

طرز زخرفة التيجان الواردة بالشارات على بعض التحف الزجاجية والخزفية بقصر محمد علي بالمنيل

The Styles of the Crown contained on The Ranks on some of Glass and Porcelain Antiques preserved in Mohamed Ali Palace Museum in El Manial

أ.د/ شادية الدسوقي عبد العزيز كشك

أستاذ الفنون الإسلامية بكلية الآثار جامعة القاهرة

Prof. Shadia El Dessouki AbdElaziz

Professor of Archeology and Islamic Arts, Faculty of Archeology, Cairo University

أ.د/ جمال عبد الرحيم إبراهيم

أستاذ الفنون الإسلامية بكلية الآثار جامعة القاهرة

Prof. Gamal AbdElrehim Ibrahim

Professor of Islamic Arts, Faculty of Archeology, Cairo University

الباحثة/ هبة سمير أحمد موسى

Researcher. Heba Samir Ahmed Moussa

hobymoussa@gmail.com

ملخص البحث:

من المعروف أن الفنان المسلم محباً دوماً للثراء الزخرفي والفني فأبدع في تنوع وأختلاف عناصره الزخرفية ما بين زخارف نباتية وأشكال هندسية ونقوش كتابية أو رسوم كائنات حية ، ويتضح هذا جلياً على مر العصور الإسلامية والموروث الفني خير شاهد على هذا الثراء الزخرفي ، فالفنان المسلم أبدع سواء في العمارة الإسلامية أو الفنون التطبيقية ، ليس هذا فحسب بل أن الفنان المسلم استخدم زخارف لها دلالات رمزية معينة وبصفة خاصة " زخرفة التاج " وهي موضوع البحث فلم يكن استخدامه كعنصر فني وزخرفي فحسب بل كان واحد من أهم شارات الملك سواء ورد كعنصر زخرفي مستقل ، أو مركباً ، ومتوجاً لشعار المملكة أو لمونوجرام شخصي لأحدى أفراد الأسرة الحاكمة .

و يعد عصر أسرة محمد علي حقبه من أهم الحقب التاريخية الإسلامية وهو شاهد على مدى ثراء هذا العصر حيث يعكس المكانة الإجتماعية ، وحياة الترف والثراء التي تمتعت بها هذه الأسرة من خلال موروث لا حصر له سواء في العمارة الإسلامية أو الفنون التطبيقية بفروعها وخاصة أدوات المائدة والمقتنيات الخاصة لأفراد الأسرة المالكة مع إختلافها من حيث مادة الصنع ، أو الشكل العام ، أو الوظيفة ، أو العنصر الزخرفي ، وتأكيداً لهذا الثراء الفريد والمكانة الإجتماعية الرفيعة شاع استخدام زخارف كشارات للملك أهمها زخرفة التاج الملكي سواء كان منفرداً أو جاء مركباً ومتوجاً لشعار المملكة أو المونوجرام الشخصي ، ليس هذا فحسب بل تنوعت طرز وأشكال التاج نفسه وهذا يظهر جلياً في ضوء التحف التطبيقية التي سيتناولها البحث ، وتحديداً التحف الزجاجية والخزفية .

ويهدف هذا البحث إلى دراسة طرز التيجان الواردة بالشارات على بعض التحف الزجاجية والخزفية المحفوظة في متحف قصر الأمير محمد علي بالمنيل، حيث استخدم التاج كشارة للملك في الحضارات السابقة على الحضارة الإسلامية إلا أنه شاع استخدام زخرفة التاج وظهر بشكل جلي في عصر أسرة محمد علي سواء كان على العماثر أو التحف التطبيقية المختلفة من خزف وزجاج ومعدن ونسيج وغيره.

الكلمات المفتاحية:

طرز، أسرة محمد علي، الزجاج، الخزف، الشارات

أهداف البحث:

عرض طرز التاج المختلفة على التحف التطبيقية فى عصر الأسرة العلوية كشارة مُلك رئيسية وعنصر زخرفى هام شاع على التحف والعمائر فى تلك الفترة.

أهمية البحث:

- 1- عرض تاريخ زخرفة التاج كأهم شارة من شارات المُلك لاسيما فى عصر الأسرة العلوية حيث يظهر جلياً على العمائر والفنون التطبيقية والمقتنيات الخاصة بأفراد الأسرة العلوية فى تلك الحقبة.
- 2- نشر تحف لأول مرة.
- 3- دراسة تحليلية لزخرفة التاج على التحف محل الدراسة.
- 4- عمل تفریغات للتحف محل الدراسة وزخرفة التاج وطرزها المختلفة.

منهج البحث:

المنهج التحليلي الوصفي: وصف وتحليل زخرفة التاج كشارة مُلك مع عرض تفریغات لهذه الزخرفة.

مشكلة البحث:

زخرفة التاج واحدة من أهم الزخارف المستخدمة كشارة مُلك سواء كان منفرداً مستقلاً أو مركباً مع عدة شارات مُلك أخرى " شعار المملكة، المونوجرام"، ويمكن القول إن "التاج" هو شارة الملك الرئيسية والأساسية لذا وجب التعرض له بالدراسة والتحليل، ولذلك كان لزاماً على أن استشهد بالكثير من التحف الفنية التطبيقية بمختلف أنواعها حتى يمكن التعريف بهذه الزخرفة المتميزة فى جميع طرزها المنفردة أو المركبة.

النتائج:

- زخرفة التاج هي شارة مُلك أساسية قد تستخدم مستقلة أو شارة مُلك مركبة إن جاز التعبير حين تتوج المونوجرام الشخصي أو الأرماء الملكية، وتوجد عدة نماذج من التحف كان قوام زخرفتها التاج فقط.
- توصل البحث إلى وجود عشرة طرز أو نماذج للتيجان بالشارات الواردة على التحف الزجاجية والخزفية محل الدراسة.
- ظهر التاج يعلوه الهلال والنجمة فى العديد من التحف وتارة يعلوه الهلال فقط وتارة أخرى جاء التاج وقد خلا من الهلال والنجمة الخماسية
- ورد طراز من التاج ربما كان تأثيراً بالتاج فى الدول الأوروبية التى ربما تم إستيراده منها أو نتيجة إرسال البعثات لهذه الدول، فكان التأثير بالذوق الأوروبي قوي بشكل ملموس فى الفنون التطبيقية
- استخدم المونوجرام الشخصي كشارة مُلك عندما يرد على قمته التاج الملكي.
- المونوجرام ورد بالحروف العربية أو اللاتينية، وأحياناً يكون أول حرف من الأسم الأول فقط أو الأسم الأول والثاني أو الأسم واللقب (خديوي / باشا).

