

عناصر التصميم الداخلي في النصف الثاني من القرن التاسع عشر (عهد الخديوي اسماعيل) دراسة تحليلية لقصر عابدين

An analytical study of the elements of interior design in the era of Khedive Ismail

أ.د/ وائل رافت محمود

أستاذ بقسم التصميم الداخلي والاثاث - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

Prof. Wael Mahmoud

**Professor, Department of Interior Design & Furniture, Faculty of Applied Arts,
Helwan University.**

[**wael_rafat2@yahoo.com**](mailto:wael_rafat2@yahoo.com)

م/ رفيق نور الدين عبد الله

معيد بقسم الديكور والعمارة الداخلية - المعهد العالي للفنون التطبيقية - 6 أكتوبر

Dr. Rafik nour el dine

the higher institute of applied arts -6 October department: interior architecture& decoration

[**rafiKnour@yahoo.com**](mailto:rafiKnour@yahoo.com)

مستخلص البحث:

على مدى العصور شهدت مصر العديد من التغيرات في العمارة والتصميم الداخلي والأثاث والتي تأثرت فيها بالكثير من العوامل الخارجية، فقد كان عهد الخديوي إسماعيل من أبرز التحولات في العمارة والتصميم الداخلي والأثاث مقارنةً بباقي العصور في تاريخ مصر الحديث، فلم يحدث أن جاء من قبله وإلي أو حاكم له نفس الرؤية الحضارية والنهضة العمرانية الحديثة، التي استندت على رؤية أوروبية مستتبّرة، حيث حاول أن يعيد مجد جده محمد علي باشا، ولكن على نسق حضاري متظاهر.

كان مشروع باريس الشرق الذي قدمه الخديوي إسماعيل الذي يحمل ملامح النموذج الغربي الأوروبي بشكل كامل أكبر الأثر في شكل الصورة البصرية المعمارية للقاهرة، حيث طغت عليها آنذاك الطرز الأوروبي. وبالرغم من تواجد الطرازين العثماني والمملوكي إلا أن الاتجاه الوافد الأوروبي قد انتشر بشكل كبير وواسع واتخذ شكلين أساسيين هما: اتجاه الاحياء المباشر والاتجاه الانتقائي.

وتم اختيار قصر عابدين لهذه الدراسة لاحتلال هذا القصر مكانة متميزة في تاريخنا، فهو منذ بدء إنشائه ساهم في كتابة تاريخ مصر الحديث، شاهداً على أكثر من مائة عام حافلة بالأحداث السياسية والاجتماعية والفنية التي كونت جزءاً هاماً من ذاكرة مصر الحديثة، حيث يعد من أكثر القصور التي اشتغلت على أكبر عدد من الطرز المعمارية التي وفدت إلى مصر خلال القرن التاسع عشر.

وفي هذا البحث سوف يتم دراسة الطرز الغربية الوافدة لمصر في تلك الحقبة التاريخية من خلال تحليل عناصر التصميم الداخلي لقصر عابدين.

وقد خلصت الدراسة للعمارة والتصميم الداخلي في مصر بAlive مجموعة من الطرز الأوروبي مثل الباروك وعصر النهضة والروكوكو وغيرهم وأمتد ليشمل إحياء الطراز الإسلامي. وقد تم تناولهم بالدراسة التحليلية لعناصرهم التصميمية والوصول إلى بعض القواعد التي تكون الطرز التي وفت إلى مصر في القرن التاسع عشر التي يمكن ان يستخدمها المصممين فيما بعد كمرجعية للهوية التصميمية لتلك الفترة.

الكلمات المفتاحية:

قصر عابدين - الخديوي إسماعيل-الكلاسيكية الجديدة-مشروع باريس الشرق -الأسلوب الاحيائي-الأسلوب الانتقائي

Abstract:

Over the years, Egypt has witnessed a revolution in architecture, interior design and furniture, affected by many external western influences. There is no doubt that the era of Khedive Ismail was one of the most prominent transformations in architecture, interior design and furniture compared to the rest of the ages in the history of modern Egypt with a unique vision as the modern urban renaissance. He had an enlightened European vision, trying to restore the glory of his grandfather Muhammad Ali Pasha, but in a more civilized and organized way.

The Paris-Orient project presented by Khedive Ismail, which bears the full features of the Western European model, has the most influence in the form of Cairo's architectural visual image, dominated by European styles. Despite the presence of the Ottoman and Mamluk models, the European immigrant trend has spread widely and took two basic forms: the straight revivalism and the eclecticism styles.

Abdeen palace was chosen for this study, where this palace occupies a distinguished place in our history. Since its construction, It witnessed more than 100 years of political, social and artistic of an important part of modern Egypt's history. Abdeen palace is also distinguished by the variety of its different interior design styles that decorates its halls. As it is considered one of the most palaces that includes the largest number of styles that came to Egypt during the nineteenth century.

In this research, the different styles imported to Egypt during this historical period will be studied by analyzing the interior design elements of Abdeen Palace.

The study concluded that architecture and interior design in Egypt revived a range of European styles such as Baroque, Renaissance, Rococo and others and extended to the revival of Islamic style. And they have been shown in this analytical study of their design elements wehad reached some of the rules that define the styles that was imported to Egypt in the nineteenth century, which can be used by designers later as a reference for the design identity of that period.

Keywords:

Abdeen palace-khedive Ismail- neo Classical-Paris of the east project - revivalism style-eclecticism style

أهمية البحث:

إعادة توثيق لعناصر التصميم للطرز الأوروبية التي وفدت إلى مصر كثُر استخدامها في النصف الثاني من القرن التاسع عشر.

أهداف البحث:

القاء الضوء على عناصر التصميم الداخلي بقصر عابدين لتوثيق طريقة صياغة الطرز الأوروبية الوافدة في تلك الحقبة في محاولة الربط بين مضمون العملية التصميمية وفاسقتها وعدم اقتصارها أو تحويلها إلى عملية زخرفية بحتة.

منهج البحث:**• المنهج التاريخي:**

- لمحة تاريخية للظروف السياسية، الدينية والثقافية التي ساعدت على ظهور الطرز الأوروبية.
- التعرف على الطرز المعمارية الوافدة المستخدمة في الفترة محل الدراسة.

• المنهج الاستقرائي:

رصد وتحليل التأثير بالطرز الوافدة في التصميم الداخلي والأثاث ودراسة عناصر من العمارة والتصميم الداخلي والأثاث الممثلة في قصر عابدين في النصف الثاني من القرن التاسع عشر. ويمكن الاستفاداة من هذا التحليل لوضع منظومة يمكن من خلالها مباشرة عملية إحياء للطرز المختلفة بشكل منظم ودون الإخلال بقواعد الطراز.

مقدمة:

عاشت مدينة القاهرة في نهاية القرن الثامن عشر وبداية القرن التاسع عشر دوراً تاريخية جديدة بدأت بالثورة على الانتكاسة التي عاشتها مصر في ظل تبعيتها كولاية هامشية نسبياً في دولة الخلافة العثمانية لأكثر من ثلاثة قرون. وشهدت في القرن التاسع عشر طفرة معمارية هائلة حيث تغير نظام العمارة فيها من مجرد مبانٍ مشيدة على الطراز الإسلامي العثماني إلى منشآت تجمع بين الكثير من الطرز الوافدة.

ويمكننا القول أن هناك العديد من العوامل التي أثرت بشكل أو بأخر في تغيير معالم القاهرة بشكل خاص ومصر بشكل عام والتي بدأت بتغيير المعالم السياسية، الاجتماعية والاقتصادية والعلمية والفكرية والفنية.

كان بداية هذا التطور مع بداية الحملة الفرنسية على مصر عام 1798 لكونها أول اخترار أوروبي عنيف لمصر منذ الحروب الصليبية. حيث بدأت تطراً على مجتمع القاهرة مجموعة من المتغيرات التي أثرت على الحياة اليومية وال العلاقات الاجتماعية بين أهلها بحكم إنها عاصمة البلاد، كما يتركز فيها الحكم بأجهزته المختلفة وتعيش فيها أكبر نسبة من السكان وتتصحّ في الحياة السياسية والاقتصادية بالنشاط مما جعلها أشد إحساساً بسلطة الدولة وأشد تأثراً بالتغيرات المختلفة التي تتعرض لها هذه السلطة.

1

ولقد اتفق المؤرخون على أن المتغيرات التي طرأت على القاهرة في القرن التاسع عشر إنما هي تحولات جذرية في مختلف نواحي الحياة (السياسية - الاجتماعية - الثقافية - الاقتصادية). ويمكن إيجازها في النقاط التالية:

المجال السياسي: تمثلت مقومات التغيير هنا في إنشاء الدولة الحديثة والتي حلّت محل ما كانت تسمى بالمؤسسات الوطنية. فظهرت الدولة الجديدة بجيشها الجديد وأنظمتها الجديدة بدواوينها وأجهزتها في القاهرة والأقاليم.

-المجال الاجتماعي: في ظل الدولة الحديثة ذاتي الحواجز التي كانت قائمة بين طوائف المجتمع حيث كان نظام التعليم في الدولة الحديثة السبب الذي أدى إلى زيادة الاتصال والاختلاط بين طوائف المجتمع. كما زاد من هذا أيضاً ظهور وسائل الاتصال ووسائل الإعلام الحديثة.

-المجال الاقتصادي: تطورت الحياة الاقتصادية للمجتمع المصري في القرن التاسع عشر عن طريق تدخل الحكومة في النشاط الاقتصادي فاشغلت به وهيمنت عليه. وسعت الحكومة إلى إنتاج حاصلات زراعية جديدة للتصدير، وترتب على ذلك نتائج إعادة بناء المجتمع المصري. كما شهد المجتمع شريحة جديدة هي طبقة الأجانب من تجار وموظفين وغيرهم الذين كان لهم أثر كبير ليس فقط في المجال الاقتصادي بل في المجال الاجتماعي السياسي والثقافي خطير مما يعطي مؤشراً إلى أن القرن التاسع عشر لم يكن كغيره في التاريخ المصري.

32

كما كان هناك الكثير من التطورات الفكرية والعلمية التي اثرت في المجتمع المصري من نتائج الحملة الفرنسية والاحتلال المباشر مع الفكر والثقافة الفرنسية كل ذلك كان من شأنه أيقاظ المصريين خصوصا وأن زمن الاحتلال الفرنسيين (1801-1798) كان زمن معارف من جهة وكان زمن حرب وثورة من جهة أخرى، فيمكن أن نقول إن من نتائج الحملة أن نقلت الكثير من المؤثرات المعمارية والفنية والأوروبية إلى مصر بالإضافة إلى أنها فتحت الباب على مصراعيه للانفتاح على الغرب والذي كان من ثماره تلك النهضة المعمارية والفنية التي شهدتها مدينة القاهرة في القرن التاسع عشر من عصر محمد على واستمرت حتى تجلت فعالياتها في عصر إسماعيل.

كما كان لوجود الجاليات الأجنبية في مصر دور كبير في نقل التأثيرات الأوروبية إليها وخاصة في مجال العمارة والفنون وذلك لضمها مجموعة كبيرة من المهندسين والخبراء في جميع المجالات ليبلوا بذلوهم في كافة المجالات ولنقل وتبادل خبراتهم مع المصريين، كما طبعت بذوقها وروحها الأحياء التي سكنها مثل قصر الدوبارة وجاردن سيتي.

