

ديناميكية تصوير المعارك الحربية للمخطوطات الايرانية كمصدر لأبتكار تصميم اقمشه المعلقات

أ. د/ نجلاء ابراهيم محمد الوكيل

أستاذ دكتور التصميم بقسم طباعة المنسوجات والصبغة والتجهيز

Prof_naglaaelwakil@hotmail.com

أ. د/ سحر احمد ابراهيم

أستاذ دكتور التصميم بقسم طباعة المنسوجات والصبغة والتجهيز

saharaim25@gmail.com

الباحثة/ نيروز محيي الدين عبد العظيم عواد

مصممه ديكور

onlyhgm@yahoo.com

ملخص:

حيث ان ايران كانت من الشعوب التي لها شأن كبير في الثقافه والفنون وكانت اماما ينسخ الآخرون من منواله، ويقتنون آثاره وعلي رأس تلك الشعوب الأغريق واليونانيون وأهل الصين وخاصة في تصوير المخطوطات التي تميزت بالديناميكية الواضحة في صورها وخاصة صور المعارك فقد تميزت صور المعارك الايرانية في تلك الفترة بعده مميزات ابرزها التصوير الديناميكي في كل المشاهد حتي واصبحت الصورة كأنها قصة تحكي عن نفسها حيث ان الحركة من اكثر العناصر اهمية في العمل الفني التصويري , وهي قيمة لا علاقه لها بتغيير الاشكال أو انتقالها مكانيا في اللوحه , ولا علاقه لها كذلك بالتغيير في الرؤيه او الوضع الذي يتخذه الشكل او النموذج , كما انها لا علاقه لها ايضا بالفاعليه أو الحركيه العابره او الوقتيه من اي نوع . والفنان دائما وفي كل العصور يحاول استغلال طاقاته الحسيه والجسديه والعقليه كي يتمكن من تحقيق عمله الفني الابتكاري ورؤيته الدائيه وما ينعكس في مخيلته من افكار كل هذه الحركة الأبدية المستمره تنعكس في عمل فني لتعبر عن النغم والايقاع وتتجدد وتظهر لنا باستمرار في الحياه اذا ما تأملنا العمل الفني, فظهرت المعركه وكأنها تحكي عن نفسها فجاءت المعركة حيناً على هيئة معركة جماعية بين جيشين او فرقتين او جماعتين ، وحيناً على هيئة معركة فردية يشترك فيها فردين مقاتلين ، وحيناً صور لنا المصور احتشاد الجيوش استعدادا قبل الخوض في المعركة ، وحيناً صور لنا المشهد بعد انتهاء المعركة وما يحدث فيها من هزيمة جيش على يد نظيره و تصوير جنود الجيش المهزوم وهم في حالة فرار من ميدان القتال مسرعين خوفا من هلاكهم على ايدي اعدائهم . وفي جميع هذه المشاهد السابقة تنوعت اساليب المصورين في التعبير عن ديناميكية هذه الاحداث وصياغتهم لها (1)

الكلمات الأفتاحيه:

(الأستاتيكيه والديناميكيه- التصوير الديناميكي - كيفية رؤية الحركة- التصوير الديناميكي في التصميم للمعارك الحربية في العصر الايراني)