أهم المراجع المستخدمة:

- عبد المعطي، عزة دراسة أثرية فنية لأوانى خزفية للخديوي محمد توفيق محفوظة بمتحف الوادى الجديد بالخارجة، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، العدد الخامس، يناير 2017 م.
- عثمان، أمينة، شارة الملك وشعار المملكة فى ضوء مجموعات متاحف الإسكندرية وعمائرها الأثرية عصر أسرة محمد على، دراسة أثرية فنية، رسالة ماجستير كلية آداب – جامعة طنطا، 2017 م.

- فرماوي، عصام، كرسي عرش محمد علي باشا دراسة أثرية فنية، بحث بمجلة الآداب والعلوم الإنسانية، كلية الآداب، جامعة المنيا، العدد الثامن والخمسون سنة 2005 م.

- The Styles of the Crown contained on The Ranks on some of Glass and Porcelain Antiques preserved in Mohamed Ali Palace Museum in El Manial

Abstract:

its known that the Muslim artist is always a lover of rich decorative and artistic creativity in the diversity and the difference of decorative elements between the floral decorations and geometric shapes and inscriptions or drawings of living things, and this is evident throughout the Islamic ages and the artistic heritage is the best witness to this rich decorative, Islamic architecture or applied arts, not only that, but the Muslim artist used decorations with certain symbolic connotations, especially the "decoration of the crown," which is the subject of the research was not only used as an artistic and decorative element, but was one of the most important ranks s of the king, either as an independent decorative element, , And Luga logo Kingdom or personal to one of the ruling Monogram family.

The period of Muhammad's family is one of the most important historical Islamic periods. It is a witness to the richness of this period, reflecting the social status, the luxury and the richness enjoyed by this family through an infinite heritage both in Islamic architecture and applied arts, especially tableware and special items. To the members of the royal family with their differences in terms of material, shape, function, or decorative element. In order to emphasize this unique richness and high social status, the decoration of the royal crown was popular, the most important of which was the decoration of the royal crown, whether alone or Kingdom or personal Monogram, not only but varied styles and forms of the same crown and this clearly shows in the light of the applied objects that would be addressed, specifically glass and ceramic objects.

and This research aims at studying the styles of crowns mentioned in the ranks on some of the glass and porcelain antiques preserved in the palace museum of Prince Muhammad Ali in Menial. The crown was used as a rank of the king in the civilizations prior to the Islamic civilization. On various architectural or applied works of ceramics, glass, metal, textiles and others.

Research goals:

The different crown patterns on the applied antiques in the age of the upper family were presented as a major king's emblem and an important decorative element that was common to artifacts and works of the period.

Research importance:

- 1- Presenting the decoration of the crown as the most important emblem of the king's badges, especially in the age of the upper family, where it is clearly shown on the buildings, the applied arts and the holdings of the upper family members of that era.
- 2- Publication of antiques for the first time.
- 3- An analytical study of the decoration of the crown on the artifacts studied.
- 4 - the work of the dissections of the artifacts studied and the decoration of the crown and its various models.

Research Methodology:

Descriptive analytical approach: Description and analysis of the decoration of the crown as a royal emblem with a presentation of the expositions of this decoration.

Research problem:

The decoration of the crown is one of the most important motifs used as a monogram of a king whether he is a solo or a composite with several other emblems of the monarch. The crown is the main and basic emblem of the king, so it has to be studied and analyzed. He cited many applied works of art of various kinds so that this distinctive decoration can be defined in all its individual or composite styles.

Results:

-The decoration of the crown is a royal insignia that may be used as a separate or composite king emblem, so to speak, when the personal monogram or the royal arma is crowned, and there are several models of antiques, the crown of which is crowned only.

-The research found ten models or models of crowns with the emblems on the glass and ceramic objects under study.

-The crown of the crown topped by the crescent and the star in many of the artifacts and sometimes topped by the crescent only and other times came the crown has been replaced by the Crescent and the star five

-A model of the crown was probably influenced by the crown in the European countries that may have been imported or as a result of sending missions to these countries, the influence of the European taste was significantly stronger in the applied arts

-Use the personal monogram as a king's badge when the royal crown is returned.

-Monogram is written in Arabic or Latin letters, and sometimes it is the first letter of the first name only or the first and second name or name and title (Khedive / Pasha).

The most important references to these are:

Abdul Moati, Azza Archaeological study of ceramic vessels for Khidawi Mohamed Tawfiq.

Othman, his secretary, the king's insignia and the emblem of the kingdom in light of the available collections.

Faramawy, Essam, Mohamed Ali Pasha Chair, A Study of Art Archeology, Research in the Journal of Arts and Humanities, Faculty of Arts, Minia University, No. 58 in 2005.

key words:

Designs, Mohammed Ali's family, Glass, Porcelain, Badges

المقدمة:

الحضارة الإسلامية تركت لنا أرث فني ومعماري ثري وغني، دل على عبقرية المعمار المسلم فى العمارة الإسلامية على تعدد أنواعها وإختلاف وظائفها من جهة، كما دلت على المهارة والدقة والإتقان فى التنفيذ والحث الفني والجمالي الفريد للفنان المسلم الذي أبدع فى الفنون التطبيقية بشتى فروعها والتنوع الثراء فى الألوان والزخارف ما بين زخارف نباتية وهندسية وكتابية وكاننات حية مع التركيز على تنفيذ العنصر الزخرفى الأهم مثل " التاج أو المونوجرام الشخصى "فى صدر التحفة.

