

دراسة مقارنة بين خمس طرق لبناء النموذج الأساسي للقميص الرجالي

م. د/ شيماء عبد المنعم السخاوي

مدرس الملابس والنسيج- كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة الأزهر - طنطا

Shaimaalsakhawy@azhar.edu.eg

مستخلص البحث:

يعتبر القميص الرجالي من القطع الملبسية التي يندرج إنتاجها تحت أنواع الإنتاج الكمي، وتعتبر صناعة القميص الرجالي من الصناعات التي نالت اهتماماً كبيراً مما يستلزم إنتاجها رفع مستوى الجودة في الأسواق المحلية والعالمية التي لم تعد تعنى ببساطة إنتاج سلعة أو خدمة أفضل من نظيرتها المتاحة، وإنما تعنى أيضاً رضا المستفيدين عن السلعة وتحقيق جودة المنشأة ككل، ومن خلال تدريس الباحثة لمادة المشروع الخاصة بالفرقة الرابعة قسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي جامعة الأزهر، وكذلك من خلال الزيارات الميدانية لبعض مصانع الملابس الجاهزة، ومن منطلق مواكبة محتوى المناهج الدراسية بالواقع التطبيقي ونظراً لحاجة القسم بالكلية لدراسة علمية مقننة في مجال إعداد نماذج أساسية للقميص الرجالي وأيضاً حاجة سوق العمل إلى خريجين ملمين بالمعارف والمهارات المرتبطة بهذا المجال، ونظراً لتعدد طرق بناء النموذج الأساسي للقميص الرجالي وبالتالي درجات مختلفة من الضبط على الجسم، وقد حصلت الباحثة على خمس طرق منها وهي: طريقة ألدريتش "Aldrich الكلاسيك والكاجوال، والطريقة الإيطالية ل "Teresa"، وطريقة أرمسترونج "Armstrong"، وطريقة بثينة الكفراوي، لذلك تحتم معرفة أكثر الطرق ضبطاً وملائمة للجسم المصري من بين هذه الطرق، ويتحقق فروض البحث يتأكد وجود فروق بين طرق رسم النماذج الأساسية للقميص الرجالي موضوع البحث وهي (أ) لطريقة ألدريتش "Aldrich الكلاسيك، و (ب) لطريقة ألدريتش الكاجوال، و (ج) للطريقة الإيطالية ل "Teresa"، (د) لطريقة أرمسترونج "Armstrong، و (هـ) لطريقة بثينة الكفراوي بحيث كان ترتيبهم في الأفضلية كالتالي: النموذج (ب) لطريقة ألدريتش الكاجوال، يليه النموذج (أ) لطريقة ألدريتش، يليه النموذج (د) لطريقة أرمسترونج، يليه النموذج (هـ) لطريقة بثينة الكفراوي، ثم النموذج (ج) للطريقة الإيطالية ل "Teresa".

الكلمات المفتاحية:

النموذج- النموذج الأساسي - القميص الرجالي- الملابس الرجالي.