Need more studies to emphasize the importance of the existence of national strategies to ensure the balance between the needs of the society in the field of culture to complete the important pillars on which a strong active culture is based.

Search objectives:

- 1- Emotional literacy and the building of interior designers as well as more creative citizens.
2. Emphasizing the lifting of the creative efficiency of the Egyptian character by emphasizing the self-determination of the Egyptian experience.
- 3-Develop a mechanism for technical education for the community by emphasizing the authentic Egyptian identity.
- 4- The formation of the scientific mentality with its components in the monetary, experimental and analytical orientation .

Keywords:

Egyptian Identity - Learning and Cultural Institutions - Strategies for Development and Reformation.

الحياة العلمية والثقافية في مدينة الاسكندرية خلال عصر المماليك في ضوء رحلة ابن رشيد السبتي

The Cultural and Scientific Life At The City Of Alexandria During Mamlouk Era (At the Shadow of Ibn Rashid Al-Sabty's Trip)

د/ سمير حامد محمد

مدرس التاريخ والحضارة الإسلامية قسم التاريخ بكلية الآداب جامعة كفر الشيخ

Dr. / Samer Hamed Mohammed

Scholar of Islamic History and Civilization Kafr Al-Sheikh University –
Faculty of Arts- History Department

ابن رشيد السبتي (ابو عبدالله محمد بن عمر بن رشيد الفهري السبتي) , وقام رحلته للحج عام 684 هـ و مكث في الاسكندرية مدة من الوقت , وظل هناك اثناء ذهابه وايابه لرحلات الحج خلال ذلك الوقت , اهتمام ابن رشيد بالجوانب العلمية والثقافية التي عاصرها ابن رشيد كشاهد عيان لتدريس العلم في شتي العلوم المختلفة في مدينة الاسكندرية في تلك الفترة التاريخية , وطبيعي ان يأتي اهتمام ابن رشيد بتحصيل العلوم الشرعية وعلم الحديث علي هاشه رحلته للحج في اهتمام الثاني الا انها تتلي بطبيعة الحال المجال العلمي والثقافي في مدينة الاسكندرية واهم العلماء والعلوم في هذه المدينة خلال عصر المماليك الأول .

جاءت رحلة ابن رشيد السبتي لتوضح انواع العلوم السائدة في مدينة الاسكندرية خلال نهاية القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي وكان من اهم تلك العلوم علوم الحديث والطب والادب والشعر والتصوف غيرها من العلوم.

كما تعكس رحلة ابن رشيد أنواع الاجازات العلمية من قبل الشيوخ لطلابهم , وطبقها المختلفة , وطرق التدريس المتنوعة من قبل الشيوخ لطلابهم ذلك العصر.

وفي النهاية فرطه ابن رشيد السبتي مهمة جداً لمعرفة انواع اهم العلوم وما شملته من رحلات متعددة والاجازات المختلفة وهي ما تجاوزت علم الحديث الشريف الي غيره من العلوم المتعددة منها العقيدة والفقه واصوله والادب والنصوص وعلوم اللغة العربية كالشعر والنحو وغيرها من تلك العلوم اللغوية في مدينة الإسكندرية.

اهتمام ابن رشيد بالجوانب الفقهية من خلال ذكر محاسن العلماء وعيوبهم وأوجه تعقيدهم أحياناً وهي رؤية نقدية متميزة لابن رشيد السبتي في نقل ما يراه امامه بعين ناقدة وبأسلوب لا يخلو من السخرية أحياناً , وهو الامر الذي يعكس الأمور بموضوعية.

اهتمام ابن رشيد بمدرسة الحديث الشريف وعلمائها الذين قابلهم في مدينة الاسكندرية وقرا علي بعضهم او اجازته من قبل البعض الاخر , علاوة علي تحريره للعديد من الاحاديث ونقد بعضها الاخر في ذلك الوقت وتشمل الدراسة على اناج الاجازات العلمية التي كان يمنحها المعلمون

والشيخ لطلابهم في شتى العلوم الدينية ومنها الاجازات الكتابية والتي غالبا ما تكون بخط يد هؤلاء الشيخ والشفهية وايضا الاجازات الجماعية لاولاد ابن رشيد واخواته والمرافقين له في تلك الرحلة.

Abstract:

He was Ibn Rashid Al-Sebty (Abou Abdallah Mohammed Bin Omar Bin Rashid Al-Fehry Al-Sebty) who made his pilgrimage at 684 H and stayed for a while at Alexandria during his going and coming pilgrimage trips at this time.

Ibn Rashid concerned with his contemporary cultural and scientific aspects as a witness on science teaching at different fields of science at Alexandria during this historical period , and it's naturally that Ibn Rashid's concern for Legal sciences and Hadith during his pilgrimage's trips as a second matter coming after the concern of cultural and scientific field at the city of Alexandria and the most important scientists at this city during the first Mamluk Era.

The trip of Ibn Rashid Al-Sebty was a matter of clarification to the prevailed sciences at Alexandria at the end of the Seventh Hegarian century / The Thirteenth century such as Hadith , Medicine and Mysticism.

The trip of Ibn Rashid also reflects the types of certifications given by Sheikhs to their students and the methods of teaching by sheikhs at this Era Finally , the trip of Ibn Rashid Al-Sebty was of great importance of knowing about the types of sciences which included Honored Hadith beside creed , Jurisprudence , literature and texts.

Ibn Rashid Al-Sebty concerned with the jurisprudence affairs by mentioning the good and bad deeds of scientists and their strictness at sometimes as a distinguished critique point of view at transforming what he notices with a sharp eye and satire technique which reflects subjects objectively.

Ib Rashid's main concern of Honored Hadith and its scientists whom he met at Alexandria as he read for some and learned from the others , besides checking and criticized a lot of Hadiths at this time and the certifications given by sheikhs to their students which were written or oral at sometimes , in addition to collective certifications given to Ibn Rashids' children , brothers and companions at this trip.

مصحف نادر من عهد السلطان جقمق بطاقة تعريف المصحف

Said Ramadan Amin Morsy

Curator in the section of coins

Saidramadan771@gmail.com

Said.ramadan93@yahoo.com

السلطان الظاهر أبو سعيد جقمق	اسم صاحب المصحف
متحف الفن الاسلامي.	مكان الحفظ
18075	رقم السجل
طول 40 سم - عرض 30 سم - طول اللسان 39 سم عرض اللسان 10 سم	مقاس المخطوط
عادي	نوع الورق
نسخ مملوكي - والعناوين ثلث	نوع الخط
أسود و ذهبي	لون المداد
13 سطرًا	عدد الأسطر التي تضم الآيات
القاهرة	مكان النسخ
253 ورقة	عدد أوراق صفحات المصحف
15 يونيو 1913 - كان موجوداً بقصر القبة	تاريخ الورود للمتحف
حالته جيدة -مصنوع من الجلد المزخرف بأسلوب الضغط بالقالب	الغلاف
صفحتا البداية وعناوين السور والعلامات	مواضع التذهيب
هندسية يتخللها زخارف نباتية	نوع الزخارف
تقسيمات هندسية يتخللها زخارف نباتية	صفحتي البداية
تقسيمات هندسية يتخللها زخارف نباتية	صفحة الخاتمة
جيدة	حالة المخطوط

الدارسة الوصفية للمصحف الأول⁽¹⁾

1- يتكون غلاف المصحف من دفتين من الجلد البني الفاتح. ويتوسط الدفة اليمنى من الغلاف جامة عليها بقايا زخارف غير واضحة نفذت بأسلوب الضغط، وهو أسلوب كان معروفاً في تنفيذ الزخارف على جلود الكتب والمخطوطات في

يفتح المصحف بصفحة عليها جامعة (1)

مصدر ورود القطعة للمتحف : (2)

طريقة تأريخ القطعة وطريقة تحديد أصلها:

أرخت القطعة بناءً على ما جاء في بداية المصحف أنه كتب برسم المقام الشريف الظاهر جقمق (842 - 857 هـ / 1438 - 1453 م) (3)

طريقة تحديد مكان صنع القطعة أو العثور عليها:

يوجد في بداية المصحف إشارة إلى أنه عمل خصيصاً للسلطان جقمق، ومن المرجح أنه عمل في القاهرة عاصمة الدولة. وقد اشتهرت مصر في ذلك الوقت بكثرة خطاطيها، وخاصة خطاطي المصاحف. كما عرف أيضاً عن السلاطين المماليك اهتمامهم بالمصاحف ورعايتهم لخطاطيها، بالإضافة إلى وقف المصاحف على المساجد. (4)

افتتاحية المصحف :

بالصفحة الأولى من المصحف جامعة مكتوب فيها بالمداد الأبيض على أرضية زرقاء ومذهبة ما نصه.. (فهرسة القرآن العظيم برسم المقام الشريف السلطان الملك الظاهر أبو سعيد جقمق عز نصره..)

-أرضية النص زرقاء ومن الأماكن التي أبدع فيها المذهب، وفي الأركان أربعة دوائر ذهبية تحيط بالجامعة في شكل متناسق مبدع، ويحيط بالصفحة إطار مستطيل عريض مذهب.

● لم تتشابه صفحتي الافتتاحية في هذا المصحف كالأغالب في هذا العصر بل بدأ الفنان بالصفحة اليمنى من الافتتاحية وتركها خالية من الزخرفة ولم يتم التأكد على سبيل اليقين من إغفال الفنان لذلك أو أنها تعرضت للتلف، ورغم ذلك، وفي العصر الحديث فقد تم استغلال هذه الصفحة في كتابة إهداء هذا المصحف للملك فاروق هدية لجلالته سنة 1937م ونص الإهداء كما يلي:

العصر المملوكي - الألفي، أبو صالح. الفن الإسلامي. أصوله فلسفته مدارسه ص 229. المطبعة العالمية بالقاهرة سنة 1966م.

2- عليها جامعة مزينة بزخارف نباتية مذهبة على أرضية زرقاء كتب عليها بخط الثلث المملوكي **كتابة** نصها "برسم المقام الشريف السلطان الملك الظاهر أبو سعيد جقمق عز نصره". ويلي هذه الصفحة خمس صفحات تحتوي على أدعية وشروح لأصول علم التجويد كتبت بخط الثلث أيضاً. الجعيد، نظمي. "فن كتابة المصحف الشريف وتجميله". مجلة هدي الإسلام، العدد 6، 1984، ص 30-45.

2- "مصحف شريف" in Discover Islamic Art. Place: Museum With No Frontiers, 2013

تم إهداء القطعة للمتحف عام 1956. وكانت موجودة في المكتبة الخاصة بالملك فاروق - آخر ملوك مصر وينسب إلى أسرة محمد علي وحكم في الفترة ما بين عام 1936 إلى 1952 م، في قصر القبة وهو أحد قصور العائلة المالكة في مصر قبل ثورة يوليو 1952- من واقع سجلات المتحف الإسلامي

3 - السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن (المتوفى 911هـ/1505م). تاريخ الخلفاء. بيروت، دار العلم، 1986. ص 201

4 -- زين الدين ناجي. مصور الخط العربي. بغداد: المجمع العلمي العراقي، 1980. ص 136

5- سلامة، خضر. المخطوطات القرآنية في المتحف الإسلامي في الحرم الشريف، الطبعة الأولى. لبنان، 200

تمت رعاية



2020 31 : أكتوبر

1442 11 : ربيع أول

محمد آل مكتوم للتجارة
Al Maktoom Foundationاليسكو
UNESCOنقابة المصممين
الفرانكوفونية
applied arts designers syndicate

المؤتمر الدولي السابع - شرح الشيخ

Heritage, tourism & arts between reality and the hoped for

التراث والسياحة والفنون بين الواقع والمأمول

مقدم لحضرة صاحب الجلالة فاروق الأول ملك مصر المعظم من فتحي رفاعه حفيد رفاعه بك الطهطاوي في 28 من شوال سنة 1355 الموافق 11 يناير سنة 1937م. (ويتضح من هذا النص أنه مكتوب في 1937 بخط حديث وبالممداد الأسود وقد أهدى هذا المصحف للملك فاروق في مناسبة رسمية - علي الأرجح -
ويلي هذه الصفحة خمس صفحات تحتوي على أدعية وشروح لأصول علم التجويد .(1)

1 - بعد دخول الأعاجم الإسلام واختلط اللسان الأعجمي بالعربي وفشا اللحن فخشي ولاة المسلمين أن يُفضي ذلك إلى التحريف في كتاب الله فأحدثوا النقط والشكل بعد أن كان مصحف عثمان خالياً منها ثم وضعوا قواعد التجويد حتى يلتزم كل قارئ بها عندما يتلو شيئاً من كتاب الله تعالى , ولقد كانت بداية النظم في علم التجويد قصيدة أبي مزاحم الخاقاني المتوفي سنة 325 هـ وذلك في أواخر القرن الثالث الهجري , وهي تعتبر أقدم نص نُظم في علم التجويد , نصر , عطيه قابل - غاية المريد في علم التجويد - الطبعة السابعة - مكتبة كنوز المعرفة - جده - سنة 1420 هـ - 2000م - ص 22

دور الهيئات والمؤسسات والمنظمات الثقافية والتعليمية في الحفاظ على التراث وتأكيد الهوية الفنية

الدكتور/ سيف راشد الجابري

إن الناظر في خلق الله الواسع والمتأمل في ملكه العظيم، يرى العجائب ففي العام أربعة فصول مبهجة، وتعاقب الليل والنهار واختلاف الأوقات في اليوم واللييلة، بين سحر وأصيل وشرق وغروب ثم انظر إلى موج البحار وسقوط حباب الأمطار وسبح بحمده الكبير المتعال، واستمع إلى تغريد الطيور وتهدير الأخبار وخرير الماء واستمتع بألوان الطعام ولذة الماء البارد واشكره سبحانه على تلك الآلاء. وكان من الساجدين ولا تكن من الجاحدين.

تلك الجماليات التي ترسخت بفعل التعرية وتطاول الأعمار التي تظهر جمال الصانع، وخلق ما شاء على أبداع ما يكون وأكمل بنيان، فجمال راسيات، وصخور صلبة، وأمواج متلاطم. انظر إلى إبداع يد الإنسان في البناء والإعمار، وجمال الوجدان بالشعر والأدبيات، وانظر إلى جمال الأفكار ورقائق المعاني ودقائق الألفاظ.

تزخر الحضارة الإنسانية بإرث عظيم من المنتجات الرائعة، من عبارة إنسانية كالأهرامات وسور الصين العظيم، وقطع رمزية منحوتة، ولوحات فنية مرسومة، يعجز إنسان العصر الحاضر أن يحاكيها.

إن هذا الإرث الإنساني الفني جدير بأن يوحد العالم حول مائد الفن والثقافة الإنسانية، ولا مانع من رسم الهوية التراثية لكل بلد وتباهيه بحضارته الفنية والثقافية الضاربة في القدم، فالفن والثقافة والوجدانيات أرقى ما وصلت إليه البشرية في مشوارها نحو الكمال الإنساني.

لا يمكن أن تعيش البشرية جافة من المشاعر والأحاسيس، لا تفرق بين الجميل والقيح، ولا تتذوق بيت الشعر، ولا تهفو للمنظر الخلاب، ولا تطرب بسماع اللحن، ولا تحن لذكريات الماضي الجميل. إن من أسمى الغايات التي خلق الإنسان لتحقيقها عمارة الأرض وإظهار زينتها التي أودعها الله تعالى في مكنونها وخواصها، فعمارة الأرض لا تكتمل إلا بالإبهاج والإتقان وجمال.

لهذا يقول الله تعالى في كتابه العزيز في قصة سليمان "قِيلَ لَهَا ادْخُلِي الصَّرْحَ فَلَمَّا رَأَتْهُ حَسِبَتْهُ لُجَّةً وَكَشَفَتْ عَنْ سَاقِهَا قَالَ إِنَّهُ صَرْحٌ مُّمَرَّدٌ مِّن قَوَارِيرَ" قَالَتْ رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ" النمل: 44

فلا بد من تقاسم المهمات للوصول إلى الغايات التي تؤدي إلى استمرارية العمل المشترك بين كافة الجهات لخدمة التراث الحضاري وهويته الفنية من خلال بذل الجهد مع كافة أهل الاختصاص كل في علمه وفنه، ويسعدني أن أكون معكم في هذا الطرق الناجح من خلال تقديم هذا البحث الذي بين أيديكم والذي يشمل على:

تمت رعاية



28 : 31 أكتوبر 2020

11 : 14 ربيع أول 1442

Heritage, tourism & arts between reality and the hoped for

المؤتمر الدولي السابع - شرح الشيخ

التراث والسياحة والصنون بين الواقع والمأمول

مشكلة البحث:

- أهمية العمل على ابتكار منظومة الوحدة الثقافية لحماية الهوية الفنية من خلال الجهات المعنية بالتعليم والثقافة لحماية التراث وتأكيد هويته الفنية ليعود نفعه للمجتمع.

أهداف البحث:

- تجديد العمل المشترك بين المؤسسات الحكومية ومؤسسات المجتمع المدني للعمل المشترك لبناء هيكل عام يتحمل المسؤولية المشتركة لحماية التراث والمحافظة على نشره بالوسائل المختلفة.

منهج البحث:

- يقوم على التعريف بمضمون محور البحث.
- جمع ديباجات المؤسسات المتخصصة بالتراث.
- الإمارات نموذجاً لحماية الهوية الفنية وإرثها التراثي.
- محاور ذات صلة (التمهيد - المؤسسات - التعريفات - النماذج)

دور الموروث الثقافي في الجذب السياحي

شباب نسيم

طالب دكتوراه - جامعة الجزائر 3 - مخبر ترقية الصناعات التقليدية
والحرفية في الجزائر

chebab.nassim@univ-alger3.dz

مغلاوي أمينة

أستاذة محاضرة "أ" - جامعة الجزائر 3 - مخبر رأس المال البشري والأداء

meg.amina@hotmail.fr

يسعى هذا البحث إلى إبراز دور الموروث الثقافي من تراث مادي وغير مادي كعنصر أساسي هام في الجذب السياحي، من خلال الجهود والأنشطة المبذولة في إطار إحياء هذا الإرث، والإستفادة منه والمحافظة عليه، وإبراز مدى أهميته في تنمية السياحة، كما يعرض تجربة دولة الأردن في إستخدام هذا الموروث لتحقيق تنمية سياحية مستدامة، كنموذج ناجح يحتذى به في النهوض بهذا القطاع.

الكلمات المفتاحية: الموروث الثقافي، الجذب السياحي، التنمية المستدامة، التنمية السياحية.

Abstract:

This research seeks to highlight the role of cultural heritage of material and non-material heritage as an important element in the attractions, through efforts and activities in the framework of reviving this heritage, benefiting from it and preserving it, and highlighting the importance of tourism development, as well as presenting the experience of the State of Jordan in using this Inherited to achieve sustainable tourism development, as a successful model for the advancement of this sector.

Keywords: cultural heritage, attractions, sustainable development, tourism development.

دور سينما الحضارة فى التنمية المستدامة بمجال الفن التشكيلي The role of civilization cinema in sustainable development in the field of plastic art

د. شيرين عبد الحميد على البياع

دكتوراه الفلسفية فى التربية الفنية "تخصص التصميمات الزخرفية"

مدير مركز سينما الحضارة ق1 "وزارة الثقافة"

Dr. shereen AbdElhamed Ali Elbayaa

Philosophical Doctorate in Art Education "Specialized in Decorative
Designs"

Director of the Civilization Cinema Center,1 "The Ministry of Culture"

ان دور المؤسسة الثقافية لها دوراً هاماً فى رفع النهضة الثقافية فى المجتمع المصري ونشر الوعي الثقافي والتراثي للمجتمع، فيعتبر القياس المعرفي كالتاريخ والسينما والادب والفن التشكيلي كلها تدخل ضمن المؤشرات الثقافية للمجتمع.

كما ان عراقة تراثنا واستمرار التعامل معها يستحق منا جميعاً أن نكون هذا التراث والقائمين علي رعايتها وحفظه وبدورنا في انقاذ التراث الانساني والحفاظ عليه.

من الضروري بعرف الحفاظ علي التراث من الماضي للحاضر بالحفظ المورثات التاريخية وعرضها بمراكزنا الثقافية، والتراث المحفوظ اساس للترويج للسياحة في كل العالم وهو أحد العوامل الرئيسية في الاقتصاد للمجتمعات المحلية

فالتراث الثقافي هو كل ماينتقل من عادات وتقاليد وعلوم وأداب وفنون وتنتقل من جيل الي جيل وينقسم تراث ثقافي مادي وغير مادي. فالتراث غير مادي عاملاً مهماً في الحفاظ علي التنوع الثقافي في مواجهة العولمة المتزايدة ففهم التراث الثقافي غير المادي للمجتمعات المختلفة يساعد علي الحوار بين الثقافات ويشجع علي الاحترام المتبادل لطريقة العيش.

كما نساهم في أعطاءنا إحساس بالهوية وأستمرارية وتشكل حلقة وصل بين ماضينا وحاضرنا ومستقبلنا فهو يسهم أيضاً في تحقيق التماسك الاجتماعي محفزاً الأحساس بالهوية والمسؤولية الذي يقوم عند الأفراد والشعور بالانتماء الى مجتمع واحد الى مجتمع ككل .

فإن التراث التمثيلي: فلا يثمن التراث الثقافي غير مادي فقط بإعتباره سلعة ثقافية لها طابع متميزاً أو قيمة إستثنائية بالمقارنة مع غيرها، فهو يستمد قوته من جذوره في المجتمع ويعتمد علي هؤلاء الذين ينتقل معارفهم في مجال التقاليد والعادات والمهارات عبر الأجيال الي بقية أفراد المجتمع .

فإن دور المؤسسة الثقافية(مركز سينما الحضارة) كمؤسسة حكومية غير ربحية تهدف الي جعل الفن والثقافة المعاصرين في متناول الجميع لدعم الفنانين والأدباء الشباب المصري من دون التدخل في الأعمال الأبداعية ، ويساعد الفنانين علي التطور والابداع والتواصل مع المجتمع المصري

بعروض أفلام روائية طويلة وقصيرة وتسجيلية وتقديم المهرجانات السينمائية الدولية والقومية وتعزيز أداب الحوار وتنمية الحس الفني والنقدي والتحليلي لدى شباب من امسيات وندوات شعرية. فالتراث اساس في الحياة الاجتماعية وعنصر ذات مسئولية متعلقة بالتحدي العالمي للتنمية المستدامة فيجب حماية التراث من خلال ثلاث إركان إجتماعي واقتصادي وبيئي، وانها نستهدف بناء الإنسان مع تحديد أهداف التنمية الثقافية المستدامة على المستوى المحلي والعربي والعالمي.

Abstract:

The role of the Cultural Institution has an important role in raising the Cultural Renaissance in the Egyptian society and spreading the cultural and Heritage awareness of the society. The Cognitive measurement such as, History, Plastic Art, Cinema and Literature are all included within the cultural indicators of society.

Also, the long tradition of our heritage and the continuation of dealing with it deserves all of us to be this heritage and those responsible for preserving and preserving it, and our role in saving and preserving the human heritage.

It is necessary in the tradition of preserving the heritage from the past to the present by preserving the historical legacies and presenting them in our cultural centers. The preserved heritage is a basis for promoting tourism throughout the world and is one of the main factors in the economy of local communities.

Cultural heritage is all that is transferred from customs, traditions, sciences, literature and arts, passed down from generation to generation, and is divided into tangible and **intangible cultural** heritage. The intangible heritage is an important factor in preserving cultural diversity in the face of increasing globalization. Understanding the intangible cultural heritage of different societies helps dialogue between cultures and encourages mutual respect for the way of life.

We also contribute to giving us a sense of identity and continuity, and it forms a link between our past, our present and our future, as it also contributes to achieving social cohesion, stimulating the sense of identity and responsibility that exists among individuals and the feeling of belonging to one community and to a society as a whole. The representative heritage: the intangible cultural heritage is not valued only as a cultural commodity that has a distinct character or exceptional value compared to others, it draws its

strength from its roots in society and depends on those whose knowledge of traditions, customs and skills is transmitted across generations to the rest of the community.

The role of the Cultural Foundation (Civilization Cinema Center) as a non-profit governmental institution aims to make contemporary art and culture accessible to all to support young Egyptian artists and writers without interfering in creative work, and helps artists to develop, create and communicate with the Egyptian community by presenting long and short fictional films, documentaries and presentations. International and national film festivals, promoting literature of dialogue, developing artistic, critical and analytical sense for young people from poetry evenings and seminars.

Heritage is the basis of social life and a responsible element related to the global challenge of **sustainable development**. Heritage must be protected through three social, economic and environmental pillars, and we aim to build people while defining sustainable cultural development goals at the local, Arab and global levels.

أثر التراث الشعبي في النص الدرامي بالمرح الجزائري

الدكتور صالح بو الشعور محمد أمين

أستاذ محاضر أ - قسم الفنون - كلية الآداب واللغات - جامعة أبي بكر بلقايد - تلمسان - الجزائر

salahmkl13@yahoo.fr

الدكتور سوالي الحبيب

أستاذ محاضر أ - قسم الفنون - كلية الآداب واللغات - جامعة أبي بكر بلقايد - تلمسان - الجزائر

habib2110@live.fr

نشأ المسرح معتمدا على التراث، سواء الشعبي أو التاريخي أو الأسطوري، ما جعله مصدرا أوليا، فارتبط به كتاب المسرح واستمدوا منه مواضيع مسرحياتهم، إذ تعد قضية التراث قضية جوهرية في وجودنا الجزائري والعربي المعاصر، لأنه ما يزال في فكرنا وطبيعة نظرتنا للحياة ومصدر من مصادر الإبداع والنشاط الحضاري في الحياة الإنسانية.