يعد عصر أسرة محمد على حقبة من أهم الحقب التاريخية الإسلامية وهو شاهد على مدي ثراء هذا العصر حيث يعكس المكانة الإجتماعية ، وحياة الترف والثراء التي تمتعت بها هذه الأسرة من خلال موروث لا حصر له سواء في العمارة الإسلامية أو الفنون التطبيقية بفروعها وخاصة أدوات المائدة والمقتنيات الخاصة لأفراد الأسرة المالكة مع إختلافها من حيث مادة الصنع ، أو الشكل العام ، أو الوظيفة ، أو العنصر الزخرفي ، وتأكيداً لهذا الثراء الفريد والمكانة الإجتماعية الرفيعة شاع إستخدام زخارف كشارات للملك أهمها زخرفة التاج الملكي سواء كان منفرداً أو جاء مركباً ومتوجاً لشعار المملكة (1) أو المونوجرام الشخصي (2) ، كما ظهر التاج على النياشين والأوسمة ، ليس هذا فحسب بل تنوعت طرز وأشكال التاج نفسه وهذا يظهر جلياً في ضوء التحف التطبيقية التي سيتناولها البحث ، وتحديدأ التحف الزجاجية والخزفية . ظهر التأثير الأوروبي بوضوح على العماائر والفنون في تلك الحقبة التاريخية حيث أن مؤسس هذه الأسرة " محمد على باشا الكبير " منذ البداية استقدم الخبراء الأوروبيين في كافة المجالات إلى مصر ، وأيضاً أرسل البعثات المصرية للتدريب في الخارج ، وشهدت مصر على يديه نهضة حضارية كبيرة ، وسار على نهجه بقية الأسرة العلوية ، والتأثير ليس في الشكل العام فحسب بل حتى في العناصر الزخرفية المستخدمة ومنها موضوع البحث " زخرفة التاج " فهي في حد ذاتها تأثير أوروبي.

التاج الملكي:

يمثل التاج أحد أهم العناصر الزخرفية في شارة الملك وشعار المملكة ، فهو في حد ذاته يمثل شارة الملك الرئيسية لملوك العالم القديم ، التاج كلمة فارسية تنطبق على نوع خاص من أغطية الرأس للرقبة ، وهو عبارة عن طاقية عالية لها هيئة خاصة ويستعمل في بلاد فارس وبه يتوج الملك ، واستُخدم التاج كشارة للملك وعلامة من علامات السيطرة والحكم (3) وقد عرف الأوروبيون زخرفة التاج منذ القدم واستخدموه كشارة من شارات الملك والهيمنة والحكم ، فقد كان التاج الملكي رمزاً للمكافآت في بلاد اليونان القديم ، وهذا الاستعمال نقله عصر النهضة فيما بعد ، وفي أثينا كان المتوفي يتوج بتاج لاعتباره منتصراً في معركة الحياة وانتشر استخدام شارة الملك علي العمائر والفنون الأوروبية في العصور الوسطي الحديثة ، وأصبح التاج هو الشارة الرئيسية التي تمثل الحكم بالنسبة لملوك أوروبا ، وكثر استخدامه علي العملات علي وجه الخصوص علي اعتبار أن العملات علامة من علامات الملك فقد رأيناه في معظم العملات الأوروبية التي ضربها ملوك أوروبا منذ القرن السادس عشر الميلادي وحتى القرن التاسع الميلادي فكان يعلو في بعض الأحيان الحرفين الأولين من إسم الملك أو يعلو نيشان الملك أو يعلو رأسه أو يعلو صورته (4) .

أما في مصر في القرن التاسع عشر الميلادي فقد كان استخدام زخرفة التاج محاكياً لملوك أوروبا حيث استخدم هؤلاء الملوك التاج علي الشعار الملكي في القرن الثامن عشر الميلادي وبصفة خاصة في بريطانيا ولعل من أشهر من استخدم التاج الملكي كرمز للعرش والملك هو الملك نابليون الأول الذي استخدمه أعلي كرسي عرشه ، وأصبح التاج الذي يعلو كرسي العرش يمثل شعار الأمبراطورية أو شعار المملكة ، وقد حاكي أمراء وباشوات أسرة محمد علي ملوك أوروبا في استخدام زخرفة التاج كشارة من شارات الملك علي الفنون التي نفذت في هذه الفترة فقد ظهر محفوراً في الخشب ، أو مشغولاً في المعدن ، أو منحوتاً في الحجر والرخام ، أو مصبوباً في الجص أو مرسوماً بالزيت ، وجاءت زخرفته كأشهر الوحدات ، الزخرفية انتشاراً في القرن التاسع عشر وكرمزاً وشارة وعلامة من علامات الحكم ، وهو تماماً كتقليد الرنوك التي ظهرت علي الفنون المملوكية (5) .

ويعد التاج الملكي أحد مكونات شارة الملك ، وهي كما سبق القول شارة شخصية تخص أمراء وباشوات الأسرة المالكة ، وكانت تتكون من التاج الذي يمثل الزخرفة الرئيسية لهذه الشارة ، وكان التاج يعلو في الغالب الحرف الأول أو الحرفين

الأوليين من أسماء الأمراء أو الباشوات أو مكتوبة باللغة الإنجليزية ، أو يعلو اسمائهم مكتوبة باللغة العربية ، وأحيانا يعلو صورهم الشخصية ، أو يعلو بعض النياشين الخاصة بهم ، وكانت شارة المُلك يستخدمها في الغالب الباشوات أو الأمراء الحاكمين لمصر أو زوجاتهم أو خلفاء العرش (6).

هذا وقد قامت الباحثة بتقسيم تلك التيجان الواردة بها إلى نحو عشرة أنواع أو طرز من التيجان ما بين الفريدة والمتشابهة

الطرز الأول:

وصف الطراز: عبارة عن شكل التاج الملكي على شكل مخروطي رُصع بأشكال جواهر نُفذت بمنتهي الدقة على هيئة حبيبات متماسة كأنها جواهر حقيقة، وقمة التاج على هيئة فستونات على مستويين من أشكال حبيبات اللؤلؤ و يعلو التاج شكل الهلال.

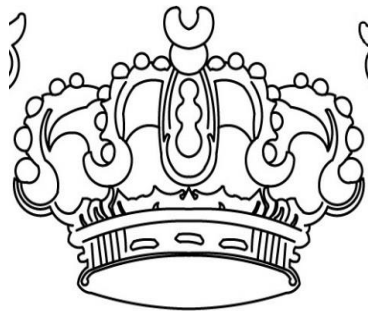
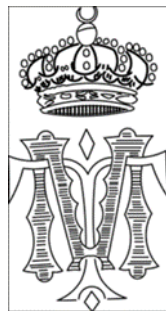
وقد عرف الهلال منذ القدم ، أما في العصر الإسلامي فقد استخدم الهلال على قمم المساجد والجوامع والمدارس ، ومنذ عهد **سليمان القانوني** أصبح الهلال من سمة مميزة في الفنون العثمانية ، واستخدموه على كل فنونهم التطبيقية وعمائرهم وأيضاً على أعلامهم ، حتى في عهد الخديوي **إسماعيل** صار العلم المصري بة ثلاثة أهلة وكانت ترمز إلى مصر والنوبة والسودان (7).

