

## تقنية تذهيب وصيانة كرتوناج مذهب يوناني روماني بمتحف الغردقة

م. د/ جيهان عادل محمود

مدرس قسم ترميم الآثار \_ كلية الآثار بالأقصر

[gehanadel@farch.luxor.edu.eg](mailto:gehanadel@farch.luxor.edu.eg)

### الملخص

يشتمل متحف الغردقة على كارتوناج مذهب يعود إلى الفترة اليونانية الرومانية من منطقة هوارة بمحافظة الفيوم، يعاني هذا الكرتوناج المذهب من العديد من مظاهر التلف، على سبيل المثال وجود تشققات، تشققات دقيقة، إستكمال الأجزاء المفقودة باستخدام الشمع كترميم سابق، والأجزاء المفقودة من طبقة التذهيب. تم إجراء الفحوص والتحليل بواسطة الفحص المجهرى البصري (LOM)، الفحص المجهرى الإلكتروني (SEM) المجهز بوحدة الأشعة السينية المشتتة للطاقة (EDX)، حيود الأشعة السينية (XRD)، مطياف الأشعة تحت الحمراء (FTIR). أتضح من التحليل بواسطة وحدة (EDX) وحيود الأشعة السينية (XRD) أن طبقة التذهيب عبارة عن أوراق تذهيب، تتضمن معدن الذهب كمكون رئيسي. اتضح أن سمك أوراق التذهيب المستخدمة من 0.05 إلى 0.1 مم. أظهر التحليل بحيود الأشعة السينية (XRD) لعينة طبقة التذهيب أنها تتكون من معدن الذهب إلى جانب وجود معدني الكالسيت والجبس، كما تبين من التحليل للون الأحمر الوردي أنه يتكون من الرصاص الأحمر  $Pb_3O_4$  (رباعي أكسيد الرصاص) بالإضافة إلى الكالسيت والجبس، أما بالنسبة للون البني اتضح أنه يتكون من الهيماتيت إلى جانب معادن الكالسيت والجبس. اشتملت جميع العينات على معدني الكالسيت والجبس وهما المكونان لطبقة التحضير أو الأرضية أسفل طبقة التذهيب. تبين من خلال التحليل بواسطة الأشعة تحت الحمراء FTIR أن الغراء الحيواني قد تم استخدامه كوسيط لوني ومادة لاصقة للألوان وطبقة التذهيب. تضمنت خطة المعالجة والصيانة، التنظيف الميكانيكي والكيميائي، وحقن الشقوق والشقوق الدقيقة؛ واستكمال الأجزاء المفقودة في الأجزاء الملونة والمذهبة، وتقوية الأجزاء الهشة بإستخدام البارالويد - ب 72 بتركيز 3%. وتم إستخدام البلكسي جلاس في عملية العرض المتحفي للكرتوناج المذهب بمتحف الغردقة.

### الكلمات المفتاحية:

تذهيب، كرتوناج، يوناني - روماني، صيانة، متحف الغردقة.