

Achieving aesthetic values for women's clothing using design elements as a language of communication in the era of globalization

Prof. Afaf Farag Abdel Motelb Shahab

Spinning, weaving, and Knitting Department, Faculty of Applied Arts, Helwan University.

afaffarag1999@yahoo.com

Assist. Prof. Dr. Hanaa Kamel Hasan Alseaidy

Assistant Prof. High Institute for Applied arts. 6 TH October City.

hanaa1018@hotmail.com

Introduction:

Globalization is an openness to the world culturally, economically, politically and technologically. Its economic and geographic borders, and companies allied, exchanged markets, information and investments across borders

Art is a means of sensory dialogue between the growing societies from the ancient to the present day, the link between the arts and human life has made it constantly research and exploration of appropriate and innovative methods of expression, revealing new values that help him to advance and develop original values of distinctive and unique character, and experimentation in art is not just A new artistic formation is as much a behavior that helps the growth of creative thinking and performance, and plastic fluency by presenting different aesthetic aspects of the subject and different solutions, and the creative artist is the one who formulates the concrete forms, taking his vocabulary from his surroundings, and each artist's vision and Technical approaches have unanimously stated that the foundations of design represent the structural basis of the components of the elements and the vocabulary of the work of art (unity, balance and rhythm), which result from the organization of relations between the elements of the initial geometric shapes on the surface of the design, and is taken in all art practices and different design patterns. This study the idea of using design elements effectively and influential according to certain bases so that harmony and harmony occurs within the clothing piece, and the technical foundations of the design varies to: proportionality, interdependence and integration focus and control equilibrium repetition and rhythm compatibility, and what this means in the research is the pattern Geometry called shapes that contain straight, curved lines, or a problem with geometric vocabulary (triangle, square or circle), and these designs are clearly repeated in the design of the costume in various styles and achieve the proper foundations; Intellectual and aesthetic values performed by the artwork

Application Part:

The two researchers made a number of design ideas, which amounted to (14) design, and we will review **some** of the design ideas that inspired elements of geometric shapes, which were employed by the computer in the field of fashion design, has been taking into account the use of structural foundations and aesthetic design in the final composition.




Design Idea	Geometric elements used
 <p>The design is a different set of circles of different sizes, shapes and processors, along with a set of semi-circular geometric shapes and lines of various types giving a sense of continuous motion of the design.</p>	<p>Circle - triangle - square - line of various types</p>
	<p>Colors used for the first design</p>
	<p>The colors used for the second design</p>

Table (1) shows the detailed data for the first and second design

 <p>Second design</p>	 <p>First design</p>
---	---


Design Idea	Geometric elements used
 <p data-bbox="248 656 831 853">The focus of the design is on a set of lines, triangles, circles and areas that change in size and processing style, helping to give a permanent movement within the design from the focus of work to the rest of the design.</p>	<p data-bbox="887 510 1331 584">Line of different types - Triangle - Circle</p>
<p data-bbox="229 864 541 902">[Redacted]</p>	<p data-bbox="879 864 1339 902">The colors used for the third design</p>

Table (2) shows the detailed design data for the third design





Design Idea	Geometric elements used
 <p data-bbox="279 560 853 683">The constant movement within the design is due to the different direction of the lines and their relationship with the geometric shapes.</p>	<p data-bbox="893 414 1316 504">Line of different types - Triangle - Circle</p>
	<p data-bbox="893 683 1316 728">Colors used for the fourth design</p>

Table (3) shows the detailed data for the fourth design





Design Idea	Geometric elements used
 <p data-bbox="236 607 826 808">The design concept was based on various linear rhythms that help to feel visual movement due to the repeated use of the line in different paths, directions and areas, which helped to show visual appeal</p>	<p data-bbox="890 239 1326 315">Different types of line - triangle - circle - point</p>
	<p data-bbox="906 819 1310 853">Colors used for the fifth design</p> <p data-bbox="874 860 1342 893">The colors used for the sixth design</p>