إن التراث الشعبي غني بعناصره المختلفة، ومتنوع في مضامينه الثرية بالمادة التراثية وموضوعاتها، ويصنف بدوره إلى أربعة عناصر هي: المعتقدات الشعبية، العادات الشعبية، الفنون الشعبية والأدب الشعبي، كما أن العلاقة بين المسرح والتراث علاقة تأثير وتأثر، حتى نصل إلى مسرح تراثي أصيل، ويأخذ المسرح من التراث مضامين وأشكالا جديدة، ويعمل على حفظه، كما أن التراث يترك للمسرح مجالا للحرية والإبداع..

وهو بذلك يعد الدعامة الأساسية والركيزة التي تميز ملامح الأمة عن سواها، والعودة إليه لا يعني ضعفا أو جهلا، لكن الجهل هو نسيان الماضي وتراث الأجداد، بحيث لا يمكن عيش الحاضر أو التأسيس للمستقبل، وما ظهور مفهوم "المسرح التراثي" وتداوله لدى المهتمين بحركة المسرح إلا دليل على الأهمية، فقد تحدد منذ نشأة المسرح الجزائري التوجيه نحو إثبات الذات والتعبير عن الهوية الوطنية من خلال خلق مسرح يعبر عن الجزائر والجزائريين ويعالج مشاكلهم اليومية.

أخيرا، المسرح الجزائري المرتبط بفن الحلقة- مسرح شعبي تراثي يتميز تماما عن المسرح الذي تتطلبه قاعات المسرح ذي العلبة الإيطالية بإشراك الجمهور المحتفل بكل الوسائل السمعية والبصرية، قصد إمتاعه وإفادته ذهنيا وجذبه وجدانيا. وطبق المسرحيون أيضا المنهجية البريختية بما فيها نظرية التباعد والتغريب والاندماج وتكسير الجدار الرابع من أجل مساعدة الجمهور على التفكير والنقد والإدلاء بأرائه بكل صراحة في القضية المسرحية المطروحة أمامهم. وفي هذا الصدد يقول الممثل والمخرج المسرحي عبد القادر علولة: عن طريق هذه التجربة التي استدرجتنا إلى مراجعة تصوراتنا للفن المسرحي اكتشفنا من جديد الرموز العريقة للعرض الشعبي، المتمثل في الحلقة، إذ لم يبق أي معنى لدخول الممثلين وخروجهم، كل شيء كان يجري بالضرورة داخل الدائرة المغلقة، ولم تبق هناك كواليس، وكان يجري تغيير الملابس على مرأى من المتفرجين وغالبا ما كان الممثل يجلس وسط المتفرجين بين فترتي أداء لتدخين سيجارة، دون أن يعجب من ذلك أحد.

الكلمات المفتاحية: التراث، المسرح الجزائري، الدراما، التأليف، الإبداع.

تثمين المنتجات التقليدية والحرفية من أجل تحقيق تنمية

سياحية مستدامة

أ. طيب سعيدة

جامعة غليزان (الجزائر)

saidatayeb48@gmail.com

أ. زاوية رشيدة

جامعة غرداية (الجزائر)

zaouiarachida@gmail.com

أ. بن خيرة ميلود

جامعة الشلف (الجزائر)

m.benkhira@univ-chlef.dz

تعتبر الحرف والصناعات التقليدية من أهم الأنشطة الاقتصادية التي مارسها الانسان منذ الأزل لتلبية رغباته واحتياجاته المختلفة إذ أن هذه المنتجات لها أهمية اقتصادية بما يمكن أن تقدمه من أدوار أخرى على غرار مساهمة في زيادة مناصب العمل وتنشيط قطاعات أخرى على غرار القطاع السياحي و المساهمة في التنمية الاقتصادية.

يعتبر قطاع السياحة الشريان الاقتصادي الهام للعديد من دول العالم، وتعد الجزائر من بين الدول التي تزخر بمعالم سياحية جذابة ومتنوعة التضاريس، وصحراء شاسعة تثير الفضول السياحي الداخلي والخارجي، وقد شهد هذا القطاع انتعاشا واسعا في الآونة الأخيرة نتيجة الجهود الحثيثة التي تبذلها الدولة لتوجيه الاستثمار في هذا القطاع الذي يعتبر من أهم القطاعات التي تساهم في النهوض بالاقتصاد الوطني، وهذا يتطلب وجود سياسة حكيمه ورشيدة في المجال السياحي، ولن يتأتى ذلك إلا بتوجيه الاهتمام بهذا المجال وذلك بتوفير كل المتطلبات السياحية . وفي ضوء ذلك تتطلب العلاقة بين احتياجات تنمية قطاع السياحة و الحفاظ على البيئة تخطيطا سليما بحيث لا ينبغي تلبية الاحتياجات السياحية بطريقة تلحق الضرر بالموارد الطبيعية او التراث البشري او المصالح الاجتماعية والاقتصادية لسكان المناطق السياحية.

هذه الدراسة تقودنا الى طرح التساؤل التالي:

ماهي سبل والاجراءات التي تتبعها الدولة من اجل تثمين المنتجات الصناعية التقليدية والحرفية والحفاظ عليها بهدف تحقيق تنمية سياحية مستدامة؟

الكلمات المفتاحية: المنتجات الصناعية؛ التقليدية؛ الحرفية؛ تنمية مستدامة؛ السياحة

دور التراث المادي في تحقيق التنمية المستدامة: تيمقاد وجميلة نموذجا الزين عبدالحق

أستاذ باحث - جامعة وهران 2 محمد بن أحمد / مخبر الأنساق البنيات النماذج والممارسات

ezzine1991@yahoo.com

أصبح التراث المادي اليوم وسيلة لتحقيق أرباح اقتصادية من خلال ما يسمى الاسترجاع وإعادة تثمين، وهذا من أجل تحقيق تنمية مستدامة فمن جهة تحافظ على الموروث الثقافي المادي من أجل الهوية والتاريخ ومن جهة أخرى بعث روح جديدة في هذا الموروث من خلال وضعه في سياق اقتصادي ضمن اطار السياحة أو مهرجانات وعليه نسعى في هذا المداخلة إلى تبين دور التراث الثقافي المادي في تحقيق تنمية مستدامة من خلال التطرق الى نموذجين هما اثار تيمقاد وجميلة .

الكلمات المفتاحية : التراث المادي ، التنمية المستدامة ،تثمين، تيمقاد ،جميلة ،الجزائر

إعادة وتأهيل واستغلال المنشآت ذات الطابع التراثي سياحيا بالبحرين

م. عبدالرحمن صادق العتيبي

باحث في التراث البحريني

Abdlrahman96@gmail.com

تهدف الورقة البحثية إلى إرساء أسس علمية لكيفية تأهيل وإعادة استغلال واستخلاص آليات يمكن بها استثمار العديد من المنشآت و المباني ذات الطابع التراثي من خلال إعادة استخدامها بواسطة التقنيات الذكية والذكاء الاصطناعي في مجال الترميم وإعادة التقسيم والتوزيع والاستخدام بواسطة التصميم الداخلي .

ويطرح البحث عدة أسئلة بحثية أهمها:

- هل من الممكن استخدام تقنيات المباني الذكية في استثمار المباني التراثية؟
- هل من الممكن استنساخ التجارب الدولية والإقليمية في مجال استخدامات تقنيات المباني الذكية عند التعامل مع المباني التراثية عند وضع أسس علمية لذلك؟

وتحقيقاً لأهداف البحث يستعرض البحث من خلال المنهجية البحثية، والتي تعتمد علي عدة مناهج كالإستقرائي والوصفي والتحليلي، ومن خلال الشق النظري في البحث سيتم استعراض مفاهيم الذكاء في المباني، كيفية استخدام التقنيات الذكية في العمارة ثم انتقل البحث لتحليل التقنيات الذكية المستخدمة في مجال العمارة، استثمار المباني التراثية بإعادة الاستخدام، برامج الاستثمار في التراث العمراني، وبعض آليات استثمار المباني التراثية، ومن ثم استعرض البحث تجربة من التجارب الإقليمية في مجال استثمار المباني التراثي بإعادة استخدامها باستخدام تقنيات الذكاء في المباني.

حماية المعالم الطينية الاثرية بالجزائر مباني ليشانة ببسكرة Protection of archaeological mud monuments in Algeria, Leshana buildings, Biskra

عبد الصمد رقية

استاذة بمعهد الآثار جامعة الجزائر 2- دكتوراه علوم في الصيانة و الترميم 2016

abdessemed rekia

rekia_a2006@yahoo.fr

- المشاركة في ندوات شهر التراث حول موضوع التراث الثقافي وطرق الحفظ
- المشاركة في المواقع المدرسية لمشروع ترميم قسبة الجزائر (في إطار التعاون الجزائري البولندي).
- المشاركة في ورشة عمل "تقنيات حفظ وترميم المواد غير العضوية" في إطار مشروع ميديستون ، التعاون الدولي. وليلي (المغرب).
- التدريب على ترميم وترميم المخطوطات. المكتبة الوطنية الجزائرية.
- المشاركة في مشروع Medistone بالجميلة (الجزائر).
- المشاركة في صيانة وترميم التماثيل الرخامية بمتحف شرشال (في إطار التعاون الجزائري الألماني).
- تدريب عملي: الحفريات الأثرية ، تقنيات وأساليب التنقيب ، تلمسان (الجزائر).
- تدريب: المشاركة في التنقيب عن الآثار في المسيلة (الجزائر).
- عمل عملي في معمل تدريس الخزف (جامعة بومرداس) التحليل الفيزيائي لأحجار الحجر الجيري وتدهور المعادن.
- النشر
- مقالات "تحليل وتشخيص المواد الأثرية" اتحادات علماء الآثار العرب في مصر.
- مقالات "توصيف حجر البناء لحماية أفضل (حالة حصن تامنفوست التركي في الجزائر))" اتحاد علماء الآثار العرب الأردنيين.
- إصدار "ورشة عمل" لكتيب ورش العمل اليدوي في إطار مشروع ميديستون

Participation in the heritage month seminars, on the theme of cultural heritage, preservation methods

- Participation in the school sites of the Algiers Kasbah restoration project (within the framework of the Algerian-Polish collaboration).

- Participation in the workshop "techniques of Conservation and restoration of inorganic materials" within the framework of the MEDISTONE project, international cooperation; Volubilis (Morocco).

- Training on the conservation and restoration of manuscripts; Algerian National Library.

- Participation in the Medistone project in Djemila (Algeria).

- Participation in the conservation and restoration of marble statutes at the Cherrhell museum (within the framework of the Algerian-German collaboration).

- Internship: archaeological excavations, techniques and methods of Excavations, in Tlemcen (Algeria).

- Internship: participation in the archaeological excavation of Msila (Algeria).

- Practical work at the teaching laboratory of Ceramics (University of Boumerdès) Physical analysis of limestone stones and the deterioration of metals.

Publication

-: Articles "Archaeological materials Analysis and diagnosis" Egypt unions of Arab archaeologists.

- Articles "characterization of building stone for better protection (case of the Turkish Fort of Tamenfoust in Algeria))" Jordan union of Arab archaeologists.

- "Workshop" edition of a manual workshops booklet within the framework of the Medistone project

جهود المؤسسات الوطنية في الحفاظ على التراث الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية نموذجاً

Efforts of national institutions to preserve heritage

The Arab Society for Islamic Civilization and Arts as a model

أ.د/ عبد الغنى عبد الفتاح زهرة

أستاذ ورئيس قسم التاريخ والحضارة الإسلامية بكلية الدراسات العليا بجامعة الأزهر

Prof. Dr. / Abdel-Ghani Abdel-Fattah Zahra

Professor and Head of the Department of History and Islamic Civilization,
Faculty of post Graduate Studies, Al-Azhar University

تهتم الكثير من مؤسسات الدولة بالحفاظ على التراث بكافة صوره وأشكاله العلمي والفني، وأهم هذه المؤسسات الأزهر الشريف، ووزارة الثقافة، وجامعات مصر المختلفة، ثم ظهرت الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية لتؤدي دورها في الحفاظ على التراث، وتطوير طرق الاستفادة به. ومنذ ظهرت الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية في عام 2014م، والحفاظ على التراث هدفها الأسمى في كل ما تقوم به من أنشطة تمثلت فيما يلي:

أولاً: عقد مؤتمر دولي سنوي يشارك فيه الباحثون والمتخصصون والفنانون المهتمون بالتراث من دول مختلفة، وبلغ عدد هذه المؤتمرات حتى الآن سبعة، عقدت في مدن مختلفة للتعرف على تراثها على الطبيعة، مثل شرم الشيخ، والأقصر، والغردقة، ودهب، وعقد بعضها خارج مصر لتوطيد أواصر التعاون الحضاري مع هذه الدول مثل ألمانيا وتونس والمغرب.

ثانياً: عقد العديد من المعارض وورش العمل للفنانين المهتمين بالتراث، وفتح آفاق جديدة للشباب الواعدين منهم لعرض إسهاماته الفنية، وخاصة ما يتعلق منها بفنون تراثية.

ثالثاً: إصدار مجلة علمية دولية حصلت أخيراً على أعلى التقديرات الدولية حيث يقوم بتحكيم أبحاثها متخصصين من العرب والأجانب، وذلك بهدف توثيق الروابط الفكرية بين الباحثين العرب والأجانب، وتنشر الأبحاث فيها باللغة العربية والإنجليزية.

رابعاً: قامت الجمعية بإبرام العديد من الاتفاقيات مع المنظمات والهيئات المهمة بالتراث والحضارة الإسلامية مثل جامعة الدول العربية، والإيسيسكو، واليونسكو، وكثير من المعاهد والمراكز المتخصصة، وذلك بهدف التعاون للحفاظ على التراث، وتدريب كوادر شابة واعية، تتولى أمانة حفظه وتطوير الاستفادة به.

وغير ذلك كثير من الأنشطة التي سنتحدث عنها بالتفصيل من خلال صفحات هذا البحث.

والله الموفق

Abstract:

Many state institutions are interested in preserving heritage in all its scientific and artistic forms, and the most important of these institutions are Al-Azhar, the Ministry of Culture, and the various universities of Egypt. After that, The Arab Society for Islamic Civilization and Arts appeared to play its role in preserving heritage and developing ways to benefit from it. Since the emergence of the Arab Society for Islamic Civilization and Arts in 2014 AD, preserving heritage has been its overarching goal in all its activities as follows:

First: Holding an annual international conference in which researchers, specialists and artists interested in heritage from different countries will participate, and the number of these conferences so far has reached seven, held in different cities to learn about their heritage on nature, such as Sharm el-Sheikh, Luxor, Hurghada and Dahab, and some of them were held outside Egypt to consolidate the bonds of civilized cooperation with such countries as Germany, Tunisia and Morocco.

Second: Holding many exhibitions and workshops for artists interested in heritage, and opening new horizons for promising youth to display their artistic contributions, especially those related to traditional arts.

Third: The issuance of an international scientific journal that recently obtained the highest international ratings, where specialists from Arabs and foreigners evaluate its research, with the aim of documenting intellectual links between Arab and foreign researchers, and publishing research in it in Arabic and English.

Fourth: The association has concluded many agreements with organizations and bodies interested in heritage and Islamic civilization, such as the League of Arab States, ISESCO, UNESCO, and many specialized institutes and centers, with the aim of cooperating in preserving heritage and training young, conscious cadres, responsible for preserving it and developing its use. And many other activities that we will talk about in detail through the pages of this research.

God bless,

آفاق الموائمة بين الموروث الحضاري والسياحة ضمن مبدأ التنمية المستدامة قراءة في تجربة سلطنة عمان

The prospects for harmony between cultural heritage and tourism within the principle of sustainable development

-Read on Oman's Experience

الدكتور عبدالله بوقصة

أستاذ محاضر - أ. جامعة أحمد زبانة غليزان

الدكتورة نسبية مساعدي

أستاذة محاضرة - ب. جامعة عباس لغرور - خنشلة

شكّل الموروث الثقافي عصباً مهماً في حياة الفرد والمجتمع على نطاق خاص، وفي قطاعات الدولة بصفة عامة، فالموروث الثقافي المادي واللامادي لأي مجتمع يعكس الماض والحاضر والمستقبل، كما أنه يمكن إعادة استثماره بأشكال مختلفة.

تتنوع موضوعات التراث الشعبي بشقيه المادي واللامادي؛ الشق الأول يضم بحسب تحديد محمود الجوهري مجموع العادات والتقاليد والطقوس والممارسات والأواني الفخارية، وما تشمله الصناعات التقليدية وكذا الحرف اليدوية من طرز وخياطة ومظاهر العمران التراثية من خيمة وبيوت الطين والحلقة، بمعنى أن التراث المادي يشمل كل ما من شأنه تركة الخلف للسلف، أما التراث اللامادي فيمثله الأدب الشعبي بكافة أجناسه.

ولأن التراث في عملية تفاعل دائم مع ممتلكيه فمن الضروري تحسين الاهتمام به وإشراكه في الحياة العصرية اليوم، والمؤسسات الحكومية هذه الأخيرة ترى إمكانية دمج التراث فيها دفعا قويا في التأكيد على الارتباط به وكذا أهميته.

ويعد قطاع السياحة رافداً أساساً للنهوض الاقتصادي وهو يتقاطع مع عدة جوانب حياتية كالتراث مثلاً، من هذا المنطلق نتساءل عن دور التراث في تحقيق التنمية السياحية المستدامة في سلطنة عمان؟

وقد اخترنا سلطنة عُمان أنموذجاً لدورها الريادي في هذا المجال ولأن التجربة العُمانية تستحق التشجيع والتطوير، وسنتعرض لدراساتها في هذه الورقة البحثية من الناحية الجغرافية والتاريخية والاقتصادية وكذا المقومات السياحية التي تتمتع بها السلطنة، ثم عرض جهود تفعيل التراث في تطوير السياحة وفق التنمية المستدامة؟

Abstract:

The cultural heritage has been an important nerve in the life of the individual and society on a private scale, and in the sectors of the State in general, the physical and material cultural heritage of any society reflects the past, present and future, and can be reinvested in various forms.

The themes of the popular heritage vary in both physical and intangible parts; The alliance, in the sense that the material heritage includes everything that would leave the successor to the ancestor, and the immaterial heritage is represented by popular literature of all races.

Because heritage is in the process of constant interaction with its owners, it is necessary to improve its interest and involvement in modern life today, and the latter government institutions see the possibility of integrating heritage into it as a strong impetus in emphasizing its association with it as well as its importance.

The tourism sector is a major source of economic advancement and intersects with several aspects of life, such as heritage, so we wonder about the role of heritage in achieving sustainable tourism development in Oman?

We have chosen Oman as a model for its leading role in this field and because the Omani experience deserves encouragement and development, and we will be exposed to its study in this paper geographically, historically and economically as well as the tourism components enjoyed by the Sultanate, and then present the efforts to activate the heritage in Developing tourism in accordance with sustainable development?

أثر اللغة العربية الفصحى في الحفاظ على الهوية العربية الإسلامية The effect of classical Arabic on preserving the Arab-Islamic identity

أ. عبد الناصر درغوم

Mr. Abdennassir Derghoum

تعتبر اللغة إحدى الثوابت التي يرتكز عليها بناء هوية أي مجتمع، وتكتسب اللغة العربية خصوصية ظاهرة في ذلك، وهذا لارتباطها بالإسلام والقرآن الكريم على وجه الخصوص. ونعالج في هذا البحث إشكالية تتعلق بأثر اللغة العربية في الحفاظ على الهوية العربية الإسلامية، من حيث خصائص هذه اللغة من جهة، وكيفية تفاعلها مع بقية دعائم الهوية الأخرى كالدين والتاريخ. ونستعرض هذا الموضوع وفق منهج وصفي تحليلي، نحاول من خلاله الوقوف على أهم أبعاد هذا الموضوع، وفق منهجية علمية تتوخى العرض العلمي الموضوعي لهذه القضية الهامة.

الكلمات المفتاحية: اللغة العربية، الفصحى، الهوية، العروبة، الإسلام

Abstract:

Language is one of the foundations of building the identity of any society, and the Arabic language acquires a specificity in this, due to its connection with Islam and the Holy Quran in particular.

In this research, we address a problem related to the effect of the Arabic language on preserving the Arab-Islamic identity, in terms of the characteristics of this language on the one hand, and how it interacts with the other pillars of identity such as religion and history.

We review this topic according to a descriptive and analytical method, through which we try to identify the most important dimensions of this topic, according to a scientific methodology that envisages an objective scientific presentation of this important issue.

Key words: Arabic, Classical, Identity, Arabism, Islam

تكنولوجيا المعلومات و حماية التراث الثقافي والسياحي دراسة في بعض المدونات والمواقع

Les Technologies de l'information et la protection du patrimoine culturel et touristique

Étude pratique de blogs et sites Web

الدكتور. عبدالنور بوصابة

أستاذ محاضر في علوم الإعلام والاتصال -جامعة مولود معمري - تيزي وزو

abdenour.boussaba@gmail.com

وأذكركم أنني المدعو عبدالنور بوصابة أستاذ الإعلام وسيمولوجيا الصورة والكاريكاتور، واللغات الأجنبية والترجمة، بكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بجامعة مولود معمري بتيزي وزو، مهتم كثيرا بالدراسات السيمولوجية والإعلامية، متحصل على شهادة دكتوراه في علوم الإعلام والاتصال، وكان عنوان أطروحتي "ثقافة الإشهار الالكتروني وإشكاليات التلقي في المجتمع الجزائري". وفي مايلي نظرة مفصلة عن الموضوع :

طرح الإشكالية و تقديم الموضوع :

نحاول من خلال هذه الدراسة أن نتناول موضوعا غاية في الأهمية يتعلق أساسا بوسائط الإعلام والاتصال ودور التكنولوجيات الحديثة للإعلام والاتصال في حماية التراث الثقافي والسياحي الوطني وتنميته، ونريد البحث في الموضوع خاصة مع تزايد الفكر القائل بكون التكنولوجيا هدامة للقيم الاجتماعية والثقافية وعامل من عوامل اندثار الموروث الثقافي للشعوب، نريد بالضبط التفصيل في العوامل الإيجابية التي تؤدي بتكنولوجيات الإعلام والاتصال إلى تحسيس الناس بأهمية الموروث الثقافي، وكيفية تنميته والتعريف به على المستوى الوطني والعالمي. ولدراسة الظاهرة سوف نبحت في بعض النماذج الحية والناجحة لمضامين الوسائل التكنولوجية الحديثة التي تسعى لحماية التراث الثقافي، وذلك من خلال تحليل مضامين بعض المدونات الثقافية والمواقع التعريفية في المجال السياحي والثقافي، مع الأخذ بأراء المختصين والباحثين الإعلاميين في الظاهرة، من خلال أجراء مقابلات معهم لإثراء الموضوع.

الكلمات المفتاحية:

تكنولوجيا المعلومات والتراث- تكنولوجيا الإعلام والاتصال والتراث- التراث الثقافي والسياحة- التكنولوجيا والتراث

Résumé :

À travers cette étude, nous essayons d'aborder un sujet très important lié principalement aux médias et à la communication et au rôle des technologies modernes dans les médias et la communication dans la protection et la valorisation du patrimoine culturel et touristique national, et nous voulons rechercher sur le sujet, en particulier avec la pensée croissante que la technologie est destructrice pour les valeurs sociales et culturelles et un facteur dans l'extinction du patrimoine culturel. Pour les gens, nous voulons détailler en détail les facteurs positifs qui conduisent aux technologies de l'information et de la communication pour sensibiliser les gens à l'importance du patrimoine culturel, et comment le valoriser et l'introduire au niveau national et mondial.

Pour étudier le phénomène, nous discuterons de certains modèles vivants et réussis du contenu des moyens technologiques modernes qui cherchent à protéger le patrimoine culturel, en analysant le contenu de certains blogs culturels et sites internet dans le domaine touristique et culturel, en tenant compte des opinions des spécialistes et des chercheurs en médias dans le phénomène, en menant des entretiens avec eux pour enrichir le sujet.

Mots clés :

Technologies de l'information et patrimoine - Technologies de l'information et de la communication et patrimoine - Patrimoine culturel et tourisme - Technologie et patrimoine.

متحف ركن حلوان وأهميته التراثية " دراسة أثرية "

Helwan Rogn museum and its heritage importance

Archaeological Study

د / عفاف عمر الإتربي

مدير عام ترميم أثار المتاحف - سابقاً " مصر "

Dr. Afaf Omar Eletreby

Former Director General Museums Restoration

متحف ركن حلوان ، متحف جميل يقع فى بقعة خلابة على الضفة الشرقية لشاطئ النيل ، بالقرب من مدخل حلوان ، وهو يختلف عن متاحف مصر ، من حيث الموقع والمبنى ، وكان المكان أصلاً عبارة عن كازينو يسمى " سان جيوفانى " .

وعندما رآه الملك فاروق : أعجب بالمكان واشتراه سنة 1939 ، وأمر بهدمه وبناء قصر صغير مكانه على مساحة 11600 م² ، وبدأ البناء عام 1941 ، وانتهى 1942 .

وقد أقيم على مساحة 440 م² من المساحة الكلية ، وتم إستغلال المساحة الباقية كحديقة تحتوى على مجموعة كبيرة من الأشجار والنباتات النادرة ، وأحيط المكان كله بسور من الحجر .

يقع المتحف على بعد ستة كيلومترات غرب مدينة حلوان ، والتي كانت تعتبر مشفى للأمراء والباشاوات وأرقى العائلات لجوها الرائع الصحى ومناخها المعتدل ، حتى تحولت بعد 1952 إلى قلعة صناعية ، وتحول القصر إلى متحف .

مشكلة البحث : قلة الدراسات التوثيقية لهذه النوعية من المنشآت التراثية والأثرية الهامة المستخدمة كمتاحف فى مصر .

أهمية الدراسة : إلقاء الضوء على أهمية متحف ركن ، والتعريف به للأجيال الشابة من المصريين والأجانب على حد سواء .

هدف الدراسة : توثيق ذلك المنشأ وإبراز القيم الجمالية والمعمارية به .