ظهر هذا الطراز على العديد من التحف الزجاجية والخزفية المتنوعة من حيث الشكل العام والوظيفة والخاصة بالخديو " محمد توفيق " بمتحف قصر الأمير محمد على بالمنيل ، حيث يزخرفها التاج الملكي متوجاً المونوجرام الشخصي للخديوي ، وهو عبارة عن أوائل حرفي اسمه الأول والثاني بالحروف اللاتينية ، وجاء التاج في هذه الزخرفة يعلوه الهلال فقط ، ومن هذه التحف على سبيل المثال لا الحصر

- صحن ذو غطاء إسطواني مرتفع من البللور الشفاف، محفوظ بمتحف قصر محمد على بالمنيل رقم سجل (876)، وإرتفاع 15 سم، ينسب للقرن 13هـ/ 19 م، يزخرفه مونوجرام محمد توفيق "" M.T، (لوحة 1)، (شكل 1 أ، ب).

- طقم من البورسلين الأبيض عليه زخارف وألوان متعددة، والطقم مكون من سلطانية شوربة بها مقبضين وغطاء، وإثنين كأس حلو بغطاء وفنجانين قهوة وصحون وفنجانين شاي بصحون وجميعها محلاة بأشرطة لونها سماوي وتذهيب ومونوجرام لحرفي M.T والتاج الملكي، يحليه من الخارج إطار دائري فستقي اللون عريض يتخلله جامات متعددة الزخارف والألوان تضم إحداها مونوجرام محمد توفيق يتوجة التاج الملكي، والطقم مسجل برقم (436)، ينسب للقرن 13هـ/ 19 م، لوحة (2 أ، ب)، شكل (1 أ، ب).

- كما ورد هذا الطراز على فنجان كبير من البورسلين الأبيض ينسب للخديوي إسماعيل، يزخرفه الإرما الملكية يتوسطها مونوجرام الخديو إسماعيل " ا " ويتوج المونوجرام زخرفة التاج يعلوه الهلال ويوجد على الجانبين أسدين، برقم سجل (684)، (لوحة 3)، (شكل 1 ج).



شكل (1 أ، ب) زخرفة التاج الملكي يعلوه الهلال (الطرز الأول)



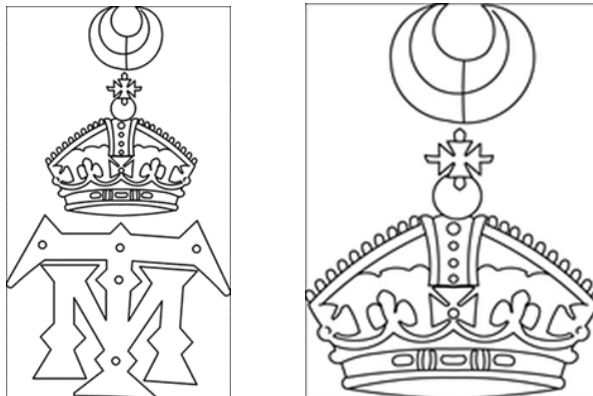
شكل (1 ج) زخرفة التاج الملكي يعلوه الهلال (الطراز الأول)

الطراز الثاني:

وصف الطراز : عبارة عن شكل التاج الملكي على هيئة شكل شبه هرمي يحلوه من الداخل اطار علي هيئة فرع نباتي متموج ينبثق منه وريقات نباتية ثلاثية البتلات ، وجاءت حدود الشكل الهرمي باطار من الحبيبات المتناسقة المسننة لتشبه الجواهر ، ويتوسط التاج ورقة نباتية نُفذت بأسلوب هندسي يتوجها شريط زخرفي به أربع دوائر صغيرة يعلوها دائرة أكبر يركز عليها شكل رباعي الإضلاع يعلوه الهلال وقد نُفذ بحجم أكبر، ونجح الفنان في تمثيلها بمنتهى الدقة ، وربما جاء هذا الطراز متأثراً ونقلاً لطراز التاج في الدول الأوروبية التي طالما تأثر بها الفنان في ذلك العصر .

ومثل هذا الطراز على طقم من البورسلين خاص بالخدويي " محمد توفيق " بمتحف قصر الأمير محمد علي بالمنيل، برقم سجل (204)، (لوحة 3 أ، ب) (شكل 2 أ، ب)، حيث يزخرفها التاج الملكي متوجاً المونوجرام الشخصي للخدويي، وهو عبارة عن أوائل حرفي اسمه الأول والثاني بالحروف اللاتينية، وجاء التاج في هذه الزخرفة يعلوه الهلال فقط، إلا أن تصميم هذا التاج يختلف كثيراً عن زخرفة التاج في الطراز السابق على الرغم من أن كلاهما يحمل زخرفة التاج يعلوها الهلال فقط.

ومن خلال التحف محل الدراسة وجد أن المونوجرام الخاص بالخدويي محمد توفيق أوائل حروف اسمه بالحروف اللاتينية أتى معه زخرفة التاج يعلوها هلال فقط أما مونوجرام نفس الخدويي بأسمه كاملاً بالحروف العربية جاء معه زخرفة التاج يعلوه هلال ونجمة.



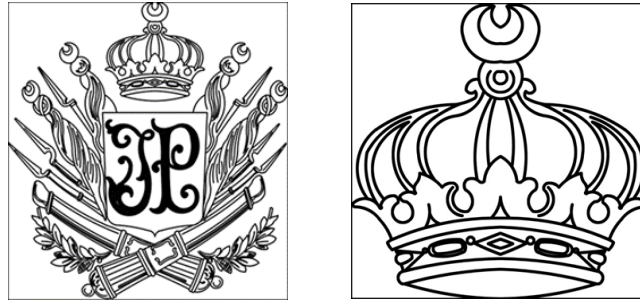
شكل (2 أ، ب) زخرفة التاج الملكي يعلوه الهلال (الطراز الثاني)

الطراز الثالث:

وصف الطراز: عبارة عن شكل تاج نُفذ بشكل مخروطي انسيابي خالي من النقاط أو الحبيبات المتماسة التي تمثل الجواهر، ويحليه من أسفل زخارف لورقة نباتية ثلاثية أشبه بالشرافات التي تتوج المساجد. ظهر هذا الطراز على عدة تحف من البورسلين خاصة بالخدوي " إسماعيل "بمتحف قصر الأمير محمد على بالمنيل، حيث يزخرفها التاج الملكي متوجاً المونوجرام الشخصي للخدوي والإرما، والذي جاء بالحرف الأول من أسمه ولقبه " باشا " بالحروف اللاتينية أيضاً " IP"، وجاء التاج في هذه الزخرفة يعلوه الهلال فقط، إلا أن تصميم هذا التاج يختلف كثيراً عن زخرفة التاج في الطرز السابقة على الرغم من أن كلاهما يحمل زخرفة التاج يعلوه الهلال فقط (شكل 3 أ، ب).

