

مدرسة الباوهاوس وتأثيرها على التصميم الداخلي وتصميم الملابس

أ.د/ عمرو جمال حسونة

استاذ التصميم بقسم الملابس الجاهزة بكلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان

Hassouna_amr@yahoo.com

م.د/ وسام حسين قرني

مدرس بالمعهد العالي للفنون التطبيقية السادس من اكتوبر

Dr.wessamhussin@hotmail.com

ملخص:

انبثقت في مدينة فايمر الالمانية في عام 1919 مؤسسة كتب لها ان تضع بصمة الحداثة على القرن العشرين في جميع المجالات كالعمارة، وكل ما يتصل بالتصميم من فنون تطبيقية وصناعية، مثل الاثاث وادوات الاستخدام اليومي ووحدات اضاءة واعلانات وتصميم داخلي، وتصميم الملابس.

ومن اهم مبادئ مؤسسي المدرسة " جروبيوس " Walter Gropius تطبيق اسلوب تحليل المنتج لعناصره الاولية واتبعت افكاره فيما بعد العديد من مصانع الاثاث.

وبالتالي مصممين الأزياء تأثرو بالحس المعماري في اعمالهم فهناك بعض الذين تأثرو وأنتجو تصميمات هندسية بشكل واضح فكانت الأشكال الهندسية سواء المنتظمة كالدائرة والمكعب.

اهمية البحث:

الاستفادة من الخطوط التصميمية لمدرسة الباوهاوس في التصميمات المعاصرة لكل من التصميم الداخلي وتصميم الملابس.

دراسة النظرية التصميمية ومبادئ مدرسة الباوهاوس ومراحل الابداع في الفكر التصميمي الحديث.

مشكلة البحث:

عدم الربط بين تأثير الإتجاه الفكري للبواهاوس على كلا من التصميم الداخلي وتصميم الملابس، بالمعالجة التصميمية لكل منهم.

منهجية البحث: الوصف التحليلي لإتجاه فكر مدرسة البواهاوس.

هدف البحث:

■ دراسة تأثير مبادئ مدرسة البواهاوس على التصميم الداخلي والأثاث وإنعكاسها على تصميم الملابس في هذه الفترة الزمنية.

■ ابتكار تصميمات ازياء تحمل خصائص وسمات مدرسة البواهاوس.

- الكلمات المفتاحية: البواهاوس- التصميم الداخلي والأثاث – تصميم الملابس.