حدود الدراسة : تتحدد الدراسة فى دراسة مبنى متحف ركن حلوان كمنشأ معمارى له أهميته التراثية ومحتوياته وعناصره المعمارية وبعض القطع الفنية المعروضة فيه .

الكلمات المفتاحية :

متحف - ركن - حلوان - تراث .

Abstract:

Rokn Helwan museum is located in a spectacular spot on the east bank of the Nile river , close to the entrance of Helwan city, It differs from Egypt's other museums, regarding location and building, the museum was originally a casino named "San Giovanni".

When King Farouk saw the place: he liked the place and bought it on 1939, then he ordered the demolition of the casino and building a small palace instead on a space of 11600 m2 which started on 1941 and was finished on 1942.

It has been established on a space of 440 m2 out of the total area, the left space was used as a garden containing a large group of trees and rare plants, the whole area was surrounded with a stoned fence.

The museum is located 6 kilo meters from west of Helwan city, Helwan used to be a winter resort for royalty, bashas, and superior families and that for its wonderful healthy atmosphere and to its temperate climate, after 1952 it was transformed to an industrial castle, and the palace has been transformed into a museum.

Research problem: lack of documentary studies for this type of significant archaeological heritage monuments used as museums in Egypt.

Importance of the study: drawing attention to the significance of Rokn Helwan museum, and to be equally identified by foreign and Egyptian young generations.

Purpose of study: documentation of this monument and highlighting its aesthetic and architectural values.

Study outline: study has been established upon being Rokn Helwan museum an architectural building with heritage significance, contents and its architectural elements and some pieces of art displayed within.

Keywords: Museum – Rokn – Helwan – Heritage

صناعة الأبواب الخشبية والمصفحة وتصميمها في عصر المماليك Manufacturing Wooden and Armored Doors Design in the Mamluk Era

Ola M. Mohammed Ahmed

Interior architecture department- Faculty of fine arts, Alexandria University

FA.OLA.MOHAMED@alexu.edu.eg

تميز العصر المملوكي بالمهارة والابداع وحسن التصميم وتطور العمارة المملوكية وحسن صنعها ودقة تفاصيلها. تبقى الأبواب في عمارات المسلمين من أجل الفنون التطبيقية التي عني بها المشيدون سواء في العمارة الدينية أو المدنية ، إلى جانب الحربية الدفاعية ولا سيما الأبواب الخارجية التي تعد عنواناً موحياً للناظرين بما خلف هذه الأبواب، ومن اللافت للنظر أن المسلمين لم يعنوا بضخامة أبواب منشأتهم واختاروا دائماً الأنواع المؤلفة من ضلفتين للمساجد والمدارس والقصور بينما اعتمد المؤلف من قطعة واحدة للمنازل بصفة رئيسة فضلاً عن أبواب القلاع والحصون. تمتاز الأبواب الخشبية بالحشوات الرقيقة المطعمة بأشرطة من العاج أو الخشب النفيس كما ازدهرت صناعة العديد من الأبواب التاريخية التي تعد من فنون العمارة الحربية الإسلامية سواء تلك التي بنيت في العصر الفاطمي أو الأيوبي، وأشهرها هي الأبواب الثمانية الفاطمية، والتي مثلت صمام الأمن والأمان للدفاع عن القاهرة التاريخية على مر العصور، لكل باب من تلك الأبواب اسم عرف به بين الأهالي، وظلوا يرددونه طوال مئات السنين، وأيضاً وراءه حكاية تاريخية. وشيدت الأبواب في العصر المملوكي بعقريّة معمارية، فكان بها فتحات لرمي السهام ضد الأعداء وصب الزيوت المغلية والسوائل الكاوية على جنود العدو لمنعهم من دخول المدينة المحصنة القاهرة. وقد قام النجارون بتطوير أساليب الصناعة والزخرفة وكذلك تطوير الوحدات الزخرفية لهذه الأبواب. إن الهدف الزخرفي كان أهم ما قصد إليه الصانع في عصر المماليك ربما لما تميز به ذلك العصر من ازدهار في مختلف الفنون والحرص على إثراء معظم منتجاته بالكتابات والزخارف المتنوعة.

ويهدف البحث إلى دراسة تصميم الأبواب الخشبية والمصفحة في العصر المملوكي دراسة أثرية وتاريخية والتي تعد من فنون العمارة الحربية المملوكية وأيضاً دراسة العناصر الزخرفية به ، إذ تتميز هذه الأبواب بثناء زخرف بالغ ، تنوع ما بين زخارف نباتية وكتابية وهندسية. يقوم البحث على دراسة الأنواع المختلفة من الأبواب وتأثيرها الهام أثناء الحروب من خلال العديد من المتغيرات وهي أولاً تصميم أنواع الأبواب، ثم مناقشة التطورات داخل التصميم عبر الزمن. ثانياً ، دراسة الأساليب الفنية والصناعية التي استخدمت بالعصر المملوكي وتقنيات تصنيع المكونات الأساسية لهذه القطع الأثرية ولتزيين سطحها بمجموعة متنوعة من الأجهزة الزخرفية. وأخيراً ، سيتم فحص العناصر الزخرفية المفضلة لكل نوع ، والتي تتكون في معظمها من الهندسة والتصميمات الزهرية والكتابات. وفي النهاية استنتج البحث مجموعة من المفاهيم والتقنيات

الاساسية لتصنيع الأبواب طوال فترة المماليك ، ولعبت الأبواب في حياة مدينة المماليك كمكان تنفيذي رئيسي في العصر المملوكي.

كلمات البحث: العمارة المملوكية القتالية ، تصميم أشكال وأنواع الأبواب العسكرية ، تصميم الأبواب ، تقنيات التصنيع للأبواب المملوكية ، الزخارف والوحدات الزخرفية المتكررة في العصر المملوكي ، التركيبات المعدنية المملوكية.

Abstract :

The Mamluk era was characterized by skill, creativity, unique design, and the evolution of Mamluk architecture, perfect craftsmanship and its accuracy for instance wooden and armored doors, especially in wars. The doors remain in the mosques of the Muslims for arts and Architecture, which designers took care whether in religious and civil architecture, in addition to the defensive war, especially the outer doors, which are an inspiring title of what lies behind these doors for observers. It is remarkable which the Muslims did not care about the greatness of their doors and always chose two-legged types of mosques, schools and palaces, while designers relied on one piece of houses mainly as well as the doors of castles and forts. The wooden doors was featured by fine panels decorated with strips of ivory or precious wood, furthermore, the manufacture of many historical doors which are considered an art of Islamic war architecture, whether those built in the Fatimid, Ayyubid or Mamluk ages, flourished, the most famous are the eight doors Fatimid, which represented the valve of safety and security to defend Historical Cairo throughout the ages, each of these doors had a name which was known to people, and they have been repeating it for hundreds of years, meanwhile, behind it is a historical story. The doors in the Mamluk era were constructed with an architectural genius. They had holes to throw arrows against enemies, pour boiling oil on enemy soldiers to prevent them from entering the fortified city of Cairo. Carpenters developed industrial and decorative styles as well as the development of decorative units. The

decorative purpose was the most important of what the manufacturer intended in the Mamluk era, because of this period was characterized by prosperity in various arts and the care to enrich most of its products with writings and various ornaments.

The study aimed to analyze the design of wooden and armored doors in the Mamluk era archaeologically and historically, which is considered one of the Mamluk architecture arts, as well as the study of the decorative elements in it. These doors are richly decorated, with a variety of floral, written and geometric decoration. The research was based on the study of the different types of doors and their important impact during wars through many parameters, which are: firstly, door types designing then discussing developments within design over time. Secondly, the study of the technical and industrial methods used in the Mamluk era and the techniques of manufacturing the basic components of these artifacts and decorating the surface with a variety of decorative devices. Finally, the favorite decorative elements of each type, which consisted mostly of engineering, floral designs and writings would be studied. Consequently, the research concluded a series of basic concepts and techniques for the manufacture of doors throughout the Mamluk period. Thus, the doors of the Mamluks life were used as a major executive location in the Mamluk era.

Keywords: Martial Mamluk Architecture, Military Doors Shapes Design and types, Layout of Doors, Mamluk Doors Techniques for Manufacturing, Ornaments and Motifs in Mamluk Era, Mamluk Metalwork Fittings.

القطاع السياحي في الجزائر ودوره في تحقيق التنمية

الأستاذ الدكتور: علي حمودين

جامعة ورقلة

أ. سعيدة طيب

المركز الجامعي غليزان

alihammoudine@gmail.com

نهدف من خلال هذه الورقة البحثية الى معرفة مدى اهمية القطاع السياحي في تحقيق التنمية المستدامة، حيث يشهد هذا القطاع في الجزائر انتعاشا واسعا نتيجة مجهودات التي تبذلها الدولة لتوجيه الاستثمار في هذا القطاع الذي يعتبر ركيزة التنمية السياحية والجدب السياحي، لذا لبد من النهوض والاهتمام بهذا القطاع باعتباره من بين اهم القطاعات التي تسهم في النهوض بالاقتصاد الوطني، كبديل للقطاع المحروقات وذلك عبر العديد من الإجراءات منها سن قوانين تنظم وتنهض بالهيئات والبرامج السياحية.

الكلمات المفتاحية : السياحة ، التنمية، المستدامة، الجزائر، الاقتصاد

يعتبر قطاع السياحة الشريان الاقتصادي الهام للعديد من دول العالم، وتعد الجزائر من بين الدول التي تزخر بمعالم سياحية جذابة ومتنوعة التضاريس، وصحراء شاسعة تثير الفضول السياحي الداخلي والخارجي، وقد شهد هذا القطاع انتعاشا واسعا في الآونة الأخيرة نتيجة الجهود الحثيثة التي تبذلها الدولة لتوجيه الاستثمار في هذا القطاع الذي يعتبر من أهم القطاعات التي تساهم في النهوض بالاقتصاد الوطني، وهذا يتطلب وجود سياسة حكيمه ورشيدة في المجال السياحي، ولن يتأتى ذلك إلا بتوجيه الاهتمام بهذا المجال وذلك بتوفير كل المتطلبات السياحية . وفي ضوء ذلك تتطلب العلاقة بين احتياجات تنمية قطاع السياحة و الحفاظ على البيئة تخطيطا سليما بحيث لا ينبغي تلبية الاحتياجات السياحية بطريقة تلحق الضرر بالموارد الطبيعية او التراث البشري او المصالح الاجتماعية والاقتصادية لسكان المناطق السياحية.

هذه الدراسة تفودنا الى طرح التساؤل التالي: الى أي مدى يساهم الاستثمار السياحي في تحقيق تنمية سياحية مستدامة في الجزائر؟

تكمن اهمية الدراسة في محاولة الإجابة على التساؤل الذي جاء ليسلط الضوء على الجوانب والأبعاد القطاع السياحي؛ كما يمثل الهدف الرئيسي للدراسة في استخلاص واقع وآفاق تطوير انواع السياحة من أجل المساهمة في تنويع مصادر الدخل و تنشيط باقي القطاعات الاقتصادية في الجزائر، وهذا ببلوغ معدلات نمو تساهم مستقبلا على إنشاء مشاريع سياحية تنموية تمتص اليد العاملة المتوفرة في السوق الجزائرية؛ واعتمدت في هذه الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي.

Résumé:

L'investissement touristique dans la richesse touristique culturelle et naturelle est la pierre angulaire du développement du tourisme et de son attrait touristique, mais il convient de prêter attention à la possibilité de l'étudier et de le développer de manière scientifique et systématique, dans le but de le développer puis de l'employer dans l'industrie du tourisme afin de stimuler l'économie locale et d'aider la communauté locale à améliorer ses revenus et à améliorer son niveau de vie.

Nous visons à travers ce document de recherche pour connaître l'étendue de l'importance du secteur du tourisme dans la réalisation du développement durable, ce secteur est en Algérie rebond large en raison des efforts déployés par l'Etat pour les investissements directs dans ce secteur, qui est considéré comme l'un des secteurs les plus importants qui contribuent à l'avancement de l'économie nationale, comme une alternative au secteur des hydrocarbures Y compris par la promulgation de lois réglementant et promouvant les organismes de tourisme.

Les mots clés : tourisme ; développement ; durable ; Algérie ; économie

الاقتصاد الإبداعي كإنموذج للاستثمار في الصناعات الثقافية الإبداعية وأثره في التنمية السياحية المستدامة بالدول العربية أ. عمر حوتية

كلية العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسيير، جامعة أحمد دراية ، أدرار ، الجزائر

د. ماهر مثقال طربوش

كلية الآثار والانثروبولوجيا، جامعة اليرموك ، الأردن

hotiamar@yahoo.fr

يشهد العالم توجهها متناميا نحو تطبيق الاقتصاد الإبداعي، والذي يعد مزيجا من الابتكار في الثقافات والتكنولوجيا والحاجات الجديدة للناس، تتمتع فيه الصناعات الثقافية الإبداعية بمزيد من المزايا.

وقد حققت الكثير من الدول فوائد اقتصادية كبيرة من خلال التوظيف الجيد لخريبتها الثقافية، واستثمار تراثها الثقافي لا سيما الحرف اليدوية والسينما والمنتجات الإبداعية في تحقيق عوائد ومداخل مالية مباشرة.

وفي الدول العربية، أصبح تنمية الصناعات الثقافية الإبداعية خيارا حتميا لتنويع اقتصادها، وخاصة أنها تمتلك مخزونا تراثيا وثقافيا عريقا، يمكن الاستفادة منه في تطوير قطاعات واعدة مثل قطاع السياحة، لكن للأسف يعاني من الإهمال وضعف الاستثمار فيه. وعليه نتساءل : إلى أي مدى يمكن الاستفادة من نموذج الاقتصاد الإبداعي والاستثمار في الصناعات الثقافية الإبداعية من أجل تحقيق تنمية سياحية مستدامة بالدول العربية؟.

ويهدف البحث إلى تسليط الضوء على التحديات التي تواجه محاولات توظيف التراث الثقافي في تنمية القطاع السياحي، وإبراز أهمية تطبيق الاقتصاد الإبداعي كإنموذج للاستثمار في الصناعات الثقافية الإبداعية ، وتبيان أثره في تحقيق تنمية سياحية مستدامة بالدول العربية، على ضوء تجارب عالمية.

وباعتماد المنهج الوصفي التحليلي ، سنحاول معالجة إشكالية البحث من خلال المحاور التالية:

1. التحديات التي تواجه توظيف التراث الثقافي في تنمية القطاع السياحي بالدول العربية .
2. الاقتصاد الإبداعي كإنموذج للاستثمار في الصناعات الثقافية الإبداعية.
3. أثر تبني نموذج الاقتصاد الإبداعي في التنمية السياحية المستدامة بالدول العربية.

الكلمات المفتاحية: اقتصاد إبداعي، الاستثمار ، صناعات ثقافية إبداعية، التنمية السياحية المستدامة.

المظاهر التراثية لقلعة بني حماد

The heritage Appearances of Bani Hammad castle

غانم بouden

أستاذ محاضر صنف ب - جامعة تيبازة- الجزائر

Ghanem Bouden

Lecturer professor class b - University of Tipaza, Algeria

ghanembouden@gmail.com

تعتبر المدينة من أهم مظاهر تطور الشعوب حضاريا لما تدل عليه من مظاهر الاستقرار وأشكال العمران المختلفة التي تعكس الانتقال من البداوة إلى المدينة، وتنظيم التجارة، وانتشار المصنوعات والحرف، ودور التعليم والثقافة. وتندرج قلعة بني حماد في هذا الإطار حيث كانت حاضرة سياسية وثقافية مهمة في المغرب الأوسط، إذ كانت من أعظم القلاع التي أنشأها المسلمون في تاريخهم حيث تم تأسيسها عام 398هـ/1007م على يد الأمير حماد بن بلكين الصنهاجي. ويذكر الإدريسي أن القلعة من أكبر البلاد قطرا، وأكثرها خلقا، وأغزرها خيرا، وأوسعها أموالا، وأحسنها قصورا ومساکن، ويضيف ابن خلدون أنها "استبحرت في العمارة، واتسعت بالتمدن، ورحل إليها من الثغور القاصية والبلد البعيد طلاب العلوم، وأرباب الصنائع"، فتميزت بوجود القصور والمساجد والأبنية العمومية والأبراج مما جعلها مادة خام للدراسات الأثرية في العمارة الإسلامية في الجزائر.

وخلال القرن 19م بدأت قلعة بني حماد تدخل ضمن اهتمامات الدراسات الأثرية الفرنسية حيث قام بلانشي (Blanchet) بحفريات سنة 1897م واستخرج جزءا من آثار صومعة المنار، واكتشف مقبرة المدينة على طريق المسيلة، ونشر دراساته في سلسلة الإخطارات والمذكرات لجمعية الآثار بقرنطينة (Recueil des notices et mémoires de la Société archéologique de la province de Constantine)، ثم توالى الباحثون الفرنسيون على استخراج آثار قلعة بني حماد كالمستشرق المختص في الآثار جورج مارسيس (Georges Marçais)، وأشيل روبير (Achille Robert) وغيرهم وصولا إلى الباحث الجزائري بورويبة رشيد بعد الاستقلال. وسأنتظر في هذه الورقة البحثية إلى إبراز المظاهر التراثية لقلعة بني حماد والتي جعلتها تحفة فنية وأثرية ومعمارية متميزة أعطت ثراء وسمعة لتاريخ الجزائر وتاريخ الفن الإسلامي، وهو الأمر الذي على أساسه تم تصنيف القلعة ضمن التراث العالمي من طرف اليونسكو سنة 1980م، وتتركز المظاهر التراثية على أطلال قصور القلعة، وبقايا المسجد الكبير والمئذنة والصوامع والتحف الأثرية التي تعكس القيمة الفنية لذلك العصر، لأخلص في الأخير إلى بيان طرق استغلال هذه المعالم الحضارية والعمرانية في السياحة عن طريق حماية القلعة وتنظيم محيطها.

Résumé:

La ville est considérée comme l'une des manifestations les plus importantes du développement des peuples car elle indique les manifestations de stabilité et les diverses formes d'urbanisation qui reflètent la transition de la vie Bédouine à la ville, la réglementation du commerce, la diffusion des produits manufacturés et artisanaux, et le rôle de l'éducation et de la culture. Et la Kalaa des Bani Hammad tombe dans ce cadre où il était une importante capitale politique et culturelle du Maghreb central, car elle était l'une des plus grandes forteresses établies par les musulmans de leur histoire comme il a été créé en 398 H / 1007 après JC par le prince Hammad ben Belkin Sanhaji.

Al-Idrisi déclare que la Kalaa est l'une des plus grands pays, le plus peuplé, le plus prolifique et le plus étendu de fonds, le meilleur des palais. Et, Ibn Khaldoun ajoute qu'elle «a pris possession de l'architecture, a élargi l'urbanisation et a migré vers elle à partir des vides lointains et du pays lointain, des étudiants en sciences et des employeurs de l'artisanat.» Elle s'est distinguée par la présence de palais, de mosquées, d'édifices publics et de tours, ce qui en a fait une matière première pour les études archéologiques dans l'architecture islamique en Algérie.

Au cours du 19 siècle, la Kalaa des Bani Hammad a commencé à entrer dans l'intérêt des études archéologiques françaises, où Blanchet a fouillé en 1897 et extrait une partie des monuments dans Al-Manar, a découvert le cimetière de la ville sur le chemin de M'sila et a publié ses études dans une série: Recueil des notices et mémoires de la Société archéologique de la province de Constantine, puis les chercheurs français ont continué les recherches dans la Kalaa des Bani Hammad, comme l'orientaliste spécialisé en archéologie Georges Marçais, Achille Robert et autres, au chercheur algérien Bourouiba Rashid après l'indépendance.

Dans cet article, je vais aborder la mise en évidence des manifestations patrimoniales du Kalaa de Banis Hammad, qui en ont fait un chef-d'œuvre artistique, archéologique et architectural distinct qui a donné de la richesse et de la réputation à l'histoire de l'Algérie et à l'histoire de l'art islamique, qui

est à la base de laquelle la Kalaa a été classée au patrimoine mondial de l'UNESCO en 1980, et les caractéristiques du patrimoine sont concentrées sur les ruines des palais, vestiges de la Grande Mosquée, minaret, artefacts archéologiques qui reflètent la valeur artistique de cette époque, pour enfin trouver des moyens d'exploiter ces repères civilisationnels et urbains dans le tourisme en protégeant la Kalaa et en organisant son environnement.

" مدرسة عثمان باشا ماهر بالقاهرة – "دراسة ونشر لأول مرة " The Madrasa of Osman Pasha Maher in Cairo – "Studying and Publishing for the First Time"

أ.م.د. / غدير دردير عفيفي خليفة

أستاذ الآثار والعمارة الإسلامية المساعد - كلية الآثار - جامعة الفيوم

Dr. Ghadeer Dardier Afify Khalifa

Associate Professor - Islamic Department- Faculty of Archaeology- Fayoum
University- Al-Fayoum City- Main Building of Faculty of Archaeology

gdk00@fayoum.edu.eg

يسعى هذا البحث إلى دراسة ومناقشة مدرسة عثمان باشا ماهر غير المنشورة والتي تقع في 19 شارع محمد كُريم والمتاخمة لقصر الأمير المملوكي "يشبك بن مهدي"، وفي نطاق المنطقة الأثرية المعروفة باسم القلعة، ميدان الرميّة، محافظة القاهرة، مصر. وتتميز هذه المدرسة بوجود مظاهر للعمارة الإسلامية وذلك من حيث التخطيط المعماري والعناصر الفنية والتي من أهمها وجود الإيوان بالإضافة إلى وجود نص تأسيسي يعلو المدخل الرئيسي. وتُعتبر مدرسة عثمان باشا ماهر ملمحاً مُميّزاً للعمارة الإسلامية في بداية القرن العشرين وتحديدًا خلال عهد الخديوي عباس حلمي الثاني، الذي إهتم إهتماماً بالغاً بالعلم والتعليم، كما تميّز عهده بوجود نهضة معمارية وعمرانية. وجدير بالذكر أنه تم تخصيص أوقاف من الأراضي والعقارات في كلٍ من كفر الشيخ والقاهرة وذلك للصرف من ريعها على المدرسة. وتهدف هذه الدراسة إلى تقصي ومناقشة ودراسة مدرسة عثمان باشا ماهر من خلال دراسة معمارية وأثرية وفنية لأول مرة؛ حيث لم يتم التحقيق فيها ولا دراستها دراسة شاملة من قبل الباحثين، وسيتم تناول الدراسة من خلال منهج الدراسة الوصفية والتحليلية.

الكلمات الدالة:

مدرسة، نص تأسيسي، إيوان، شرافات، كوابيل، عقد مدبب، قنصلية

Abstract:

This paper seeks to study and discuss the unpublished Madrasa of Osman Pasha Maher located in the 19th of Mohammed Koraim Street, adjacent to the Palace of Mamluk Emir called Yashbak Bin Mahdi, in the range of the archaeological area known as the Citadel, Al-Remila Square or the so-called Midan al-Qal'a, Cairo Governorate, Egypt. This Madrasa is characterized by the presence of aspects of Islamic architecture in terms of architectural design and artistic elements, the most important of which is the presence of the Iwan, in addition to the foundational text above the main entrance. The Madrasa of Osman Pasha Maher is a distinctive feature of Islamic architecture at the beginning of the twentieth century, specifically during the reign of Khedive Abbas Hilmi II, who took a great interest in science and education, as his reign witnessed the existence of an architectural and urban renaissance. It should be noted that it has been allocated endowments of land and properties in Kafr El-Sheikh and Cairo for spending on this Madrasa. The objectives of this study are intended to investigate, discuss and study the Madrasa of Osman Pasha Maher through studying and publishing for the first time, where this Madrasa has not been discussed before and has not been investigated by researchers, as the methodology of this study will be addressed through descriptive and analytic study approaches.

Keywords:

Madrasa, Foundational Text, Iwan, Battlements, Corbels, Pointed Arch, Qandalia

الحليات الجصية والتكوينات الخطية المزينة لقبة ضريح محمد بن الحسن في الروضة (دراسة اثرية فنية) د. غيلان حمود غيلان قسم الآثار/ جامعة صنعاء

تقع القبة الضريحية في منطقة الدرب بمدينة الروضة الواقعة شمال أمانة العاصمة صنعاء، فمن المعروف ان الروضة كانت قبل (القرن 6هـ/ 12م) عبارة عن قرية صغيرة كانت تسمى (المنظر)، إلى أن قام باختطاطها السلطان حاتم بن عمران بن المفضل الياامي الهمداني (533-556 هـ/ 1138-1160م) وسكن فيها، ولذلك نسبت إليه (روضة حاتم)، ومازال فيها إلى اليوم مكان يسمى درب السلاطين نسبة إلى سلاطين آل حاتم الياامي، حيث اتخذها الكثير من المشاهير والأعيان عبر التاريخ مقرا وسكن مؤقت لهم، لاسيما في موسم الصيف، حيث تكثر فيها زراعة اشجار الفواكه، ولاسيما الاغاب التي تشتهر بها المنطقة.

أهمية البحث: تنطلق أهمية البحث من كون هذه القبة تحتوي على العديد من العناصر المعمارية والزخرفية التي لم تدرس من قبل.

مشكلة البحث: تتجلى مشكلة البحث في معرفة الحليات الزخرفية والتكوينات الخطية المنفذة في هذه القبة.

هدف البحث: يهدف هذا البحث إلى:

- 1- معرفة الحليات الجصية التي تزين القبة الضريحية.
 - 2- الكشف عن مضمون ودلالات التكوينات الخطية المنفذة في القبة الضريحية.
- منهجية البحث:** اتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي لوصف وتحليل الزخارف والكتابات الجصية للوصول إلى تحقيق الأهداف.
- إن النتائج المتوخاة من هذا البحث سوف ترفد الباحثين في مجال العمارة والفنون الاسلامية عن القيم الإبداعية في الحليات الجصية والتكوينات الخطية المنفذة في هذه القبة.

