

الاستفادة من الهوية الحرفية المصرية كمتطلب للتنمية المستدامة فى صناعة الملابس الجاهزة

م. د/ احمد البربري

مدرس بقسم الملابس والموضة بكلية الفنون التطبيقية جامعة بنها

Ahmed.elbarbary@fapa.bu.edu.eg

المخلص :

تحظى الصناعات الحرفية باهتمام ودعم كبير من الجهات والمؤسسات الحكومية وبالحرفين بصورة مباشرة أو غير مباشرة، ومن الجدير بالذكر أن الحرف اليدوية المستخدمة فى صناعة الملابس الجاهزة لها أهتمام كبير على مستوى الدولة.

تعتبر صناعة الملابس من الأحتياجات الهامة فى حياتنا فلا بد من تطوير هذه الصناعة وزيادة الأهتمام بمقومات نجاحها وذلك من خلال الأهتمام بالحرف اليدوية، نظرا لأهتمام الدولة بالحفاظ على التراث المصرى والهوية المصرية من خلال استخدام الأيدى العاملة المدربة ووضع حلول للمشكلات التى تواجه أصحاب هذه الحرف، فكرة البحث تعتمد على كيفية إحياء (فن التطريز اليدوى (ابرة النفاش) / وفن الخيامية) كفنون تطبيقية وحرف يدوية يمكن الأستفادة منها بصورة معاصرة تلائم الأستخدام الحديث. أن تنفيذ المشروعات الصغيرة والمتناهية الصغر توفر فرص عمل للشباب وذلك عن طريق تطبيق ومزاولة تلك الفنون والحرف فى التصميمات الملبسية المعاصرة للمرأة المصرية مما يؤدى الى تحقيق البعد الأقتصادي والبيئى والأجتماعى والحفاظ على الهوية الحرفية المصرية والصناعات الحرفية من الأندثار. وقد أنقسم البحث إلى ثلاثة عناصر مشكلة البحث واهداف واهمية البحث ومنهجية البحث وحدود البحث الجزء الثانى الدراسات السابقة الجزء الثالث التطبيقات العملية للبحث وقد أظهرت نتائج أولاً انه يمكن الأستفادة من الهوية الحرفية المصرية والتطريز اليدوى فى عمل تصميمات لملايس الفتاة الجامعية. ثانياً أظهرت النتائج إمكانية الأستفادة من الهوية المصرية ودمجها باتجاهات الموضة العالمية للبدء فى تنفيذ مشروعات صغيرة. وتم قياس النتائج من خلال آراء المحكمين على التصميمات المقترحة حيث اعتمدت التصميمات على تحديد اتجاهات الموضة العالمية 2020/2019 ودمجها بالهوية المصرية. حيث تكونت عينة البحث من (10) استمارات مفردة موزعة على السادة المتخصصين فى مجال تصميم الأزياء والخريجين وآراء المستهلكين للتعرف على آرائهم اتجاه التصميمات المقترحة.

الكلمات الدالة:

(الحرف اليدوية – الهوية - فن التطريز"ابرة النفاش" -التنمية المستدامة- اتجاهات الموضة.)