كما لعبت البعثات العلمية التي أرسلتها مصر إلى أوروبا دوراً بارزاً في نقل نظم الحياة الأوروبية إليها في القرن التاسع عشر وكان دورها تعلم مختلف العلوم والفنون ونقلها إلى مصر والاستفادة من الخبرات المختلفة في النهوض بالبلاد.

• أسباب التحول التي طرأت على عمارة القاهرة في القرن التاسع عشر.

إن السبب الرئيسي لهذه التحولات هو الاحتلال الحضاري مع الغرب الأوروبي. لم يحدث هذا الاحتلال على صورة واحدة بل حدث بشكل تدريجي ويمكن أن نرصده في ثلاث مراحل:^{١٧}

1-الاحتلال بالنموذج الغربي الأوروبي في شكل مواجهة بينه وبين الشرق العثماني الإسلامي من خلال الحملة الفرنسية (1801 – 1798).

2-استلهام التجربة الغربية في بناء النهضة المصرية من خلال مشروع الإحياء في عهد محمد على (1805 – 1848).

3-مرحلة استيراد النموذج الغربي الكامل (قيمته ومادته) فيما سمي مشروع باريس الشرق في عهد الخديوي إسماعيل (1863 – 1879). وهي المرحلة محل الدراسة في هذا البحث.

• مشروع باريس الشرق في عهد الخديوي إسماعيل (1863 – 1879).

أعتلي الخديوي إسماعيل عرش مصر في نهاية عام 1863. ولقد نال من التعليم والنهضة العلمية نصباً عظيماً وهو يمثل اتجاهًا بلغ التطرف في تبني للنموذج الغربي الأوروبي وخاصة نحو فرنسا. مما أدى إلى اختلاف عصر إسماعيل عن باقي العصور في تاريخ مصر الحديث، فقد كانت رؤية أوروبية مستنيرة، حاول أن يعيد مجده محمد على، ولكن على

نسق حضاري منطوي ولكن كان عليه أن يرضي أطراف كثيرة أهمها الوالي العثماني، وأفراد الأسرة المالكة، الإنجليز، الشعب.

كان تحديت القاهرة بالنسبة لإسماعيل: رمزاً لارتفاع مصر حضارياً، وتجسيداً لرغبتها العارمة في أن يشهد عاصمة أوروبية فالقاهرة وأقامه دولة عصرية تقوم على ضفاف النيل، تمتد من الإسكندرية إلى الخرطوم.⁷ فوضع خطة وصمم على تنفيذها، وعدم الحياد عنها مما تكاثرت في سبيله العقبات ومهما اضطرته صروف الأيام إلى اللين، مؤقتاً والظاهر بعكس ما يرمي إليه من الأغراض البعيدة. تلك الخطة كانت ترمي:

أولاً: إلى السير بمصر صراحة تامة في سبيل المدينة الحديثة، والسير بها، بعزم ثابت وقدم راسخة، في جميع تشعبات ذلك السبيل.

ثانياً: إلى الفوز بالاستقلال السياسي لها.

ثالثاً: إلى النهوض بها إلى مصاف الدول العظمى.^{vii}

فقام الخديوي إسماعيل بالعديد من المشروعات الإصلاحية داخل القاهرة وخارجها. وكان على رأس هذه المشروعات إنشاء القاهرة الجديدة فيما سمي (باريس الشرق)، بهدف اللحاق بالدول الأوروبية.

- التأثيرات العمرانية لمشروع باريس الشرق.

بدأ إسماعيل في بناء قاهرة أخرى جديدة تكون بمثابة مدينة أوروبية في قلب أفريقيا. لذا فقد وضع برنامج تخطيط عام القاهرة وسماه (باريس شرق) تأكيداً لهذه الرغبة وتحدياً للحملات الإنقاذية التي وجهتها صحفة الغرب إلى مشروعاته العمرانية. ولقد تم إجمال الأعمال الإصلاحية التي هدف إليها هذا المشروع التخططي في مجموعة من المشاريع الرئيسية سميت ببرنامج المشروعات السبع، حيث تكون من سبعة مشروعات هي:^{viii}

- | | |
|--------------------------|------------------------------|
| - مشروع تحويل مجري النيل | - مدخل القاهرة ومنطقة عابدين |
| - منطقة الأزبكية | - الشاطئ الغربي |
| - منطقة الزمالك | - الشاطئ الشرقي للنيل |

وتضمن برنامج المشروع التخططي مجموعة من النقاط أهمها:^{viii}

- تخطيط المناطق الجديدة خارج حدود المدينة القديمة.

- شق الشوارع الواسعة في الأحياء الجديدة وأخرى تخترق الأحياء القديمة كمنطقة عابدين والأزبكية للربط بينها وبين المراكز الرئيسية في المدينة.

- إقامة المباني العامة وأهمها المتحف المصري ومتحف الفن الإسلامي ودار الأوبرا وذلك تقليدياً لدار أوبرا جارنيه في باريس، إلى جانب العديد من مباني العامة الأخرى.

- إنشاء الحدائق العامة مثل حديقة الأزبكية والجيزة ومجموعة حدائق منطقة الجزيرة لتماثل في تصميمها الحدائق الباريسية.

2- التأثيرات المعمارية لمشروع باريس الشرق.^{ix}

كان لتبني إسماعيل النموذج الغربي الأوروبي بشكل كامل أكبر الأثر في شكل الصورة البصرية المعمارية للفترة، حيث طغت عليها آنذاك الطرز الأوروبي. وقد عبرت تلك الطرز عن الحالات الأوروبية التي كانت تعيش في مصر والتي زاد عددها بنسبة كبيرة بعد تولي إسماعيل الحكم. بالرغم من التغيرات الأوروبية التي انتشرت في مصر إلا أنه لقد استمر تواجد الطرازين العثماني والمملوكي خاصة في مناطق القاهرة القديمة (قاهرة المنشآ) إلا أن الاتجاه الوارد الأوروبي كان قد سيطر على معظم المباني التي أنشئت في القاهرة الجديدة (قاهرة إسماعيل).

بالرغم من تواجد الطرازين العثماني والمملوكي إلا أن الاتجاه الوارد الأوروبي قد انتشر بشكل كبير وواسع واتخذ شكلين أساسيين هما: اتجاه الاحياء المباشر والاتجاه الانقائي.

-اتجاه إحياء الطرز الأوروبي-^x Revivalism-

ساد في القرن التاسع عشر في أوروبا اتجاه إحياء الطرز مثل الكلاسيكية الجديدة Neo-Classicism وإحياء عصر النهضة Neo-Renaissance والنويوباروك Neo-Baroque، كما تطور هذا الاتجاه حتى وصل في النصف الثاني من القرن التاسع عشر إلى الإنقائية Eclecticism . ولقد انتقلت تلك الطرز وغيرها إلى مصر في إطار مشروع باريس الشرق. استخدمت هذه الطرز في العمارة السكنية والمباني العامة التي استحدثت في ذلك الوقت. ولقد أحدث هذه الطرز الأوروبية تغير كبير في المجتمع المصري حيث اتجه المجتمع نحو تقليد نظم حياة المجتمعات الأوروبية. فظهرت

الحاجة إلى أنواع جديدة من المباني هي المباني العامة مثل المسارح والمكتبات والمصارف والمتاحف والمدارس والمستشفيات وال محلات التجارية وإدارات الشركات والفنادق وغيرها.

ومن أمثلة هذا الاتجاه المباني السكنية الجديدة التي تميزت بالوحدة فيها بينها بحيث لا تظهر فردية المبني، مثل عمارت شارع الجنينة وشارع كلوت بك وشارع محمد علي والتي تشبه في تصمييمها مبني شارع ريفولي بباريس.



صورة (2): شارع كلوت بك- القاهرة.

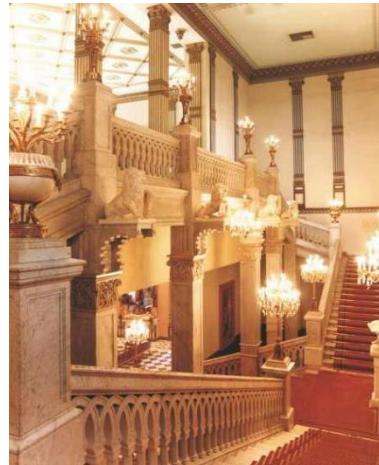


صورة (1): شارع ريفولي-Rue de Rivoli- باريس
يتضح التشابه بين الصورتين في وحدة المبني واستخدام البواكي أسفل المبني للإظلاء.

كما استخدم هذا الاتجاه في المباني العامة مثل مبني الجمعية الجغرافية وفندق نيوأوتيل ودار الأوبرا الخديوية. ويعتبر قصر عابدين قمة ما يمثله هذا الاتجاه في مصر حيث شيد القصر على طراز الكلاسيكية الجديدة الذي يظهر في مجموعة من قاعات الاستقبال والاحتفالات والمقابلات الرسمية. كما ضم القصر قاعة محمد علي وقاعة قناة السويس اللتان أحياها في تصمييمهما طراز الباروك .^x

-الإنتقائية xii Eclecticism

في النصف الثاني من القرن التاسع عشر وكما هو الحال في أوروبا وباريس على وجه الخصوص كان الحال في القاهرة فقد ظهر بقوة طراز الإنتقائية الذي يجمع بين عناصر معمارية من طرز مختلفة لصياغتها في تصميم واحد. وظهر هذا الاتجاه في قصور الأسرة العلوية وفي بعض المباني الأخرى مثل قصر الوالي محمد سعيد باشا وثكنات قصر النيل وقصر سراي الجزيرة بالزمالك.



صورة (3) و (4): التصميم الداخلي لقصر سراي الجزيرة ونلاحظ فيه الجمع بين الطرز الأوروبي والطراز الإسلامي فيها سمى بإنتقائية Eclecticism .

نتج عن هذا التحول الذي قدمه الخديوي إسماعيل تغير في شكل الصورة البصرية لمدينة القاهرة وبقى المدن المصرية حيث حلّت الطرز الأوروبي محل الطرز المحلية (الواحد والموروث). لقد تمثل الفكر الإحيائي للكلاسيكية الجديدة للعمارة والتصميم الداخلي في مصر بإحياء مجموعة من الطرز الأوروبية مثل الباروك وعصر النهضة وامتد ليشمل إحياء الطراز الإسلامي. ومن هنا سنقوم بدراسة الطرز الوافدة إلى مصر وتحليل بعض قاعات قصر عابدين التي تحمل سمات تلك
الطرز.