دراسة تحليلية لواقع الحقوق المدنية والسياسية للطفل في عينة من النقص الشعبي الجزائري الموجّه للأطفال

An analytical study of the reality of the civil and political rights of children in a sample of Algerian popular history intended for children

الأستاذة : د. فاطمة حجّاري .

مركز البحث العلمي والتقني لتطوير اللغة العربية (وحدة تلمسان)

Hadjarifatima07@gmail.com

(يحكى أن) (كان ياماكان)، وفي لهجة دارجة جزائرية (حاجيتك ماجيتك) عبارات تلقفتها أسماع الكثير من الأجيال كلازمة تقديمية تعلن عن بداية قصة أو حكاية حاملة لموروث ثقافي قديم، ذو زخم بتجارب الإنسان وقيمه وعقائده وسلوكياته، إنها واحدة من الأساليب القديمة المتجددة للتنشئة والتعليم وصنع الإنسان. من هنا حظيت القصة كشكل من أشكال الكتابة الأدبية بعناية وأهمية، وألبست القصة الموجهة للأطفال حذا من هذه العناية والاهتمام، ومما يجدر عدم تجاهله ذلك القصّ الشعبي المتوارث بالمشافهة في أغلبه - وهو يعرف جهودا لتدوينه- والحامل لخصوصية المجتمعات وثقافتهم، إنه وسيلة مهمة للتعليم والتلقين وغرس الأفكار. وحقوق الطفل واحدة من الأمور التي تضاهي بل تفوق ضرورة التعريف بها معرفة واجباته وما لا ينبغي له فعله، فهي واحدة من المضامين التي ينبغي أن توفر في القصة المقدمة لطفل أيا كان نوعها .

من هنا تحاول هذه الورقة البحثية، الوقوف على مدى انتشار شكل من أشكال حقوق الطفل، وهي الحقوق المدنية والسياسية له، باعتبارها انعكاسا لآليات تعايش الطفل مع مجتمعه وكيفية تمثيل نفسه وسط البيئة والمحيط الذي ينتمي إليهما؛ في عينة تم جمعها من قبل أدباء وتدوينها ومن ثم توجيهها للطفل العربي في زمن قلة فيه تلك الحميمية التي كانت تستدعي وتستجلب حكي الجدات وجلساتهم وأضبط العينة بـ "سلسلة حكايات جزائرية" لرابخ خدوسي، وسلسلة "حكيت لي جدتي" لصالح شريفة . مستخدما في ذلك أسلوب تحليل المحتوى، حيث أعد الجملة وحدة التحليل الأساسية، ويتم تصنيفها إلى محاور وفق قائمة الحقوق التي أعدها مستفيدة من اتفاقيات حقوق الطفل المقدمة من طرف الجمعية العامة للأمم المتحدة (المفوضية السامية لحقوق الإنسان)، وجهود المعهد الدولي الخاص بالحقوق المدنية والسياسية، على أن يتم التحليل مرتين بفواصل زمني، بهدف الوصول إلى تواتر صحيح ودقيق للحقوق وبالتالي نتائج دقيقة .

الإشكالية : وعلى هذا الأساس أحاول الإجابة في هذا البحث عمالي :

- هل يمكن الاعتماد على الأدب الشعبي في توصيل المضامين السياسية والاجتماعية التي تحقق للطفل معرفة بحقوقه المدنية والسياسية ؟
- هل يحتاج هذا النوع من التراث الموجّه للأطفال إلى تنقيح وتعديل بحيث يتم الاستغناء عما قد يسبب إلى تنشئة الطفل واستبداله بما ينمي الجوانب الإيجابية في شخصية الطفل الجزائري ؟

الأهداف :

- 1/ معرفة القضايا الأساسية المكونة لمضمون القصص الشعبي المكتوب والموجه للأطفال، وواقع الدور الذي تقوم به هذه القصص في تنشئة الطفل مدنيا.
- 2/ دراسة العلاقة بين مضامين هذه القصص مع المقومات الأساسية لتنشئة طفل مُلمّ بحقوقه السياسية والمدنية .
- 3/ ضرورة الوقوف على مدى انسجام مضمون القصص الشعبي مع الأهداف والأفاق التي تنشدها منظمات حقوق الإنسان لتعزيز وجود الطفل وتمكنه من حقوقه في هذا العالم.

عناصر العمل :

- الخلفية النظرية للموضوع .
- الدراسات السابقة .
- مشكلة البحث وأهدافه.
- حدود الدراسة (العينة) .
- الأداة .
- المنهج .
- العملية الإحصائية .
- التحليل .
- النتائج .

الكلمات المفتاحية: القصص الشعبية - حقوق الطفل المدنية والسياسية - أسلوب تحليل المحتوى - أدب الطفل .

Résumé:

(On dit que) (C'était Yamakan), et dans un dialecte algérien (votre besoin est magique), des phrases que de nombreuses générations ont entendues comme une crise d'introduction annoncent le début d'une histoire ou d'une histoire qui porte un héritage culturel ancien, plein d'expériences humaines, de valeurs, de croyances et de comportements, c'est l'une des anciennes méthodes renouvelées Pour nourrir, éduquer et créer par l'homme. À partir de là, l'histoire jouissait d'une forme d'écriture littéraire avec soin et importance, et l'histoire destinée aux enfants portait une fortune de ce soin et de cette attention, et ce qui ne devrait pas être ignoré par cette histoire populaire héritée de la plupart - et il connaît les efforts pour la codifier - et

porte la vie privée des sociétés et de leur culture, c'est un moyen d'éducation, d'endoctrinement et d'implantation important Des idées. Les droits de l'enfant sont l'une des choses qui correspondent à la nécessité d'en savoir plus sur ses devoirs et ce qu'il ne devrait pas faire, car c'est l'une des implications qui devraient être fournies dans l'histoire présentée à un enfant de toute nature. Par conséquent, ce document de recherche tente de déterminer l'étendue d'une forme de droits de l'enfant, qui sont des droits civils et politiques pour lui, comme un reflet des mécanismes de coexistence de l'enfant avec sa communauté et comment se représenter dans l'environnement et l'environnement qui leur appartient; dans un échantillon recueilli par des écrivains et codifié puis Elle l'a dirigée vers l'enfant arabe - à un moment où il y avait un manque d'intimité qui a convoqué et fait venir les récits et les séances de grand-mère - et j'ai défini l'échantillon comme "une série d'histoires algériennes" de Rakhob Khadoussi, et la série "Ma grand-mère m'a dit" par Salih Sharifa. En utilisant la méthode d'analyse du contenu, car la phrase a été préparée par l'unité d'analyse de base et elle est classée en axes selon la liste des droits établie par les bénéficiaires des conventions sur les droits de l'enfant présentée par l'Assemblée générale des Nations Unies (Haut-Commissaire aux droits de l'homme) et les efforts de l'Institut international des droits civils et politiques, L'analyse doit être effectuée deux fois avec un intervalle de temps, dans le but d'arriver à une fréquence correcte et précise des droits et donc des résultats précis.

La problématique:

Sur cette base, j'essaie de répondre dans cette recherche aux éléments suivants:

Est-il possible de s'appuyer sur la littérature populaire pour communiquer les implications politiques et sociales qui permettent à l'enfant de connaître ses droits civils et politiques?

Ce type d'héritage pour les enfants doit-il être révisé et modifié afin que ce qui pourrait nuire à l'éducation de l'enfant soit remplacé et remplacé par ce qui développe les aspects positifs de la personnalité de l'enfant algérien?

مقترح لتصميم كتاب إلكتروني تفاعلي لتعليم طلاب كليات الفنون نظريات اللون

A proposal to design an interactive e-book to teach art college students theories of color

أ.د/ فاطمة فاروق درويش يسرى

أستاذ التصميمات الزخرفية بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان

fatmafarok@yahoo.com

أ.د/ إيمان كامل غانم على

أستاذ التصميمات الزخرفية بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان

dremanghanem@yahoo.com

في ظل الثورة التكنولوجية الهائلة نحن بحاجة إلى ثورة في التعليم حتى يأخذ التعليم شكل جديدا ليس في درجة جاذبيته الشكلية فقط، ولكن المنظومة التعليمية، فالكتاب الإلكتروني هو أحد أشكال التعليم والتعلم الإلكتروني الجذاب حيث يتم تحويل الكتاب الورقي إلى نسخة رقمية تحوي صفحات منسقة، وتتكون هذه الصفحات من وسائط متعددة بأشكال مختلفة يتم رفعها على الإنترنت حتى نساير عصر ثورة استخدام التكنولوجيا الحديثة القائمة على تكنولوجيا المعلومات وما يرتبط بها من حاسبات وشبكات نقل المعلومات، لننتقل من حالة التعليم الجامد إلى التعلم المرن. وذلك ينقل دور المعلم من مصدر أساسي للمعلومات إلى مدرب لطلابه على طريقة الحصول عليها من مصادرها، والاستفادة منها، لاعتبار الهدف الأساسي هو الوصول إلى مصادر المعرفة وتوظيفها في الحياة وفي حل المشكلات، بذلك يتغير دور الطالب من مستمع سلبي إلى مشارك وباحث وناقد.

يهدف البحث الحالي إلى إلقاء الضوء على أهمية الكتاب الإلكتروني التفاعلي ودوره في تطوير المهارات الفنية الخاصة بنظريات اللون لدى طلاب كليات الفنون لمواكبة رؤية 2030 للتعليم، لتحويل بيئات التعليم إلى بيئات تفاعلية مستفيدة من إقبال الطلاب على التقنيات الحديثة. ولتحقيق أهداف البحث يتعرض البحث لتعريف الكتاب الإلكتروني التفاعلي وركائزه، ومميزاته وعيوبه، والمعايير الفنية والتي تشمل تصميم الشاشات، والنصوص، والصور، والألوان؛ والمعايير التربوية والتي تشمل الأهداف التعليمية، وخصائص المتعلمين، والمحتوى التعليمي. والتعرف على مراحل بناء الكتاب الإلكتروني فتتضمن التحليل والتطوير والتنفيذ والتقييم. وأما التطبيقات التي تساعد في بناء الكتاب الإلكتروني التفاعلي فهي كثيرة ومنها: برنامج " كتيبي " ويستخدم معه في تقديم صفحات الكتاب برنامج (word) و (power point) وبرنامج " flash " ويعرض البحث نموذج مقترح للكتاب الإلكتروني التفاعلي لتعريف نظريات اللون.

الكلمات المفتاحية: تكنولوجيا المعلومات -كتاب التفاعلي - نظريات اللون

Abstract:

In light of the tremendous technological revolution, we need a revolution in education so that education takes a new form, not only in its degree of formal attractiveness, but also in the educational system. The electronic book is one of the attractive forms of education and e learning where the paper book is converted into a digital version that contains coordinated pages. These pages are from multiple media in various forms that are uploaded on the Internet until we go along with the revolution in the use of modern technology based on information technology and the associated computers and information transmission networks, to move from a state of static education to flexible learning. This transfers the teacher's role from a basic source of information to a trainer for his students in the way of obtaining it from its sources, and making use of them, considering the main goal is to access knowledge sources and employ them in life and in solving problems, thus the student's role changes from a passive listener to a participant, researcher and critic.

The current research aims to shed light on the importance of an interactive electronic book and a course in developing the artistic skills of color theories among students of art colleges to keep pace with the 2030 vision of education, to transform educational environments into interactive environments that benefit from students' appetite for modern technologies. In order to achieve the research objectives, the research is exposed to the definition of the interactive e-book and its pillars, its advantages and disadvantages, and the technical standards, which include screen design, text, images, and colors. Moreover, educational standards, which include educational objectives, learners' characteristics, and educational content. In addition, identifying the stages of building the e-book, which includes analysis, development, implementation and evaluation. As for the applications that help in building the interactive e-book, they are many, including the "KOTOBE" program. Word, power point and flash program are used with it in presenting book pages. It presents a sample on using an interactive e-book to introduce color theories

Key words: Information Technology - Interactive eBook - Color Theories

الفن وتأثيره في علاج كبار السن دراسة انثروبولوجية بصرية فرج أحمد

يتناول البحث اثر الفن في نفسية الانسان واعتدال المزاج الخاص به - واضفاء الراحة والطمأنينه لكبار السن بعد التغيرات الاجتماعية والصحية والنفسية لديهم من منظور انثروبولوجي .
والعلاج بالفن التشكيلي لمريض السرطان واخر لمريض الكبد بفيرس سي وعينة اخري مريض السكر الشديد بواسطة الوسائط الفنية العملية من الفن التشكيلي والحرف اليدوية .
ونستعرض بعض المفاهيم التي تخدم البحث وتستجلي بعض الغموض - وحري بنا ان نوضح تأثير تلك الفنون علي الاشخاص من منظور انثروبولوجية مرئية - تستوضحها الصورة والمشافة بالتحليل والشرح .

الكلمات المفتاحية : ماهية الفن - علم الجمال - الانثروبولوجيا الرمزية - الانثروبولوجيا البصرية
العلاج بالفن - التعبير الفني - كبار السن

Abstract:

The research deals with the impact of art in the psyche of the human being and moderation of the special mood - and the rest and reassurance of the elderly after the social changes, health and psychological of the elderly from an anthropological perspective.

fine art therapy for the cancer patient, another for the liver patient in VIRC, and another sample for severe diabetic patients by means of the functional media of art and handicrafts.

We review some of the concepts that serve the research and clarify some ambiguity. It is important for us to explain the influence of these arts on people from a visual anthropological perspective, which is explained by the image, which is analyzed and explained.

الشبكات الاجتماعية الرقمية رهان لدعم وتنمية وترويج السياحة الحموية والمعالجة بمياه البحر في الجزائر "دراسة ميدانية على عينة من مستخدميها" أ. فريدة فلاك

علوم الإعلام والاتصال - جامعة محمد خيضر، بسكرة، الجزائر

univ-biskra.dzfarida.fellak@

تعتبر الجزائر من بين الدول التي تمتلك إمكانات سياحية تؤهلها للارتفاع بالمقاصد السياحية بها وفتح أبواب الاستثمار المحلي والدولي، ولا يتحقق هذا الأخير إلا بترقية السياحة الجزائرية لما تحوزه من مقومات من خلال الترويج لها وفق سياسات مدروسة، ومسألة ترقية السياحة الحموية والمعالجة بمياه البحر في الجزائر لا تتعلق بقلّة المقومات السياحية ولكن بالقدرة على دعمها وتنميتها والترويج لها، إذ يعد هذا الأخير أكثر من ضرورة خاصة في ظل التطورات التكنولوجية التي أحدثت نقلة نوعية في التعريف بالمناطق السياحية وبناء رؤية استشرافية تفتح آفاق واعدة للسياحة الجزائرية، ومن أهمها الشبكات الاجتماعية الرقمية وما تحتويه من مواقع ومن بينها الفايس بوك وتويتر وفيلكر وسناب شات والوات ساب وغيرها، ويعد "الفايس بوك" من أهم مواقع هذه الشبكات نظراً لاستخدامه الواسع بين الأفراد في العالم الافتراضي من خلال تبادل المعلومات والمعارف المختلفة إلى أن أصبح أداة ترويجية.

وعليه تسعى هذه الدراسة إلى الوقوف على الدور الذي يلعبه موقع الفايس بوك في التعريف بالمقومات السياحية الجزائرية خاصة السياحة الحموية والمعالجة بمياه البحر والترويج لها، واستشراف الآفاق المستقبلية لهذه السياحة. وانطلاقاً من هذا نطرح التساؤل التالي: ما هو الدور الذي يلعبه موقع التواصل الاجتماعي الفايس بوك في التعريف بالمقومات السياحية الجزائرية وعلى وجه الخصوص السياحة الحموية والمعالجة بمياه البحر والترويج لها؟.

الكلمات المفتاحية: الشبكات الاجتماعية الرقمية، تنمية وترويج السياحة الحموية، المعالجة بمياه البحر، آفاق تطويرها.

الفرضية العامة:

تسهم الشبكات الاجتماعية الرقمية في التعريف بالمقومات السياحية الجزائرية والترويج لها على المستوى الوطني والدولي؟

الفرضيات الفرعية:

- ✓ موقع الفايس بوك يسهم مساهمة فعالة في دعم وتنمية السياحة الجزائرية.
- ✓ يشكل موقع الفايس بوك دليل إرشادي سياحي كونه يمتلك قاعدة جماهيرية واسعة في التعريف بالسياحة الجزائرية والترويج لها.

أهداف الدراسة: تتوخى هذه الدراسة تحقيق الأهداف التالية:

- ✓ الوقوف على الدور الذي يؤديه موقع الفايص بوك في التعريف بالمقومات السياحية الجزائرية.
- ✓ لفت الانتباه لأهمية هذه المواقع ودورها الفاعل في ترقية السياحة الجزائرية والترويج لها ودعمها.
- ✓ معرفة مدى التأثيرات الإيجابية لهذا الموقع في تنشيط السياحة الجزائرية.
- ✓ معرفة اتجاه مستخدمي موقع الفايص بوك في دعم السياحة الجزائرية وتنميتها.
- 2. **منهج البحث:** تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي لملاءمته لطبيعة البحث حيث يجري توصيف للشبكات الاجتماعية الرقمية وتحليل مختلف المعطيات التي تفرزها الدراسة الميدانية.
- أداة وعينة البحث:** تم استخدام استمارة الاستبيان لجمع المعلومات من الميدان كونها الأنسب للدراسة، إلى جانب استخدام العينة القصدية والمتمثلة في مستخدمي موقع الفايص بوك للحصول على المعلومات المتعلقة بالسياحة الجزائرية.
- وسوف يتم تقسيم البحث إلى مستويين:** نظري باستطلاع الأدبيات المتعلقة بموضوع الدراسة بدءً بتعريف الشبكات الاجتماعية الرقمية وتطبيقاتها، ثم دور وسائل الإعلام في الترويج للمقاصد السياحية الجزائرية، استخدام الشبكات الاجتماعية الرقمية في قطاع السياحة. وتطبيقي بإجراء الدراسة الميدانية واستشراف آفاقها.

التراث الشاوي المادي واسهاماته التقليدية والفنية في الحياة الثقافية الجزائرية (مدينة خنشلة نموذجاً) فوزية قاسمي.

طالب دكتوراه تخصص تاريخ وحضارة الغرب الإسلامي في العصر الوسيط.
جامعة الحاج لخضر باتنة-1 مخبر الجزائر دراسات في التاريخ والثقافة والمجتمع

faouziagasm1996@gmail.com

يعتبر التراث التقليدي ثقافة شعبية تعبر عن تلك العادات والتقاليد المادية التي يصنعها الإنسان أو كل ما يحصل عليه طريق استخدام الوسائل الفنية، وتحظى باهتمام بالغ من طرف أفراد المجتمع لأنها مرتبطة بحاضر وماضيه، وبحياته الثقافية والاجتماعية كهوية انتمائية. وبما أن التراث الثقافي يعطي لكل مجتمع هويته الخاصة التي تميزه عن المجتمع الآخر حتى داخل الوطن الواحد، سنتعرف في هذه المداخلة على تراث جزائري يتميز مجتمعه بانتماء ثقافي عريق تعود جذوره إلى حياة الإنسان الأمازيغي القديم في شمال إفريقيا المتمثل في الإنسان الشاوي المعروف بتراثه التاريخي المميز بخصائه الفنية والتقليدية المرتبطة بحياة سكان منطقة الأوراس وتاريخهم وفنونهم، الذي يمكن ترجمته في تلك العناصر الملموسة كاللباس والحلي، والأواني الطينية، وصناعة الزرابية التي نالت شهرة كبيرة في إطار تمثيل هذا التراث الثقافي الجزائري في المعارض الدولية خاصة منها الزربية الموشية الشاوية في منطقة بابر بمدينة خنشلة، وذلك بفضل مساهمة المرأة الشاوية في الحفاظ على هذا الموروث وأصالته عن طريق المزاولة في هذه الصناعة المحلية إلى اليوم.

ومن خلال هذا الإطار يمكن أن نتحور إشكالية المداخلة في التساؤل الرئيسي التالي هو: كيف ساهم هذا التراث في التعريف بمكانة الفن الشاوي، ومدى أثره في الوقت الراهن على الحياة الثقافية والاجتماعية لمدينة خنشلة والجزائر ككل؟ ولتوضيح الإشكالية أكثر نرفقها ببعض التساؤلات الفرعية:

-كيف ساهم هذا التراث في التعبير عن ثقافة الإنسان الشاوي؟

-فيما تتمثل المساهمات الفنية والتقليدية للتراث الشاوي في الهوية الثقافية المحلية؟

وتكمن أهمية الموضوع في التعريف بالتراث الشاوي كتراث جزائري أصيل، والرغبة في تقديم بطاقة فنية عن تراث مدينة من مدن الشرق الجزائري، في إطار إسهاماته الفنية الحرفية والتقليدية في الجانب الثقافي، لذلك كان اختيارنا للعنصر الخامس المعنون بـ: التراث ومدى إسهاماته في الصناعات الفنية الحرفية والتقليدية من المحور الأول الموسوم بـ: التراث الحضاري وأثره في تعزيز هوية الأمة.

أما المنهج المتبع في دراسة الموضوع، هو المنهج التاريخي الذي نستطيع من خلاله نقد المعلومات الواردة في النصوص التاريخية، ومحاولة فك رموز ذلك التراث الحي بكل مكوناته، وفق منهجية علمية.

تمت رعاية



2020 أكتوير 31 : 28

1442 ربيع أول 11

المؤتمر الدولي السابع - شرع الشيخ

Heritage, tourism & arts between reality and the hoped for

التراث والسياحة والفنون بين الواقع والمأمول

وللإجابة على الإشكالية وتساؤلاتها اتخذنا من العناصر التالية هيكلا للموضوع.

-التعريف بمدينة خنشلة وبتراثها الثقافي

-مساهمة التراث الشاوي في التعبير عن ثقافة وهوية الإنسان الخنشلي

-المساهمات الفنية والتقليدية للتراث الشاوي في الهوية الثقافية المحلية

الكلمات المفتاحية: مدينة خنشلة - التراث الشاوي التقليدي- التراث الخنشلي- الزربية- الحلي- الأوراني

التقليدية- الإسهامات الفنية والتقليدية.

خزانات المخطوطات الخاصة بالجزائر ومساهمتها في الجذب السياحي المحلي - خزانة آل العبد نموذجا فيصل نايم

أستاذ محاضر أ معهد الآثار - جامعة الجزائر 2

naimfaycal@gmail.com

تعتبر المخطوطات من أهم الشواهد المادية التي يشار بها إلى مدى تطور وازدهار الحضارة في شتى المجالات، وهي تكتسي أهمية بالغة في إعطاء المعلومات المتعلقة بعلوم مختلفة، إضافة إلى كونها تراث يحتوي على العديد من المميزات الفنية والتقنية وتصبح الاستفادة من هذه المخطوطات منعدمة في حالة عدم الحفاظ عليها بصفتها تراث مادي يخضع للاهتمام والتعريف به والترويج له من خلال الزيارات الميدانية العلمية والسياحية المنظمة من أجل معرفة أهم الخزانات والمكتبات المنتشرة عبر كل التراب الوطني، ومن بينها خزانة مكتبة ابن الفكون بقسنطينة، وخزانة مكتبة المهدي البوعبدلي بوهرا، ومكتبة الشيخ شعيب بتلمسان، وخزانات أدرار وورقلة ويشار وتمنراست وخزانات تندوف ومنها خزانة آل العبد التي تعتبر نموذجا لموضوع بحثنا لما لها من دور في تنمية قطاع السياحة المحلية من خلال توافد العديد من الزائرين و السواح من مختلف أنحاء الوطن وخارجه، بهدف الاستمتاع والدراسة كونها مبنى أثري يتميز بعدة خصائص معمارية صحراوية عرفت بها قصور هذه المنطقة، إضافة إلى كونها تشتمل على العديد من المخطوطات والوثائق ويتمثل رصيدها في 350 مخطوطا، و 700 وثيقة.

الكلمات المفتاحية: مخطوط، خزانة، تندوف، آل العبد، سياحة، محلية، قصر، وثيقة.

التراث الثقافي الإيطالي بين الأصالة وإدارة المخاطر

قوميدي محمد لمين

طالب دكتوراه سنة ثانية - صحافة مطبوعة وإلكترونية - جامعة الجزائر 3

Mohamed-commentateur@hotmail.fr

فاتح مختاري

طالب دكتوراه سنة ثانية - اتصال وعلاقات عامة - جامعة الجزائر 3

Fatah.mokhtari97@gmail.com

نحاول من خلال هذه الورقة البحثية استدعاء التراث الثقافي الإيطالي باعتباره من أعرق وأرقى الحضارات العالمية التي سجلت اسمها في تاريخ العصر الحديث، نظرا لما يحمله من قيمة فكرية وعلمية تعود إلى آلاف ومئات السنين، حيث مازالت إلى يومنا هذا محطة انشغال الباحثين والدارسين في مختلف الميادين والمجالات، وقبله مغرية لكل السياح من مختلف دول العالم. وهذا ما نوهت إليه الباحثة (دي سيلفيا غرانزيرو) في مقال لها بعنوان التراث الثقافي الإيطالي من أجل دفع عجلة الاقتصاد الإيطالي، من خلال الاعتماد على الوفرة التي يمنحها المجال السياحي عبر المتاحف، المباني، والمواقع الأثرية التي تم الاعتراف بها من طرف اليونسكو. وعلى الرغم من الريادة التي تحتلها إيطاليا في القطاع الثقافي من حيث الإرث الكبير الموجود بها، إلا أن ذلك لم يمنع من بروز العديد من المخاطر وتنوعها على مستويات عدة، من بينها المنافسة القوية مع دول الاتحاد الأوروبي ودول العالم، إضافة إلى عامل اللغة الإيطالية الذي يعد عائقا باعتبارها لغة محلية لا يتقنها أغلب سكان العالم، مما أدى بالحكومة الإيطالية إلى اتخاذ تدابير وإجراءات مختلفة للتعامل مع هذا الوضع، عن طريق الاستعداد الدائم والمتواصل وإصلاح المنظومة الثقافية وجعلها عالمية.