Table (4) shows detailed data for the fifth and sixth design

 <p data-bbox="459 1675 644 1704">The sixth design</p>	 <p data-bbox="1038 1686 1177 1715">Fifth design</p>
---	--

Analyze designs for practical experience:

A number of (14) designs were analyzed which showed the different methods in designing the outputs. Alone in terms of:

1. Geometric shapes used in design.
2. Innovative design idea
3. Colours used in design
4. Diagram of the costume

Results:

1. The field of clothing, like all other areas of plastic arts, needs to be experimented with and developed for a set of variables that will bring about a new addition to contribute to the enrichment of this art.
2. Conscious study of the steps of design innovation and put it in the appropriate repetition and all the subsequent stages that will help to change and modify the design using the program (Photoshop), so that it becomes more save in expenses and time and effort and known to be important factors in the weighting of the institution from another competition.
3. The design elements, with their values and aesthetics, are an important source for enriching and creating designs for women's clothing.

Recommendations:

1. Adapting and developing the designs of women's clothes by drawing their designs from the elements of the design so as to affect the form of clothing.
2. The advantage of the design elements as a source of inspiration for the development of many models of women's clothing.
3. The attention of educational institutions to meet the needs of the consumer products so that they can cooperate with the relevant industrial institutions so that live up in the public taste of the Egyptian market.

References:

1. إبراهيم، إيريني عبد المسيح" فاعليات اللون وتأثيره على المتلقي من خلال الاتصال البصري " .رسالة ماجستير - كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية -2007م.
- Tbrahim, 'irinaa abdalmasih "faeliat allawn watathirah alaa almutalaqiy min khilal alaitisal albsry". risalat majstyr- kuliyat alfnon aljamilat - jamieat al'askandariat - 2007.
2. أحمد، كفاية سليمان" أسس تصميم الأزياء للنساء " .عالم الكتب - ط 1 - 2007م.
- 'Ahmad, kifayat sulayman "osos tasmim al'azya' lilnasa". ealam alkutub - t 1- 2007.
3. أحمد، نخلة قدرى" القيم البنائية والتعبيرية للخط العربي وكيفية الاستفادة منها في اثراء التشكيل الخزفي " .مجلة بحوث التربية النوعية – العدد -42 - 2016 .
- Ahmad, Nakhlat qadriy "alqim albanayiyat waltaebiriat lilkhatai allearabii wakayfiat alaistifadat minha fi athra' altashkil alkhazfia". majalat bihawth altarbiat alnaweiati – al adad 42 - 2016.
4. البسيوني، محمود" العملية الابتكارية " .عالم الكتب - القاهرة - 1985 م.
- Albisyuoni, mahmoud "alamaliat alaibtikariata". alam alkutub - alqahrt - 1985.
5. الجابري، على حسين" اللاعقلانية في العولمة، العولمة والمستقبل العربي " .بيت الحكمة - بغداد – 1999م.
- Aljabiri, Aly hussien "allaklaniat fi alawlimat, alawlimat walmostaqbal alarby". bayt alhikmat - baghdad -1999.
6. جودة، عبد العزيز .الخولى، محمد حافظ .الدمرداش، ضحى مصطفى" اساسيات تصميم الملابس " .دار الكتب – مصر 2004 م.
- Jawdat, abd aleaziz. Alkholy, mohamed hafiz. Aldmrdash, doha mustafaa "asasiaat tasmim almlabs". dar alkutub - masr- 2004.
7. حمزة، وئام محمد" تصميم ملابس مبتكرة للفتيات مستلهمة من الصور الميكروسكوبية لجسم الانسان " .مجلة التصميم الدولي – المجلد السابع – العدد الثاني 2017 م.

Hamza, weyaam muhamad "tsimim malabis mubtakarat liltatiaat mustalhimat min alsuwar almikruskubiat lijism alansan". majalat altasmim alduwalii - almujalid alssabie - alad alththani - 2017.

