

## إبداعات سيدات صعيد مصر بقرية أخميم فى المنسوجات اليدوية المطرزة مصدرا لاستلهام تصميمات طباعية لاقمشة الأثاث والمفروشات

م. د/ نهى على رضوان محمد سلطان

مدرس بقسم طباعة المنسوجات والصبغة والتجهيز- كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنى سويف

[nohasoultan22@apparts.bsu.edu.eg](mailto:nohasoultan22@apparts.bsu.edu.eg)

### المستخلص

تذخر قرى مصر بالعديد من الفنون و الحرف اليدوية التى اوشكت على الاندثار ومنها قرية اخميم التى تعد من اقدم قرى الصعيد المصرية التى اشتهرت بحرفة النسيج اليدوى على مر العصور المختلفة وهى من اهم المدن المصرية التاريخية منذ الدولة المصرية الفرعونية القديمة وحتى الان خاصة فى تصميم المعلقات بالتطريز اليدوى الذى برعت فيه سيدات هذه القرية بابتكار موضوعات و عناصر فنية مستوحاة من البيئة المصرية ، ولما كانت هذه الحرفة من الحرف اليدوية التى اوشكت على الاندثار خاصة مع زيادة الاتجاه للتكنولوجيا الرقمية الحديثة فى التصميم، ونظرا لما تذخر به هذه الاعمال من ثراء فنى يعكس جماليات البيئة المصرية الريفية بصعيد مصر، من ثم تتناول مشكلة البحث كيف يمكن الاستفادة من الارث الفنى الشعبى الذى تذخر به هذه القرية كمصدر لاستلهام تصميمات طباعية حديثة تواكب احتياجات المستهلكين؟ ويهدف البحث الى دراسة بعض القيم الجمالية فى لوحات سيدات اخميم ومدى تأثرهن بتراث مجتمعهن، ابتكار تصميمات لاقمشة مفروشات مستوحاه من هذه الابداعات بشكل يتلاءم و متطلبات العصر أهمية البحث توثيق ابداعات المرأة المصرية فى احد قرى صعيد مصر لحفظ وتنمية الفنون الشعبية المصرية من خلال دراسة وتحليل جماليات حرفة يدوية مصرية اوشكت على الاندثار والاستفادة منها فى تقديم تصميمات ذات هوية مصرية، وقد اتبع المنهج التحليلى الفنى لموضوعات معلقات التطريز اليدوى لسيدات قرية اخميم لدراسة تأثير البيئة المحيطة على فنونهم ودورها فى اثراء خيال الفنان، والمنهج التطبيقى فى تنفيذ بعض التصميمات الطباعية لاقمشة الاثاث المفروشات المستوحاة من ابداعات المرأة المصرية بقرية اخميم، وتتلخص نتائج البحث فى اعتبار الارث الشعبى فى منسوجات قرية اخميم مصدرا غنيا لابتكار تصميمات طباعية معاصرة تحمل فكر و ثقافة الفنان المصرى الشعبى، امكانية تحقيق الهوية المصرىة فى تصميم المنسوجات بالاستفادة من دراسة واستكشاف ابداعات سيدات اخميم فى النسيج

### الكلمات الرئيسية

الفن الشعبى، المعلقات النسجية، التطريز اليدوى