الطرز التي ظهرت في النصف الثاني من القرن التاسع عشر
عهد الخديوي اسماعيل)

طراز الروكوكو	طراز الباروك	طراز عصر النهضة المستحدثة	وجه المقارنة
<p>١. ساد في أوروبا خلال الفترة من حوالي ١٧٣٠ م إلى حوالي ١٧٨٠ م. وينقسم هذا العصر إلى فترتين: - الفترة الأولى: من عام (١٧١٥-١٧٢٣) وهي مرحلة الانتقال أو فترة الـ (regency) على الملك لويس الخامس عشر. - الفترة الثانية: من عام (١٧٢٣-١٧٤٤) وهي فترة حكم لويس السادس عشر الفعلي.</p>	<p>١. ساد في أوروبا في الفترة من ١٦٥٠-١٦٠٠ م. ٢- وهو أسلوب معماري فني شامل انتشر في معظم أنحاء أوروبا في عضون الفترة من القرن السابع عشر وحتى منتصف القرن الثامن عشر وهو طراز يجمع بين الفن الكلاسيكي والروحي والنهاي حيث تم صياغتهم جميعاً في بوتقة واحدة انتجت طراز الباروك.</p>	<p>١. طراز النهضة المستحدث ظهر في أوروبا بين عامي ١٨٣٠ و ١٨٥٠. كمعلمة احياء للعناصر الكلاسيكية وعنصر طراز النهضة التي ظهرت مع بداية القرن الـ ١٥ وانتهت في القرن الـ ١٧ الميلادي.</p>	١٧ ٩ ٣
سمات ومواصفات المميزة للطراز			
<p>- بناء الحجرات بحرفة تامة وكانت تفتح هذه الحجرات بعضها البعض. -تميزت القاعات بطراز الروكوكو بانها أصغر من مثيلاتها بطراز الباروك. إضافة بعض المسالات الجديدة التي لم تكون موجودة في طراز الباروك مثل مسالة التدخين، ومصالة التحدث، وجمرة لعب الورق وأجزاء جديدة أضيفت لعمارة القصور.</p>	<p>- يتميز بالانظام والمحورية والسيميترية - انفرد تحظيط طراز الباروك بوجود سلسلة من الغرف كانت ملحقة بصالات الاستقبال تفتح العديد من أبوابها على محور واحد بحيث عند فتحها تسمع بالرؤية في جميع الحجرات</p>	<p>١- التخطيط المتماثل ٢- التخطيط على شكل حرف (H) ٣- التخطيط متعدد الأفنية ٤- تخطيط يتوسطه قناء كبير ٥- التخطيط ذو الأربع</p>	النظام العمارة
<p>- أتسم الشكل العام الخارجي لمبني الروكوكو ببساطة وعدم المعالجة في الزخارف والتفاصيل الخارجية أو العناصر المعمارية الأخرى مثل الفرزونات أو الأعمدة الشاهقة أو الإكتار في وضع تماثيل في وجهة المبني. - حيث أن طراز "الروكوكو" نشا أساساً في خدمة التسبيح الداخلي للمباني كما ذكرنا سلفاً. فقد أتمن الروكوكو بزخرفة الدور من الداخل لاسيما الودهات والقاعات الأخرى الصغيرة المخصصة لتناول الأسدقاء وأقامه حفلات السر.</p>	<p>- اتسمت الواجهات بكثرة الاعمال الزخرفية -استخدام الاشكال اللولبية والخطوط المنحنية في الجبهات الجمالونية. -انها تمتاز بالتماثل والاتزان على الرغم من أسلوب معالجة الفرغات والتلابع وتدخل بين الاشكال الهندسية والزخرفية المعدنة. - وجود أجزاء بارزة في الواجهات</p>	<p>-تميزت الواجهات بكثرة الاعمال الزخرفية -تميزت الاشكال اللولبية والخطوط المنحنية في الجبهات الجمالونية. -انها تمتاز بالتماثل والاتزان على الرغم من أسلوب معالجة الفرغات والتلابع وتدخل بين الاشكال الهندسية والزخرفية المعدنة. - تم التأكيد على الواجهات حيث تبرز كتلة المدخل بعمق وزخارف حلوانية.</p>	بعضها البعض.
<p>- استخدم الروكوكو مداخل المباني المتأثرة لغيره من الطراز الأوروبي ولم يتم قواعد عامة لمداخل طراز الروكوكو حيث انه نشأ أساساً في خدمة التصميم الداخلي</p>	<p>-مؤكدة من خلال بروز جزء المدخل عن باقي الواجهة وهي مزينة بعمق وزخارف حلوانية. - غالباً ما كان يقدم معظم المداخل شرفة طازة محمولة بأعمدة، ويزينها عمودين على جانبي المدخل. - يقدم معظم المداخل شرفة طازة محمولة بأعمدة. - تنتهي بافريز أو عتب حجري مزخرف بحليات ذات طراز كلاسيكي.</p>	<p>- تم التأكيد على الواجهات حيث تبرز كتلة المدخل عن الواجهة. -تميزت الاشكال الهندسية وكتفتها اكتاف بارزة ويزينها عمودين على جانبي المدخل. - يقدم معظم المداخل شرفة طازة محمولة بأعمدة. - تنتهي بافريز أو عتب حجري مزخرف بحليات ذات طراز كلاسيكي.</p>	باعمدة.
<p>- تجليد الجدران ببانوات مذهبة ذات شكل مستطيل او مربع او بيضاوي زاخرة بالتفصيل والزخارف. - كما انتشر تجليد الجدران بورق الحائط المنقوش بأشغال وزخارف وزخارف القشرة "الماركتري". - استخدام الألوان البيضاء او الألوان الطباشيرية في طلاء الجدران، وتذهيب الزخارف.</p>	<p>- تجليد الجدران بالأخشاب المرسم عليها صور مناظر طبيعية ومناظر خيالية وفازات الzeher. - تجليد الجدران بورق الحائط المنقوش بأشغال وزخارف نباتية وذهبية مختلفة وملونة بألوان آنيفة (اصطلح هذا الأسلوب فقد أخذته أوروبا عن الصين). - كثرة استخدام الزخارف فانتشرت زخارف الخشبية المنقوشة او المحفرة بشكل زخارف رشيقه وباقات الورد وهي ملورة من طراز عصر النهضة.</p>	<p>- الاقتباس من الطراز اليوناني الروماني القديمة وظهورها لتأخذ شكل اكثر استعراضاً - تطور الاشكال الهندسية لي اشكال اكثر رشاقة ودقه - استخدام تكسيات الحوائط الخامية و الخشبية المنقوشة او المحفرة بشكل زخارف رشيقه - استخدام اللوحات الكبيرة كعنصر من عناصر تجميل البانوات</p>	أ
<p>- أسقف طراز الروكوكو تتميز بكثرة الزخارف النباتية وعدة ما كانت تزين برسومات مختلفة.</p> <p>تم رسم الاسقف بالألوان الفاتحة الناعمة الطباشيرية والتي استخدمت في تجسيم وتصوير الموضوعات الخيالية والاسطورية للهيب والحوريات والملاكتة السابحة بين السحب في السماء وتم التأكيد على نعومة الألوان بالتطليل بالألوان الباستيل.</p>	<p>- أما الأسقف فقد تيزرت بثرائها بالوحدات الزخرفية سواء بنباتية او الهندسية المذهبة ذات الحشوارات والدوجونيات المتعددة المستويات وغالباً ما يتواطئها لوحات زيتية تصويرية لموضوعات مختلفة سواء كانت لملاكتة او قديسين او احداث تاريخية او أسطورية بالأسلوب المهيوب الذي تتميز به طراز الباروك.</p>	<p>انحصرت الاسقف في ثلاث طرق رئيسية ١- سقف مكون من سداب خشبية رقيقة مثبتة في ارضيه خشبية مطلية بالجص ومرخفة بالزيليت او بالجص المشكلة بهيكل سرر . ٢- سقف من الاخشاب المطلية ومنفذ عليها رسومات زيتية. ٣- سقف مزخرف بخشوات غائرة مزخرفة بالسرر الحصبية او برسومات مختلفة كما يذكر السقف على كرنيش .</p>	باعمدة باعمدة باعمدة

