

L'équilibre visuel de la combe introduction à l'identité: une lecture esthétique des modèles de carreaux « de musée de Bardo »

Dr. Wiem boulifi

Researcher in Art Theories and Practice, Higher Education Assistant in Restoration, Reconstruction and Architecture, Ceramics, Higher Institute of Religion in Tunis, Zitouna University

boulifi.wiem@outlook.fr

Résumé

Le potier a utilisé un certain nombre d'éléments conformes à son identité culturelle et compatible avec sa foi. Ainsi, on remarque l'attention qu'il donne aux formes pour qu'elles soient en harmonie et pour en donner un aspect appuyant le sens de la présence de l'identité et de l'appartenance à l'environnement et au lieu. D'ailleurs, la problématique de l'identité ne s'est pas attachée uniquement à la dimension personnelle et subjective mais elle était une partie des racines de la pensée islamique qui a contribué à l'établissement d'un discours plastique essentiellement spirituel. C'est pourquoi, le potier tunisien a adopté les arts islamiques et a pu fournir à ceux-ci ce qui sert son identité et qui soutient son appartenance. Il a ainsi produit une poterie ayant une valeur sémantique exprimant l'appartenance et la réconciliation avec l'identité collective. En outre, la poterie tunisienne ne s'est pas inspirée uniquement des plantes et des arts d'Arabesque. Elle a plutôt fait de l'écriture une conscience de la réalité et une condition d'appartenance reflétant ses relations avec l'islam et son identité arabe.

problème de recherche:

Insistez sur le fait que la porcelaine tunisienne est inspirée par les motifs végétaux et l'art de l'arabesque et que les volontaires écrivent en tant que conscience de la réalité et condition d'appartenance reflétant ses relations avec l'islam et son identité arabe

Objectif de recherche:

Soulignant que le potier tunisien a pu proposer des arts islamiques au service de son identité et soutenir son appartenance, Il a réalisé une poterie ayant une valeur indicative d'appartenance et de réconciliation avec une identité collective, ce qui aurait un effet esthétique novateur.

Mots-clés:

identité collective, spiritualité, calligraphie, structure, forme