

تحقيق هوية التصميم الجرافيكي باستخدام الاتزان بين الأشكال الهندسية

م. د/ منى محمود محمود على

مدرس بقسم الطباعة والنشر والتغليف - كلية الفنون التطبيقية - جامعه حلوان

monamahmoud1981@gmail.com**ملخص البحث: -**

أطلق فكرك للعنان واسبح في عالم الخيال لتترجم ما تخيلته طبقاً للأسس العلمية للتصميم الجرافيكي إلى واقع- هذا هو التصميم، التصميم الجرافيكي من إحدى فنون الاتصال البصري الذي هو نهج إبداعي يقوم به مصمم من أجل إيصال رسالة إلى المتلقى أو المستقبل، ويستخدم المصمم مجموعه من العناصر المعنوية كالإتزان والتناغم والانسجام والتباين ومجموعه من العناصر المادية مثل الخطوط والأشكال الهندسية والصور ليخلق فكرته المرئية التي تحقق أهدافه. ويُستخدم فن التصميم الجرافيكي في تصميم أغلفة الكتب والمجلات والصحف والكتالوجات وغيرها من المطبوعات. وتشتمل الصفحة المصممه على مجموعه من العناصر التصميمية التي تصاغ في قالب واحد والتي يجب أن تتكامل فيما بينها لتحقيق الإبداع التصميمي.

وينقسم البحث إلى دراسة نظرية وتطبيقية، حيث تشتمل الدراسة النظرية على توضيح أهمية التصميم الجرافيكي وعناصر البناء الجرافيكي ومبادئ البناء الجرافيكي للتصميم وقواعد الاتزان لتحقيق هوية التصميم الجرافيكي، ثم الدراسة التطبيقية والتي اعتمدت على توظيف الأشكال الهندسية بشكل يجعلها قادرة على تحقيق الاتزان في التصميم وبالتالي تحقيق الهوية، وهذا يحقق بساطة التصميم ويخلق الإبداع.

وانقسمت إلى ثلاث مراحل- المرحلة الأولى: - استخدام الأشكال الهندسية (المربع والدائره والمثلث والمستطيل) في عمل مجموعة من التصميمات - المرحلة الثانية: - عمل تصميمات بدمج الأشكال الهندسية مع استخدام الاتزان المتمثل أو غير المتمثل أو الحسي- المرحلة الثالثة: - تحليل للتصميمات المنفذه -بعرضها على مجتمع العينة لقياس مدى تقبلهم للتصميمات المتنوعه ودرجة نجاحها.

مشكله البحث: -

تجاهل بعض مصممي الجرافيك لاستخدام الأشكال الهندسية بأنواعها بهدف تحقيق الاتزان عند القيام ببناء التصميم الجرافيكي.

هدف البحث

تحقيق هوية التصميم من خلال استخدام الاتزان بين الأشكال الهندسية.

أهمية البحث: -

الاعتماد على توظيف الأشكال الهندسية بشكل يجعلها قادرة على تحقيق الاتزان وهوية التصميم الجرافيكي.

فرض البحث: -

تحقيق التكامل بين الأشكال الهندسية مع الحفاظ على الاتزان والتباين ينتج عنه بساطة التصميم وخلق الإبداع.

حدود البحث: -

الحدود الزمانية: الحدود المسموح بها لإتمام متطلبات البحث على الوجه الأكمل.

الحدود الموضوعية: - استخدام الأشكال الهندسية بأنواعها لتحقيق الاتزان عند بناء التصميم الجرافيكي.

الحدود المكانية: العاملون في مجال التصميم الجرافيكي من خريجي كلية الفنون التطبيقية - لإتمام متطلبات البحث على الوجه الأكمل.

منهج البحث: -

استخدم البحث المنهج الوصفي وكذلك المنهج التجريبي حيث تم تصميم مجموعة من التصميمات وتحليلها واستعراضها من خلال مجتمع العينة لقياس مدى تقبلهم للتصميمات ودرجة نجاحها - لتحقيق الهدف المرجو من البحث.

الكلمات المفتاحية: -

الاتزان، التصميم الجرافيكي، الهوية، الشكل الهندسي، المحاذاه.