وتتمثل هذه التحف في:

فجانان متطابقان في الشكل العام والزخارف من البورسلين فيروزي اللون يزخرفه المونوجرام والإرما ويتوجه التاج الملكي يعلوه الهلال، برقم سجل (676، 677)، (لوحة 5)، (شكل 3 أ، ب)، وأيضاً سكرية من البورسلين الأصفر اللون يزخرفها المونوجرام والإرما الملكية ويتوجه التاج الملكي يعلوه الهلال، وتشبه نفس شارة الملك في الفجانان السابقين تماماً، برقم سجل (678)، (لوحة 6).



(شكل 3 أ، ب) زخرفة التاج الملكي يعلوه الهلال (الطراز الثالث)

الطراز الرابع:

وصف الطراز: عبارة عن شكل تاج والهلال بالشكل الشائع، على هيئة شكل مفصص يزخرفه أشكال حبيبات متتالية تشبه الجواهر ويعلوه هلال، وبمركز الهلال شكل زخرفي بعيد تماماً عن شكل النجمة التي غالباً ما تتمركز في وسط الهلال في النماذج الشائعة.

ومثل هذا الطراز في طقم مائدة من الزجاج الأبيض الكثيف، ويزخرف الطقم زخارف لأفرع نباتية يتخلل جامة يتوسطها التاج منفرداً كشارة ملك مستقلة، لم يظهر معه المونوجرام أو الإرما، وظهر التاج والهلال بالشكل الشائع رقم سجل (768) (لوحة 7) (شكل 4).



(شكل 4) زخرفة التاج الملكي يعلوه الهلال والنجمة (الطراز الرابع)

الطراز الخامس:

وصف الطراز: عبارة عن شكل التاج مصحوباً بالمونوجرام الشخصي زُخرف بشريط من الزخارف النباتية المكونة من أوراق نباتية ثلاثية متتالية يعلوها شكل يشبه نصفي دائرة متجاورتين يتوجهما إطار من الدوائر الصغيرة أو الحبيبات المتتالية والتمتاسة يعلوهما زخرفة الهلال الذي يتوسطه نجمة خماسية الأطراف. وجد هذا الطراز على كوب من الكريستال ينسب للخديوي محمد توفيق حيث زُخرف بالمونوجرام الخاص به بحروف عربية منتضمن اسمه كاملاً "محمد توفيق" ولقبه "خديوي"، ويعلوه التاج الملكي ويتوجه الهلال ونجمة خماسية الأطراف برقم سجل (871) (لوحة 8) (شكل 5 أ، ب).



(شكل 5 أ، ب) زخرفة التاج الملكي يعلوه الهلال والنجمة (الطراز الخامس)

الطراز السادس:

وصف التاج: عبارة عن شكل التاج ان يظهر بشكل مخروطي مظلل وغير مفرغ، يتخلله زخارف للهلال والنجمة بالتبادل يعلوهما اطارين الأول خالي من الزخارف يعلوه إطار اخر يتوجه حبيبات متماسه تشبه الجواهر، ويعلو التاج الهلال ويتوسطه نجمة خماسية الأطراف. جاء هذا الطراز على مجموعة كؤوس من البللور تحمل مونوجرام " E.Z " يعلوه التاج الملكي، وهي محفوظة في متحف قصر الأمير محمد على برقم سجل (852، 854، 855، 859) (لوحة 9) (شكل 6).



(شكل 6) زخرفة التاج الملكي يعلوه الهلال والنجمة (الطراز السادس)

الطراز السابع:

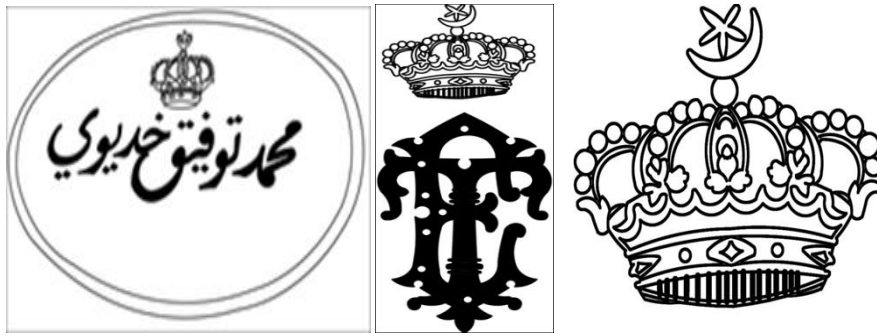
وصف التاج: عبارة عن شكل التاج على هيئة شكل مخروطي قائم على إطار يزخرفه بالتبادل أشكال معينات صغيرة ودائرة أو حبة لؤلؤ صغيرة، يعلوه فستونات صغيرة يتوج قمة كل واحدة منها زخرفة نباتية لورقة ثلاثية، يعلوها خمسة فصوص من الحبيبات المتماسة على شكل حبات اللؤلؤ ويتوجه في القمة الهلال والنجمة الخماسية الأطراف.

فى هذا الطراز جاءت شارة المُلْك مركبة من المونوجرام الشخصى يعلوه التاج الملكي، وظهر على العديد من التحف التطبيقية المتنوعة وخاصة التحف الزجاجية والخزفية موضوع البحث، ومن هذه التحف:

- صينية من البللور يحيط بها إطار من إطار من زخرفة نباتية، ويتوسطها مونوجرام " E.T " يعلوه التاج الملكي، برقم السجل (883)، (لوحة 10)، (شكل 7 أ، ب).

