## دراسة مقارنة بين الأساليب التنفيذية ودمجها وأثرها على الناحية الجمالية والوظيفية لتصميم أقمشة التنجيد

أ.د/ جمال عبد الحميد رضوان

أستاذ التصميم بقسم الغزل والنسيج والتريكو. كليه الفنون التطبيقية. جامعه حلوان أد/هبة عبد العزيز شلبي

أستاذ التصميم ورئيس قسم الغزل والنسيج والتريكو. كلية الفنون التطبيقية. جامعة بنها مرا شيماء محمد محمود أبو العلا

معيدة بقسم الغزل والنسيج والتريكو - كلية الفنون التطبيقة- جامعة بنها shaimaa.aboelela@fapa.bu.edu.eg

## الملخص:

تعتبر أقمشه المفروشات من المنسوجات الهامة والتي لا يستطيع أي منزل الاستغناء عنها لأانها من العناصر الاساسية لتأثيثه وهذا النوع من الأاقمشه ينقسم الى عدة أنواع منها

اقمشه تنجيد الاثاث- أغطية الأسرة (مفرش السرير) - أقمشة الستائر- الكوفرتات- المناشف- ملايات الأسرة وأكياس الوسائد - مفارش ومناشف الموائد - السجاد - البطاطين

والنوع الاول من اقمشه المفروشات وهي (اقمشه التنجيد) هي موضوع البحث وتستخدم في تنجيد غرف الاستقبال وغرف المعيشه.

## أقمشه التنحيد:

تعتبر اقمشه التنجيد هي العامل الاساسي في تصميم وتعديل قطعه الاثاث و غالبا ما تحدد كل من الصفه والاسلوب والمقياس والاهميه و عمر لقيمه قطعه الاثاث بشكل كبير فيجب ان يكون هناك انسجام بين قماش التنجيد وقطعه الاثاث ويعتمد نجاح قطعة الأثاث على العلاقه بين القماش المستخدم في كسوتها وشكل قطعه الاثاث فكلما زاد تعقيد قطعه الاثاث قلت فرصه استخدام انواع مختلفه من الاقمشه حتى تتلائم معا وتستعمل هذه النوعيه من الاقمشه في تنجيد الفوتيهات والكنب والكراسي وغيرها.

وتختص الدراسة الحالية بأقمشة التنجيد ومعرفة أثر استخدام التراكيب النسجية على الخواص الجمالية والوظيفية لتصميم أقمشة التنجيد.

حيث أن التركيب النسجى من العوامل الرئيسية التي يعتمد عليها المصمم في التوصل الى خواص القماش المطلوب تحقيقها حيث أنها تقوم بدور هام في تحديد جودة المنتج النهائي ومدى ملاءمته للأداء الوظيفي المخصص له.

وفى هذه الدراسة تم عمل بعض التراكيب النسجية المركبة لمعرفة مدى تأثير ها على خواص هذه النوعية من أقمشة التنجيد ذات الزخارف الإسلامية.

حيث تتنوع الزخارف الاسلامية من زخارف نباتية وحيوانية وهندسية والتى تحمل فى طياتها رموز ودلالات بمثابة النجوم الزاهرة لكل معانى الرقى والإنسانية والجمال المادى والروحى. مما يستوجب دراستها والاستفادة منها فى شتى المناحى الابداعية للحفاظ على هويتها العربية وللحفاظ على تراثنا.

## الكلمات المفتاحية:

أسلوب النقشة العادية- أسلوب اللحمة الزائدة- أسلوب المزدوج

DOI: 10.21608/mjaf.2020.21526.1475