

## التعلم المدمج كمدخل لتطبيق النظرية البنائية الاجتماعية في تعليم الفن لطلاب الصف الأول الثانوي (بين النظرية والتطبيق)

أ.م. د/ لمياء محمود يوسف المهدي

استاذ مساعد اصول التربية الفنية قسم علوم التربية الفنية كلية التربية الفنية جامعة حلوان

[lmyaaelmhdy@yahoo.com](mailto:lmyaaelmhdy@yahoo.com)

### مستخلص

بطلق على عصرنا الحالي عصر اقتصاد المعرفة بسبب الثورة المذهلة في مجال المعلومات والاتصالات والتقنيات , "لذا سعت الدول النامية للاستفادة من هذه الثورة المعلوماتية لخدمة مجتمعاتها وتطويرها والتغلب على التحديات التي تواجهها من خلال توظيف النماذج التعليمية القائمة على الإنترنت مثل التعلم الإلكتروني ودمجها مع النظم التعليمية، مما دعى إلى تطبيق نظام التعلم المدمج بمصر على طلاب الصف الأول الثانوي بالمدارس والذي يمزج التعلم الصفي مع التعلم الإلكتروني، مع غياب مقرر التربية الفنية عن هذا النظام , إضافة الى تقليص حصص التربية الفنية للصف الأول الثانوي لحصه واحده فقط , فكان من الضروري أن يكون للتربية الفنية دور في حقبة التقدم عن طريق تطوير الاستراتيجيات المطبقة لتدريس الفن بالمدارس لمواكبة ركب التقدم, وعدم تهميش دور التربية الفنية وخاصة أن تعليم الفن لن يتحقق عن طريق التعلم الإلكتروني فقط بل مقترن معه تعلم صفي لاكتساب الخبرات الفنية و الاجتماعية ., تدور مشكلة البحث حول إمكانية توظيف النظرية البنائية الاجتماعية في إعداد تصور للتعلم المدمج كمدخل لتعليم الفن في المرحلة الثانوية , يهدف البحث إلى تحقيق ذلك , و تحديد المعوقات التي تحول دون تطبيق التعلم المدمج في تعليم التربية الفنية للمرحلة الثانوية . , واستخدم في البحث استبيانان كأداتان للبحث الأول لأعضاء هيئة التدريس المتخصصين ومعلمي التربية الفنية وموجهيها ومستشاريها، والثاني لطلاب الصف الأول الثانوي بالتعليم العام من أجل التعرف على معوقات تطبيق التعلم المدمج في تعليم الفن ووضع تصور مقترح للتعلم المدمج قائم على النظرية البنائية الاجتماعية في تعليم الفن لطلاب الصف الأول الثانوي بالتعليم العام بمصر قائمة على فلسفة لفيجوتسكي البنائية.

### الكلمات المفتاحية

التعلم المدمج، النظرية البنائية الاجتماعية، تعليم الفن.