

دور التكنولوجيا الحديثة في تصميم المقاعد الميدانية المعاصرة

أ. د/ فيصل سيد أحمد

أستاذ ورئيس قسم النحت والتشكيل المعماري والترميم، كلية الفنون التطبيقية، جامعة دمياط

م. د/ ماهر على عبد الحفيظ

مدرس بقسم النحت والتشكيل المعماري والترميم، كلية الفنون التطبيقية، جامعة دمياط

الباحثة/ دينا عادل العراقي

طالب مكافأه دراسيه بقسم النحت والتشكيل المعماري والترميمكلية الفنون التطبيقية، جامعة دمياط

dinaadel2y@gmail.com**ملخص البحث**

تسارعت عجلة العلم في تقدمها المستمر حتى أنتجت بيئات جديدة كالوسط الرقمي وتقنية النانو وتكنولوجيا المعلومات. فأصبحت تلعب دوراً بارزاً في عملية التصميم والإنتاج والتسويق. وعملت على تطوير المهارة الفنية والمعرفية لدى المصممين في تحقيق طموحاتهم المستقبلية والتغلب على الصعوبات القائمة. تركت التقنية اليوم أثراً واضحاً على الفكر الإنساني عامة وفكر المصمم خاصة للوصول بعمله الفني لأقصى مراحل الاحترافية والتطور لتتناسب مع التغيير الدائم والسريع لمتطلبات العصر. فالتطورات الجذرية والهائلة في القدرات الحاسوبية المختلفة من برامج وأدوات التصميم والتصنيع أتاح للمصمم التعامل بواقع افتراضى متكامل لدراسة منتج وتخليه والتعديل عليه ووضع شكل نهائى متكامل لتصميمه. فالتكنولوجيا الرقمية استطاعت أن تخلق واقعاً افتراضياً تتلاشى فيه الحدود والعوائق التي تواجه المصمم فمن خلالها أصبح من السهل وضع تصميم المقعد في الفراغ وإظهاره والتعديل عليه ودراسته وتحليله والتعرف على جميع خصائصه قبل تنفيذ المقعد الفعلى. مما أسهم في إثراء القدرة الإبداعية لدى المصمم. ومع استمرار التطور في كل لحظة ظهر التنوع في البرامج للتصميم وإضافة إمكانية الربط المباشر بين عملية التصميم والتصنيع عن طريق برامج الكاد كام (CAD/CAM). والتي سهلت عملية المحاكاة لعملية التصنيع قبل البدء بها بتوفير أكواد التصنيع مباشرة. مما ساعد أكثر على توفير المزيد من الوقت والجهد والخام. ومن هنا أصبح التحكم الرقمي بأشكاله المختلفة من برامج تصميم فقط (Cad) أو برامج تصنيع فقط (Cam) أو برامج تربط بين التصميم والتصنيع (Cad/cam) هي عماد كل فروع الصناعة الحديثة.

فتتلخص مشكلة البحث في: التعرف على فاعلية الثورة الرقمية في تصميم المقاعد الميدانية. وكيفية الدمج بين العلم والفن معاً للوصول بالمقعد الميدانى إلى مواكبة العصر من الناحية الجمالية والتقنية.

منهج البحث: استخدم الباحث المنهج الوصفى التحليلى.

الكلمات الافتتاحية:

(التكنولوجيا- تصميم - المقاعد الميدانية _ المعاصرة)