

دراسة مقارنة بين استخدام جماليات نول الخرز والتطريز اليدوي لإثراء تصميمات العباءة النسائي

أ.م. د/ صفاء محمد جمال إبراهيم

أستاذ مساعد الملابس والنسيج - شعبة الاقتصاد المنزلي - كلية الزراعة - جامعة الزقازيق.

م. د/ مي سعيد عبد الخالق

مدرس الملابس والنسيج - كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق.

safaagamal2007@yahoo.com

ملخص البحث:

يعد التطريز من الفنون اليدوية التي ترفع من قيمة القطعة الملابسية وتكسيها رونقاً، فالיום أصبح التطريز عنصراً له أهمية في الملابس سواء كان هذا التطريز يدوياً أو آلياً لما يضيفه على الأقمشة من عظمة وجمال، كما أن العباءة النسائي تعد من أهم القطع الملابسية للمرأة، ومعبرة عن عادات وتقاليد المجتمعات، وأنها بقيت محافظة على أصالتها منذ ظهورها وتحت يومنا هذا، وقد انتشر استعمالها على جميع المستويات الاجتماعية والاقتصادية المختلفة في المجتمع المصري، ولما كان التطريز عملية فنية خاصة تتوقف نتائجها على عدة عوامل من الشكل الجمالي، والوقت المستغرق إنتاجه، وبالتالي العامل الاقتصادي، لذا فقد سعى هذا البحث إلى تقديم طرق تطريز جديدة لتوفير الوقت والجهد والحصول على نفس الشكل الجمالي للتصميم، حيث استخدمت طريقتين للتطريز بالخرز إحداهما بالطريقة اليدوية (التقليدية) والأخرى بطريقة معاصرة (نول الخرز)؛ وذلك لإجراء دراسة مقارنة للوصول إلى أفضل الطرق في إثراء العباءة النسائي وذلك باستخدام خرز كريستال مقاس 4 مم بألوان ثابتة لكل تصميم من الثلاثة تصميمات 3 (1 نباتي - 1 هندسي - 1 حيواني) وتم تنفيذهم على عباوات من قماش كريب أسود، وتم عمل استبيان للمتخصصين في مجال الملابس والنسيج وأيضاً للمستهلكات وتم تحليل النتائج إحصائياً باستخدام تحليل التباين، وحساب المتوسطات والانحراف المعياري ومعامل الجودة، وتوصل البحث إلى أن طريقة التطريز بنول الخرز أفضل من طريقة التطريز اليدوي المعتادة حيث قدر معامل جودة لهم بنحو (96.92، 62.36) على التوالي للمتخصصين، ونحو (95.56، 59.53) على التوالي للمستهلكات؛ وذلك في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

الكلمات المفتاحية: