

تحقيق قيم جمالية لملايس السيدات باستخدام عناصر التصميم كلغة تواصل في عصر العولمة**أ. د/ عفاف فرج عبد المطلب**

أستاذ بقسم الغزل والنسيج والتريكو - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

أ. م. د/ هناء كامل حسن الصعيدي

أستاذ مساعد بقسم الموضة - المعهد العالي للفنون التطبيقية - السادس من أكتوبر

hanaa1018@hotmail.com**ملخص البحث:**

تعد العولمة من أبرز العناصر المؤثرة على صناعة الغزل والنسيج والملابس، حيث أسهمت في تفكيك كيانات وتحالفات قديمة، وتعد هذه الصناعة من أكثر الصناعات انتشاراً عالمياً، وتلعب دوراً مهماً في تنمية الاقتصاد العالمي. وتعد صناعة الغزل والنسيج والملابس من الصناعات الاستراتيجية، ليس في مصر فقط بل في مختلف دول العالم، وعلى مدى أكثر من 40 عاماً تعرضت الصناعة لتحديات كثيرة حالت دون المنافسة الداخلية والخارجية، وتسعى الحكومة إلى تطوير تلك الصناعة باعتبارها من الصناعات الحيوية التي تمتلك مصر فيها مزايا تنافسية كبيرة تؤهلها لزيادة معدل الصادرات، وتحرص الحكومة على الارتقاء بقطاع الصناعات النسيجية بدءاً من زراعة القطن ومروراً بصناعة الغزل والنسيج والصباغة والملابس الجاهزة للوصول بها إلى مستويات عالمية لتلبية احتياجات السوق المحلي والتصدير للأسواق الخارجية.

ومن هنا يمكن تلخيص مشكلة البحث في مدي احتياج مجال التصميمات الخاصة بملايس السيدات إلي الجديد من التصميمات التي يراعي فيها الذوق الفني والحداثة، مما يعظم من دورها في الأسواق المحلية والعالمية، لذلك كان الهدف الأساس للبحث هو تنمية الجانب الابتكاري للمصمم وتوجيه أنظار مصممي الأزياء لاستخدام عناصر التصميم الأساسية ل طرح المزيد من الاتجاهات الحديثة في مجال تصميم ملابس السيدات بحيث يراعي فيها الذوق الفني والحداثة في ظل المنافسة العالمية ولتحقيق هذا الهدف قامت الباحثتان بعمل عدد (14) من الأفكار التصميمية باستخدام عناصر التصميم الأساسية من نقطة وخط ومساحة، وكذلك الأشكال الهندسية المتمثلة في المربع والمستطيل والدائرة، وذلك بشكل فعال ومؤثر طبقاً لأسس معينة بحيث يحدث انسجام وتناغم داخل القطعة الملابسية، وتنوع الأسس الفنية للتصميم الي:التناسب، الترابط والتكامل التركيز والسيطرة الاتزان التردد والإيقاع التوافق، وتعتمد منهجية البحث على المنهج التجريبي والتطبيقي والربط بين كلا منهما، وقد أسفرت الدراسة عن بعض النتائج أهمها:

- 1- مجال الملابس كغيره من مجالات الفنون التشكيلية يحتاج إلى التجريب والاستحداث لمجموعة من المتغيرات التي من شأنها إحداث إضافة جديدة تسهم في إثراء هذا الفن.
- 2- الدراسة الواعية لخطوات ابتكار التصميم ووضعها في التكرار المناسب وكل ما يتبعها من مراحل من شأنها أن تساعد في تغيير وتعديل التصميم باستخدام برنامج (الفوتوشوب).

كلمات دالة:

التصميم، عناصر التصميم، تصميم الملابس، العولمة، القيمة الجمالية.