

**الشينوآزرى " فى التصمىم الداخلى والأثاث الفرنسى فى القرن الثامن عشر**

أ.م . د/ إىناس حسنى إبراهيم عانوس

أستاذ مساعد بقسم التصمىم الداخلى و الأثاث – كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

[enasanos@hotmail.com](mailto:enasanos@hotmail.com)**الملخص**

بدت الصين منذ عهود بعيدة و كأنها اسطورة حالمة أدهشت أوروبا بكاملها. و لقد ولعت فرنسا بالشرق الأقصى و أظهرت إهتماماً منقطع النظير بالمنتجات الصينية فى اواخر القرن السابع عشر و تحت حكم الملك لويس الرابع عشر . بلغ هذا الذوق الفرنسى الجديد نحو الفن الصينى قمته تحت حكم الملك لويس الخامس عشر و استمر خلال حكم الملك لويس السادس و سى بالـ " شينوآزرى " . و يهدف البحث الى تحليل تأثير الفن الصينى على التصمىم الداخلى و الأثاث فى فرنسا خلال القرن الثامن عشر . و تعتمد منهجية البحث على المنهج التاريخى و ذلك من خلال تحديد العوامل التى ساهمت فى تطور العلاقات الصينية – الفرنسية على الصعيد الثقافى و الفنى ، و كذلك المنهج الوصفى التحليلى من خلال وصف و تحليل الاعمال المعبرة عن ظاهرة الـ " شينوآزرى " : العناصر الزخرفية ، الخامات ، تصمىم الأثاث ، معالجات المسطحات فى الفراغ الداخلى .....فلسفة الفنانين و مصممي الأثاث. و قد تحددت أوجه التأثير الصينى على التصمىم الداخلى و الأثاث الفرنسى من خلال تحوير وموائمة المنتجات الصينية لتتنفق و الفكر الفرنسى و كذلك تقليد التصميمات و التقنيات المستخدمة بالمنتجات الصينية و أخيراً انتاج فن فرنسى متأثر بالفن الصينى . و قد توصل البحث الى اختلاف الميل نحو "الشينوآزرى" خلال القرن الثامن عشر؛ فقلد جاء متأثراً بالكلاسيكية فى عهد الملك لويس الرابع و بلغت ذروتها من خلال الأسلوب المحارى و تراجع دورها بظهور النيوكلاسيكية فى عهد الملك لويس السادس.

**الكلمات المفتاحية:**

الشينوآزرى، الذوق الصينى، الروكائى.