8. الخولى، محمد حافظ. احمد، عبد الكريم "التصميم". الامل للطباعة والنشر - القاهرة - 1996 م.
Alkhualaa, Muhamad hafiz. Ahmed, abdalkarim "altsmima". al'amal liltabaeat walnashr - alqahrt - 1996.

9. الخولى، محمد حافظ. سلامة، محمد احمد سلامة" التصميم بين الفنون التشكيلية والزخرفية " مكتبة نانسي - دمياط - 2007م.

Alkhulaa, Muhamad hafiz. Slama, Muhamad ahmad slama "altasmim bayna alfunun altashkiliat walzakhrifiata". maktabat nansii - domiat -2007.

10. طعيمة، نجلاء محمد" ابتكارات ملبسيه لأثراء تصميم ملابس المرأة العاملة " .مجلة العمارة والفنون - العدد العاشر 2018 م.

Taeimuh, Najla' muhamad "abitikarat mulbasih li'athra' tasmim malabis almar'at aleamilata". Magalet al Emara w al fenoun w al Elom al Insania Al adad AL ashr-2018.

11. عابدين، عليّة المدخل لدراسة الملابس والنسيج " ط-1-دار الفكر العربي - القاهرة -2002 م.
Abdin, aliya "almudkhal lidirasat almalabis walnasij". t1- dar alfikr alearabiu - alqahrt - 2002.

12. عبد الرحيم، أسماء" تصميم نماذج ثلاثم صناعة الملابس الجاهزة للمرأة الحامل في المملكة العربية السعودية .رسالة ماجستير -قسم الملابس والنسيج - المملكة العربية السعودية - 2009 م.

Abdalahim, 'asma' "tsamim namadhij talayim sinaeat almalabis aljihazat lilmar'at alhamil fi almamlakat alearabiat alsaaudiata". risalat majstir - qism almalabis walnasij - almamlakat alearabiat alsaediat - 2009.

13. عبد الهادي، شهيرة عبد الهادي" رؤية تشكيلية مبتكرة في تصميم الأزياء من خلال مدرسة البواهاوس " .رسالة دكتوراه -قسم تصميم أزياء - كلية الفنون والتصميم الداخلي - جامعة ام القرى - المملكة العربية السعودية -2011 م.

Abdalahdi, Shahirat abdalahdi "rwiyaat tashkiliyah mubtakirh fi tasmim al'azya' min khilal madrasat albawhaws". risalat dukturah- qism tasmim 'azya' - kuliyat alfunon waltasmim alddakhilii - jamieata 'am alqura - almamlakat alearabiat alsaediat -2011.

14. عبده، محمد على. العدوى، منال محمدي طه. الدسوقي، هبة عاصم. محمد، ريهام رمضان عبد الفتاح" دراسة القيم اللونية في تصميم الأزياء " .مجلة التصميم الدولية - المجلد السابع - العدد الأول -2017م.

Abdo, Muhamad aly. Aleadwaa, Manal muhmedi tha. Aldasuqi, Heba asim. Muhamad, Reham ramadan abd alfattah "draasat alqiam allawniat fi tasmim al'azia". Majalat altasmim alduwaliat - almujalid alssabie - aladad al'uwl-2017.

15. عيسى، يسرى معوض" أسس تصميم الأزياء والموضة " ط-1- عالم الكتب - القاهرة - 2014 م.
Eisaa, yusraa mueawd "asas tasmim al'azya' walmudata". ta1-alim alkutub - alqahrt - 2014.

16. عيسى، يسرى معوض" قواعد واسس تصميم الأزياء " .الطبعة الأولى - عالم الكتب - القاهرة -2001 م.
Eisaa, Yusraa mueawd "qwaaid wa'usus tasmim al'azia". altibeat al'uwl-alam alkutub - alqahrt - 2001.

