

**جماليات الخط العربى كلغة تشكيلية متفردة فى الفكر التصميمى المعاصر للعمارة الداخلىة**

م. د/ داليا فؤاد محمود عطية

مدرس بقسم الديكور والعمارة الداخلىة المعهد العالى للفنون التطبيقية - السادس من اكتوبر

[Daliafouad48@yahoo.com](mailto:Daliafouad48@yahoo.com)**ملخص البحث:**

لقد وظفت جميع الحضارات على مر العصور الكتابات والرموز والخطوط فى إظهار وتجميل تفاصيل العمارة الداخلىة والى الخارجىة، ونجد الحضارة الاسلامىة وقد أبدعت فى استخدام الخط العربى على اختلاف أنواعه وأشكاله مع الحرص على ملائمة النصوص الكتابىة لوظيفة المنشأة، وقد تم تطويع الخطوط العربىة مع مختلف الخامات مثل الحجر والخشب والزجاج والنحاس وغيرهم وبتقنىات مختلفة، وكانت دائما ترتبط مع الزخارف النباتىة او الهندسىة التى اشتهرت بها الفنون الاسلامىة. ويشترك الخط العربى مع العمارة الداخلىة او الخارجىة فى عدة صفات منها الوظيفة والتناسب والى التوازن، حيث يندرج تشكيل الخط العربى تحت مفهوم الإيقاعات الهندسىة والنسب المتناغمة.

وسوف يتم فى هذا البحث توضيح قيمة الخط العربى كأحد أهم مفردات الفكر التصميمى المعاصر، وعرض لمظاهر الجمال والتفرد به، والتطرق لبعض التصميمات المستوحاة منه فى العمارة الداخلىة وتحليلها.

**المشكلة**

- محاولة تشويه التراث وزرع مفاهيم جديدة لزعة المجتمعات -وخاصة المجتمعات العربىة - يستلزم التمسك بالتراث المادى والمعنوى لتعزيز الموروثات الثقافىة، وتوثيق نقاط القوة بها.

**هدف البحث**

- محاولة توضيح بعض الخصائص والقيم البصرىة والتشكلىة للخط العربى التى تمكنه من التنافس والبقاء كأحد مفردات الفكر التصميمى بصفة عامة وتصميم العمارة الداخلىة والى الخارجىة بصفة خاصة.

**أهمية البحث**

- التأكيد على أهمية الموروثات الثقافىة للمجتمعات كلغة للتواصل.  
- السعى الى استخدام الدراسة كأداة فاعلة ومرجعية لطرق استخدام الخط العربى فى العمارة الداخلىة والى الخارجىة.

**أهم النتائج**

- استخدام الخطوط العربىة فى العمارة سواء الداخلىة او الخارجىة يرسخ الشعور بالهوىة العربىة  
- تطبيق الخطوط العربىة كأحد مفردات العمارة الداخلىة والى الخارجىة يؤدى الى عمق الحلول الوظفىة والجمالىة للحيزات الفراغىة.

**كلمات مفتاحىة:**

آليات التكامل - الأبعاد الوظفىة - الأبعاد الجمالىة