وجه المقارنة	طراز عصر النهضة المستحدثة	طراز الباروك	طراز الروكوكو
١- الفن المعماري	- كانت الأرضيات عادةً من الباركيه أو الرخام - كانت تعلو الفتحات المعمارية عقود نصف دائمةً أو عتب. - استخدام التواذف الدائرية (تواذف العجلة). - معظم التواذف عبارة عن توافذ زجاجية مقصمه (سلسلة).	تعتبر أرضيات الاجمع الإقونجي أو الباركيه من السمات التي تميز بها طراز الباروك	استخدام أرضيات الاجمع الإقونجي أو الباركيه من السمات التي تميزها الطراز الكلاسيكية سوي في
٢- الفن التعميماني	- استخدم الأعمدة في التصميم الداخلي كعنصر أساسى في التشكيل - لعب الجنس دوراً كبيراً في انتاج مثل هذه البليوط والغار وقد فضلت الزخارف النباتية في شكل عقد مقوس لاسفل خاصة المكونة من أوراق البلياب المركب. - تجميل القاعات بتماثيل عارية لعزز النساء والاهتمام بالحواف. - بلوغات الجسم العاري لتجمل العبدان، أو كسوتها بالقطنية المشغولة المسورة من الشام.	لم تختلف إشكال الفتحات المعمارية عن باقي الطرز الكلاسيكية سوي في إشكال الزخارف لمحيطها بها و شكل الحشوات التي تتبع شكل الزخرفة.	لم تختلف إشكال الفتحات المعمارية عن باقي الطرز
٣- الفن التأثيري	- قد أعاد استخدام عناصر الفن الروماني وأصبحت العقود النباتية التي تكون من الفواكه دائرة بينما ازدادت عقود أوراق كعنصر أساسي للزخرفة. - تصوير موضوعات الأساطير. - انتشار تصوير الهبة ولدان الحب، وقد ظهرت واضحة في التواذف والتمايل المنتشر بالحدائق والمسلحات الخضراء. - العناصر الزخرفية أصبحت أكثر رقة وأكثر انسجاماً من وحدة هي أخرى وتبعد المميزات الرئيسية لتعبيرات الروكوكو في الرشاشة والخلفة. - استهل طراز الروكوكو على ذخيرة وفيرة من الزخارف هائلة الوحدات التي تمثل الخيال، والتصسيمات القرية من تكوينات شبه المصوّر، وتغيريات النباتية المتداخلة مع إشكال الحيوانات والطيور الغريبة المنبسطة من حزون الحرف (٥)، والاقعنة الادمية والاطارات الزخرفية الغير منتظمة وغير المتماثلة فأن كل هذه العناصر تتمازج بطريقة تعكس بوفرة زانة البهجة والحبوبة في انتلاق وحرفة. - كما تم استخدام إشكال ولدان الحب والآلات الموسيقية وكذلك سلاسل الزهور، الأسمه التي استخدمها المشائخ المبتدئون وكذلك الأوراق النباتية، كذلك الآلة الصوتية ذات الرقة الباريسية. - صياغة الزخارف بأشكال تحاكي شرائط المخرمات (الدانتيل)	قد أعاد استخدام إشكال العناصر التي تكون من الفواكه دائرة بينما ازدادت عقود أوراق الزخارف حيث كانت تضم في قوالب أو فورمات يصب فيها الجنس فينتج العديد من الإشكال.	استخدام الكرياتيش بمختلف إشكالها
٤- الفن التقليدي	- تغير طراز الباروك بذكر الشكل الزخرفي بتجربة الإشكال غير المألوفة والبيضاوية والمنتهية والنجمية، واستخدموها بشكل وحدة ثالث الأخرى، وهذا التكبس الزخرفي. - تغير بكرة الزخرفة المختلفة النوع قد كانت العناصر الزخرفية تشمل إشكال باقات الأزهار والورود والأكاليل والأشكال البشرية كثيرة الأنواع. - استخدام عقود النباتات او الفاكهة والازهار والأشكال البشرية كثيرة الأنواع. - وقد تميزت الزخارف في طراز الباروك أيضاً بأشكال أكثر مهارة وجمالاً وأصبحت أكثر لونة.	استخدام إشكال الدروع التي تتمثل شعارات الملك	- تغير طراز الباروك بذكر الشكل الزخرفي بتجربة الإشكال غير المألوفة والبيضاوية والمنتهية والنجمية، واستخدموها بشكل وحدة ثالث الأخرى، وهذا التكبس الزخرفي.
٥- الفن التأثيري	١- الاقتباس من ملامح الأصول القديمة (الرومانية وعصر الرينسانس) بالنقل المباشر واستمد إشكاله منها ظهرت الوجهات الكلاسيكية في قطع الأثاث بما فيها من كرياتيش وأصدة وتماثل وعقد. ٢- التزام الطرق الطبيعية لخواص التشغيل الاشخاص وعدم تقطيعها بالدهانات. ٣- الاهتمام بالتفاصيل والتمايل مع وجود عوارض الخشبية للتربط بين أرجل المقاعد والمناضد ٤- استعمال الحشوات الخشبية المشغولة بزخارف متصلة او متفرقة للتخفيف من شكل كلثتها واستعمال نفس الأسلوب في تجليد الحواوط ٥- استخدم الجلد والاقمشة المتنفسة بزخارف هندسية او نباتية في اعمال التجيد العادي او الحزاوني الذي شاع في هذا الطراز استعمال نسيج من أسلف وتعلوه حلية من ورق الأكانتش، والثالث من الخط الخيزران. ٦- الاهتمام بوحدات الاسرة والدواوين والسحارات والمقاعد والتماثيل التي تمجد القوة الجسدية ٧- استعمال وجة المحار والاعتماد في الزخارف على ورق الأكانتش المشابكة منحوتة بالشكل الطبيعي. ٨- ظهرت الكراسي عالية ومحفورة بالقوية وقواعد اما مصنقة او محمولة على ارجل، اما ازرع المقاعد فكانت اما مصنقة او منحنية	- التحرر من الخط الهندسي الذي سيطر على وحدات العصر السابق وتلاشي الاتجاه المعماري في التصميم. - تصنع الوحدات الزخرفية منفصلة عن الخشب او البرونز وتشتيتها بعد ذلك على أسطح منبسطة لكثرة التوسع في انتاج واستعمال خشب القشرة. - استعمل تجريد الوحدة الزخرفية المستعملة في الباروك واستبدلها بشكل حرف (٥) وأنتج منها جيالن نباتية مبسطة استقلت في التوزيع العام للزخارف كما استعمل كذلك بوحدات الزهور والفالوك والآلات الموسيقية. - اهتم هذا الطراز بصفة خاصة بالأثاث النسائي وأوجد قطع جديدة كالتسريحة والمكاتب النسائية ودولاب الأدراج وغيرها وذلك نتيجة لنفاد العناصر النباتية من بلاط الملك وأصبحت هواية التصوّف والخطوط المنقوطة المناسبة في قطع الأثاث هي طابع هذا الطراز. - الاقصرار على استعمال حرف (٥) في الأرجل فقط مع تخفيض ارتفاعات قطع الأثاث لمراقبة أسباب الراحة والذوق الفني. - الترس في أشكال الماركتري والتقطيع بالعام على الأخشاب وخاصة أخشاب الماهوجني والورد. - بالنسبة للأسرة فالسرير المطل ببنائه كان مستعملاً إلا أن السرير المنعرج كان أكثر استعمالاً حيث كان أحد جانبيه ملائمة للحائط في فجوة في جدار الغرفة - وكان عهد لويس الخامس عشر يجيز الحشوات الخشبية والألوان المتناسقة مثل الأزرق الداكن، خضراء البحر، والأرجواني الفاتح والترجي أو الأبيض الممزوج بالذهب أما أعمال الكراسي والأسرة الخشبية فكانت ذو لوين منتصدين أبيض وازرق أو اخضر وابيض أو اصفر وذهبي واستمر استعمال التنجيف في أعمال الحفر الخشبية. وقد شارك التجيد في التجانس فكان من الحرير والنسيج المزدان بالرسم والصور أما اليامبو والجلد المغربي فكان خصيصاً للكراسي السريعة ذات الاستعمال الهادىء. أما ألوان التقطيع فقد فدت بريقها وتألقها الحاد ولا تعكس إلا بصيص من عظمتها	- التحرر من الخط الهندسي الذي سيطر على وحدات العصر السابق وتلاشي الاتجاه المعماري في التصميم. - تصنع الوحدات الزخرفية منفصلة عن الخشب او البرونز وتشتيتها بعد ذلك على أسطح منبسطة لكثرة التوسع في انتاج واستعمال خشب القشرة. - تغير طراز الباروك في الشكل الزخرفي بتجربة الإشكال غير المألوفة والبيضاوية والمنتهية والنجمية، واستخدموها بشكل وحدة ثالث الأخرى، وهذا التكبس الزخرفي.

جدول (٢-١) يوضح سمات الطرز الأوروبيية التي وفت الي مصر في عهد الخديوي اسماعيل

قصر عابدين:

تعريف القصر:

-تاريخ البناء: 1863م-1873م

الطراز: الطراز العام للقصر هو طراز النهضة المستحدثة ممزوج بعض عناصر (الكلاسيكية الجديدة—Neo-

(Classicism) وتميزت القاعات بالانتقائية او ما يدعى بالطراز التقاطعي حيث كان لكل جناح طرازه الخاص

الإنشاء: شيدت السراي من طابقين، ويحتويان على حوالي 500 غرفة بالإضافة الى المرات المتعددة

الأشغالات التي مررت على القصر:

الأشغال الأصلي: سراي حكم وأقامه

الأشغالات المتعاقبة: مع قيام ثورة يوليو 1952م فتحت الدولة السراي أمام الشعب

الاشغال الحالي: قصر رئاسي ويوجد به متحف

1- الوصف المعماري:

بني هذا القصر على طراز النهضة الفرنسية المستحدثة كما يتضح به بعض عناصر الكلاسيكية الجديدة^{xiii} تجسد هذا الطراز في بعض القصور والمنشآت التي شيدت في مدينة القاهرة في فترة القرن التاسع عشر، وأهم هذه القصور قصر عابدين الذي شيده دي كوريل دل روسو سنة 1863م والذي صمم بشكل يشبه إلى حد كبير قصر التويليري (Palais des Tuilleries) بساحته الأمامية والتي كانت تسمى بساحة الكونكورد، وصفت حجة الوقف الخاصة بقصر عابدين الصادرة من القسمة العسكرية في 7 ذي الحجة سنة 1293هـ



صورة (6): واجهة قصر عابدين



صورة (5): واجهة قصر التويليري في باريس

تخليل العناصر المعمارية**أولاً التخطيط:**

يعتبر تخطيط قصر عابدين من التخطيطات التي اشتهر بها القصور المصممة على طراز النهضة المستحدثة هو التخطيط ذو الأنفية المتعددة، وقد كانت هذه الأنفية تستخدم للتهوية الطبيعية.^{xiv} كما يقدمه ميدان علي غرار ميدان الكونكورد في باريس. كان يطل على هذه الأنفية ممشي تشبه الشرفات، وكانت الأنفية متصلة مع بعضها البعض بقنطر، وتميزت القصور المتعددة الأنفية بأنها تشبه القلاع الحربية.



شكل (2): المسقط الافقى للطابق الأول لقصر عابدين



شكل (1): المسقط الافقى للطابق الأرضي لقصر عابدين

ثانياً الواجهات:

بنيت واجهات القصر على طراز النهضة الفرنسية المستحدثة، كان من أهم ما يميز الواجهات تماثل بين قسمي الواجهة الغربية وجود فصوص وأعمدة مدمجة في الواجهات ذات تيجان كورانثية وجود فرنتون مثلي يعلو فتحة المدخل والواجهة الغربية والشرقية.

تميزت الفتحات المعمارية الموجودة بالواجهات بأنها تعلوا بعضها البعض وذلك لتخفيف الأحمال وزينت بفرنتونات مثلثة أو نصف دائرة.

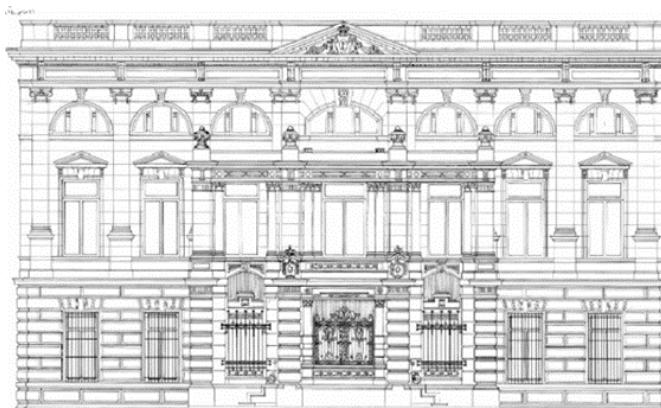


صورة (7) واجهة قصر عابدين قبل تطويرات لاشياك

ثالثاً المداخل:

تعتبر كتلة المدخل هي أبرز جزء في الواجهة ويكتنفها عمودان.

يحيط القصر عدة مداخل أهمها المدخل الذي أطلق عليه اسم باب باريس ويقع في وسط السور الشرقي للقصر.



شكل (3) إحدى مداخل القصر



صورة (8) مدخل السلاملك

2- عناصر التصميم الداخلي:

تعدّدت طرز التصميم الداخلي في القصر وهم: طراز النيو باروك، الطراز التقليدي أو الانتقائي، النيو كلاسيك، طراز الروكوكو، طراز الإسلامي (أحيائي)

(1-2) القاعات المتأثرة بطراز النيو باروك:

أسماء القاعات المصممة على طراز النيو باروك هي:

السلامك: قاعة قناة السويس- صالون محمد علي- مسرح القصر

الحرامك: قاعة الطعام العائلية

تحليل عناصر التصميم الداخلي لطراز النيو باروك

أولاً الجدران:

- تجلييد الجدران بورق الحائط المنقوش بأشكال وزخارف نباتية وهندسية مختلفة وملونة بألوان أنيقة.

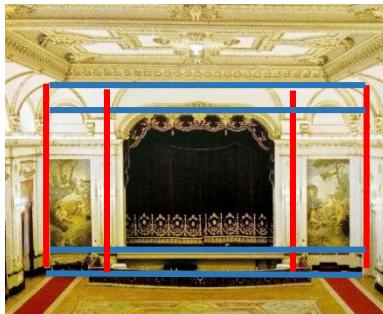
- كثرة استخدام الزخارف فانتشرت عقود الزهور والأكاليل وباقات الورد وهي مطورة من طراز عصر النهضة.

- استخدام اكتاف الأعمدة لتقسيم الحوائط

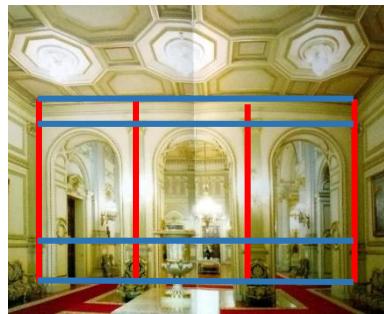
- تقسيم الجدران رأسياً إلى ثلاثة أجزاء أما متساوين فالحجم أو يكون الجانبين نصف حجم الجزء الأوسط.

