

معالجات مبتكرة لتصميم ملابس السيدات بدمج تقنيات زخرفية المستوحاة من اتجاه التفكيكية بالعمارة الحديثة

أ.م. د/ شرين سيد محمد حسن

أستاذ مساعد بقسم الملابس الجاهزة- كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.

Shereen.elsobkey@gmail.com

ملخص البحث: -

ابتكار تصميمات للسيدات مستلهمه من زخارف العمارة الحديثة ومتماشية مع اتجاهات لعام 2021/2020، وتنفيذها باستخدام خامات متنوعة، وتقنيات زخرفية يدوية بالأسلوب الراقي للحياكة، وأخري غير يدوية بأسلوب الجاهز للارتداء ملائمة لملابس السيدات. وتبرز مشكلة الدراسة من خلال تساؤلات ما هي العلاقة بين تصميم الأزياء والتصميم المعماري؟، وما السمات المميزة والاتجاهات الحديثة للعمارة التي يمكن الاستفادة منها كمصدر الهام لتصميم ملابس السيدات؟، وما إمكانية الدمج بين التقنيات الزخرفية اليدوية مع غيرها من التقنيات الأخرى؟ وترجع أهمية الدراسة إلى تحديد أوجه التشابه والاختلاف بين تصميم الأزياء للسيدات والتصميم المعماري، والقاء الضوء على مصممين الأزياء المستخدمين العمارة الحديثة بمجموعاتهم التصميمية. واستخدم المنهج التحليلي مع التطبيق العملي.

وافترضت الدراسة وجود فروق دالة إحصائية بين تقنيات التصميمات المقترحة والمستلهمة من العمارة الحديثة والمعتمدة على التفاصيل والزخارف ذات اتجاهات متشابهة وخطوط انسيابية أوحادة هندسية، وتنفيذها تقنياتها الزخرفية بالجمع بين الأسلوب الراقي للحياكة والجاهز للارتداء.

ووجود فروق دالة إحصائية بين دمج التقنيات الزخرفية المستخدمة لأثراء القيم الجمالية والوظيفية للتصميمات. وأستخدم تحليل التباين "ف" بين التصميمات المقترحة.

وتوصلت نتائج الدراسة إلى اثراء القيم الوظيفية والجمالية باستخدام الخامات المتباينة، والدمج بين التقنيات الزخرفية المتنوعة للملابس بالتصميمات المقترحة حيث حصلت الحصول علي قيم جمالية عالية بالدمج بين التقنيات اليدوية "الباتش، والاسموكنج، وتعاشق الأقمشة، والتطريز اليدوي"، والتقنيات المستخدمة التكنولوجيا الحديثة "الليزر، والطباعة، وتطريز ألي" بالتصميمات المقترحة محققة القيم الوظيفية لها بينما تأثرت القيم الجمالية للتصميمات باستخدام أقمشة المخمرات ذات الطابع الهندسي مع التقنيات المختلفة المستخدمة فيها الغرز اليدوية مثل الباتش ورك وغرزة اسموكنج عن غيرها من التصميمات المقترحة حيث ضاع التأثير الراقي للحياكة باستخدام هذا النوع من قماش المخمرات.

الكلمات المفتاحية: -

معالجة- تقنيات زخرفية - تصميم ملابس السيدات – الاتجاه التفكيكية – العمارة الحديثة.