17. فرج، احمد فتحي" فعالية برنامج مقترح لتنمية الابداع في تصميم الأزياء .رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي -جامعة حلوان - 2003 م.

Farj, 'Ahmad fathi "fealiat barnamaj muqtarah litanmiat alaibdae fi tasmim alazya". risalat majstir - kuliyat alaiqtisad almunzili- jamieat halwan- 2003.

18. فرج، نجلاء عبد المجيد محمد" الفن البدائي كمدخل لرؤية تشكيلية معاصرة في تصميم الأزياء " .رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - القاهرة - 2003 م.

Faraj, Najla' abdalmajid muhamad "alfn albidai kamadkhal liruyat tashkiliat mueasarat fi tasmim alazy". risalat majstyr- kuliyyat alaiqtisad almanzili - jamieat helwan - alqahra - 2003.

19. كامل، محمد السيد " الأشكال الهندسية الأولية والإفادة منها في استحداث مشغولات معدنية مجسمة بالشريحة لطلاب كلية التربية النوعية . "رسالة ماجستير - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة - 2006 م.

Kamil, Muhamad alsyd "alashkal alhandasiat al'awaliat wal'iifadat minha fi aistihdath mashghulat maedaniat mujsmat bialsharihat latalab kuliyyat altarbiat alnaweiat". risalat majstyr - kuliyyat altarbiat alnaweiat - jamieat alqahra - 2006.

20. محمد، المسعد " مفهوم العولمة " . الرياض - دار طيبة للنشر - 2004 م.

Muhmid, Almaseid "mfahum aleawlimta". alriyad - dar tayibat lilnashr- 2004.

21. النحاس، منى محمد عادل " تصميمات طباعية مبتكرة من عناصر الخط واللون للفنان بيت موندريان لأقمشة السيدات الصباحية المعاصرة الصباحية المعاصرة " . مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية - العدد الثالث عشر - 2019 م .

Alnahas, Mona muhamad adil "tsamimat tibaeiat mubtakirat min eanasir alkhati wallawn lilfnan bayt mundrian li'aqmishat alsayidat alsabahiyyat almueasirat ". Magalet al Emara w al fenoun w al Elom al Insania Al adad ALththalith eashr- 2019.

22. الوتيرى، سعيد سيد على . احمد، طارق عبد الرحمن " الاستفادة من نظريات أسس التصميم في تطوير الزخارف الهندسية وتنمية قدرات المصمم النسيجية " . المؤتمر السنوي العربي السادس - الدولي الثالث - كلية التربية النوعية بالمنصورة 13-14- ابريل - 2011 م.

Alwtira, saeid syd aly. ahmid, tariq ebd alrahmin "alaistifadat min nazariat 'oss altasmim fi tatwir alzakharif alhandasia watanmiat qudrat almusamim alnsjya". almutamar alsnwii alarabii alssadis - alduwalii althlith - kuliyyat altarbiat alnaweiat bialmansurat -13-14 'abril - 2011.

23. ياسين، السيد " العالمية والعولمة " . نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع - القاهرة - 2001 م.

YASSIN, alsyd "alalamia wl awlima". nahdat misr liltabaa walnashr waltawzie - alqahra - 2001.

24. عثمان، شرين سيد " رؤية جديدة لآليات تطبيق أدوات ونظم جودة المنتجات النسيجية وبعض المؤسسات الصناعية" مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية العدد 13

Osman, shereen said. "roaya gadida le alyat tatbee adawat w nozom gawdet el montagat el nasgya w baad el moasat el senaeya" Magalet al Emara w al Fenoun w al Elom al Insania El adad 13

25. طعيمة، نجلاء محمد "ابتكارات ملبسيه مستحدثة لإثراء تصميم ملابس المرأة العاملة" مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية العدد 10 الجزء (2)

Teima, Naglaa Mohamed. "ebtkarat malbasya mostahdasa lesraa tasmimat malabes el maraa el aamela" Magalet al Emara w al Fenoun w al