- تقسيم الجدران أفقياً إلى ثلاثة أجزاء حيث كان الجزء العلوي للكرنيش وهو مقسم إلى جزئين (جزء يربط تصميم الجدران بالسقف مزين برسومات لمناظر طبيعية والجزء الثاني كافرنتون مستطيل مذهب يحيط يعلو الأعمدة الكورنثية) والجزء الأوسط وهو الجزء الأساسي ويأخذ الحيز الأكبر من الحوائط فهو يحمل تقسيمات رئيسية بمساحات مستطيلة مختلفة الأحجام (بانوهات) وهي عبارة عن اطار مستطيل الشكل على شكل شرائط معقوفة ذات زخارف بارزة في الأركان مذهب مزين بورق حائط بشكيلات نباتية وزهور، وتفصل بينها تشكيلات لأعمدة كورنثية، والجزء السفلي يفصل بينة وبين

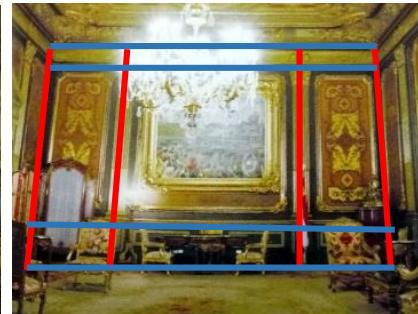
الجزء الأوسط وزرة مذهبة وتقسم المساحة الباقية إلى بانوهات مستطيلة مذهبة.^{١٧}



صورة (11): مسرح القصر



صورة (10): صالون محمد علي
توضيح لتقسيم الجدران رأسياً وأفقياً



صورة (9): قاعة قناة السويس

ثانياً الفتحات المعمارية

- استخدام الفرنونات المثلثة والنصف الدائرية للتأكيد على المداخل والابواب.

- استخدام حشوات من المرايا والزجاج في الشبابيك.

- النوافذ مخصص لها جزء غائر في الجدران أو كان يتقدمها عمودان يحملان الفرنون الذي يعلو الفتحة المعمارية.

- كثرة استخدام الزخارف وعقود الزهور والأكاليل وباقات الورد كما استخدم شعار الدولة ليتوسط الميديات الزخرفية

أعلى الفتحات المعمارية



صورة (14-15): الفتحات المعمارية بمسرح القصر



صورة (12-13): قاعة قنطرة السويس

**ثالثاً الأسقف:**

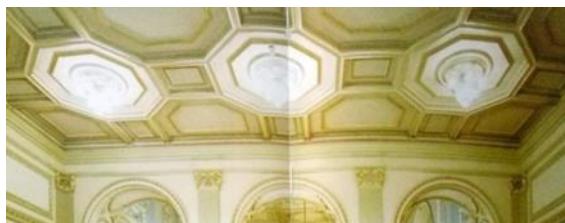
- تميزت بثرائها بالوحدات الزخرفية سواء نباتية أو الهندسية المذهبة ذات الحشواد والتقويفات المتعددة المستويات.

- استخدام الأشكال الهندسية في تقسيم السقف يتوسطها لوحات زيتية تصويرية للأساطير والملائكة أو سرر زخرفية.

- الأسقف مستندة على كوابيل طائرة وكرانيش مزخرفة.



صورة (16): سقف مسرح القصر



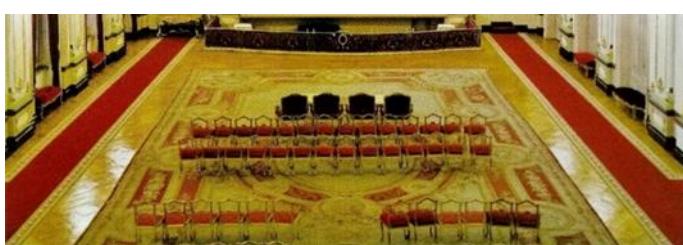
صورة (18): سقف صالون محمد علي



صورة (17): سقف قاعة قنطرة السويس

رابعاً الأرضيات:

استخدمت أرضيات الإجماع الإفرنجي أو الباركيه وغطيت بالسجاد المنقوش



صورة (20): أرضية مسرح القصر



صورة (19): أرضية قاعة قنطرة السويس

(2-2) القاعات المتأثرة بطراز النيو كلاسك:

أسماء القاعات المصممة على طراز النيو كلاسيك هي:

الحرملك: جناح الملكة ناظلي - جناح الملك - جناح الملكة

السلاملك: الصالون الأخضر

تحليل عناصر التصميم الداخلي لطراز النيو كلاسيك

أولاً الجدران:

- استخدام البانو هات المستطيلة والبيضاوية
- استخدام الألوان البيضاء او الألوان الطباشيرية في طلاء الجدران الأساسية
- استخدام الأشرطة والفيونكات والأكاليل كعنصر من عناصر الزخرفة
- دائمًا ما تتمحور الغرفة حول عنصر أساسي ليكون هو بطل الغرفة.



صورة (23): جدران جناح الملك



صورة (22): جدران جنح الملكة نازلي



صورة (21): جدران الصالون الأحمر

ثانياً الفتحات المعمارية:

لم تختلف اشكال الفتحات المعمارية عن ياقي الطرز الكلاسيكية سوي في اشكال الزخارف لمحيطة بها وشكل الحشوارات التي تتبع شكل الزخرفة.

- استخدام الزجاج المعشق في النوافذ.



صورة (25): استخدام الزجاج المعشق في النوافذ



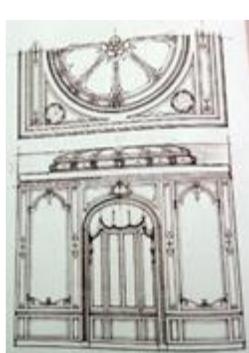
صورة (24): ابواب جناح الملك

ثالثاً الاسقف:

- تميز بالثراء الزخرفي ولا肯 أصبح أكثر رقة.
- استخدام أكاليل الورود الرقيقة وآلات الموسيقية والبجع في الزخرفة.
- تقسيم السقف إلى أجزاء هندسية مع كثرة استخدام الأشكال الدائرية والبيضاوية.
- استخدام الزجاج المعشق في الاسقف.
- استخدام الميداليات في اركان السقف.
- استخدام الكوابيل والكرانيش الكبيرة المزخرفة.



صورة (26): رسم هندسي لحوانط وسقف صالون وغرفة النوم بجنح الملكة



رابعاً الأرضيات

استخدام أرضيات الأجمع الإفرنجي أو الباركيه والرخام متعدد الألوان والنقوش.

(3-2) القاعات المتأثرة بطراز الروكوكو:

أسماء القاعات المصممة على طراز الروكوكو هي:

السلامك: الصالون الأحمر، الأخضر، الأبيض

الحرملك: الجناح البلجيكي

تحليل عناصر التصميم الداخلي لطراز الروكوكو**أولاً الجدران:**

- تجليد الجدران بواسطة بانوهات الاخشاب المحلة برسوم وزخارف.

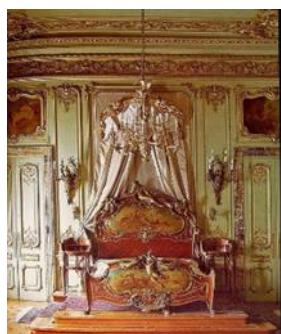
- استخدام الألوان البيضاء او الألوان الطباشيرية في طلاء الجدران الأساسية.

- استخدام ورق الحائط والاقمشة ذات الألوان المختلفة داخل البانوهات.

- زخارف تعتمد على شكل المحارة والزخارف النباتية.



صورة (27): جدران الصالون الأحمر



صورة (28-29): اركان غرفة النوم وصالون الجناح البلجيكي بالحرملك

ثانياً الفتحات المعمارية:

لم تختلف اشكال الفتحات المعمارية عن ياقи الطرز الكلاسيكية سوى في اشكال الزخارف المحيطة بها وشكل الحشوارات التي تتبع شكل الزخرفة العامة للغرفة.



صورة (30-31-32): اشكال مختلفة لالفتحات المعمارية متأثرة بطراز الروكوكو

ثالثاً الاسقف

- تميزت بكثرة الزخارف النباتية وعادة ما كانت تزين برسومات مختلفة.
- تم رسم الاسقف بالألوان الفاتحة الناعمة الطباشيرية والتي استخدمت في تجسيم وتصوير الموضوعات الخيالية والاسطورية الـهة الحب والحوريات.
- استخدام الزجاج المعشق في الاسقف.

صورة(34): توضيح لشكل الزخرفة الركامية بالاسقف



صورة(36): سقف الجناح البلجيكي المزخرف بزخارف الروكوكو



صورة(35): سقف الصالون الأبيض ذو الزجاج المعشق

رابعاً الأرضيات

استخدام أرضيات الجمع الإفرنجي أو الباركيه والرخام متعدد الألوان والنقوش وتم تغطيتها بالسجاد المنقوش.

(4-2) القاعات المتأثرة بالطراز التقليدي أو الانتقائي:
أسماء القاعات المصممة على طراز الروكوكو هي: غرفة الاجتماعات (السلامك)

تحليل عناصر التصميم الداخلي لطراز التقليدي او الانتقائي

صورة (37) حانط المدفأة في قاعة الاجتماعات

أولاً الجدران:

- استخدام البانوـهـات المجردة من الزخارف .
- استخدام الألوان الطباشيرية والبيضاء في طلاء حوائط .
- استخدام المدفأة لتكون مركز للقاعة .
- تميزتحوائط بالسيميـرـية .

ثانياً الفتحات المعمارية:

فتحات الأبواب عبارة عن مستطيل ذو إطار رخامي غير مزخرف، والباب عبارة عن ضلافتين بشكل مستطيل مقسمان إلى قسمين الجزء السفلي والقسم من الخشب وبه بانوه مستطيل أما الجزء العلوي فهو عبارة عن حشوة بزجاج عاكـنـ

استخدام الأقواس في تشكيل النوافذ مكونة من قوائم خشبية مستطيلة من الزجاج الشفاف المعطى بقماش أبيض اللون.



صورة (38-39) اشكال الفتحات المعمارية لقاعة الاجتماعات



صورة (40) رسومات السقف بقاعة الاجتماعات

ثالثاً الاسقف

استخدام القواعد الكلاسيكية في تقسيم الاسقف بالبانوهات الهندسية .

-استخدام التصوير الذي للاساطير و الميثولوجيا .

رابعاً الأرضيات

استخدام أرضيات الجمع الإفرنجي أو الباركيه والرخام متعدد الألوان والنقوش وتم تغطيتها بالسجاد المنقوش.

(5-2) القاعات المتأثرة بالطراز البيزنطي:

أسماء القاعات المصممة على الطراز البيزنطي هي: القاعة البيزنطية (الحرملك)

تحليل عناصر التصميم الداخلي للطراز البيزنطي:**أولاً الجدران:**

-معظم حوائط القاعة مكسوة بأنواع مختلفة من الرخام والفسيفساء.

-الحوائط مجزئة لقسمين الجزء السفلي مغطى بالرخام وهو مقسم رأسياً لمجموعة من العقود المدببة والمزخرفة بأشكال هندسة، أما الجزء العلوي فهو مغطى بلوحات فنية من الفسيفساء لعاذرون ورافقين.

-استخدام الأسلوب البيزنطي في الزخرفة وتكتسي الجدران إلى مجموعة من العقود المخمسة (المدببة).