تندرج مداخلتنا ضمن المحور الثاني المعنون: واقع التراث والفنون والتأثيرات السياحية على العمارة، من خلال العنوان الثاني المنضوي في هذا المحور والموسوم، الآثار والتراث: الأصالة والمخاطر والتحديات، حيث سنتطرق في مداخلتنا هذه إلى تحديد أهم الإجراءات والآليات المنتهجة للحفاظ والنهوض بالمجال الثقافي الإيطالي ومجابهة المخاطر والتهديدات المحتملة.

التراث العمراني التقليدي بالواحات المغربية وسبل التأهيل

أ.د. لحسن تاوشيكخت بن يوسف

(دكتوراه الدولة في الآثار، أستاذ التعليم العالي) المعهد الوطني لعلوم الآثار والتراث
الرباط \ المملكة المغربية.

taouchikht@gmail.com

تعرض التراث العمراني التقليدي بالواحات المغربية لعوامل طبيعية وبشرية ألحقت بها أضرارا متباينة في مكوناته المعمارية. وفي الوقت الذي سار فيه هذا البناء في عداد التراث المهدد بالاندثار، ظلت التدخلات جد محدودة ومحل خلاف بين الجهات المعنية. ويمكن التأكيد على أن مسؤولية المحافظة على التراث المعماري بالواحات المغربية وبالتالي المساهمة في صيانه وتربيته وفي توظيفه في مجال التنمية المستدامة، هي مسؤولية جماعية ومشاركة تتحمل فيها الدولة ممثلة في القطاعات المسؤولة بهذا التراث فضلا عن المجالس المنتخبة والسلطات المحلية قسطا أكبر، بينما يتحمل القسط المتبقي جمعيات المجتمع المدني وكل الفعاليات المهتمة بهذا الإرث التاريخي. فما هي أهم المراحل التي مرت منها عمليات الصيانة والترميم والتأهيل للتراث العمراني بالواحات المغربية؟ وهل كانت هذه العمليات على شكل تدخل مباشر للدولة من أجل الإنقاذ، أم كانت عبارة عن مخططات تنموية، أم على شكل برنامج علمي يريد رد الاعتبار؟ وما هي مختلف وجهات النظر بين من يرى ضرورة إعطاء الأسبقية للمباني التي لا تزال مأهولة بالسكان، وبين من يرى ضرورة ربط الأولوية بقيمة المبنى التاريخي والعمراني، وبين من يرى ألا جدوى في إنفاق أموال طائلة في مباني يمكن إنتاج أفضل منها وبأقل تكلفة؟ وهل لهذه العمليات دور في التنمية المستدامة وخاصة في السياحة الثقافية؟

الكلمات المفتاحية: التراث العمراني، الواحات المغربية، الحفاظ والتأهيل، رد الاعتبار، السياحة الثقافية، التنمية المستدامة.

Résumé :

Le patrimoine urbain traditionnel des oasis marocaines a été exposé à des facteurs naturels et humains qui ont causé divers dommages à ses éléments architecturaux ; par conséquent, les interventions sont restées très limitées et contestées. Cependant, la responsabilité de préserver le patrimoine architectural des oasis marocaines, reste collective et partagée entre l'Etat et les collectivités locales d'une part et d'autre part la part la société civile et tous les intéressés par cet héritage historique. Quelles sont les étapes de sauvegarde, de restauration et de réhabilitation du patrimoine urbain dans les oasis marocaines? Ces opérations sont-elles sous forme d'une intervention directe de l'État, ou s'agissait-il de plans de développement, ou sous forme d'un programme scientifique de base? Quels sont les points de vue entre ceux qui réclament la nécessité de donner la priorité aux bâtiments qui sont encore habités, et ceux qui affirment la nécessité de lier la priorité à la valeur historique et architecturale du bâtiment, et entre ceux qui voient qu'il n'est pas nécessaire de dépenser de grandes sommes d'argent dans des bâtiments qui peuvent être reconstruits à nouveau et au moindre coût? Ces opérations ont-elles des retombées sur le développement durable et sur le tourisme culturel en particulier ?

Mots clés:

patrimoine urbain, oasis marocaines, conservation, réhabilitation, tourisme culturel, développement durable.

الحرم الإبراهيمي : كمعلم اسلامي وإرث حضاري (الواقع و المستقبل)

The Ibrahmic Mosque: as an Islamic landmark and a cultural heritage (Reality and the Future))

أ.د. ماهر خضير

عضو المحكمة العليا الشرعية - عضو مجلس ادارة الجمعية العربية للحضارة والفنون الاسلامية

Dr. Maher Khudair

Member of the Supreme Court of Sharia

Member of the Board of Directors of the Arab Association for Islamic
Civilization and Arts

يعتبر الحرم الابراهيمي في مدينة الخليل بفلسطين المعلم الثاني الاسلامي أهمية للمسلمين
والفلسطينيين بعد المسجد الأقصى المبارك ، وهو في المرتبة الرابعة من بين أقدس مقدسات الاسلام
بعد الكعبة المشرفة والمسجد النبوي الشريف والمسجد الأقصى.

يضم الحرم الإبراهيمي أو المسجد الابراهيمي أضرحة للأنبياء سيدنا ابراهيم واسحق ويعقوب عليهم
صلوات الله وسلامه بالإضافة الى زوجاتهم سارة ورفقة ولانقة وإيليا اضافة الى المغارة التي
تضمهم ومقام فوقها المسجد الابراهيمي.

ويعتبر الحرم الابراهيمي كإرث حضاري أقدم بناء مقدس مستخدم حتى يومنا هذا ، كما أنه يقع في
البلدة القديمة لمدينة الخليل جنوب الضفة الغربية بفلسطين ، وهو يشبه في بنائه المسجد الأقصى
ويحيط به سور عظيم مبني من حجارة ضخمة يصل طول بعضها الى 7 أمتار وترجع أساساته
لعهد (هيرودوس) الأول في فترة حكمه للمدينة (37 ق.م).

ونظرا لأهمية المسجد الدينية الاسلامية حيث بقي ذلك حتى عام 1976م الى ان تم احتلاله من قبل
الاحتلال الاسرائيلي الذي قام بتقسيمه الى مسجد للمسلمين وكنيس لليهود .

ويعد منبر الحرم الابراهيمي أقدم منبر اسلامي وهو تحفة فريدة صنع في مصر عام 484 للهجرة
ثم نقل الى عسقلان وخاض صلاح الدين الايوبي معارك حتى وضعه في مكانه الحالي بصدر
المسجد.

كما أن الحرم الابراهيمي يعتبر معلما سياحيا يؤمه المؤمنون من كل الديانات ، ومدينة الخليل الذي
سميت باسم سيدنا ابراهيم تعتبر من الأماكن التاريخية والأثرية والحضارية والسياحية.

سنتضمن هذه الورقة بحثين

الأول: الحرم الابراهيمي كمعلم اسلامي ديني

الثاني: الحرم الابراهيمي كإرث وتراث حضاري

النتائج والتوصيات

والله الموفق

Abstract:

The Ibrahimic Mosque in the city of Hebron, Palestine, is considered the second Islamic landmark of importance for Muslims and Palestinians after the blessed Al-Aqsa Mosque, and it is ranked fourth among the holiest of Islam's holiest sites after the Holy Kaaba, the Prophet's Noble Mosque and the Al-Aqsa Mosque.

The Ibrahimic Mosque combines shrines for the prophets, Prophet Ibrahim, Isaac and Jacob, who have the prayers of God and his peace, as well as their wives Sara, Rifka, la 'eka and Eliah, in addition to the cave that houses them and the tomb, which the Ibrahimic Mosque is located above.

The Ibrahimic Mosque is considered as the oldest cultural heritage used to this day, as it is located in the Old City of Hebron in the south of the West Bank palestine, and is similar in its construction to al-Aqsa Mosque and surrounded by a great wall built of huge stones, some of which are 7 meters long and the foundations of the first herous period in his reign of the city (37 BC)>

Due to the importance of the Islamic religious mosque, it remained until 1976 until it was occupied by the Israeli occupation, which divided it into a Muslim mosque and a synagogue for Jews.

The Ibrahimic Mosque includes the oldest Islamic pulpit and is a unique masterpiece made in Egypt in 484 Hijri, and then transferred to Ashkelon and Saladin fought battles until he put it in its current place at the top of the mosque.

The Ibrahimic Mosque is also a tourist attraction for believers of all faiths, and the city of Hebron, named after our Prophet Ibrahim, As Hebron considered a historical, archaeological, cultural and tourist icingplace.

This paper will include two papers.

The first topic: the Ibrahimic Mosque as an Islamic religious teacher

The Second Topic: The Ibrahimic Mosque as a Heritage and A Cultural Heritage

Results and recommendations

دور التراث العمراني والسياحة الثقافية في التنمية الاقتصادية الآثار الإسلامية الأندلسية في إسبانيا - نموذجاً -

The Role of Urban Heritage and Cultural Tourism in Economic Development

The Islamic Andalusian Archeology in Spain

د. مالكي سميرة

أستاذة محاضرة - أ - جامعة وهران 2 محمد بن أحمد

Dr. Malki Samira

Lecturer - MCA - University Oran 2 Mohammed Ben Ahmed

malkisamira13@gmail.com

في عصر يتسم بالعلومة والانفتاح والحداثة، يمثل التراث العمراني الأداة الرئيسية لنقل القيم والقواعد المشتركة والتواصل بين الماضي والحاضر وتعزيز الهوية الوطنية للشعوب، و أيضاً أحد العوامل الاقتصادية التي يمكن أن تعزز نوعية حياتنا من خلال الجذب السياحي. ولعل حفظ وتنمية الأصول التاريخية والمواقع التراثية تكتسب اليوم أولوية في سياسات المجتمع الدولي والحكومات المحلية، وذلك بسبب الدور الرئيسي الذي يمكن أن تضطلع به في تعزيز السياحة وزيادة الفرص الاقتصادية.

وتعتبر إسبانيا من أجمل البلدان في العالم حيث تتوفر على موقع استراتيجي مميز وطبيعة خلابة وتاريخ عريق. وقد خضعت إسبانيا للحكم الإسلامي و كان اسمها الأندلس ، وفي تلك الفترة الطويلة التي حكم فيها المسلمون إسبانيا أو الأندلس خلفوا وراءهم العديد من المعالم والآثار ، وكيف تحولت هذه الآثار الإسلامية الأندلسية في إسبانيا إلى مزارات ووجهات سياحية لآلاف السياح سنوياً، من مساجد وقصور وقلاع إسلامية مازالت صامدة إلى يومنا هذا، ساهمت في إنعاش السياحة الإسبانية وازدهارها.

وعليه في هذه الورقة البحثية سنتطرق إلى بعض المفاهيم العامة مثل التراث العمراني، السياحة الثقافية، التنمية الاقتصادية ، ونسلط الضوء على دور التراث العمراني و السياحة الثقافية في التنمية الاقتصادية ، لنقف في الأخير على أهم الآثار الإسلامية الأندلسية في إسبانيا، ومدى مساهمتها في التنمية الاقتصادية.

الكلمات المفتاحية : التراث العمراني، السياحة الثقافية، التنمية الاقتصادية ، الآثار الإسلامية الأندلسية .

Abstract:

In an era of globalization, openness and modernity, architectural heritage has become the main vehicle for transferring shared norms and values and for connecting past and present. It is also a means of strengthening peoples' national identities as well as an important economic factor that can enhance the quality of life through an attractive tourism. It appears that the preservation and development of historical assets and Heritage sites is now a priority in the policies of the international community and local governments because of the main role it can play in promoting tourism and increasing economic opportunities.

With its strategic location, breathtaking nature and long history, Spain is one of the most beautiful countries in the world. During the long period Muslims ruled Spain or Andalusia, they built and left behind them many great monuments such as mosques, palaces and castles that have become the destination of thousands of tourists annually. Such an Islamic heritage, standing to this day, contributed significantly to the revival and prosperity of Spanish tourism.

In this proposal, we will therefore touch on some general concepts such as urban heritage, cultural tourism, economic development, and we will highlight the role of urban heritage and cultural tourism, namely those represented by Islamic Andalusian monuments in Spain, in the economic development of the country.

Key words : Urban Heritage, Cultural Tourism, Economic Development, Islamic Andalusian monuments .

(أنماط عمليات الدفن في حقبة ما قبل التاريخ في مصر وبلاد النهرين)

Predynastic Burials in Egypt and Mesopotamia

محمد اسماعيل الشافعي

Dr. Mohammed Ismaeel Al-Shafie

Predynastic Burials are considered the most plentiful archaeological evidence and the main resource to identify the Predynastic era , as it is possible through studying its contents beside its general frame , we can determine the nature of life prevailed at this this time that lacks literal evidences . As well as , following the steps of surrounding development such as related rituals and ceremonies , thus concluding the standard of burial thought during this era , adding to that what these contents refer to concerning these burials and the social level of the buried as elite people's burial differs from those of the low or poor classes.

This study cares about the burials in both Egypt and Mesopotamia as they both belong to the first civilizations known by the world , considered as the turning point of turning point of understanigof understanig world , sopotamia understanding the concept of civilization .

That's why studying the ties and differences between them concerning content and shape besides the rituals related to these burials at both civilizations that contributes knowing the shape of development that took place to both of them , reaching to the contribution of this development on establishing the united country .

السياحة الصوفية عند المتصوفة المغاربة (Sufism Tourism for Moroccan Mysticism)

د/ محمد فهمي امبابي

كلية الآداب - جامعة طنطا

Asocciate.Prof / Mohammed Fahmy Imbaby

Faculty of Arts / Tanta University

Mfi.500@hotmail.com

اهتم المتصوفة المغاربة في العصور الوسطى بالارتحال والتنقل من مكان الى اخر ، سواء كان هذا الارتحال من منطقة الى اخرى داخل بلاد المغرب ، أم كان من بلاد المغرب الى مدن المشرق . وهذا الارتحال هو ما يعرف في مصطلحات الصوفية باسم **السياحة في البلدان** . وقد اختلفت احوال مشايخ الصوفية في السياحة ، فمنهم من سافر في بدايته وأقام في نهايته ، ومنهم من اقام في بدايته وسافر في نهايته ، ومنهم من اقام ولم يسافر ، ومنهم من استدام السفر ولم يؤثر الإقامة كما قال السهروردي في **عوارف المعارف** .

والمتصوف الذي ساح أو سافر في شبابه وأقام في شيخوخته كان هدفه من سفره تلقي العلم والمعارف علي يد العلماء ثم العودة الي دياره مرة اخرى محملاً بالعلوم والمعارف الي جانب لقاء المشايخ والاخوان الصادقين . في حين ان المتصوف الذي اقام في شبابه وسافر او ساح في شيخوخته لم يرتحل لان الله يسر له في بداية امره صحبه صحيحة ، وقيد له شيخاً عالماً يعلمه ويرشده .

وكانت السياحة في بداية الامر رغبة من المتصوفة في طلب العلم ولقاء المشايخ والعلماء ، وقد عبر السهروردي عن ذلك في آداب المريدين بقوله " ... ان افضل السفر **الجهاد** ، ثم **الحج** ، ثم زيارة قبر النبي صلى الله عليه وسلم ، ثم طلب العلم ، ثم زيارة المشايخ والاخوان " . ثم تطورت السياحة الصوفية ، فظهر عدد من المتصوفة المغاربة الذين رحلوا من المشرق في شيخوختهم بعدما امضوا شبابه في بلدان المغرب ولم يسافروا ، وكان ذلك رغبة منهم في تقويم نفوسهم ، لأن النفس " ... في الوطن مواته الاسباب لا تظهر خباياث اخلاقها ... فاذا حملت وعشاء السفر وسرفت عن مألوفاتها المعتادة ، وامتحنت بمشاق الغربة انكشفت غوانلها ، ووقع الوقوف علي عيوبها ، فيمكن الاشتغال بعلاجها " . وذلك علي حسب وصف الغزالي في **الاحياء** .

ولهذا تعددت رحلات **الصوفية المغاربة** وزادت سياحاتهم داخل مدن المغرب وخارجها رغبة في الاستزادة من العلم ولقاء الشيوخ والاخذ علي ايديهم ، والنهل من علومهم واحوالهم . وكان بعض الصوفية المغاربة يرتحل من بلده الي اخرى حتي لا تنزع شهرته ويعلموا صيته ويتوافد عليه الناس ، وذلك لأنهم كانوا يفضلون ان يكونوا مجهولين لا يدري بهم الناس ولا باحوالهم رغبة في الاخلاص في العبادة والبعد عن الرياء والفخر . والامثلة علي ذلك أكثر من ان تعد وتحصي .

Abstract:

*The Moroccan Mysticism concerned during the Medieval ages with travelling and moving from one place to another , whether from one area to another inside Morocco itself or from Morocco to the Eastern countries . This moving is what it used to be called (Tourism inside Countries) . The Sufism Sheikhs had different habits while travelling as some of them first travelled then settled there at the end , while others first stayed and travelled at the end , some of them settled and didn't move , finally some of them preferred travelling than staying as (Alsahrody) mentioned in his book (Knowledge Knowers).

*The Mystic who travelled in his youth and stayed at his old age aimed at receiving both knowledge and science from scholars, then return to his home carrying knowledge and science beside meeting honest brothers and Sheikhs , while the Mystic who settled in his youth and travelled in his old age due to God had provide him with the good company and a knowledgeable Sheikh teach guide him.

*Tourism was at first , a desire of the Mystic to seek science and meeting sheikhs and scholars , as (Al-Sahrody) mentioned about in his book "Fellows' Behaviours" (The best travel is Jihad , Pilgrimage , visiting the grave of the prophet (pbuh) , seeking knowledge and seeing sheikhs and brothers) , then tourism witnessed great development as Moroccan Mystics wanted to trim their souls and find out its bad merits in order to treat them .

*That's why Moroccan Mystics had a lot of trips inside and outside Morocco seeking for knowledge and science , preferring travelling from one place to another for fearing of being famous and a lot of people come in crowds to them , they wanted only to concentrate on worship and knowledge , keeping away pride and hypocrisy as we have numerous examples .

«أهمية الترويج الافتراضي لمواقع ما قبل التاريخ بمدينة تلمسان، وأثره في ترقية السياحة الوطنية».

« The importance of virtual marketing of prehistoric monuments in the city of Tlemcen, and its effect on the promotion of national tourism »

محمد بومدين

طالب دكتوراه - تخصص تاريخ المغرب العربي الحديث - جامعة أبي بكر بلقايد - تلمسان

boumedinem999@gmail.com

مواكبة للبيئة العالمية المعاصرة، صار من الضروري العمل على دمج المحتوى الرقمي التقني في سياسات واستراتيجيات الترويج للموروث الثقافي الجزائري الطويل، وجعله في مقدمة المخططات التنموية للإقتصاد الوطني، الذي لا يشهد أي بارقة محلية ترويجية في صورتها الافتراضية لمعامله الأثرية، تضاهي ما وصلت إليه بعض الدول الرائدة في رقمنة تراثها الثقافي، المبتكرة لآليات رقمية جعلت منها الأداة الفاعلة في عملية التّواصل بين الشعوب، ما أدى إلى ازدهار المردود الإقتصادي لتلك البلدان، والاقتراب أكثر من تماس الجودة الاقتصادية التي تبحث عن استثمار المادة الأولية، مادية كانت أم معنوية، بإعادة تدويرها، وتجديدها، بهدف استخلاص أكبر قدر ممكن من الأرباح الممكنة.

أهمية إذن، من شأنها أن تدفع بعجلة الإقتصاد السياحي، وتقترح بدورها الإقتصاد البنفسجي، الذي يتطلب إعطاء الاعتبار للجانب الثقافي للاقتصاد، وهو اقتصاد يتكيف مع التنوع الإنساني وموروثه الحضاري في نطاق العولمة، مستنداً في ذلك على البعد الثقافي لثمين السلع والخدمات الأثرية والتاريخية، وهو ما بات حديث الساعة في الإقتصاد الكوني، كحتمية وجب الالتفاف إليها من قبل أصحاب القرار، وكافة المجتمع المدني المحلي، للولوج إلى العولمة التي أصبحت محورا هاما في العمليات التسويقية.

وبين الجودة الاقتصادية وضرورة تفعيل الإقتصاد البنفسجي من التّنظير إلى التّطبيق، ووفق متطلبات الانفتاح على العالم الرقمي، وبلوغ درجة الوعي بأهمية التخطيط الإستراتيجي للتنمية السياحية المستدامة، سيختلجنا التفكير ويلقي ويبسط بأدواته علينا، في خضم الحاجة الماسة إلى التعريف بموروثنا الثقافي لعصور ما قبل التاريخ، كونها رأس مال يمكن استثماره وتطويره، في بعض المدن الجزائرية كمدينة تلمسان التي تملك من التراكبات الأثرية والمواقع لعصور ما قبل اكتشاف الكتابة، الشيء الكثير، وكونه يمتاز بالندرة، والعراقة، والأصالة العالمية، بيد يشهد ويعيش في كنف التقليد، بل إنه في طي النسيان، إذ لم يدفع جمالياته الإستثنائية إلى المنافسة العالمية التي طرقت أبواب الإبداع التقني، وأدخلته على الوظيفة الإشهارية للسياحة الإلكترونية، سواء على مستوى التعريف بتراثها، أو صيانتها، والحفاظ عليه، أو حتى تسويقه افتراضيا. ذلك أنها مرجعية

تواصلية تُراعي التراث الذي هو من دون شك ارتكاز يحقق الخطوات، والأهداف المستقبلية للأمة الجزائرية الباحثة عن تموقع لها عالمياً.

ولا ضير، إنَّ التوجه نحو الإهتمام برقمنة القطاع السياحي في العصر الزاهن، والتنسيق مع العديد الوزارات، سيما منها الثقافية، والسياحية، والصناعية، أن يبعث إلى توحيد الجهود، لفتح الطريق صوب الإرتقاء بأساليب الترويج المعاصرة، والمشاركة العالمية في ظل منطقات استشرافية نحو المستقبل الرقمي.

الكلمات المفتاحية: ما قبل التاريخ مدينة تلمسان - الترويج الافتراضي - التنمية المستدامة - الاستراتيجية التنموية - النظريات الرقمية - الموروث الثقافي - الاقتصاد البنفسجي - التجديد السياحي.

Abstract:

Keeping pace with the contemporary global environment, it has become necessary to work to integrate technical digital content in the policies and strategies of promoting the long Algerian cultural heritage, and to place it at the forefront of development plans for the national economy, which does not witness any local promotional sparkle in its default image of its archaeological features, comparable to what some countries have reached. The pioneer in the digitization of its cultural heritage, which is innovative for digital mechanisms, has made it an effective tool in the process of communication between peoples, which has led to the prosperity of the economic returns of those countries, and getting closer to the economic feasibility that seeks to invest material Primary, whether material or moral, recycled and refurbished, in order to derive greater profits as much as possible as possible.

Importance, then, would drive the tourism economy and, in turn, invade the purple economy, which requires giving consideration to the cultural aspect of the economy, an economy that adapts to human diversity and its cultural heritage in the scope of globalization, based on that on the cultural dimension of valuing archaeological and historical goods and services, which is what It has become a modern hour in the global economy, as an imperative that must be circumvented by decision makers, and all local civil society, in order to access globalization, which has become an important axis in the marketing processes.

And between the economic feasibility and the necessity of activating the violet economy from theoretical to applied, and in accordance with the requirements of openness to the digital world, and reaching the degree of awareness of the importance of strategic planning for sustainable tourism development, thinking will spoil us and cast and simplify its tools on us, in the midst of the urgent need to define our cultural heritage for prehistoric times. Capital that can be invested and developed, in some Algerian cities such as the city of Tlemcen, which has archaeological and site accumulations of pre-discovery times, a lot, and it is characterized by scarcity, Iraq, and international originality However, he testifies and lives within the confines of tradition, Indeed, it is in limbo, as it did not push its exceptional aesthetics into the global competition that knocked on the doors of technical innovation, and brought it to the advertising function of e-tourism, whether at the level of defining its heritage, its maintenance, preservation, or even marketing by default. This is because it is a communicative reference that takes into account the heritage, which is undoubtedly anchoring that achieves the steps and future goals of the Algerian nation looking for its global position.

There is no harm, the trend towards caring for the digitization of the tourism sector in the current era, and coordination with many ministries, especially cultural, tourism, and industrial, to send efforts to unite, to open the way towards upgrading contemporary methods of promotion, and global participation in light of forward-looking starting points towards the digital future.

Keywords: Prehistoric Tlemcen - virtual promotion - sustainable development - development strategy - digital theories - cultural heritage - purple economy - tourist renewal.

الألوان وتأثيرها على النفس البشرية وتوظيفها لصالح المجتمع Colors and their impact on the human psyche and employing them for the benefit of society

محمد صابر سعد فهمي

الوظيفة | مهندس ديكور

Mohamed Saber Saed Fahmy

Position \ interior designer

alaostora321@gmail.com

وفقاً للعديد من الدراسات في مجال علم النفس، تم الإشارة إلى كل لون بالتفصيل وتأكدت العلاقة بين كل لون والمزاج البشري، حيث يتم تحديد سلوك الإنسان من خلال تغير اللون الذي يفضله أو الذي يراه أمامه، فهو عليه عامل كبير. ولعلك تلاحظ أنه منذ آلاف السنين قد استخدمت مجموعة مختلفة من الألوان لطلاء المنازل والجدران المحيطة بالإنسان، وذلك لأنه دون أن يدري البشر أن لتلك الألوان تأثير إيجابي أو سلبي على صحتهم ومزاجهم أيضاً

أهداف البحث

إستهداف فئات الشباب و المهتمين بالتطوير و هندسة بيئة إيجابية من حيث التناول والتوظيف حتي يومنا هذا كانت هناك جهود لمعالجة مشكلات مثل الإكتئاب والإدمان وباءت بالفشل لأن الناس بحاجة الي العثور علي معني في حياتهم . يمكن ان يساعد نموذجنا النظري والعملي في معالجة هذه المشكلات وتوجيه جهود مدرسة العمارة والفن الإسلامي في إطار واحد لتحسين مجتمعاتنا في ظل الضغوط والجائحة .