- طقم مائدة من البورسلين الأبيض مسجل عليه مونوجرام محمد على، عبارة عن أوائل حروف اسمه بالحروف العربية "م. ع" يعلوها التاج الملكي والهلال والنجمة الخماسية، برقم سجل (205) (لوحة 11 أ، ب) (شكل 7 أ، ب)

- طقم مائدة عبارة عن سلطانية والطبق الخاص بها من البورسلين الأبيض وله اطار زخرفي عريض باللون الأخضر يتخلله أربع جامات بيضاوية بها زخارف متنوعة ومتعددة الألوان وفى أحدها مونوجرام " محمد توفيق خديوي " يعلوه التاج الملكي ، برقم سجل (405) (لوحة 12) (شكل 7 ج) .



(شكل 7 أ، ب، ج) زخرفة التاج الملكي يعلوه الهلال والنجمة (الطراز السابع)

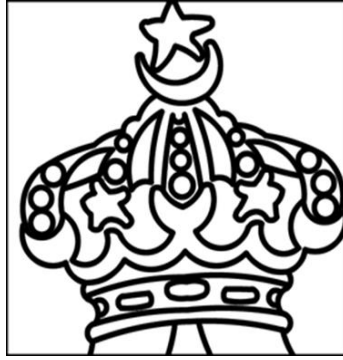
الطراز الثامن:

وصف التاج: عبارة عن شكل التاج على هيئة شكل مخروطي قائم على إطار يزخره بالتبادل أشكال معينات صغيرة ودائرة أو حبة لؤلؤ صغيرة، يعلوه فستونات صغيرة يتوج قمة كل واحدة منها زخرفة الهلال والنجمة بالتبادل كما سبق القول، يعلوها خمسة فصوص من الحبيبات المتماسة على شكل حبات اللؤلؤ ويتوجه فى القمة الهلال والنجمة الخماسية الأطراف.

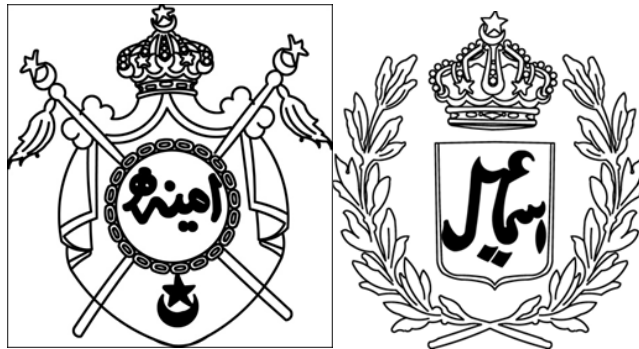
تعدد التحف التطبيقية الوارد عليها هذا الشعار وهو يشبه الطراز السابق كثيراً، إلا أن هذا الطراز استبدل زخرفة الورقة النباتية الثلاثية فى جسم التاج بزخارف الهلال والنجمة بالتبادل، ومن التحف التى ورد عليها هذا الطراز التحف الآتية:

- فنجان بيضة من البورسلين، عليه فرعان نباتيان متقاطعان " غصني زيتون " يحصران المونوجرام الشخصى للخديوي إسماعيل وهو اسمها الأول كاملاً بالحروف العربية ويعلوه التاج الملكي، برقم سجل (665) (لوحة 13) (شكل 8 ب)

- مجموعة أطرف بدون فناجين بألوان مختلفة قوام زخارفها المونوجرام الشخصى داخل الإرما ويتوجهما التاج يعلوه هلال ونجمة خماسية أحدها مونوجرام " أمينة "، برقم سجل (679) (لوحة 14 أ، ب) (شكل 8 ج).



(شكل 8 أ) زخرفة التاج الملكي يعلوه الهلال والنجمة (الطراز الثامن)



(شكل 8 ب، ج) زخرفة الإرما والمونوجرام والتاج الملكي يعلوه الهلال والنجمة (الطراز الثامن)

الطراز التاسع:

وصف الطراز: عبارة عن شكل التاج على هيئة شكل مخروطي قائم على إطار يزخرفه بالتبادل أشكال معينات صغيرة ودائرة أو حبة لؤلؤ صغيرة، يعلوه فستونات صغيرة يتوج قمة كل واحدة منها زخرفة الهلال ودائرة صغيرة تشبه حبة اللؤلؤ، يعلوها خمسة فصوص من الحبيبات المتماسة على شكل حبات اللؤلؤ ويتوجه في القمة الهلال والنجمة الخماسية الأطراف.

في التحف التطبيقية التالية يظهر التاج بنفس الشكل العام الشائع إلا أنه يعلو قمة الفستونات التي تزخرف جسم التاج زخارف أهلة متتالية أو زخرفة هلال ودائرة صغيرة تشبه حبة لؤلؤ بالتبادل أو دوائر صغيرة فقط ويظهر ذلك في التحف التالية:

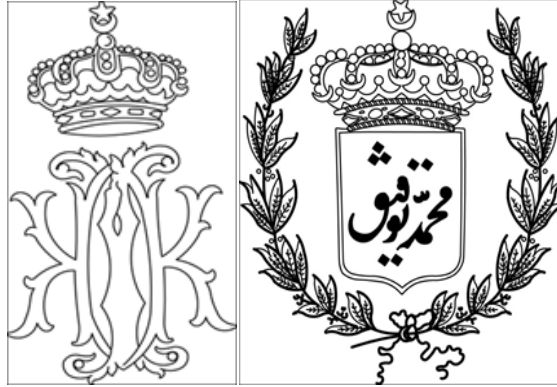
- كوب من البللور له طبق وغطاء، يزخرفه فرعان نباتيان متقاطعان يحصران بينهما مونوجرام شخصي للخديوي محمد توفيق مكون من اسمه بالحروف العربية بدون ألقاب ويعلوه التاج الملكي والهلال والنجمة الخماسية، برقم سجل (848) (لوحة 15) (شكل 9 ب).

- طقم مائدة مكون من ثلاثة سلطانية من البورسلين بالأزرق والأبيض والأصفر يحليها زخارف متنوعة بألوان متعددة يتخللها مونوجرام الخديوي إسماعيل مكون من أول حرف في اسمه الأول ولقبه بحروف لاتينية يعلوها التاج والهلال والنجمة الخماسية الأطراف، برقم سجل (361) (لوحة 16) (شكل 9 ج).