-وتحتل خلفية المكان لوحة حائطية من الفسيفساء تصور نافورة على جانبيها راقصات شرقيات



صورة (37-38): حوائط القاعة البيزنطية المغطاة بالفسيفساء



صورة (39-40): أشكال الفتحات المعمارية بالقاعة البيزنطية

ثانياً الفتحات المعمارية:

-استخدام العقود و المعابر

-كثره استخدام النوافذ و ذلك لدخول اكبر كم ممكن من الإضاءة الطبيعية

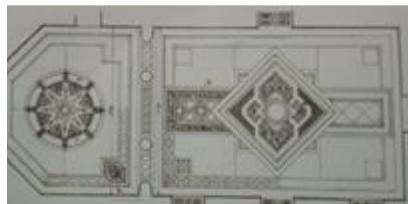
-فتحات النوافذ داخل بأكشاك مذخرفة من الرخام

-أبواب القاعة من الخشب و الحشوات الخشبية مذخرفة

بالزخارف البيزنطية



صورة (41): جزء من سقف القاعة البيزنطية



صورة (42): تصميم أرضية القاعة البيزنطية

ثالثاً الاسقف

-استخدام التشيسمية الهندسية كعنصر أساسى لتشكيل الاسقف

-استخدام الزخارف المختلفة التي يغلى عليها الطابع البيزنطى.

رابعاً الأرضيات

استخدام أنواع متعددة من الرخام المستورد

-استخدام اشكال زخرفية بيزنطية ممزوجة بزخارف إسلامية مستحدثة

وارت ديكو

(5-2) القاعات المتأثرة بالطراز الإسلامي المستحدث:

أسماء القاعات المصممة على الطراز الإسلامي المستحدث هي:

قاعة الطعام الكبيرة- قاعة العرش

تحليل عناصر التصميم الداخلي للطراز الإسلامي:**أولاً الجدران:**

- الدمج بين الفكر الغربي والعربي في تقسيم الجدران حيث قسمت الجدران الى بنو هات مزخرف اطارها بزخارف إسلامية

-استخدام الزخارف الإسلامية لتزيين القاعة

-استخدام عنصر المدفأة ليكون محور ارتكاز الغرفة



صورة (44): تصميم حوانط قاعة الطعام الكبيرة



صورة (43): تصميم حوانط قاعة العرش



صورة (45-46): شكل الابواب ذات الحشوارات الخشبية والزجاج المعشق ذو الطابع الزخرفي الاسلامي

**ثانياً الفتحات المعمارية:**

- استخدام الأبواب الخشبية ذات حشوارات خشبية و زجاجية(زجاج معشق)

- استخدام الزخارف الإسلامية الهندسية في حشوارات الأبواب

- استخدام الزجاج المعشق في النوافذ

- الاعتماد على دخول الأضائة الطبيعية من النوافذ

ثالثاً الاسقف

مزخرف بزخارف إسلامية وكورنيش من المقرنصات. ويكتمل جمال السقف بالنجة البرونزية الكبيرة التي تنتصف الغرفة ومجموعة الأباليك التي استوحى تصميماها من تصميي الثريا حيث تتدلى من كابولي معلق على الحائط.



صورة (47-48-49): تشكيل الاسقف بخشوات خشبية ذات طابع زخرفي إسلامي بقاعة العرش وقاعة الطعام الرئيسية

رابعاً الأرضيات

استخدمت أرضيات الجمع الإفرنجي أو الباركيه وغطيت بالسجاد المنقوش



صورة (50): أرضية قاعة العرش الخشبية

النتائج:

بعد دراسة الطرز الوافدة وتحليل لعناصر التصميم الداخلي في عهد الخديوي اسماعيل بالجزء الثاني من القرن التاسع عشر من خلال دراسة تحليلية لبعض قاعات قصر عابدين التي تحمل الملامح الأحيائية للطرز الكلاسيكية المتمثل في الفكر الإحيائي للكلاسيكية الجديدة والفكر التقديسي للعمارة والتصميم الداخلي في مصر بإحياء مجموعة من الطرز الأوروبيّة مثل الباروك وعصر النهضة والروكوكو وامتد ليشمل إحياء الطراز الإسلامي. وبعد الدراسة يمكن تقسيم القواعد العامة من ثلاث مجموعات من القواعد المكونة لأي من الطرز على النحو التالي:

1- قواعد ثابتة:

هي القواعد المميزة للطراز المراد إحياءه والتي تمثل المعايير الأساسية المستنيرة من المحددات المؤثرة على هذا الطراز في وقته.

وهي: وجود محور رئيسي يتتابع عليه الفراغات الرئيسية في المبني مع إمكانية وجود محاور فرعية.

- استخدام المديول في تصميم المبني سواء على مستوى المنسق الأفقي أو الواجهات أو التصميم الداخلي.

- التأكيد على المدخل باستخدام العناصر المعمارية المختلفة.

- الامتداد الأفقي لكثرة المبني.

2- قواعد متغيرة:

هي القواعد المتعلقة بتقنيات الطراز مثل الخامات ومواد البناء وأساليب الإنشاء المتّبعة فيه والتي يمكن أن تتغيّر تبعاً للتقنيات الحديثة أو يمكن تطويرها لتواكب المستجدات الحديثة وغيرها من العناصر التي تكمّل العلاقة بين الفكر التصميمي والفكر الفلسفى وراء التصميم واحياء الطرز ومنها:

- إحياء الكلاسيكية الإغريقية والرومانية.

- استخدام العناصر الزخرفية الكلاسيكية.

- استخدام الطراز التقليدي للدمج ما بين الطرز.

- تنوع أساليب معالجة العناصر الأساسية داخل الفراغات الداخلية في الكلاسيكية الجديدة بين ثلات أساليب هي الأسلوب المعماري والأسلوب الزخرفي والأسلوب اللوني، والتي عرفها الدارس كلاًّي:

الأسلوب المعماري: وهو أسلوب يعتمد على استخدام العناصر المعمارية الخارجية في التصميم الداخلي بهدف إحداث تكامل بين العمارة ولتصميم الداخلي.

الأسلوب الزخرفي: هو أسلوب يعتمد على استخدام العناصر الزخرفية مثل النحت والنحت البارز والتصوير..... الخ كعنصر أساسى من عناصر التصميم الداخلي.

الأسلوب اللوني: يعتمد بشكل كبير على استخدام مجموعات لونية كبيرة ومتعددة لتشكيل الفراغ الداخلي.

- كما تنوعت أساليب العناصر المكملة للتصميم بين ثلات أساليب هي **أسلوب الرصانة وأسلوب الفخامة وأسلوب الإبهار**، والتي عرفها الدارس كلاًّي:

أسلوب الرصانة: يتميز أسلوب الرصانة بالبساطة واستخدام مجموعة محدودة من العناصر الزخرفية الكلاسيكية بشكل نمطي متكرر مع استخدام اللون الواحد- Monocolor

أسلوب الفخامة: يعتبر أسلوب الفخامة أسلوب وسطي بين الرصانة والإبهار حيث يستخدم مجموعة من العناصر المكملة للتصميم الداخلي بشكل رصين متزن بعيد عن المبالغة والغلو.

أسلوب الإبهار: يعتمد أسلوب الإبهار على مزج مجموعة كبيرة من العناصر المكملة للتصميم الداخلي بغرض إثارة الذهن. ويتضمن الأسلوب قدر كبير من المبالغة والتكلف المخالف للبساطة والوقار الذي دعت إليها مبادئ الكلاسيكية الجديدة.

* تم استخدام واحد أو أكثر من أساليب معالجة العناصر الأساسية للتصميم الداخلي إلى جانب استخدام واحد أو أكثر من أساليب معالجة العناصر المكملة وذلك تبعاً لنوع النشاط داخل الفراغ.

* تم استخدام الأثاث بحيث ينتمي للطراز المراد إحياءه لاستكمال الصورة البصرية الإيحائية للتصميم المعماري والتصميم الداخلي.

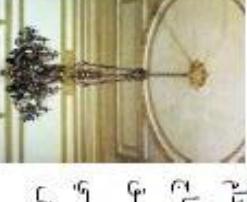
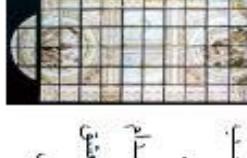
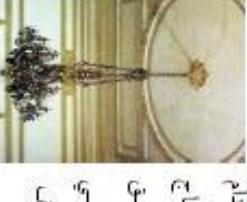
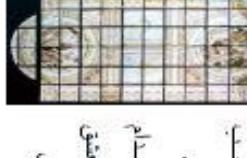
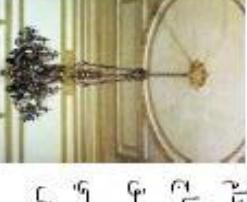
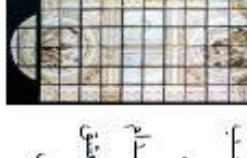
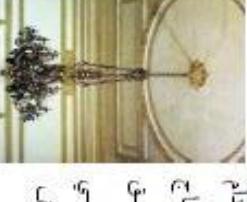
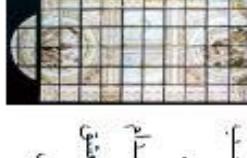
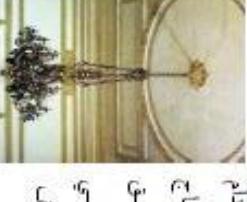
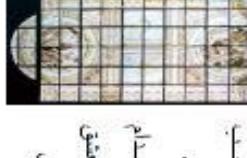
أسلوب التناول: يتمثل في الرؤية التصميمية للمصمم والتي تختلف من مصمم لآخر تبعاً لخلفيته الثقافية وقدرته على صياغة التصميم من حيث ما سبق ذكره من استخدامات متعددة لأنماط التصميم الكلاسيكية.

جدول (3) تعريف قصر عابدين وتعديل العناصر المعمارية

العنوان	البيان	البيان	البيان	البيان	البيان
متحف عاليمن	تاریخ: ١٨٢٣-١٨٣٣ القصد: الطراز العام للقصر هو طراز النجدة المستحدث من تصميم عاصر الكلاسيكية الحديثة - Neo-Classicism - البيانات المنشورة في قرار إنشاء المتحف يبيّن معاشر العصر في ذلك العصر، حيث كل جدار مطرزاً بالفن. البيان: أثبات السري من طريق، ويقتربان على حوالي ٥٠٠ متر، بالإضافة إلى المسافات المتعددة.	المدخل	الداخل	الواجهات	الفنون
الفنون	بيان: تحيط القصر عادةً بأهميتها الدخل التي أطلق عليه اسم باب رئيس يقع في وسط السرير الفرعى. بيان: كل الدخل في المدخل يحيط به مدخلاته، مما يزيد من انتشارها. بيان: كان من المهم ما يحيط بالواجهات، مما يزيد جذب في الوجهة وكثافتها عموماً.	الخطيب	المتحف	المدخل	الفنون
المدخل	بيان: يحيط بالقصر عاليمن من التحفيظات التي أنشئت بها القصر المعمدة على طراز اليونانية المستحدثة هو الخطيب ذو الأقبية المعلقة، وقد كانت هذه الأقبية تستند سديمة في الواجهات ذات خطاب كوكيلية ويحيط بتراثها على طراز اليونانية والرومانية. بيان: كان يحيط على هذه الأقبية مثالى شبه التراويف، وكانت الأقوية مسلمة مع بعضها البعض يحيط، وحيثيات القصور العديدة الأقبية يشبه الفرج الروماني.	المدخل	الداخل	الداخل	الفنون
الفنون	بيان: كان يحيط على هذه الأقبية مثالى شبه التراويف، وكانت الأقوية مسلمة مع بعضها البعض يحيط، وحيثيات القصور العديدة الأقبية يشبه الفرج الروماني.	الفنون	الفنون	الفنون	الفنون