قال فيكتور فرانكل ذات مرة ما يهم إذا ليس معني الحياة بشكل عام بل المعني المحدد لحياة الشخص في لحظه بعينها

إشكالية البحث

إذا أردنا أن نبين قيمة العمل في بناء الحضارات والمجتمعات فلا بد أن ندرك أولاً أن العمل ينظم تلك المراحل المتعاقبة المتتالية، التي يأخذ بعضها برقاب بعض، من التخطيط والتنفيذ والمتابعة، بل كل ما يبتكره العقل الرشيد من نظريات في مجال بناء حضارة الإنسان ، كيف نهندس مجتمع إيجابي عن طريق دمج الألوان بقدراتها العلاجية مع النفس البشريه ؟ دور مدرسة العمارة والفن الإسلامية في توظيف الألوان وإيجابيتها على النفس البشرية والمنجازات الحضارية والثقافية

منهجية البحث

كتاب القانون في الطب - ابن سينا - الأبروفيدا ، كتاب طريق المعرفة (الألوان) - كلود عبيد ، كتاب الانسان يبحث عن المعنى - فيكتور فرانكل .

تجربه عملية على الأشخاص من محيط العمل ومتدربين ومحاكاة للواقع

مخطط البحث

الألوان – توظيفها – تأثيرها الإيجابي في الحياة الإقتصادية والإجتماعية والثقافية

Abstract:

According to many studies in the field of psychology, each color has been referred to in detail and the relationship between each color and human mood is confirmed, as human behavior is determined by the change of color that he prefers or that he sees in front of him, as it is a big factor on it. You might notice that thousands of years ago, I used a different set of colors to paint homes and walls around humans, because without humans realizing that these colors have a positive or negative effect on their health and mood as well.

research aims :Targeting youth groups and those interested in development, and engineering a positive environment in terms of employment and employment To this day, efforts to treat problems like depression and addiction have failed because people have

I need to find meaning in their lives. Our theoretical and practical model can help address this

Problems and directing the efforts of the School of Architecture and Islamic Art in one framework to improve our societies under Pressures and Pandemic.

Viktor Frankl once said what matters if it is not the meaning of life in general but the meaning

Specified for a person's life at a specific moment

The problem of the search

If we want to show the value of work in building civilizations and societies, we must first realize that work organizes these successive stages, some of which take over each other, from planning, implementation and follow-up, but all the theories that a rational mind creates in the field of building human civilization, how do we engineer a society Positive by merging colors with their healing capabilities with the human soul? The role of the School of Islamic Architecture and Art in employing colors and their positives on the human psyche and the civilizational and cultural achievements

Research Methodology

The Book of Law in Medicine - Ibn Sina - Ayurveda, The Book of Knowledge Path (Colors) - Claude Obeid, The Book of Man Searching for Meaning - Victor Frankl.

Practical experience on people from the work environment, trainees, and simulated reality

research plan

Colors - their employment - their positive impact on economic, social and cultural life

Engineering an industrial environment that serves and benefits all segments of society by the hands of youth

النعال النبوية بين السيرة والتاريخ والفن The sandals of Prophet Muhammad between Serah , history and art

أ.د/ محمد علي عبد الحفيظ

أستاذ الآثار والحضارة الإسلامية بجامعة الأزهر
وكيل كلية الدراسات العليا السابق - جامعة الأزهر

professor dr, MUHAMMAD ALI ABDELHAFEZ
PROFESSOR ARCHAEOLOGY AND ISLAMIC CIVILIZATION
AL-AZHAR UNIVERSITY

لقيت الآثار النبوية قدرا كبيرا من الإجلال والتعظيم في نفوس المسلمين منذ عصر النبوة وحتى يومنا هذا، ومن بين الآثار النبوية التي حظيت بتلك المكانة النعال النبوية الشريفة المنسوبة إلى النبي صلى الله عليه وسلم .

وتشير الدراسات المتخصصة في الآثار النبوية إلى أن هناك أربع نعال بقيت محفوظة بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم، وكان من مظاهر اهتمام المسلمين بهذه النعال أن كتبوا عنها مؤلفات مستقلة، تتضمن ما ورد عنها من أخبار في كتب السيرة، وأشكال هذه النعال، والنماذج المحفوظة منها، كما اهتمت بعض هذه المؤلفات بجمع القصائد التي قيلت في مدح هذه النعال، ومن أشهر الكتب التي تناولت هذا الموضوع كتاب "فتح المتعال في مدح النعال" للمؤرخ المغربي أحمد بن محمد المقرئ. وقد أمدتنا كتب السيرة والشمال بمعلومات مفصلة عن النعال النبوية وأوصافها، كما ارتبطت هذه النعال بعدد من الحوادث التاريخية، وكانت مجالا للتنافس بين الدول الحاكمة في العالم الإسلامي مثل الدولة العثمانية ودولة السعديين في المغرب . كما كانت تستخدم للاستغاث من هول الفتن كما حدث بفاس حين وضع أهلها أمثلة النعال النبوية على رؤسهم أثناء الفتنة التي اندلعت في عهد السلطان أبي المعالي زيدان السعدي سنة 1020هـ.

انعكس تقديس المسلمين للنعال النبوية على العادات والتقاليد الاجتماعية، فاتخذوا تائم وتعاويز على صورتها، ووضعوا صورتها في منازلهم ، كما قصدت الأماكن المحفوظة بها بالزيارة، مثل المدرسة الأضرفية في دمشق، ودار الشرفاء الطاهريين في فاس..

ارتبطت النعال النبوية بالفنون الإسلامية، حيث استلهم الفنان المسلم شكل النعال النبوية كعنصر زخرفي على المحاريب الخزفية وعلى السجاد والمنسوجات ، وعلى تراكيب القبور وعلى الساعات الشمسية، كما صنعت حلل النساء على شكل هذه النعال من باب التبرك، واشتملت مخطوطات السيرة والشمال التي تعنى بأوصاف النبي صلى الله عليه وسلم على رسوم لهذه النعال، وكذلك كتب الأوراد والأذكار.

وسوف نقوم في هذا البحث بتتبع النصوص التي وردت في كتب السيرة والتاريخ الإسلامي التي تعلق بالنعال النبوية، ولن نقف طويلا عند رسوم النعال النبوية في المخطوطات نظرا لتناولها في

دراسة سابقة، وسيكون البحث منصبا على دراسة رسوم النعال على العمائر وعلى الفنون التطبيقية من خلال نماذج جديدة لم تتم دراستها من قبل.

Abstract:

The prophetic antiquities have received a great deal of reverence and veneration in the hearts of Muslims from the era of prophethood to the present day, and among the prophetic antiquities that gained that position are the noble prophetic shoes attributed to the Prophet, may God bless him and grant him peace.

Studies specializing in the prophetic antiquities indicate that there are four sandals that remained preserved after the death of the Prophet, may God's prayers and peace be upon him, and one of the manifestations of Muslims' interest in these sandals was that they wrote independent books on them, including news reported about them in biography books, the shapes of these sandals, and the preserved models. Among them, and some of these books were interested in collecting the poems that were said in praise of these sandals, and one of the most famous books that dealt with this topic is the book "*fath al-mutal fi madeh al-neal* " by the Moroccan historian Ahmed bin Muhammad Al-Maqri

The books of Serah and Shameels provided us with detailed information about the Prophet's sandals and their descriptions. These sandals were also related with a number of historical incidents, and were a field for competition between the ruling families in the Islamic world, such as the Ottomans and the Saadian in Morocco. , It was also used to seek relief from the horror of seditions, as happened in Fez when its people put examples of the Prophet's sandals on their heads during the sedition that broke out during the reign of Sultan Abi al-Maaly Zidan al-Saadi in 1020 AH.

The Muslims' reverence for the Prophet's sandals was reflected in the social customs and traditions, so they took amulets and amulets in their models, and placed their models in their homes, as they visited the places preserved these

sandals , such as the Al-Ashrafiyya Madrasa in Damascus, and *Dar Al-Shuraffa AL-Tahreen* in Fez

In the field of Islamic arts, the Muslim artist was inspired the shape of the Prophet's sandals as a decorative element on the ceramic mihrabs carpets ,textiles, tombs,sundials, and women's jewelry in the form of these sandals was made as a matter of blessing. Drawings for these sandals, as well as books of *Awrad and Azkar*.

In this research we will follow the texts mentioned in the Serah and Islamic history books related to the Prophet's soles, and we will not stop for long at the drawings of the Prophet's soles in manuscripts given that they were dealt with in a previous study, and the research will be focused on studying the sandals drawings on buildings and applied arts through new examples. It has not been studied before.

دور التراث العمراني في التنمية المستدامة (المدينة اليمنية القديمة كحالة دراسية)

The role of urban heritage in sustainable development (The old Yemeni city as a case study)

أ.د/ محمد احمد سلام المدحجي

أستاذ العمارة والتخطيط - التخصص الدقيق نظريات تخطيط المدن
جامعتي صنعاء والعلوم والتكنولوجيا - صنعاء ، الجمهورية اليمنية

Prof. Dr. Mohamed Ahmed Sallam Al-Madhji

Professor of Architecture and Planning - Sana'a University, Science and
Technology - Sana'a, Republic of Yemen

sallamcon@gmail.com

تمتلك اليمن العديد من مواقع التراث العمراني والمتمثل بالمدن القديمة والقلاع والحصون والاضرحة، وقد تنوع الاهتمام بهذه المواقع بحسب اهميتها ومواقعها ووظيفتها، وكان التركيز والاهتمام الاكبر على المدن القديمة كونها الحاضن الرئيسي للانسان اليمني عبر العصور، وقد بدأ هذا الاهتمام في منتصف السبعينات من القرن الماضي، واستطاعت اليمن تسجيل ثلاث مدن قديمة ضمن قائمة التراث العالمي وهي صنعاء، شبام حضرموت وزبيد. غير ان هذا الاهتمام تركز في عمليات الحفاظ من ترميم وصيانة واعادة تأهيل ، وهي في الواقع عمليات تحنيط للتراث حولته الى تماثيل ومزارات خالية من الروح، ولم تعمل على تنميتها اقتصاديا واجتماعيا وثقافيا، نظرا لافتقارها الى خطة او رؤية تنموية مستدامة تساعد على تنمية هذه المدن والحفاظ عليها ومواكبة التطورات الحديثة، وهنا تكمن المشكلة البحثية. ان السؤال البحثي المطروح هو كيف يمكن تنمية هذه المدن والمحافظة عليها وعلى حيويتها واستدامتها؟ ان الهدف من البحث هو اقتراح رؤية تمثل اطار عام يساعد على تنمية المدن اليمنية القديمة. ولتحقيق هذا الهدف فان المنهجية المتبعة تعتمد الدراسات التحليلية والمقارنة للمدن اليمنية القديمة وانواعها وامكانياتها والتحديات التي تواجهها ، ثم صياغة رؤية تساعد على تنمية هذه المدن والمحافظة عليها واستدامتها، والتوصل الى نتائج وتوصيات. ويتوقع ان يتوصل البحث الى رؤية تساعد على تنمية هذه المدن من خلال الشراكة بين القطاعات المختلفة العام، الخاص والمختلط.

الكلمات المفتاحية: التراث العمراني، التنمية، الاستدامة، المدن القديمة .

Abstract:

Yemen has many architectural heritage sites represented by ancient cities, castles, fortresses, and shrines. The interest in these sites has varied according to their importance, locations and function. The focus and greatest attention has been on ancient cities being the main incubator of Yemeni people through the ages. This interest began in the mid-seventies of the last century, Yemen was able to register three ancient cities on the World Heritage List, namely Sana'a, Shibam, Hadhramaut and Zabid. However, this interest focused on conservation operations from restoration, maintenance and rehabilitation, which are in fact mummification processes for heritage that turned it into statues and shrines devoid of spirit, and did not work on their economic, social and cultural development, given its lack of a sustainable development plan or vision that helps to develop these cities and preserve It has to keep pace with recent developments, and here is the research problem. The research question is how can these cities be developed, preserved, vital and sustainable? The aim of the research is to propose a vision that represents a general framework that helps in the development of the old Yemeni cities. To achieve this goal, the methodology used adopts analytical and comparative studies of the old Yemeni cities, their types, their capabilities and the challenges they face, then formulate a vision that helps the development of these cities and their preservation and sustainability, and reaching Conclusions and recommendations. The research is expected to reach a vision that helps the development of these cities through partnership between the various sectors, public, private.

Key words: urban heritage, development, sustainability, ancient cities.

الآليات القانونية و الإجرائية لحماية المعالم الأثرية الثابتة (العقارية) في القانون الجزائري.

Legal and procedural mechanisms for protecting real estate cultural property in Algerian law

مصباح فتيحة نسرين.

طالبة دكتوراه حقوق تخصص القانون العقاري.

مخبر النشاط العقاري كلية الحقوق والعلوم السياسية جامعة جيلالي ليابس سيدي بلعباس.

ness_2293@yahoo.com

fatiha.mecabih@univ-sba.dz

تكمّن أهمية المعالم الأثرية والتاريخية في كونها شواهد ثابتة تساعد على تطور الحضارات، فهي المادة الخام لصناعة السياحة الجزائرية، لما له من قيمة دينية و حضارية، ففي ظل الإستعمار شهدت هذه المعالم إعتداءات متكررة من نهب و تشويه، و بعد الإستقلال ظلت تعاني من التدهور والإهمال، إلى جانب عوامل أخرى كالأخطار الطبيعية مثل الزلازل، الصواعق، الأمطار، السيول، الرياح، العواصف و الفيضانات...إلخ.

و بالرغم من وجود كم هائل من النصوص القانونية إلا أنه هناك تغييب واضح لآليات تنفيذها، كما أنها مبعثرة و غير مواكبة للتطورات الراهنة، ولا تأخذ بعين الإعتبار الإلتزامات الدولية لهذه الدول في مجال حماية التراث الثقافي التي تمت المصادقة عليها.

تكمّن أهمية هذه الدراسة في إثارة التساؤل التالي :

هل أثمرت التشريعات القانونية والأدوات الإجرائية في إضفاء حماية حقيقية للتراث الثقافي العقاري في الجزائر؟

هل يساعد ذلك على منح هذا الإرث المكانة التي يستحقها في قلب السياحة الداخلية الجزائرية ؟

ستتم الإجابة عن ذلك من خلال محورين أساسيين:

أولا - الآليات القانونية لحماية المعالم الأثرية الثابتة.

ثانيا- الآليات الإجرائية لحماية المعالم الأثرية الثابتة.

أولا - الآليات القانونية لحماية المعالم الأثرية الثابتة:

- التسجيل في قائمة الجرد الإضافي.

- تصنيف المعالم التاريخية .

- إنشاء حظائر أثرية .

تمت رعاية



2020 أكتوير 31 : 28

1442 ربيع أول 11

Heritage, tourism & arts between reality and the hoped for

المؤتمر الدولي السابع - شرع الشيخ

التراث والسياحة والفنون بين الواقع والمأمول

- إنشاء القطاعات المحفوظة.
- الجرد العام.
- نزع الملكية من أجل المنفعة العامة.
- ثانيا- الآليات الإجرائية لحماية المعالم الأثرية الثابتة :
- المخطط الوطني لتهيئة الإقليم.
- مخطط حماية المواقع الأثرية وإستصلاحه.
- مخطط تهيئة الساحل.
- مخطط القطاعات المحفوظة.
- المخطط التوجيهي للتهيئة والتعمير.
- مخطط شغل الأراضي.
- الرخص العمرانية (رخصة البناء - رخصة الهدم).
- الكلمات المفتاحية:**
- المعالم - التراث- السياحة- الجزائر.

Abstract:

The interest of the historical and cultural monuments as constant testimony that helps the development of civilizations, it is the raw material of the Algerian tourism industry, because of its religious and cultural value, under colonialism these features have frequent repeated attacks of looting and mutilation, and after independence they have continued to suffer from degradation and negligence, as well as other factors like natural hazards earthquakes, lightning, rain, torrents, wind, storms, floods, etc.

Although there is a huge body of legal texts, there is a clear absence of mechanisms for their implementation, which are scattered and not in keeping with current developments, which do not take into account the international obligations of these States in protecting the cultural heritage that has been ratified.

The importance of this study is to raise the following question: Has legal legislation and procedural instruments paid off the real protection of the cultural heritage of real estate in Algeria?

Does this help to give this heritage the prestige it deserves at the heart of Algeria's internal tourism?

This will be answered by two key axes:

- 1-Legal mechanisms for the protection of archaeological monuments.
- 2-Procedural mechanisms for the protection of archaeological monuments.

Key-words:

Monuments - Heritage - Tourism - Algeria.

الحماية القانونية للتراث اللامادي في التشريع الجزائري في ظل الانفتاح التكنولوجي والاقتصادي

folklore's legal protection in Algerian legislation in light of technological and economic openness

مصدق خيرة

استاذة محاضرة أ -كلية الحقوق – جامعة معسكر

kheira.mousseddek@univ-mascara.dz

يعد الفولكلور أو ما يصطلح عليه بالتراث اللامادي اللسان المعبر عن الهوية الثقافية، هو الأداة المثلى لاثبات الذات الثقافية للأمم والشعوب. كما يعد في الوقت نفسه بوتقة للتنوع الثقافي وعاملا ضامنا للتنمية المستدامة. وامام ما يشهده العالم اليوم من انفتاح على جميع الاصعدة، والاستعمال الواسع للمعلوماتية، اضحت مسألة حماية الفولكلور ضرورة حتمية، وقد عمل المشرع على تكريسها من خلال القانون المنظم لحقوق المؤلف والحقوق المجاورة، متأثرا في ذلك بالحركة التشريعية المشهودة على الصعيد الدولي والاقليمي. والإشكال الذي يطرح:

ما مدى كفاءة النصوص القانونية في كفالة حماية قانونية فعالة للتراث اللامادي، في ظل الانفتاح الاقتصادي والتكنولوجي؟

أهداف البحث:

دراسة لمظاهر حماية الفولكلور في التشريع الجزائري

تقييم التجربة التشريعية الجزائرية في حماية الفولكلور

تقدير مدى تناغم الحماية الوطنية للفولكلور مع ما هو مشهود على الصعيدين الاقليمي والدولي

اقتراح سبل لحماية الفولكلور في البيئة الرقمية

هيكل البحث:

أولا: واقع حماية الفولكلور في التشريع الجزائري وفي الاتفاقيات الدولية

ثانيا: اراءصات التقدم التكنولوجي على حماية الفولكلور

Abstract:

The folklore, known as the intangible heritage, is the tongue that expresses countries' s identity. It is also the ultimate tool for proving the cultural self of nations and peoples. At the same time, it is a crucible of cultural diversity and a guarantor of sustainable development.

Face to the openness of the world today, and the widespread use of informatics, the issue of protection of folklore has become an imperative necessity. Algerian legislator has imposed such protection under the law governing the rights of copyright and related rights, He was influenced by the acclaimed interest at the international and regional levels.

The research problem: are legal texts efficient in ensuring effective legal protection for the intangible heritage, in light of the economic and technological openness?

Research objectives:

- Studying the aspects of protecting folklore in Algerian legislation.
- Evaluating the Algerian legislative experience in protecting folklore.
- Estimate the compatibility of the folklore's national protection with what is known in the regional and international levels.
- To suggest methods for protecting folklore in the digital environment.

التنمية السياحية في المجتمع الياباني أنموذجاً أ.مفitech حليلة

أستاذة مساعدة بكلية العلوم الانسانية والاجتماعية

halima.mefitech@gmail.com

تهدف الدراسة إلى معرفة أسس نجاح النظام السياحي الياباني والذي يجمع بين الأصالة والمعاصرة في تناغم بديع من نوعه، وهذا طبعاً لم يأت إلا عن طريق توفير وتقديم خطة إستراتيجية واضحة المعالم تحافظ على التراث التقليدي من جهة مع إدماج التكنولوجيا الحديثة من جهة ثانية، فتعطيها لمسة متوازنة وبراقة في آن واحد. وتشير الدراسة إلى تبيان أهم الآليات المستخدمة في صيرورة هذه الخطة الإستراتيجية لتطوير النظام السياحي الثقافي، مع وصف ديناميكية الإبداع والابتكار المعتمدة من طرف القطاع الحكومي والقطاع الخاص وكذا المجتمع المدني.

كلمات مفتاحية: التنمية السياحية_ التراث الياباني_ إستراتيجية سياحية_ الإبداع السياحي

Abstract:

The study aims to know the basics of the success of the Japanese tourism system, which combines the originality and the contemporary in a wonderful harmony of its kind, and this of course did not come except by providing and presenting a clearly defined strategic plan that preserves the traditional heritage on the one hand while integrating modern technology on the other hand, giving it a good touch And shiny at the same time.

The study indicates the most important mechanisms used in the process of developing this strategic plan for the development of the cultural tourism system, with a description of the dynamism of creativity and innovation adopted by the government sector and the private sector as well as civil society.

Key words: tourism development, Japanese heritage, tourism strategy, tourism creativity

التنمية السياحية المستدامة كرهان لتأمين المقومات السياحية بولاية قسنطينة

Sustainable tourism development as a bet to evaluate the tourism potentials in the wilaya of Constantine

مفيدة بوقبرين

باحثة دكتوراه علوم تخصص تسيير المدن والحوكمة - جامعة صالح بوبنيدر قسنطينة 3

Moufida.bouguebrine@univ-constantine3.dz

د. غراز الطاهر

أستاذ محاضر قسم تخصص علوم اجتماعية وإنسانية - جامعة الصديق بن يحيى، جيجل

للقطاع السياحي دور بارز في دعم وتنشيط إقتصاديات الدول، لأن عوائده تنعكس على الإقتصاد الوطني والتنمية المحلية بالتالي فالسياحة محرك اقتصادي يحقق التنمية الإقليمية المتوازنة وذلك بالنهوض بالمستوى المعيشي للمناطق التي تمتلك موارد سياحية هامة. لذلك تعتبر قضية التنمية السياحية المستدامة عند الكثير من دول العالم من القضايا المعاصرة. من هنا تشكل التنمية السياحية وسيلة للتنمية الاقتصادية وتكتسب التنمية السياحية أهمية، فهي تمثل عنصرا أساسيا في عناصر النشاط الاقتصادي، ومنه يترتب على التنمية السياحية المستدامة مجموعة من التأثيرات التنموية الاقتصادية والاجتماعية والبيئية.

عليه من خلال هذه الورقة البحثية سنتعرض إلى أهم المقومات السياحية بولاية قسنطينة باعتبار هذه المقومات الطبيعية والثقافية والعلمية والإقتصادية من أهم عوامل الجذب السياحي بها وإلى جانب هاته المقومات التي تزخر بها فهي تتميز بموقع جغرافي إستراتيجي، واحتوائها على معالم وأثار تاريخية تدل على عراقة تاريخها، ولكن رغم هذه الإمكانيات إلا أنها تسجل ضعف في قطاعها السياحي، وعليه يجب وضع إستراتيجية من أجل تنمية سياحية مستدامة فعالة لتأمين هذه المقومات السياحية لتساهم بالنهوض وتحسين مردودية النشاط السياحي بعاصمة الشرق الجزائري.

المفردات الاستدلالية : المقومات السياحية، التنمية السياحية ، السياحة المستدامة، تأمين، ولاية قسنطينة.

Résumé :

Le secteur du tourisme joue un rôle de premier plan dans le soutien et l'activation de l'économie des pays, car ses revenus se reflètent dans l'économie nationale et le développement local. Le tourisme est donc un moteur économique qui permet un développement régional équilibré en améliorant le niveau de vie des régions disposant de ressources touristiques importantes. Par conséquent, la question du développement du tourisme durable dans de nombreux pays du monde est une question d'actualité. Le développement du tourisme est un moyen de développement économique, qui est un élément essentiel de l'activité économique et qui constitue un élément essentiel du développement économique durable.

A travers cet article, nous passerons en revue les potentialités touristiques les plus importantes de l'état de Constantine, ces potentialités naturelles, culturelles, scientifiques et économiques étant l'un des principaux attraits touristiques. Son histoire, mais malgré ces possibilités, mais il est une faiblesse enregistrée dans le secteur du tourisme, et doit donc développer une stratégie de développement du tourisme durable efficace pour évaluer ces potentialités touristiques afin de contribuer à la promotion et à l'amélioration de la rentabilité de l'activité touristique dans la capitale de l'est algérien.

Mots-clés: potentialités touristique, développement du tourisme, tourisme durable, évaluation, Constantine.

الحرف والصناعات التراثية في مدينة مندلي

Crafts and heritage industries in the city of Mandali

م. منتصر صالح كاظم

كلية الآثار جامعة سامراء

M. Montaser Saleh Kazem

Faculty of Archeology, Samarra University

مندلي مدينة تقع شرق مدينة بعقوبة بحوالي 93 كم قرب الحدود الإيرانية ، و حوالي 115 كم شمال شرق بغداد ، ولها حدود مع مدينة خانقين و مدينة بدره ومدينة المقدادية والى الشرق ايران . إن وجود أي حرفة يدوية أو صناعة شعبية في مدينة ما يعد دليلاً مادياً ملموساً على أصالة تلك المدينة وعمق جذورها الحضارية ، وتأتي أهمية الحرف والصناعات الشعبية في مدينة مندلي من أنها كثيرة التنوع ومتعددة الأصناف والأشكال ، وهذا ناتج عن موقع هذه المدينة ، حيث تربط بين شمال العراق وجنوبه وهي بهذا تكسب خبرة الشمال والجنوب في الحرف والصناعات وكذلك المواد الأولية لهذه الصناعات الشعبية ، كما إن تعدد القوميات هو الآخر كان مساهماً في هذا التنوع والاختلاف ، إضافة إلى توفر الخبرة و المواد الأولية في المدينة ، وكذلك الإبداع والذكاء الحاد الذي يمتاز به أهالي هذه المدينة في العمل 0

Abstract:

Mandali is a city located 93 km east of Baqubah, near the Iranian border, and about 115 km northeast of Baghdad, and it has borders with Khanaqin, Badra, Muqdadiya, and to the east, Iran.