- طقم مائدة من البورسلين الأبيض ويزخرفه اطاران زخرفيان يحليهما زخرفة نباتية مجردة (الأرابيسك) يحصران بينهما جامتان الأولى بها مونوجرام محمد على عبارة عن اسمه كامل بحروف عربية والثاني به التاج الملكي، برقم سجل (208) (لوحة 17).



(شكل 9 أ) زخرفة التاج الملكي يعلوه الهلال والنجمة (الطراز التاسع)

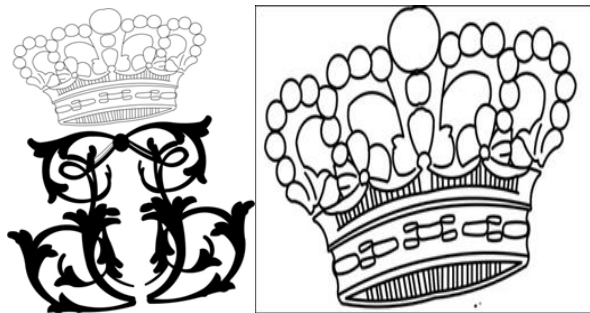


(شكل 9 ب، ج) زخرفة المونوجرام يتوجه التاج الملكي يعلوه الهلال والنجمة (الطراز التاسع)

الطراز العاشر:

وصف التاج: عبارة عن شكل التاج على هيئة شكل مخروطي قائم على إطار زخرفي يعلوه فستونات صغيرة يتوج قمة كل واحدة منها زخرفة نباتية لورقة ثلاثية، يعلوها خمسة فصوص من الحبيبات المتماسة على شكل حبات اللؤلؤ ويتوجه في القمة دائرة أكبر حجماً والتاج لا يعلوه زخرفة الهلال والنجمة كما هو مألوف.

انتشر استخدام زخرفة الهلال والنجمة لتعلو التاج الملكي في كثير من التحف التطبيقية إلا أنه وجد تيجان قمته خالية من زخرفة الهلال والنجمة، مثل سلطانية من الكريستال تنسب للخديوي توفيق، عليها مونوجرام للخديوي أول حرف من اسمه بالحروف اللاتينية " T "، في شكل زخرفي معكوس (بشكل مرآتي)، برقم سجل (66) (لوحة 18 أ، ب) (شكل 10 أ، ب).



(شكل 10 أ، ب) زخرفة المونوجرام يتوجه التاج الملكي بدون الهلال والنجمة (الطراز العاشر)

كتالوج اللوحات



(لوحة 1) صحن ذو غطاء إسطواني مرتفع من البللور الشفاف، رقم سجل (876)، ينسب للقرن 13هـ / 19 م، عليه مونوجرام محمد توفيق، ينشر لأول مرة، متحف محمد علي بالمنيل



(لوحة 2 أ) طقم من البورسلين، رقم سجل (436)، ينسب للقرن 13هـ / 19 م، عليه مونوجرام محمد توفيق، ينشر لأول مرة، متحف محمد علي بالمنيل



(لوحة 2 ب) تفصيل المونوجرام السابق



(لوحة 3) فنجان من بورسلين، رقم السجل 684، ينسب إلى القرن 13 هـ / 19 م - مسجل عليه مونوجرام إسماعيل باشا، متحف محمد علي بالمنيل



(لوحة 4 أ) طقم من البورسلين، رقم سجل 204، ينسب إلى القرن 13 هـ / 19 م، مسجل عليه مونوجرام محمد توفيق، - ينشر لأول مرة، متحف محمد علي بالمنيل



(لوحة 4 ب) تفصيل المونوجرام السابق



(لوحة 5) فنجان من البورسلين، رقم السجل 676، ينسب إلى القرن 13 هـ / 19 م، مسجل عليه مونوجرام إسماعيل باشا، متحف قصر محمد على



(لوحة 6) سكرية من البورسلين، رقم السجل 678، ينسب إلى القرن 13 هـ / 19 م، مسجل عليه مونوجرام إسماعيل باشا، ينشر لأول مرة، متحف قصر محمد على



(لوحة 7) طقم من الزجاج الأبيض الكثيف، رقم السجل 786، ينسب إلى القرن 13 هـ / 19 م، زخرفة التاج، ينشر لأول مرة، متحف قصر محمد على



(لوحة 8) كوب من الكريستال، رقم السجل 871، ينسب إلى القرن 13 هـ / 19 م، مسجل عليه مونوجرام محمد توفيق خديوي، متحف قصر محمد علي



(لوحة 9) كأس صغير من البللور، رقم السجل 854، ينسب إلى القرن 13 هـ / 19 م، مسجل عليه مونوجرام "E.Z"، متحف قصر محمد علي



(لوحة 10) صينية من البللور - رقم السجل 883 - ينسب إلى القرن 13 هـ / 19 م - مسجل عليه مونوجرام "E.T"، ينشر لأول مرة، متحف قصر محمد علي



(لوحة 11 أ) طقم مائدة من البورسلين - رقم السجل 205 - ينسب إلى القرن 13 هـ / 19 م - مسجل عليه مونوجرام "م.ع" ينشر لأول مرة، متحف قصر محمد علي



(لوحة 11 ب) تفصيل المونوجرام السابق



(لوحة 12) سلطانية وطبق من البورسلين - رقم السجل 405 - ينسب إلي القرن 13 هـ / 19 م - مسجل عليه مونوجرام محمد توفيق خديوي ، ينشر لأول مرة ، متحف قصر محمد علي



(لوحة 13) ظرف وفنجان من البورسلين - رقم السجل 665- ينسب إلي القرن 13 هـ / 19 م - مسجل عليه مونوجرام الخديوي إسماعيل ، متحف قصر محمد علي ،



(لوحة 14 أ) مجموعة أظرف من البورسلين بدون فناجين - رقم السجل 679 ينسب إلي القرن 13 هـ / 19 م - مسجل عليه مونوجرامات مختلفة، متحف قصر محمد علي



(لوحة 14 ب) أحد الأظرف السابقة، مسجل عليه مونوجرام أمينة هانم زوجة الخديوي توفيق



(لوحة 15) كأس من البللور - رقم السجل 848 - ينسب إلي القرن 13 هـ / 19 م - مسجل عليه مونوجرام محمد توفيق، متحف قصر محمد علي



(لوحة 16) طقم من ثلاث سلاطين ملونة من البورسلين، رقم السجل 361، ينسب إلى القرن 13 هـ / 19 م، مسجل عليه مونوجرام الخديوي إسماعيل، ينشر لأول مرة، متحف مح قصر محمد علي



