

تطبيق مفهوم الهوية البصرية العربية على تصميم وحدات عرض سابقة التجهيز للمعارض الموسمية

أ. م. د/ مروة حسين توفيق

أستاذ مساعد بكلية علوم الأسرة قسم التصميم الداخلى

م. د/ أماتى حمدى فهيم

مدرس بكلية الفنون التطبيقية قسم طباعة المنسوجات والصبغة والتجهيز

e-meey@hotmail.com

م. د/ داليا محمود إبراهيم

مدرس بكلية الفنون التطبيقية قسم الاثاثات والإنشآت المعدنية

الملخص

تزخر حضارتنا العربية بالكثير من المفردات التي تشترك فيها الكثير من البلاد العربية ومن ثم وجب علينا كمصممين باحثين إيجاد العوامل المشتركة التي تعطي إطاراً عاماً يجمع الأمة العربية في تشكيل يميزها دون غيرها، وفي ظل انفتاح الوطن العربى على العالم الخارجى والسوق التنافسى أصبحت المعارض والمؤتمرات الموسمية هى القناة الأهم فى نشر ثقافتنا العربية حول العالم والاعتزاز بمكوناتها ومفرداتها، فأصبح علينا كمصممين عبئ تصميم أجنحة المعارض العربية كسفير مميز يحمل الهوية العربية بشكل راق وجذاب ، فتعددت الرؤى البصرية لدول الوطن العربى تبعاً لثقافات كل دولة على حدّي أفقدها الترابط البصرى، بالإضافة إلى لجوء مصممي التصميم الداخلى والأثاث عند تصميم أجنحة المعارض الدولية للدول العربية إلى التصميمات العالمية نظراً لسهولة تنفيذها والاعتماد على الخامات الحديثة والتصميمات البسيطة. رغم وجوب إيجاد طابع يميز الهوية العربية مما يساعد على الاحتفاظ بثقافتنا العربية ونشر الهوية البصرية فى المحافل الدولية؛ ولذلك يمكننا تلخيص هدف البحث فى إيجاد حلول تصميمية تدمج بين الرؤى البصرية للثقافات العربية فى إطار واحد وتتميز بسهولة التنفيذ والاعتماد على خامات وتقنيات حديثة .، وقد اشتمل البحث على دراسة مجموعة من المحاور - دراسة الهوية البصرية لبعض الدول العربية المؤثرة فى بناء صورة عامة للثقافة العربية - ودراسة بعض النماذج التصميمية لوحدة العرض سابقة التجهيز وتحليل مفردات الهوية البصرية لكل منها - فرض رؤى فلسفية لنماذج تمثل سمات الهوية البصرية العربية - دراسات استبائية لرصد الإشكالية الجدالية لفكرة ضرورة توظيف الهوية البصرية فى المعارض الموسمية واعتبار اللغة العربية هى السمة الأهم فى تأكيد الهوية - مقترح تصميمى يبين ما آل إليه الاستبيان من اختيارات الفئة المستهدفة.

الكلمات المفتاحية :

أجنحة عرض - المعارض الموسمية - وحدات عرض سابقة التجهيز - الهوية البصرية - الهوية الثقافية العربية