The presence of any handicraft or popular industry in a city is tangible material evidence of the authenticity of that city and the depth of its cultural roots, and the importance of crafts and folk industries in the city of Mandali comes from the fact that it is very diverse and has many varieties and shapes, and this results from the location of this city, where it connects between North and South Iraq, which in this way gain the experience of the North and the South in the handicrafts and industries, as well as the raw materials for these popular industries, and the plurality of nationalities is the last that contributed to this diversity and difference, in addition to the availability of experience and raw materials in the city, as well as creativity and sharp intelligence that is distinguished By the people of this city at work .

فاعلية استخدام استراتيجية التدريس للأقران في تدريس مقرر تصميم الكتاب وتأثيرها على الطلاب

The effectiveness of using peer teaching strategy in teaching design book Course and its impact on students

أ.م.د/ منى سامح أبو هشيمة
أستاذ مساعد كلية التربية - جامعة حلوان
أ.م.د/ حنان عبد الرؤوف حسنين
أستاذ مساعد كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

تختلف استراتيجيات التدريس التي يتم اختيارها باختلاف المرحلة التعليمية والمقرر الذي يتم تدريسه فلكل مقرر دراسي طبيعته الخاصة التي تتطلب ان يختار المعلم احد الاستراتيجيات التي تتناسب معه.

وتتنوع استراتيجيات التدريس الحديثة تبعاً لتغير النظرة الى طبيعة عملية التعليم فبعد ان كانت تعتمد على الحفظ والتسميع اتسعت لتشمل المستويات الادراكية والمعرفية مما يتطلب إيجابية المتعلم في التعليم بهدف اظهار قدرات الطلبة الكامنة والارتقاء بها. ولم تعد الاساليب التقليدية في التدريس تلائم الحياة المعاصرة، ولذلك ظهرت نظريات تربوية عديدة تساعد على اكتساب العديد من المهارات العقلية والاجتماعية والحركية.

وتتمثل مهمة المعلم الحديث وفقاً للطرق الحالية في إتاحة الفرصة للمتعلمين لتحصيل المعرفة بأنفسهم، والمشاركة بفاعلية في كافة أنشطة التعليم والاقبال على ذلك برغبة ونشاط وحتى يعتادوا الاستقلال في الفكر والعمل والاعتماد على الذات.

فالغرض الأساسي من هذه الورقة البحثية لقاء الضوء على مدى التقدم الحادث لمستوى الطلاب نتيجة لاستخدام استراتيجية التدريس للأقران التي يتم استخدامها في مقرر " تصميم الكتاب " للفرقة الأولى ، ولقد أثرت هذه الطريقة بإيجابية وفاعلية على مستوى الطلاب في المقرر ذاته بالإضافة إلى تغيير في الشخصية والسلوك ايضاً، حيث يصبح الطلاب لديهم القدرة بشكل افضل على النقاش والنقد بشكل صحيح والتعبير عن الرأي بشكل لائق مما يساعد في بناء شخصية الطالب وهذا يعد من الاهداف الأساسية لاي كلية

وأخيراً تعرض هذه الورقة البحثية التقدم الحادث في مستوى الطلاب نتيجة استخدام استراتيجية تدريس الاقران ورأى الطلاب في الاستراتيجية المستخدمة ومدى ملاءمتها لطبيعة المقرر، وما اذا كان هناك طرق اخرى افضل يمكن استخدامها.

الكلمات الدالة : استراتيجيات التدريس - استراتيجية التدريس للأقران - تصميم الكتاب

Abstract:

There are different types of teaching strategies to choose from due to the different education stages as well as the taught curricula. Each curriculum has its own nature that requires its teacher to choose the right strategy that matches it.

Modern teaching strategies vary according to the visionary changes of the educational process, while it used to depend on memorizing and recitation teaching strategies now are broadened to cover the Perceptual and cognitive levels, this requires a positive learner in the system to show the students' hidden capabilities as well as developing them.

Conventional teaching strategies are no longer suitable for modern-day living style, that is why many newer educational theories have arisen to help acquiring a lot of mental, social and motor skills.

Nowadays, the task of the modern teacher is to give their students the chance to acquire the knowledge by themselves, to let them actively join all educational activities and to initiate the passion for them to do this, to enable them to get used to independence in thinking, working and self-reliance

The main purpose of this research is to highlight the progress of students' levels due to using the Peer Educational Strategy, which is used now in teaching "Book Design" for the 1st year students.

This strategy is not only positively affecting the students' level in this specific curriculum, but it also made changes in their personality and behaviour. Students have developed better ways in discussions and critics, they became able to express their opinions properly. All this helps in shaping the student's personality, which is one of the major objectives for any university.

Finally, this research shows the existent development in students' level under the Peer Educational Strategy as well as their opinions in it, its suitability with the nature of the curriculum and whether if there are better strategies that can be used.

Key Words

Educational Strategies – Peer Educational Strategy – Book Design

"أثر التعليم التفاعلي والتكنولوجيا الرقمية في دعم الإبداع وتحسين طرق التدريس"

"The impact of interactive education and digital technology in supporting creativity and improving teaching methods"

Prof. Mona Abu Table

Dean of Faculty of Applied Arts, 6 October University (Egypt),

Mona.mostafa.Art@o6u.edu.eg

Prof. Samya Elshnawi

Printing, Publishing & Packaging department, Faculty of Applied Arts,
Helwan University(Egypt)

Samyashenawi@yahoo.com

يركز التعليم التفاعلي على التفاعل بين التكنولوجيا والأدوات والبرامج وتطبيقات الويب التي تدعم الإبداع.

لذلك يجب توفير بيئة تعليمية للبحث والابتكار والتجريب والمشاركة والتفكير النقدي من خلال التفاعل المباشر والممارسة في الاستوديوهات والمختبرات للبرامج والوسائط الإلكترونية المتقدمة مثل النشر المكتبي والرسم المستند إلى المتجهات والطباعة الرقمية والنمذجة ثنائية وثلاثية الأبعاد باستخدام الوسائط المتعددة وتصميم صفحات الويب والرسوم المتحركة والفيديو.

وتكمن مشكلة البحث في أنه لا يوجد تكامل وتفاعل بين برامج التكنولوجيا الرقمية التي تؤثر على بعضها البعض، من حيث تسلسل العناصر والأفكار والانتقال من هدف تعليمي تفاعلي إلى آخر. وتهدف الدراسة إلى التأكيد على فعالية التكنولوجيا الرقمية في التعليم لتطوير تحصيل الطلاب والتفاعل بين الوسائط المتعددة والرسوم المتحركة في إنشاء وتعزيز أساليب التدريس.

تكمن أهمية الدراسة في إنشاء وهيكل الوسائط الرقمية كنشاط إبداعي ، مدعوم بعدد من الأدوات المتخصصة التي تساعد الطلاب على تعزيز ممارساتهم وفهمهم للتكنولوجيا الرقمية. ولإجراء ذلك تم تطبيق مشروع بحثي من خلال ثلاث مجموعات من الطلاب حيث قدم فريقين منهم تطبيقات لجزءين من المشروع ثم قام الفريق الثالث بتنفيذ وإخراج المرحلة النهائية له.

وقد توصلت الدراسة إلى إقبال معظم الطلاب على التعليم التفاعلي وتحقيق قيمة مضافة للمخرج التعليمي من خلال مشاركتهم في آليات تطوير طرق التدريس، واقتراح مجموعة معايير لتطبيق التكنولوجيا الرقمية بما يفيد الفرد والمجتمع.

ABSTRACT:

Interactive learning focusing on the interaction between technology, tools, software and web applications that support the benefits of creativity.

The impact of images to build and reverse the common consciousness of visual culture. to understand how images can illuminate, expand, conceal, and challenge the worlds they represent. A learning environment for research, innovation, experimentation, participation and critical thinking should be provided through direct interaction and practice in studios and laboratories for advanced software and electronic media such as desktop publishing, vector-based drawing, digital printing, 2D and 3D modeling using multimedia, web page design, animation and Video.

The research problem is that there isn't integration and interaction between digital technology program that affect each other, in terms of the sequence of elements and ideas and the transition from one interactive educational goal to another.

This study aimed to emphasis the effective of digital technology in education to develop student's achievement and interaction between multimedia and animation in creating and enhance teaching methods.

The importance of study is creating and structuring digital media as creative activity, supported by a number of dedicated tools that assist students to enhance their practices and understanding of digital technology, and to do this, a research project was implemented through three groups of students, where two teams of them submitted two applications for two parts of the project, and then the third team implemented and directed the final stage of it.

The study concluded that, the demand of most students are interested in interactive education and achieve an added value for the educational output through their participation in the mechanisms of developing teaching methods, and proposing a set of standards for applying of digital technology to the benefit of the student and society.

Keywords: Interactive education, Multimedia, Animation, Web design,

دراسة تحليلية لظاهرة التداخل الضوئي كمدخل لتدريس التصوير لطلاب التربية الفنية بكلية التربية النوعية

An Analytical Study of Light Interference Phenomenon as an Incentive to Teaching Painting for Art Education Students in the Faculty of Specific Education

د/ منى إبراهيم حمدي الطنجي

مدرس الرسم و التصوير بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

Dr. Mona Ibrahim Hamdy El Tobgy

Lecturer – Faculty of specific education – Art education department -

Tanta University

mona.tobgy2@gmail.com

mona.eltoubgy@sed.tanta.edu.eg

يختلف عصرنا عما قبله من العصور، هذا الاختلاف من شأنه أن يؤثر على كل شيء في الحياة وبخاصة على مجال الفن التشكيلي بفروعه المختلفة، فقد فرض التقدم العلمي والنظريات العلمية على الفنان واقعًا بيئيًا جديدًا في مجال الفن التشكيلي، وأصبح على الفنان المعاصر أن يعايشه ويعبر عنه بلغة فنية جديدة ومتطورة لها طريقته وأصولها المبتكرة، ساعيًا الفنان إلى الوصول لمفاهيم وخامات ووسائط متنوعة كان من الصعب الوصول إليها من قبل ولكنها أصبحت من ضمن المصادر الرئيسية لتعبيره الفني.

ويتناول البحث مفهوم ظاهرة (التداخل الضوئي) وأنماطها المختلفة كواحدة من الظواهر العلمية التي يمكن أن تخدم مجال فن التصوير معتمدة الدراسة على مدخلين وهما: المدخل الأول : دراسة وتحليل لبعض الأعمال الفنية التي طبقت ظاهرة التداخل الضوئي، و تناول ما تميزت به أعمال الفنانين من حيث أبعادها الفكرية والفلسفية التي ارتبطت بالمفهوم البصري للضوء، مع تدعيم الاختلافات الفنية الموجودة بينهم من خلال تصنيف يعبر عن تنوع الاتجاهات.

المدخل الثاني: دراسة جماليات ظاهرة التداخل الضوئي وإنعكاسها على تحقيق الأسس الجمالية للأعمال الفنية من خلال أسلوب الأداء والإتجاه التقني والتشكيلي بما يحقق جماليات العمل الفني.

الكلمات المفتاحية :

التداخل الضوئي - الأهداب الضوئية - التداخل البناء- التداخل الهدام

Abstract:

Our era differs from the eras before it, this difference would affect me everything in life, especially the field of plastic art with its various branches. A new and advanced art with its innovative method and origins, the artist seeks to reach various concepts, materials and media that were difficult to access before, but which have become among the main sources for his artistic expression.

The research deals with the concept of the phenomenon (light interference) and its various patterns as one of the scientific phenomena that can serve the field of photographic art. The study relies on two approaches, namely:

The first entry: a study and analysis of some artistic works that applied the phenomenon of light interference, and dealt with what distinguished the works of artists in terms of their intellectual and philosophical dimensions that were related to the visual concept of light, while strengthening the artistic differences that exist between them through a classification that expresses the diversity of directions.

The second entry: a study of the aesthetics of the phenomenon of optical interference and its reflection on achieving the aesthetic foundations of artistic works through the method of performance and the technical and plastic direction in order to achieve the aesthetics of the artistic work.

المنشآت المتميزة تراثياً وأثرياً وفنياً (قصير عمرة ودير القديس هيلاريون أنموذجاً)

Distinguished installations in the heritage, archeology and art) Amra Palace and St. Hilarion Monastery as a model

منى سمير مقاط

بكالوريوس تاريخ وآثار - الجامعة الإسلامية بغزة

Mona Samir Maqat

BA in History and Archeology - The Islamic University of Gaza

munasa1994@gmail.com

ترك لنا أجدادنا تراثاً عريقاً من المباني المعمارية بتنوع البيئة والثقافة والتقاليد في سلسلة من التطورات الحضارية، وجاءت كلها على شكل معابد أو مقابر أو هياكل أو مدناً تاريخية كاملة لها مبان متعددة الأغراض والأشكال حيث أن هذه المباني والمواقع الأثرية تحمل قيمة فنية وجمالية وحضارية وتمثل قيمة علمية عالية منها ما هو موجود في مصر والأردن وفلسطين أيضاً. سوف أركز دراستي في هذه الدراسة على أهم المواقع والمباني الأثرية التي تحوي العديد من العناصر المعمارية كموقع دير القديس هيلاريون في فلسطين مدينة غزة أيضاً قصير عمرة في دولة الأردن.

قصير عمرة: هو الأكثر شهرة بين القلاع الصحراوية الواقعة شرق الأردن في محافظة الزرقاء. حيث يشمل الموقع مجموعة متنوعة من البقايا الأثرية (اللوحات الجدارية، الرواق الأوسط، الرواق الشرقي، قاعة العرش، الساقية و مجمع الحمامات الذي يضم أكبر مجموعة من اللوحات الجدارية التصويرية في العالم من الفترة الإسلامية المبكرة وهو يعتبر واحداً من أهم الأمثلة للفن الإسلامي المبكر والهندسة المعمارية، وقد تم إدراج قصير عمره ضمن قائمة اليونسكو لتراث العالمي عام 1985م.

دير القديس هيلاريون: هذا الدير الذي يعد نموذجا معماريا فريدا جمع بين عدد كبير من النماذج المعمارية، يقع موقع تل أم عامر (خربة أم التوت) في النصيرات على بعد 8.5 كم جنوب مدينة غزة، كان الدير بمثابة محطة مهمة على مفترق الطرق بين مصر وفلسطين وسوريا وبلاد ما بين النهرين.

أهداف البحث:

تقديم صورة واضحة ومتكاملة عن هذه المواقع.

-الوقوف على أهم العناصر المعمارية في هذه المواقع.

منهج البحث:

سأعتمد المنهج الوصفي التحليلي في جمع المعلومات المتعلقة في العناصر المعمارية الموجودة في هذه المباني.

Abstract:

Our ancestors left us an ethnic heritage of architectural buildings with a diversity of environment, culture and traditions in a series of Civilizational developments, and all came in the form of temples, cemeteries, structures, or entire historical cities

It has multi-purpose buildings and shapes as these archaeological buildings and sites carry artistic, aesthetic and cultural value and represent a high scientific value, including what is found in Jordan and Palestine Also. In this study, I will focus my studies on the most important archaeological sites and buildings that contain many architectural elements, such as the site of the Monastery of Saint Hilarion in Palestine, Gaza City as well. Short Amrah in the State of Jordan.

Summary:

Qusayr Amra: It is the most famous of the desert castles located in eastern Jordan in the Governorate Zarqa. Where the site included a variety of archaeological sites (frescoes, hallway)

The middle, the eastern portico, the throne hall, the water wheel and the bath complex which contained the largest group.

It is considered one of the most photographic wall paintings in the world from the early Islamic period . The most important examples of early Islamic art and architecture, and his short life was listed UNESCO World Heritage in [9122](#) AD.

Saint Hilarion Monastery: This monastery, which is a unique architectural model, brought together a large number of people

Architectural Models The Tell Umm Amer site (Khirbet Umm al-Tut) is located in Nuseirat, [2.2](#) km away . South of Gaza City, the monastery served as an important station at the crossroads of the House of Egypt and Palestine Syria and Mesopotamia

research aims:

- Provide a clear and complete picture of these sites.
- Find out about the most important architectural elements in these sites.

Research Methodology:

I will adopt the descriptive analytical approach in gathering information related to the existing architectural elements In these buildings.

قصر العظم بدمشق مركزاً للتقاليد والفلكلور ومركز لإحياء الحرف التقليدية رؤية مستقبلية لتنمية مستدامة

ميساء إبراهيم

مديرة قصر العظم بدمشق سوريا

Ibrahim.maisa@yahoo.com

mysaa2213@gmail.com

قصر العظم بدمشق بناء قديم يعود تاريخه إلى العام 1749 ميلادية اسس ليكون داراً ومنزلاً لوالي الشام أسعد باشا العظم وهو نموذج فريد عن القصور الدمشقية لجمال عمارته وتخطيطه وتنوع زخارفه فهو يعد متحفاً للفنون العمرانية والزخرفية . لذلك ارتأت وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية ممثلة في المديرية العامة للآثار والمتاحف ترميمه وتحويله لمتحف للتقاليد الشعبية والصناعات التقليدية والأزياء الشعبية ولذلك اسباب عدة منها أنه يتوسط مدينة دمشق القديمة أقدم عاصمة مأهولة في التاريخ . في منطقة قريبة من الأسواق التجارية بمختلف أشكالها وأنواعها. ونظراً لمساحته الكبيرة والبالغة 5500 متراً مربعاً ولأهميته السياسية والتاريخية والاجتماعية تم عرض مشاهد تمثل كافة مناحي الحياة السياسية والاقتصادية والعلمية والثقافية والاجتماعية والدينية لمدينة دمشق بشكل خاص وسورية بشكل عام كون العادات والتقاليد متشابهة بالشكل العام وإن اختلفت ببعض التفاصيل وتم التركيز على الارتباط في قصر العظم وصاحبه بالشأن المدني والسياسي والاجتماعي لمدينة دمشق وإقليم سوريا الكبرى وتأثير هذا على سكان دمشق بشكل خاص وسوريا بشكل عام وهذا ما يؤكد دور المتحف في الحفاظ على الارث الثقافي لسورية عموماً ولدمشق خصوصاً.

وبما أن وظيفة المتحف والدور المناط به لا يقتصر على حفظ التراث فقط وإنما حفظه وصيانيته ونشره فإن من المتوجب علينا إعادة النظر في هذا الامر ورؤيته من وجهة نظر أخرى ورؤية مستقبلية لتنمية مستدامة للتراث والحرف التقليدية

وإشراك المجتمع المحلي والجمعيات الأهلية والحرفيين والمهتمين واهل الاختصاص لضمان نشر الوعي بين الزوار والسكان لضمان مشاركتهم في حماية تراثهم واثارهم وممتلكاتهم الثقافية قصر العظم كمتحف للفلكلور: يضم في قاعاته مشاهد من الحياة الاجتماعية والدينية والتعليمية والاقتصادية والثقافية مثل قاعة الكتابة والتدريس - قاعة الاستقبال - قاعة الآلات الموسيقية الشرقية - قاعة الصناعات الخشبية المنزلة بالصدف - قاعة العروس - قاعة الحماة - قاعة الملك فيصل - قاعة الحج

قاعة المقهى الشعبي - قاعة السلاح - قاعة الحمام الشعبي - القاعة الكبرى أو القاعة الرسمية - قاعة الحلي - قاعة المعارض المؤقتة - قاعة الأزياء الشعبية - قاعة الصناعات الجلدية - ركن الصناعات الخشبية - ركن الصناعات الزجاجية - قاعة الصناعات النسيجية - قاعة الصناعات النحاسية.

قصر العظم مركز للنشاطات الثقافية حيث يقام على مسرحه العديد من الحفلات الشعبية والمهرجانات التراثية والفلكلورية والامسيات الفنية للموسيقى والرقص الشعبي وعروض ازياء

تمت رعاية



2020 31 أكتوبر

1442 ربيع أول 11

المؤتمر الدولي السابع - شرع الشيخ

Heritage, tourism & arts between reality and the hoped for

التراث والسياحة والفنون بين الواقع والمأمول

وتصوير مسلسلات من البيئة الشامية وبرامج عن الفلكلور والتقاليد والتراث المادي وغير المادي وعروض مسرحية لمسرح خيال الظل والحكواتي والعرس الشامي والحج والاحتفالات الدينية ومهرجانات الغناء الصوفي والموشحات.

قصر العظم مركز لإحياء الحرف والصناعات التقليدية حيث تتم دراسة مشروع احداث مركز للتدريب وتأهيل للحرف التقليدية وإعادة احياءها للجمهور من خلال قسم الخدملك بالإضافة لتوثيق كافة القطع المتحفية واعداد كتيبات وبرشورات عنها للتعريف بها وتقديمها للباحثين في مجالات التراث الشعبي.

ولكن الأزمة التي تمر بها البلد منذ عشر سنوات أرخت بذيولها على المديرية وتم تأجيل المشروع وبقينا نعمل على حفظ وتوثيق الارث الثقافي السوري بشقيه المادي والا مادي و نناضل كمديرية ووزارة اختصاصية تعنى بالتراث والارث الثقافي لمنع الاتجار بالمتعلكات الثقافية السورية ونحاول بكل الامكانيات المتاحة ونبذل كافة الجهود لاستعادة القطع الاثرية المسروقة بفعل الحرب الدائرة في سورية .

وإننا نتقدم بالشكر والامتنان لكافة الدول والمنظمات الدولية التي تعنى بالتراث والأثار لجهودهم ودعمهم لنا من أجل استعادة أثارنا المسروقة

وأنا بشكل شخصي أدعوكم لزيارة سورية واكتشاف معالمها الأثرية ومنها متحف قصر العظم أشكر القائمين على المؤتمر لإتاحتهم الفرصة لي لتقديم وعرض ما نقوم به لحماية تراثنا وحفظه للأجيال القادمة ورؤيتنا لضمان تنمية مستدامة لهذا العمل ولهذه الحرف الإعلام السياحي ودوره في دعم الاقتصاد الوطني - السياحة الطبيعية والأثرية .

(أنموذج الفعل السياحي)

د/ ناصر محمد سليمان سعيد السلطاني

أستاذ ومحاضر بكلية الآداب جامعة بنغازي ليبيا

naser_1123@yahoo.com

ليس أدل على الفعل السياحي وعلاقته بالعمل الإعلامي من أن يتناول موضوع يحدد العلاقة الاشتراطية التي تربط بين الأنموذج السياحي والعمل الإعلامي لتوضيح العلاقة من جهة والأهمية من جهة أخرى ولهذا فقد أختار الباحث عنواناً لبحثه يُعين ويكرس من خلاله تحديد تلك العلاقة الاشتراطية ويعطي بيان محدداتها، كما أن تناول هذا الموضوع يتطلب وضع وصياغة مفردات خاصة ولغوية مُحددة لعنوان يشمل ما يتضمنه محتواه من عناوين تترجم في الوقت ذاته حالة الفعل والعلاقة المعرفية وتتناغم مع ذلك لهذا فقد اختار الباحث أن يكون عنوان بحثه موسوم (الإعلام السياحي ودوره في دعم الاقتصاد الوطني - السياحة الطبيعية والأثرية - أنموذج الفعل السياحي) وهذه الصياغة اللغوية تُعطي دلالة خاصة وأهمية محددة للموضوع إذ أن العلاقة الاشتراطية تلك بيانها والوقوف عليها ليس إلا ترجمة فعلية لها كما أنها تدخل في سياقات الإشكال الذي يُحدد خلفية الدراسة والتي قد تكون من أهم مسببات ودوافع تناول هذا الموضوع بذات عنوانه وهذا في الواقع فيصّل محددات العلاقة وبيان الأهمية ومثل هذه المواضيع حقيقة تحتاج للدراسة والبحث وتحديد العلاقة الاشتراطية وكذلك تعيين محدداتها وتوافقاً مع ما تم عرضه فسوف يُقسم الباحث بحثه وفق عنوانه لأربعة محاور رئيسية المحور الأول يُعرض فيه التعريف والمفهوم لمصطلح السياحة والإعلام السياحي وإبراز دورة وفاعليته ونشر حالة الوعي السياحي، أما المحور الثاني فهو مخصص لرصد التغيرات التي من الممكن أن تطرأ على الأعمال الاقتصادية الناتجة عن الفعل السياحي التي ستسهم في تحقيق انتقال الاقتصاد من الريع إلى التنوع وإحداث التغير في الدخل القومي، بينما المحور الثالث سيتعرض فيه الباحث لأمثلة من السياحة الطبيعية والأثرية وسيركز فيه على مثالين هامين وهما السياحة الطبيعية الخاصة بالتكوينات الجغرافية والجيولوجية والسياحة الأثرية المتجسدة في بعض المواقع ذات الخاصية المعمارية والدلالة المعنوية الثقافية والمادية التي تزرع بها عديد المناطق في ليبيا وبيان أهميتها وضرورة حمايتها وفق صياغات قانونية وتشريعات نافذة، وفي المحور الرابع سيتضمن النتائج التي من المأمول الوصول إليها، ويظم كذلك جملة من التوصيات التي يُرتجى الأخذ بها من قبل مؤسسات الدولة ذات العلاقة وسيُعتمد في هذا البحث على المنهج الوصفي والتحليلي حيث أن هذا المنهج متوافق مع طبيعة متضمنات محاوره والأهداف المراد الوصول إليها، وقد توصلت الدراسة لجملة من الأهداف أهمها أهمية العمل الإعلامي السياحي في بيان الحالة الحضارية التي عليها عديد المواقع الأثرية والحضارية كما من النتائج التي تم التوصل إليها العلاقة الاشتراطية بين الإعلام والسياحة، ودور الإعلام وانعكاساته على رفع مستوى الوعي للمواطن للحفاظ على المعالم الأثرية التي يزرع به وطنه ودفع المسؤولين لموصلة رفع مستوى حالة الوعي وتقديم التشريعات والقوانين التي تحمي تلك المعالم والمواقع السياحية والأثرية.