جدول (٤) تحليل عناصر التصميم الداخلي لفقر عابدين تبعاً لطراز الفنون المختلفة

تابع جدول (4) تحليل عناصر التصميم الداخلي للفناء العابدين تبقأ لطراز الفاعات المختلفة

الاسقف	 الاسقف	 الاسقف	 الاسقف	 الاسقف	 الاسقف
<p>مزيج بثأرها بالوحدات الزخرفية سواء دينات أو كورنيش من المقرنصات.</p> <p>استخدام أسلف بالدقفة الهندسية .</p> <p>استخدام أكاليل المرود الرقيقة وألات الموسيقية والباج في إنشاء الماء العادل الشاشة البربرية والتي يعلق عليها الطابع البري.</p>					
<p>مزج بثأرها بالوحدات الزخرفية سواء دينات أو كورنيش من المقرنصات.</p> <p>استخدام أسلف بالدقفة الهندسية .</p> <p>استخدام أكاليل المرود الرقيقة وألات الموسيقية والباج في إنشاء الماء العادل الشاشة البربرية والتي يعلق عليها الطابع البري.</p>					
<p>مزج بثأرها بالوحدات الزخرفية سواء دينات أو كورنيش من المقرنصات.</p> <p>استخدام أسلف بالدقفة الهندسية .</p> <p>استخدام أكاليل المرود الرقيقة وألات الموسيقية والباج في إنشاء الماء العادل الشاشة البربرية والتي يعلق عليها الطابع البري.</p>					
<p>مزج بثأرها بالوحدات الزخرفية سواء دينات أو كورنيش من المقرنصات.</p> <p>استخدام أسلف بالدقفة الهندسية .</p> <p>استخدام أكاليل المرود الرقيقة وألات الموسيقية والباج في إنشاء الماء العادل الشاشة البربرية والتي يعلق عليها الطابع البري.</p>					

تابع جدول (4) تحليل عناصر التصميم الداخلي لقصر عابدين تتفاً لظرف المقاولات المختلفة

الفتحات المعمارية	
-استخدام الفتحات الخشبية ذات حشوؤت خشبية ومستطيل ذو زجاجية (جاج مغلق)	-استخدام الأبواب الخشبية عن طريق الدخول والابواب الداخل والابواب
-استخدام المرايا والزجاج في الشبابيك، الشبابيك،	-فتحات الأبواب عبارة عن المعاشرة عن باقي الطرز الكلاسيكية سوئي في اشكال الزخارف لمحيطها بها وشكل المنشوات التي تتبع مشكل الدخل والذوق.
-استخدام الابواب عبارة عن حشوؤت خشبية ومستطيل ذو زجاجية (جاج مغلق)	-فتحات الأبواب عبارة عن المعاشرة عن باقي الطرز الكلاسيكية سوئي في اشكال الزخارف لمحيطها بها وشكل المنشوات التي تتبع مشكل الدخل والذوق.
-استخدام الأقواس في تشكيل الدواف	-فتحات الأبواب عبارة عن حشوؤت خشبية ومستطيل ذو زجاجية (جاج مغلق)

الوصيات والمقررات:

- الاسترشاد بالمنظومة المفترحة في أعمال التصميم الداخلي والأثاث ذات الطابع الإحيائي لأهمية تلك الأعمال في تكوين الصورة البصرية المنشودة والتي تحمل ملامح الهوية المصرية لتجمع بين الأصالة والمعاصرة دون حدوث تشوه للطابع العام للمكان المراد تصميماً.
- 2- الاهتمام بدراسة تاريخ التصميم الداخلي والأثاث ذو الطابع المحلي للتعرف على الهوية المصرية وما أثر به من الطرز العالمية للطلاب في كليات ومعاهد الفنون التطبيقية لخلق مصمم ذو خلفية ثقافية جيدة واعية بتاريخه المحلي والتاريخ العالمي ليكون قادر على ممارسة العملية الإحيائية من خلال منطلقات مدرروسة بعيداً عن السطحية والعشوانية.
- 3- التأكيد على التكامل بين التصميم المعماري والتصميم الداخلي والأثاث في أعمال التصميم الداخلي والأثاث ذات الطابع الإحيائي، لذا يجب التعاون بين المصمم المعماري والمصمم الداخلي في مرحلة مبكرة من مراحل التصميم للوصول إلى التكامل المنشود.
- 4- تفعيل دور المؤسسات العلمية والثقافية المصرية لرفع الوعي المجتمعي بالتراث المصري ومدى أهميته في تكوين الهوية المصرية المعاصرة، كما تلعب هذه المؤسسات الدور نفسه في نشر الثقافة التخصصية لدى المصممين.
- 5- الاكثار من بناء المباني الثقافية التي تحمل الهويات التصميمية المختلفة التي مرت بها مصر وتعتبر جزء من تاريخها المعماري وذلك لزيادة الوعي ونشر الفكر التصميمي الصحيح لزيادة الثقافة العامة للمصممين او للشعب بشكل عام والبعد عن العشوائية.
- 6- دراسة اتجاه الانتقائية بقدر عالي من التفصيل والعمق بهدف استنتاج طرق المزج بين أكثر من طراز مما قد يعطي أبعاد ومنطلقات فكرية جديدة لعملية إحياء الطرز.

• المراجع العربية،

- الافي، أبوصالح. الموجز في تاريخ الفن العام. القاهرة. مكتبة نهضة مصر. 1980
- Alfy, abosaleh. elmogaz fe tarikh el fanel amm. el kahira. Maktabet nahdet masr.1980
- الزغبي، أحمد رافت. "إحياء التراث المعماري والتخطيطي لفاحرة الفاطميين". رسالة دكتوراه. كلية هندسة جامعة عين شمس. ١٩٧٣ .
- Elzoghby, ahmed raafat. "ehyaa eltorath el meamary w el takhtyty lkaherat el fatemmyin" 1936
- شفيق، أحمد. مذكراتي في نصف قرن، الجزء الثاني، القسم الأول. مطبعة مصر. 1936
- Shafik, ahmed. Mozakeraty fy nesf karn, elgozea el thany, el kesm elawl. Matbaaet masr.1936
- جابر، أحمد علي. "التأثيرات الخارجية في العمارة البيئية المحلية،". رسالة ماجستير. معهد الدراسات والبحوث البيئية جامعة عين شمس. 2002
- Gaber,ahmed ali. "el taasyrat el kharegya fy el emaraa el byeya el mahaleyaK". resalet magestry .maahad elbohouth el byeya. gameaat ein shams.2002
- علي، أحمد محمد. المنشآت المعمارية في عصر الخديوي إسماعيل، دراسة تاريخية أثرية. مكتبة مدبولي. 2014.
- Ali, ahmed Mohamed.elmonshaat elmemaria fe asr el khedivey ismail ,derasa tarikhia atharya. Maktabet madbouli .2014
- عباس، احمد محمود. التصور الملكية في مصر تاريخ وحضارة 1805-1952م. الدار العالمية للنشر والتوزيع. 2005
- Abbas,ahmed Mahmoud. Elkosour el malakia fy masr tarikh wa hadara 1805-1952.el dar el alamia lel nashr wel tawziea.2005
- أمين، أميرة صالح أحمد. "الكلاسيكية الجديدة وأثرها على التصميم الداخلي والأثاث في القرن الواحد والعشرين"، رسالة دكتوراه. كلية الفنون التطبيقية. جامعة حلوان.2015

- Amin,Amira saleh ahmed. "elklasikia elgadida w asarha ala el tasmim el dakhly wl asas fe el karn el wahed wel ashry". Resale doktorah.kolyet fenoun tatbikia .gameaat helwan .2015.
8. عكاشة، ثروت. مصر في عيون الغرباء والرحلة الفنانين والأدباء (القرن التاسع عشر) الجزء الأول. الهيئة المصرية العامة للكتاب. 1984
- Okasha,tharwat. Masr fe oyoun el ghorabaa w al rahala el fananin wel odabaa (el karn el taseea ashra) el gozee el awal.el hayaa el amaa lel ketab .1984
9. عكاشة، ثروت. موسوعة تاريخ الفن: العين تسمع والأذن ترى، فنون عصر النهضة (2-الباروك)، دار السويدى للنشر والتوزيع والإعلان. 1988. عن الهيئة المصرية العامة للكتاب. الطبعة الثالثة. 2011
- Oasha,tharawat .mawsoueat tarikh el fan :al ayn tasma3 w al ozon tara,fenoun rassr el nahda (2-elbarouque).dar el seweedy lel nashr wel tawzi3 welealaan.1998. an el hayeaa el masriaa el amaa lel ketab. El tabaa el talta .2011
10. عكاشة، ثروت. موسوعة تاريخ الفن، العين تسمع والأذن ترى فنون عصر النهضة(3-الروكوكو)، دار السويدى للنشر والتوزيع والإعلان، عام 1988. عن الهيئة المصرية العامة للكتاب. الطبعة الثالثة. 2011
- Oasha,tharawat .mawsoueat tarikh el fan :al ayn tasma3 w al ozon tara,fenoun rassr el nahda (3-el rococo).dar el seweedy lel nashr wel tawzi3 welealaan.1998. an el hayeaa el masriaa el amaa lel ketab. El tabaa el talta .2011
11. عكاشة، ثروت. موسوعة تاريخ الفن، العين تسمع والأذن ترى فنون عصر النهضة(1-الرينسانس)، دار السويدى للنشر والتوزيع والإعلان، عام 1988. عن الهيئة المصرية العامة للكتاب. الطبعة الثالثة. 2011
- Oasha,tharawat .mawsoueat tarikh el fan :al ayn tasma3 w al ozon tara,fenoun rassr el nahda (1-el renaissance).dar el seweedy lel nashr wel tawzi3 welealaan.1998. an el hayeaa el masriaa el amaa lel ketab. El tabaa el talta .2011
12. برجي، ثياؤ ريتشارد. (ترجمة محمد توفيق). من الأحجار ألي ناطحات السحاب. دار النهضة. 1962
- Bergy, theo Richard. (targamet mohmamed tawfeek). Mn el ahgar ela natehat el sahab.dar el nahda.1962.
13. جونيور، جاك كرابس. (ترجمة عبد الوهاب بكر). كتابة التاريخ في مصر في القرن التاسع عشر، الهيئة المصرية العامة للكتاب. 1993.
- Jounior,jack chris .(targamet abd el wahab bakr). Ketabet el tarikh fe masr fe el karn el tase3 3ashr.el hayaa el masria el amaa lel ketab.1993.
14. جندي، جورج إسحاق." العمارة الداخلية لقصر محمد على بشبرا - دراسة تحليلية"، رسالة ماجستير. كلية الفنون الجميلة. جامعة حلوان.2013.
- Gendy, George issac."el emmara el da5elia le kasr Mohamed ali beshubra- derasa tahlilia".resalet majestyr. Kolyet el fenoun el gamila.gameaat helwan.2013
15. يعقوب، جورج (ترجمة فؤاد حسنين). أثر الشرق في الغرب خاصة في العصور الوسطى. القاهرة. مطبعة مصر. 1946
- Yakoub ,George (targamet fouad hasanin) athar el shark fe el gharb khastan fe el osour el wosta. El kahira .matbaaet masr.1946
16. الجنزوري، سمير سعيد."النحت الأسطوري وأثره في النحت المعاصر". رسالة دكتوراه.كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان. 1988
- El ganzoury,Samir saeed."el naht el ostoury w atharoh fe el naht el moaaser". Resale doctorah. Kolyet el fenoun elgamila . gameat helwan.1988.
17. حواس، سهير ذكي. القاهرة الخديوية رصد وتوثيق عمارة و عمران منطقة وسط البلد. الطبعة الأولى. 2002
- Hawaas,soheir zaki .el kahira elkhedaweya rasd w tawseek omaret w omran manteket west el balad .el tabaa el oula .2002

