## الخط العربى خارج القواعد الكتابيه الباحثة/ أروى حسان محمد حسين فلمبان جامعه لونج ايلند arwafalemban66@ gmail.com

## ملخص الدراسة

تناول البحث مفهوم الخط العربى، وأثره، وكيف تطور، وكيف يمكن أن يصبح فنًا ويتحول إلى حرفة متقنة الصنع. يتناول هذا البحث أهمية الخط العربى، وكيف نشاً، وكيف تحدث القرآن عنه. يهدف هذا البحث إلى شرح النظرية الجمالية للخط العربى في الفن الإسلامى، على النحو التالى:

- اكتشاف الأراء الجمالية للخط العربي في الفكر الإسلامي.
  - تحديد العلاقات الجمالية لتشكيلات الخط العربي.

تناول البحث أيضا الآراء الجمالية في الخط العربي الحديث والقديم، وما هي أشكال الخط العربي؟ كيف يكون الخط جزءًا من الثقافة الإسلامية وله تاريخ قديم، ما هي أنواع الخط العربي وكيف يختلف الخط وفقًا لكل دولة. كيف تؤثر ثقافات الشعوب على الخط وأن لكل بلد خصائصه الخاصة.

فى هذا البحث، ناقش الباحث عناصر التراث السعودى. قام الباحث بالكثير من العمل من خلال عملية مختلفة، بما فى ذلك مواد الطباعة مع بعض التقنيات، والرسم على القماش ، والحرير ، والسيراميك ، والمنسوجات ، وتشكيل المواد ، والرسوم المتحركة ، وتصميم الفسيفساء والجرافيك. من ناحية أخرى، أعطت التكنولوجيا أفضل فكرة عن المسار الذى أراد الباحث أن يكون عليه عمله فى المستقبل. يقوم الباحث بعمل فنى ويرسم الكثير من الرسومات المنبثقة فى ذهنه لأنه استخدم الفن كعلاج لمزاجه السيئ أو الإجهاد. تناول البحث كيف أن للخط العربي أشكال جميلة جدا ورائعة. هناك العديد من المخطوطات العربية التى تستخدم لتزيين المنازل أو اللوحات الجميلة جدًا. لقد تضمن البحث العديد من الصور التى تشير إلى ذلك وتظهر جمال المخطوطات.

هناک حرکات فنیة رکزت علی الفن وتقدمت به مثل حرکات Constructivism و هناک حرکات الفاحری و هناک أمثله لفنانون المعاصرون مثل شیرین نشأت وجوش بیرر والدکتور سلمان الهاجری

## الكلمات المفتاحية:

الخط في التصميم المطبعي، إطار البحث، الفن والحركة، الفنانين المعاصرين، الخط المعاصر

DOI: 10.21608/mjaf.2020.24236.1522