اللغة العربية ووحدة المجتمع شواهد التاريخ وتطلعات المستقبل The Arabic language and community unity are evidence of history and aspirations for the future

نبيل اهقيلي

أستاذ محاضر - ب- جامعة 8 ماي 1945 قالمة. قسم اللغة والأدب العربي

ahguili.nabil@univ-guelma.dz

إن المجتمع يصنع تماسكه وقوته من تضافر عناصر الهوية، الخاصة به والتي تشكل خصوصيته لاسيما الانثروبولوجيا منها، والتي تعدّ اللغة أهم مظهر ومؤشر فيها، ذلك أن اللغة التي تمثل عنصر التواصل بين الجميع، لأنها محل الاتفاق والتوافق الأول بين أفراد المجتمع، وهي بذلك لا تحمل أفكارهم فقط لتوصلها بل تتجاوز ذلك إلى صناعتها في الكثير من الأحيان، وهذا ما تمثله الإيديولوجيا اللغوية في شكل من أشكالها، ما يجعل وحدة اللغة ليست وحدة لسان فقط بل وحدة فكر ورؤية، ومن هنا تأتي الخصوصية والتميز الذي يجعل المجتمعات محصنة من مخاطر الاستعمار والاستلاب، وفي شواهد التاريخ عبر، إذ ما من غاز أو محتل إلا وكانت اللغة أو عدو أمامه لذلك لا يتورع عن محاربتها والتضييق على أهلها -مثلما فعل المستعمر الفرنسي في الجزائر مثلا- دون أن ننسى ارتباط اللغة بالدين والمعتقد فهما يشكلان وجهان لعملة واحدة، فالعلاقة بين العربية لغة القرآن وبين الإسلام علاقة وطيدة، ومن هنا نقف على جامع آخر للمجتمع ألا وهو الدين، الذي لا تقوم له قائمة إلا باللغة من باب أن ما لا يتم الواجب إلا به فهو واجب، لقد استطعت اللغة عبر التاريخ أن تحفظ نفسها وتحفظ المجتمع في أصعب الظروف، ومازالت تفعل في الحاضر، فهل يمكن لها أن تستمر عامل وحدة للمجتمع في المستقبل في أوضاع عالمية وحضارية متقلبة؟ وكيف يمكن لنا استخلاص عبر التاريخ وعضاته لتحقيق ذلك؟

Abstract:

Society makes its cohesion and strength from the coherence of the elements of identity, which is its own and that constitutes its specificity, especially anthropology, which is the language the most important manifestation and indication in it, because the language that represents the element of communication between everyone, because it is the subject of agreement and humility first among members of society, and thus does not carry Their ideas are only to communicate them, but exceed that to their industry in many cases, and this is what linguistic ideology represents in one of its forms, which makes the unity of the language not only the unity of the tongue but the unity of thought and vision, hence the specificity and distinction that makes societies immune from the dangers of colonialism and alienation, And in the Tari evidence Through, as there is no gas or occupier, but the language or an enemy in front of it, therefore, does not refrain from fighting it and restricting its people - as the French colonizer did in Algeria, for example - without forgetting the connection of language to religion and belief. Islam is a close relationship, and from here we stand on another community of society, namely, religion, for which a list exists only with the language in the sense that what is not accomplished except by it is a duty. Language throughout history has managed to preserve itself and society in the most difficult circumstances, and still do Nowadays, can it continue to be a factor of community unity in the future In volatile global and civilizational situations? How can we extract throughout history and its bites to achieve this?

الحماية القانونية للتراث الثقافي غير المادي بين المحدودية و الآفاق Legal protection of intangible cultural heritage between limitations and horizons

نبيلة بن عائشة

أستاذة محاضرة " أ " - جامعة المدية - الجزائر- مخبر السيادة و العولمة

nabila.benaicha@gmail.com

يشهد العالم في الوقت الراهن ومع عملية التطور و التحديث غزوا ثقافيا يتمتع بخصوصيات متميزة ، لذلك كان من الضروري أن نسعى لإيجاد ربط متجانس بين صيانة هويتنا الثقافية و إبراز طابعها القومي وكذا العناية بكل ما يكون تراثنا الفكري ويشكل التراث الثقافي اللامادي عاملاً مهماً في الحفاظ على التنوع الثقافي في مواجهة العولمة المتزايدة ، ففهم التراث الثقافي اللامادي للمجتمعات المحلية المختلفة يساعد في الحوار بين الثقافات ويشجع على الاحترام المتبادل لطريقة عيش الآخر. ولا تكمن أهمية التراث الثقافي اللامادي في مظهره الثقافي بحد ذاته وإنما في المعارف والمهارات الغنية التي تنتقل عبره من جيل إلى آخر، والقيمة الاجتماعية والاقتصادية التي ينطوي عليها هذا النقل للمعارف تهم الأقليات مثلما تهم الكتل الاجتماعية الكبيرة، وتهم البلدان النامية مثلما تهم البلدان المتقدمة.

وبذلك يتجلى التراث الثقافي غير المادي في مجالات متعددة من بينها التقاليد و اشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة كواسطة للتعبير عن هذا التراث ، و الفنون والتقاليد و أداء العروض و الممارسات الاجتماعية ، و الطقوس و الاحتفالات و المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة و الكون، والمهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية².

والجزائر من بين الدول التي تتمتع بتراث ثقافي ثري ومتنوعاً يمتد منذ إنسان العصر الحجري، لهذا انخرطت في المساعي الدولية لحماية التراث و خلق بعض اتفاقيات الحماية مثل اتفاقية حماية التراث الثقافي غير المادي، إضافة إلى سنها القوانين والتنظيمات المهمة بحماية التراث الثقافي، وكذا إنشائها لمؤسسات والأجهزة المكلفة بحمايته، ورغم كل الجهود يبقى واقع التراث الثقافي في الجزائر مزرئاً وقابلاً للاندثار ويحتاج لوضع إستراتيجية شاملة ومتناسكة لحماية للتراث وصونه. فقد سجّلت الجزائر إلى حدود معطيات أكتوبر سنة 2015 لمنظمة اليونسكو خمسة نقاط ثقافية لامادية ضمن لائحة اليونسكو للتراث العالمي الثقافي غير المادي، وهي أهليل قورارة التقليدي والعادات المرتبطة به، والزاوية الشيخية والمراسيم المتعلقة بها، وبلدية الأبيض سيدي الشيخ والممارسات والمهارات والمعرفة المرتبطة بمجموعات إمزاد عند الطوارق وعادات وطقوس ومراسم السببية في واحة جانث بالجزائر والعادات والمهارات الحرفية المرتبطة بزي الزفاف التلمساني.

فهل استطاع المشرع تكريس الحماية القانونية اللازمة للتراث الثقافي غير المادي من خلال حصره والحفاظ عليه؟.

وللإجابة على هذه الإشكالية اتخذنا المحورين التاليين:
المحور الأول : توسيع الحماية القانونية للتراث الثقافي اللامادي: دوليا و محليا.
المحور الثاني : أفاق حماية التراث الثقافي اللامادي في الجزائر.

Abstract:

The world is witnessing at the present time, with the process of development and modernization a cultural invasion with distinct peculiarities, therefore it was necessary to seek to find a homogeneous link between maintaining our cultural identity and highlighting its national character, as well as taking care of everything that is our intellectual heritage and the intangible cultural heritage is an important factor in preserving diversity Cultural in the face of increasing globalization. Understanding the intangible cultural heritage of different local communities helps in intercultural dialogue and encourages mutual respect for the other's way of life.

The importance of the intangible cultural heritage does not lie in its cultural appearance in itself, but in the rich knowledge and skills that are passed on from one generation to another, and the social and economic value that this transfer of knowledge entails for minorities as well as for large social blocs, and for developing countries as well as for developed countries. Thus, intangible cultural heritage is manifested in various fields including traditions and oral expressions, including language as a medium for expressing this heritage, arts and traditions, performances and social practices, rituals, ceremonies, knowledge and practices related to nature and the universe, skills Associated with traditional craft art. 2

Algeria is among the countries that enjoy a rich and varied cultural heritage that extends since the human period of the Stone Age. Therefore, it has been involved in international endeavors to protect heritage and create some protection agreements such as the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage, in addition to enacting laws and organizations interested in protecting cultural heritage, as well as establishing institutions

and devices. In charge of protecting it, and despite all efforts, the reality of cultural heritage in Algeria remains dire and extinction and needs to lay down a comprehensive and coherent strategy for the protection and preservation of heritage.

To the October 2015 data limit for UNESCO, Algeria scored five tangible cultural points within the UNESCO List of the Intangible Cultural Heritage in the World, which are the traditional Qarara people and the associated customs, the Sheikh Zawia and related edicts, the municipality of Al-Ubayyid Sidi Sheikh and the practices, skills and knowledge associated with the Touzad groups at the Touareg Causes, rituals, and ceremonies of the Causes in the Jant Oasis, Algeria, customs and craftsmanship associated with the Tlemcen wedding attire.

Has the legislator been able to devote the necessary legal protection to the intangible cultural heritage by restricting and preserving it?

To answer this problem we took the following two axes:

The first axis: extending the legal protection of the intangible cultural heritage: internationally and locally.

The second axis: the prospects for protecting the intangible cultural heritage in Algeria.

تأثير الحرائق على المناطق الأثرية والتراثية القاهرة التاريخية نموذجاً The impact of fires on archaeological and heritage areas Historic Cairo is a model

د. هايدى أحمد موسى غالب
مفتشة آثار بالإدارة العامة للقاهرة التاريخية

تُعد الحرائق من أخطر الكوارث البشرية التى تضر بالمناطق الأثرية والتراثية فى القاهرة التاريخية.

محاور البحث:-

1- تعريف الحرائق وأنواعها:-

حرائق المواد الصلبة، حرائق المعادن، حرائق الكهرباء... إلخ.

2- نماذج من الحرائق التى تعرضت لها المناطق الأثرية و التراثية بالقاهرة التاريخية:-

تعرضت العديد من المناطق الأثرية و التاريخية للحرائق منها المسافر خانة، سوق العتبة التاريخية، سبيل وكتاب يوسف أغا الحبشى .

3- تأثير الحرائق على المناطق الأثرية و التراثية:-

كلف الحرائق الآثار و التراث المصرى خسائر لا يمكن تعويضها.

التوصيات:-

التعاون بين الجهات المعنية ، حيث أن هذه الأماكن تُستخدم كورش أو مخازن بها مواد قابلة و سريعة الاشتعال، فضلاً عن توفير وسائل الحماية المدنية بهذه المواقع.

الكلمات الدالة:-

الحرائق - المناطق الأثرية و التراثية - القاهرة التاريخية.

Abstract:

Fires are considered one of the most dangerous human disasters that affect archaeological and heritage areas in historic Cairo.

Research axes: -

1- definition of fires and their types: -

Solids fires, metal fires, electrical fires ... etc.

2- Examples of fires suffered by the archaeological and heritage areas in historical Cairo: -

Many archaeological and historical areas have been exposed to fires, Al-Musafarkhana , Al-Ataba Historical Market, Sabeel and kotab of Youssef Agha.

3- the impact of fires on archaeological and heritage areas: -

The fires cost the Egyptian monuments and heritage irreparable losses.

recommendations:-

Cooperation between the concerned authorities, Whereas, these places are used as a workshop or stores with highly flammable materials, in addition to providing civil protection facilities at these sites.

Key words:-

Fires. - Archeological and heritage areas. - Historic Cairo.

التراث الثقافي والتنوع الثقافي وحقوق الإنسان: نحو إدارة التراث كممارسة ثقافية قائمة على الحقوق الثقافية للإنسان Cultural Heritage Cultural Diversity and Human Rights: Towards heritage management as a cultural practice based on human rights

هبة ياسف

دكتوراه علوم تخصص علم اجتماع التنظيم والعمل - جامعة سطيف -2

hiba_yacef@live.fr

مديحة ياسف

طالبة دكتوراه تخصص علم اجتماع الاتصال والعلاقات العامة - جامعة علي لونيسي البلدية -2

yacefmadiha@gmail.com

تبحث هذه المداخلة في الروابط بين الحفاظ على التراث الثقافي، والحفاظ على التنوع الثقافي وتنفيذ حقوق الإنسان، في حين يبدو أن هناك وعياً متزايداً بهذه الروابط في دوائر التراث الدولي وحقوق الإنسان، إلا أنها لا تزال غير مفهومة من قبل العديد من ممارسي التراث الذين يرون أن عملهم في مجال الحفاظ مجرد مسألة تقنية. لذلك حسب هذه المداخلة من الضروري للممارسين المشاركين في مشاريع الحفاظ على التراث فهم السياق الاقتصادي، السياسي، والاجتماعي الأوسع لعملهم. ومع ذلك، يحتاج علماء التراث، والباحثين أيضاً إلى إدراك أنه يمكن أن يكون هناك العديد من الدوافع وراء التدخلات التراثية الرسمية، وأن مثل هذا الإجراء يتم أحياناً في المقام الأول لتحقيق الأهداف السياسية، وأنه يمكن أن يقوض هوية المجتمع بدلاً من تعزيزها تبعاً لذلك يؤثر على التنوع الثقافي، والحقوق الثقافية للإنسان بمجتمع ما. إن إعادة التوجيه هذه هي امتداد للتحويل في النموذج الذي يفهم فيه التراث على أنه ممارسة ثقافية، يكون التنوع الثقافي فيها هو التراث المشترك للإنسانية، لذلك يجب التأكيد على أن التراث الثقافي يحمل مجمل السمات الروحية، المادية، الفكرية، والعاطفية التي يتصف بها مجتمع أو مجموعة اجتماعية، بما فيها جوانب الفنون والأدب، طرائق الحياة، وأساليب العيش المشترك، ونظم القيم، والتقاليد، والمعتقدات.

وفي هذه الدراسات التراثية الأكثر أهمية دولياً، يتم تقديم حقوق الإنسان في مقدمتها باعتبارها الجزء الأكثر أهمية من التراث الدولي للبشرية من أجل تجسيد السلام، والأمن الدوليين. لذلك على كل تدخل أن يحترم تنوع الثقافات بإدارة التراث الثقافي كممارسة ثقافية قائمة على الحقوق الثقافية للإنسان من أجل تكريس مبدأ التنوع الثقافي لأي مجتمع بعيداً عن منظور العولمة الثقافية الذي يروج لنموذج ثقافي واحد تتشابه قيمه التي هي مادية في الأساس، هذا التشابه الذي سيقضي على الاختلاف، والتميز، فالتميز للاختلاف وليس للتشابه.

الكلمات المفتاحية: التراث الثقافي التنوع الثقافي، حقوق الإنسان، الحقوق الثقافية، الممارسة الثقافية، إدارة التراث.

Abstract:

The present intervention investigates the linkages between conserving cultural heritage, maintaining cultural diversity and enforcing human rights. While there seems to be a growing awareness of these linkages in international heritage and human rights circles, they remain poorly understood by many heritage practitioners who see their conservation work merely as a technical matter. Therefore, according to this intervention, it is essential for practitioners engaged in heritage conservation projects to understand the broader economic, political, and social context of their work. However, heritage scholars, and researchers also need to be aware that there can be many motives behind formal heritage interventions, that such a procedure is sometimes done in the first place to achieve political goals, and that it can undermine the identity of society rather than reinforce it accordingly that affects Cultural diversity, and the cultural rights of a person in a society.

Such a reorientation is an extension of the paradigm shift in which heritage is understood as cultural practice, in which cultural diversity is the common heritage of humanity, so it must be emphasized that cultural heritage bears the totality of the spiritual, material, intellectual, and emotional characteristics of a community or group Social, including aspects of the arts and literature, lifestyles, shared lifestyles, value systems, traditions, and beliefs.

In this more critical heritage studies discipline internationally, human rights are presented at the foreground as the most important part of the international heritage of mankind for the embodiment of international peace and security. Therefore, every intervention should respect the diversity of cultures by managing cultural heritage as a cultural practice based on the cultural rights of the human person in order to devote the principle of cultural diversity to any society away from the perspective of cultural globalization, which promotes one cultural model whose values are basically material, this similarity that will eliminate the difference And excellence, the distinction of the difference and not the similarity.

Keywords: cultural heritage, cultural diversity, human rights, cultural rights, cultural practice, heritage management.

السياحة الثقافية من خلال متاحف مدينة تلمسان ودورها في التنمية الاقتصادية

هجرة تملكشت.

أستاذة محاضرة "أ" الدكتوراه تخصص آثار إسلامية معهد الآثار جامعة الجزائر 02 أبو قاسم سعد الله - الجزائر العاصمة.

زهرة محجوبي.

طالبة دكتوراه تخصص علم المتاحف معهد الآثار جامعة الجزائر 02 أبو قاسم سعد الله - الجزائر العاصمة.

mahdjoubizohra68@gmail.com

عرفت السياحة في الآونة الأخيرة أهمية متزايدة نظرا لما لعبته من دور هام في نمو اقتصاد معظم دول العالم، كونها تؤمن موارد مالية بالعملة الصعبة وتعمل على تحسين ميزانية المدفوعات، فهي تشكل إحدى أهم عناصر النشاط الاقتصادي و ترتبط بعملية التنمية ارتباطاً وثيقاً، علاوة على دورها في تطوير المناطق والمدن ذات الطابع السياحي.

وتعد تلمسان من أهم المدن الجزائرية التي تزخر بموروث ثقافي مادي وغير مادي متنوع ساهم في استقطاب السياح من داخل الوطن وخارجه، وبالتالي تعجيل الوتيرة الاقتصادية لها. سنحاول من خلال ورقتنا البحثية المتواضعة إبراز أهمية السياحة الثقافية والتاريخية التي تشكل موروث ثقافي متنوع، بتسليط الضوء على السياحة المتحفية بمدينة تلمسان على اختلافها، من متاحف مفتوحة، مباني متحفية أو المواقع الطبيعية، حيث أن لهذه الأخيرة دور هام في تنمية السياحة وهما مكملان لبعضهما البعض.

الكلمات المفتاحية :

السياحة الثقافية، المورث الثقافي، الممتلكات الثقافية المادية، المتاحف المفتوحة، المواقع الأثرية، تلمسان، التنمية الاقتصادية.

Abstract:

Tourism has known a growing importance in recent times due to the important role it played in the growth of the economy of most countries of the world as it secures financial resources in hard currency and works to improve the balance of payments, as it is one of the most important elements of economic activity and is closely related to the development process, in addition to its role in developing Tourist areas and cities.

Through our modest pure paper, we will try to shed light on cultural and historical tourism that adopts a diverse cultural heritage,

Tlemcen is one of the Algerian states, which has a rich cultural and non-material cultural heritage that contributed to attracting tourists from inside and outside the country, and this has contributed to accelerating the economic pace for it, which we will try to address through museum museums in Tlemcen, whether open museums, museum buildings or sites. Natural, as the latter have an important role in the development of tourism and are complementary to each other.

key words :

Cultural tourism, cultural heritage, material cultural property, open museums, archeological sites, Tlemcen, economic development.

تعزيز التعاون بين الهيئات والمؤسسات التعليمية والثقافية للحفاظ على التراث وتأكيد الهوية

أ.د/ وسام محمد بشير حبيب الله

أستاذ النقد وتاريخ الفن - المعهد العالي للفنون التطبيقية - السادس من أكتوبر

تختلف وتتميز المجتمعات الإنسانية والحضارية ومثلياتها من المجتمعات الأخرى بفضل ما يختص ويفرد به كل مجتمع من إرث حضاري ثقافي يميزه ويؤكد هويته الثقافية كما أن تناقل " التراث " من جيل إلى جيل عبر العصور المختلفة والحفاظ عليه من أي مؤثرات خارجية هو الذي يصبغ المجتمع بصفة فريدة تجعل له كيانه خاصة وتكسبه هوية ثقافية خاصة به، تميزه عن سائر المجتمعات الأخرى ، ومن ثم فإن التراث والهوية بعدان وجهان لعمله واحده لأن الاهتمام بالتراث والحفاظ على خصوصيته يساهم بدوره في فهم الماضي واستيعابه بكل ما يحمله من قيم وثقافات وعادات وتقاليد كذلك يعمل على تأصيل الفردية وتعزيز الهوية الثقافية ولاسيما إذا كان الفرد ينتمي إلى تراث وحضارة تاريخية عظيمة تحظى بتقدير وإعجاب المجتمعات الأخرى ، مثل الحضارة المصرية القديمة والارغريقية والرومانية والقيطية والاسلامية فجميعهم حضارات إنسانية عريقة تستدعي أن نعتز ونفتخر بانتماؤنا لمثل هذه الحضارات المؤثرة في العالم أجمع ولا يجب أن نقف فقط عند حد التأثير والحفاظ على هذا التراث الحضاري ، بل يجب علينا أن نسعى لتطويره لايجاد وعمل جسورا ثقافية تنشره على كل من الصعدين المحلي والدولي والعمل على ايجاد سبلا للتعاون بين الهيئات والمؤسسات الاكاديمية والثقافية بهدف دعم وتعزيز الهوية في ظل مفهوم العولمة والتطور التكنولوجي فائق السرعة .

وتتخلص مشكلة البحث في أنه لا يوجد التعاون الكافي بين الهيئات والمؤسسات والمنظمات التعليمية والثقافية للحفاظ على التراث وتأكيد الهوية .

ويهدف البحث لالقاء الضوء على الأدوار المنوطة ببعض الهيئات والمؤسسات التعليمية والثقافية ، وكيفية ايجاد تعاون وبناء جسورا ثقافية فيما بينهم ، للحفاظ على التراث وتعزيز الهوية الثقافية ويتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي كما يسعى إلى ايجاد طرق وآليات جديدة تدعم ذلك التعاون

تسهيل التعرف على المقتنيات المتحفية للمعاقين بصريا مشروع قابل للتطبيق في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة

Accessible Museums' Facilities for Visually Impaired Visitors Applicable Project in the Museum of Islamic Art in Cairo

د/ احمد محمد محمد عبد الرازق

قسم التصميم ، كلية عفت للهندسة المعمارية والتصميم ، جامعة عفت ، جدة ، المملكة العربية
السعودية

قسم التصميم الداخلي والأثاث ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، مصر
دكتوراه جامعة براونشفايخ للفنون ، ألمانيا

Assistant Professor

Des. Dr. Phil. Ahmed Mohammed M. Abdelrazik

Design Department, Effat College of Architecture and Design, Effat
University, Jeddah, KSA

Interior Design & Furniture Department, Faculty of Applied Arts, Helwan
University, Cairo, Egypt

PhD, Braunschweig University of Art, Germany

تعتبر المتاحف ذاكرة المجتمعات وتمثل نموذجا للصور الحقيقية والمرايا التي تعكس القيم التراثية في الحياة اليومية. تلهم المتاحف دائماً عقول وارواح الزوار وترسلهم بصريا إلى أوقات وازمنة مليئة بالقيم والأصالة. تعد زيارة المتاحف دائماً واحدة من أكثر الأنشطة جاذبية لأي برنامج سياحي خاصة في بلد مثل مصر.

في الواقع هناك العديد من المتاحف العظيمة الفريدة في مصر، حيث تعمل الحكومة المصرية جاهدة على تطبيق العديد من الخطط والاستراتيجيات لتحسين هذه المتاحف وتحديث مرافقها التي تجذب الزوار وتدعم السياحة. يعد متحف الفن الإسلامي في القاهرة من أعظم المتاحف الإسلامية في العالم حيث اعيد افتتاح هذا المتحف في عام 2017 بعد هجوم بسيارة مفخخة استهدفت مقر مديرية امن القاهرة على الجانب الآخر من الطريق مما تسبب في أضرار جسيمة للمتحف وتدمير العديد من القطع الأثرية.

تقدم هذه الورقة فكرة قابلة للتطبيق لتعزيز زيارة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، خاصة للمكفوفين والمعاقين بصرياً عن طريق تنفيذ نماذج منخفضة التكلفة للعديد من روائع مقتنيات المتحف. في الواقع، هناك العديد من التطبيقات التكنولوجية التي تساعد المكفوفين عند زيارة المتاحف، ولكن

غالبية هذه التطبيقات باهظة الثمن وتتطلب العديد من الترتيبات ... وعليه فإن الهدف من هذه الورقة البحثية هو مناقشة ووصف عملية إنتاج نسخ مختارة لبعض المقتنيات لتكون جاهزة لتقديمها جنباً إلى جنب مع القطع الأصلية.

الكلمات المفتاحية:

تصميم ، متحف ، متحف الفن الإسلامي ، ضعاف البصر ، المكفوفين ، السياحة

Abstract:

Museums are the memory of societies, the veritable images and the mirrors which reflect the heritage values on everyday life. Museums always inspire visitors and send their souls and minds to times and ages that are full of values and authenticity. Visiting museums is always one of the most attractive activities of any touristic program especially in a country like Egypt.

Indeed, there are many unique great museums in Egypt where the government is working to apply many plans and strategies to improve these museums and upgrade their facilities which attract visitors and support tourism. *The Museum of Islamic Art (MIA)* in Cairo is one of the greatest Islamic museums in the world. This amazing museum reopened in 2017 after a car bomb attack targeting the Cairo Police Headquarters on the other side of the street which caused considerable damage to the museum and destroyed many artifacts.

This paper is presenting an applicable approach to enhance the visit to MIA for visually impaired and blind people by manufacturing cost effective copies of many collectibles masterpieces. In fact, there are many technological applications which help blind people when visiting museums, but the majority of these applications are expensive and require many arrangements. The objective of this paper is to discuss and describe the production process of selective masterpieces' copies to be ready for presenting side by side with the original pieces.

Keywords:

Design, museum, The Museum of Islamic Art, visually impaired, blind people, tourism