- .18 غنيم، عاطف. قصر الأمير محمد علي. مطبع المجلس الأعلى للآثار. وزارة الثقافة. 1995
- Ghonim, atef. Asr el amirmohamed aly. Matabee elmagles el aalalel asar. wezaret el sakafa. 1995
- .19 عبد الرحمن، زكي. موسوعة مدينة القاهرة في ألف عام. الانجلو المصرية. 1969
- Abd el Rahman ,zaki mawsouet madinet el kahira fy alf aam.el anglo el msria.1969.
- .20 نجم، عبد المنصف سالم. قصور الأمراء والباشوات في مدينة القاهرة في القرن التاسع عشر. مكتبة زهراء الشرق.2002
- Negm,abd el monsef salem. Kosour el omaraa wal bashawat fe madinat el kahera fe el karn el tase3 3ashr. Maktabet zahraa el shark.2002
- .21 علي، عرفة عبده. القاهرة في عصر إسماعيل. الدار المصرية اللبنانية. 1998
- Ali, arafa abdo, el kahira fe asr ismail. El dar el masria el lebnania. 1998
- .22 إسماعيل، عز الدين (ترجمة فؤاد زكرياء). الفن والمجتمع عبر التاريخ الجزء الثاني. الهيئة المصرية العامة للكتاب 1971
- Ismail, ezz el deen(targamet fouad zakaria). El fan wel mogtama3 3abr el tarikh el goz2 el tanny.el hayaa el masria el amma lel ketab.1971
- .23 إسماعيل، عز الدين. الفن والأنسان. دار القلم. بيروت. 1974
- Ismail, ezz el dine. El fan wel ensan. Dar el kalam. Beirut. 1974
- .24 الصاوي، علي محمد عبد الحليم." التحولات في الفكر المعماري لقاهرة الخديوي إسماعيل، دراسة نقدية لظاهرة التحول في التعبير المعماري" رسالة ماجستير. كلية الهندسة. جامعة القاهرة .1988
- El sawey, ali Mohamed abd el halim. El tahawolat fe el fekr el meeamar le kahret el khedive ismail, derasa nakdeya le zaheret el tahawel fe el tabeer el meamar" resale majesty. Kolyet el handasa .gameaat el kahera.1988
- .25 السوفي، فؤاد سيد محمود." النحت الشبكي في العمارة الحديثة". رسالة ماجستير. كلية الفنون التطبيقية. جامعة حلوان .1971
- El sweefy,fouad sayed Mahmoud." El naht el shabaky fe el emara el hadisa" resale majesty. Kolyet el fenoun el tatbikia. Gameat 7elwan.1971
- .26 نخبة من الكتاب. قصر عابدين (الدليل الرسمي. مكتبة الإسكندرية. مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي. 2007
- Nokhba mn el kottab. Kasr abdeen(el daleel el rasmy). Maktabet el esknndaria. Markaz tawsik el torath el hadaey wel tabiy.2007.
- .27 إسماعيل، محمد حسام الدين. مدينة القاهرة من ولاده محمد على إلى إسماعيل 1805-1879م. دار الافق العربية الطبعة الأولى. 1997
- Ismail,Mohamed hosam el dine. Madinet el kahira mn welayet Mohamed ali ila ismail 1805-1879
- .28 صبري، محمد. صفحات من تاريخ مصر تاريخ مصر من محمد على إلى العصر الحديث. مكتبة مدبولي. 1996
- Sabry, Mohamed. Safahat mn tarikh masr mn Mohamed ali ela el asr el hadith. Maktabet madbouli.1996.
- .29 السيد، محمد كمال. أسماء ومسمايات من تاريخ مصر. الهيئة المصرية العامة للكتاب. القاهرة .1986
- El sayed,Mohamed kamal. Asmaa wa semat mn tarikh masr. El hayaa el masria el amaa lel ketab.el kahira .1986.
- .30 الجهي، محمود محمد. قصور الرجعية. الدر القومية للطباعة والنشر.1962
- El gohary,Mahmoud Mohamed. Kosour el rageya. El dar el kawmeya lel tebaa wel nashr.1962
- .31 مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي: قصر عابدين، مكتبة الإسكندرية، القاهرة.2000
- Markaz el tawthik el hadari wal tabeii. Kasr abdeen. Maktabet el askandaria. El kahira 2000

32. أسامي، منال محمد. "انعكاس الثقافة الوافدة على العمارة وال عمران في مصر" رسالة ماجستير. كلية الهندسة. جامعة القاهرة .1997.

Osama, manal Mohamed." Enekas el sakafa el wafeda ala el emara wel omran fe masr".resalet majesty. Kolyet el handasa gameaat el kahira .1997.

33. مكاوي، ناصر بسيوني. "دراسة تحليلية للعوامل المؤثرة على اتجاهات العمارة في مصر منذ العصر الفرعوني حتى القرن العشرين". رسالة ماجستير. كلية هندسة. جامعة أسيوط. 1991.

Mekkawy, naser basyouni. "derasa tahlilia lel awamel el moasera ala etgahat el emara fe masr monz el asr el forouny hata el karn el eshreen". Resale majesty. Kolyet handasa.gameaat asyout.1991

34. نخبة من الكتاب. "مقال د. نعمات نظمي". مشروع "عصر القاهرة الجميل" the European union .2007, architectural patterns

Nokhba mn el kotab. "Makal dr. neamaat nazmy". mashrouaa asr el kahera el gamil Cairo's belle époque architectural patterns. The European union.2007.

35. نخبة من الكتاب. "مقال د. نبيل يوسف". مشروع "عصر القاهرة الجميل" the European union ,2007, architectural patterns

Nokhba mn el kotab. "Makal dr. nabil yousef". mashrouaa asr el kahera el gamil Cairo's belle époque architectural patterns. The European union.2007.

36. علام، نعمت إسماعيل. فنون الغرب في العصر الحديث. دار المعرف. 1977
Alaam,neamat ismail. Fenoun el gharb fe el asr el hadis. Dar el maaref.1997.

37. علام، نعمت إسماعيل. فنون الغرب في العصور الوسطي والنهضة والباروك. دار المعرف. 1976 .

Alaam, neamat ismail. Fenoun el gharb fe el osour el wosta wel nahda wel barouque. Dar el maaref.1976.

38. الأيوبي، الياس. تاريخ مصر في عهد الخديوي إسماعيل باشا من سنة 1863 إلى سنة 1879 .كلمات للترجمة والنشر. 2013.

El alyoubi,elyas tarikh masr fe ahd el kedive ismail pasha mn sana 1863 ela 1879.kelmat lel targama wel nashr .2013.

39. عبد الحميد، يحيى أحمد. "طرز العمارة الداخلية الغربية التي انتشرت بالمسكن المصري منذ الحملة الفرنسية". رسالة ماجستير. كلية الفنون الجميلة. جامعة حلوان.1982.

Abd el hamid,yehia ahmed ."toroz rl emara e ldakhelia el gharbia alaty entasharet bel maskan el masry monz el hamla el ferensia". Resale majesty. Kolyet el fenoun el gamila. Gameat helwan.1982.

• المراجع الأجنبية.

1. Fletcher (b.) a history of architecture- first published 1896.
2. George aleen & Unwin ltd., the art of furniture, Ole wanscher, London 1967.
3. GUEDES (P.), the mac millon encyclopedia of architecture technological change-london 1979
4. H.D. Molesworth and john kenworthy, three centuries of furniture, London, 1966.
5. Helena Hayward, the world furniture,London ,1965.
6. Pedro Guedes, The Macmillan Encyclopedia of Architecture and Technologica Change
7. PTANT (H), L'ENCYCLOPEDIA DE L'ARCHTECTURE – VOLUME (V)- PARIS 1877.
8. Thames& Hudson, French style and decoration (a sourcebook of original designs), 2008.
- 9.

• موقع الانترنت:

1. http://www.faroukmisr.net/french_campaign1.htm
2. <http://cairodar.youm7.com/229270/> على-نتائج-الحملة-الفرنسية-على-مصر
3. <https://walycenterjournal.wordpress.com/2013/10/22/> مشروع-حمل-باريس-الشرق/
4. <https://www.vetogate.com/3365630>
5. [https://web.facebook.com/search/str/%D9%82%D8%B5%D8%B1%D8%A7%D9%84%D8%B2%D8%B9%D9%81%D8%B1%D8%A7%D9%86/photos-keyword?epa=SEE MORE](https://web.facebook.com/search/str/%D9%82%D8%B5%D8%B1%D8%A7%D9%84%D8%B2%D8%B9%D9%81%D8%B1%D8%A7%D9%86/photos-keyword?epa=SEE_MORE)
6. https://ar.wikipedia.org/wiki/عصر_الباروك
7. https://web.facebook.com/pg/https://web.facebook.com/38626316album_id=1872834&tab=album?/photos/126346361386691
8. <https://www.facebook.com/historiccairo/photos/a.871010122942672/1011538022223214/?type=3&theater>
9. http://koky5000.blogspot.com/2015/04/blog-post_16.html
10. <http://www.romeartlover.it/Ceiling.html>
11. http://koky5000.blogspot.com/2015/04/blog-post_16.html

¹ الصاوي، علي محمد عبد الله . "التحولات في الفكر والتعبير المعماري لقاهرة الخديوي إسماعيل". ماجستير. كلية الهندسة. جامعة القاهرة، 1988 ص 87-86

² أمين، أميرة صالح أحمد. الكلاسيكية الجديدة وأثرها على التصميم الداخلي والاثاث في القرن الواحد والعشرين. رسالة دكتوراه. كلية الفنون التطبيقية .جامعة حلوان.. 2015

³

^{iv} الصاوي، علي محمد عبد الله. مرجع سبق ذكره. ص 93، 89، 98

^v علي، عرفة عبده. القاهرة في عصر إسماعيل. الدار المصرية اللبنانية. ص 26-27

^{vi} الأيوبي، الياس. تاريخ مصر في عهد الخديوي إسماعيل باشا من سنة 1863 إلى سنة 1879 . كلمات للترجمة والنشر . 2013. ص 54

^{vii} حواس، سهير زكي. القاهرة الخديوية، القاهرة . مركز التصميمات المعمارية. 2002، ص ص 20- 16

^{viii} برنامج الأغاخان للعمارة الإسلامية: القاهرة 1800-2000، تحديات التوسع العمراني (حالة القاهرة)، الندوة التاسعة من ندوات عن التحولات المعمارية في العالم الإسلامي، جائزة الأغاخان للعمارة، القاهرة، نوفمبر 1984 ، ص 135

^{ix} Myntti, Gynthia : (op.cit.), p14

^x حواس، سهير زكي. مرجع سبق ذكره. ص 28

^{xi} مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي: قصر عابدين، مكتبة الإسكندرية، القاهرة، 2000، ص 14

^{xii} جابر، أحمد علي. مرجع سبق ذكره. ص 116

^{xiii} نجم، عبد المنصف سالم. مرجع سابق. ج 1. ص 61