(لوحة 17أ) طقم من البورسلين - رقم السجل 208 - ينسب إلى القرن 13 هـ / 19 م - مسجل عليه مونوجرام محمد علي، ينشر لأول مرة، متحف قصر محمد علي



(لوحة 17 ب) تفصيل من الطقم السابق



(لوحة 18 أ) سلطانية من الكريستال - رقم السجل 66 - ينسب إلى القرن 13 هـ / 19 م - مسجل عليه مونوجرام توفيق، ينشر لأول مرة، متحف قصر محمد علي



(لوحة 18 ب) تفصيل المونوجرام السابق

الهوامش والمراجع العربية والأجنبية

(1) شعار المملكة يعتبر من الزخارف التي انتشرت علي فنون وعمائر القرن التاسع عشر الميلادي ابتداءً من عهد الخديوي إسماعيل وحتى عهد الملك فاروق ، والشعار كان يتكون من العرش الإمبراطوري يعلوه تاج تتدلي من أسفله ستارتين من القماش الفضفاض محمولة علي قائمين ومشدودة من طرفيها ومربوطة بفيونكتين ، وقد انتشرت زخرفة شعار المملكة علي عدد كبير من التحف المعدنية والزجاجية والخزفية المحفوظة بقصر عابدين ، كما وجد يزين جدران السلامك، والجدار الشرقي لفناء النافورة بهذا القصر حيث يزينه شكل شعارين مؤرخين بسنة 1893م / 1311هـ وقد انتقل هذا الشعار من الفنون الأوروبية إلي مصر في القرن التاسع عشر، ولعل مصدر الإيحاء الأول لهذه الزخرفة هو عرش نابليون الأول في Tuileries الذي صوره الفنان و فوقه التاج الإمبراطوري و نفذ هذا الشكل علي التحف الأوربية ، كما انتشرت زخرفة التاج علي النياشين والأوسمة كأحدي شارات الملك، حيث يحتفظ متحف قصر عابدين – علي سبيل المثال لا الحصر – بعدد كبير من النياشين والأوسمة التي ترجع إلي عصر الخديوي إسماعيل مزدانة بزخرفة التاج في إشارة إلي الخديوي إسماعيل الذي يملك عرش مصر ، كما يحتفظ نفس المتحف بعدد كبير من القوارير والدوارق والكؤوس والأواني التي ترجع إلي زمن الخديوي عباس حلمي الثاني مزدانة بشعار المملكة يعلوه زخرفة التاج ، لمزيد من التفاصيل راجع :

نجم، عبد المنصف، شارة الملك والرمز وشعار المملكة علي الفنون والعمائر في القرن التاسع عشر وحتى نهاية الأسرة العلوية، كتاب المؤتمر الثاني عشر للإتحاد العام للآثاريين العرب، الجزء الثاني، القاهرة: 2009 م، ص 319، 328؛ راجع أيضاً: حسن، سمية، النياشين والأوسمة في أسرة محمد علي (مجموعة المتحف الإسلامي) 2003، لوحة 4، 5، 7، 8، 16، 17، 19، 20، 22، 23، 26، 29 .

Ngm, abd almnsf, sahart almlk walrmz wsheaar almmmlkt ala alfnwon walamaer fi alqrn altasee ashar wehata nehayt alasrt alalwiya kitab almootamar althaniashar alethad alam llathariin alarab, algoz

althani, alqahira :2009 'hasn, smyia, alnyashyn walawosma fi osrt mohamd ali (mgmwaa almthaf al eslamy) snt 2003.

(2) المونوجرامات: ظهر هذا الرمز على العديد من الفنون والعمائر التي ترجع إلى القرن التاسع عشر الميلادي، وكان يضعه الأمراء والباشوات والأثرياء على عمائرهم وملابسهم وتحفهم، وكان يتكون من الحرف الأول أو الحرفين الأولين من اسم الشخص فقط دون أن يعلوهم التاج الملكي فإن توجههم التاج الملكي تحول الرمز إلى شارة مُلك، راجع: نجم، مرجع سابق، ص 317.

Ngm, margee sabiq, s 317.

(3) استخدم التاج كشارة مُلك عند المصريين القدماء، حيث قام الملك "نارمر" بتوحيد مملكتي الشمال والجنوب وحمل لقب "ملك مصر العليا والسفلي" ولبس تاج مصر العليا والسفلي كرمز لسيطرته عليهما، كما جرت العادة أن يلبس المعبودات المصرية تاجاً يدخل في تصميمه بعض صفاتهم، واعتبر المصريون التاج له رمزيات لا تنكر، وهناك نظرية تقول إن التيجان تمثل عين الإله، وذكر الفلقشندي أن أول من لبس التاج من الضحال أحد ملوك الفرس وهو النمرود فيما يقال لمزيد من التفاصيل راجع:

عثمان، أمينة، شارة الملك وشعار المملكة في ضوء مجموعات متاحف الإسكندرية وعمائرها الأثرية عصر أسرة محمد علي (1372-1220هـ - 1805-1952م)، دراسة أثرية فنية، مخطوط رسالة ماجستير، جامعة طنطا: كلية آداب، 2017 م، ص 154

Othman, amnyto: shart almlk wa shear almmklkt fi dwoa mgmwoaat mtahaf al eskndrya weamaerha alathryt asr osro mohamd ala 'drasta athryt fnyia 'rsalt magstyr, gamet tanta: kolyt adab, 2017 m

راجع أيضاً: نجم، مرجع سابق، ص 967-968

Ngm, margee sabiq, s 967-968

راجع أيضاً: الفلقشندي، أبي العباس أحمد، صبح الأعشي، دار الكتب الخديوية، 1331هـ/1913م، الجزء الأول، ص 415.

alqalaqshandi, abi elabas ahmad, sobh elaasha, dar elkotob elkedewiya, 1331He/1913m, g1, s415.

كما يعد التاج الملكي رمز الملكية على الدوام، وهو كذلك رمزاً للمملكة والسلطان وشاع استخدامه على الأزياء وكسوات التشريفية وحاملة الرتب "الكتافة" والأنواط والنياشين والرصاص وعصوات المارشلية لمزيد من التفاصيل راجع: عبد الرازق، رأفت، الأزياء الشرفية والعسكرية وزينتها في عصر الأسرة العلوية، القاهرة: 2017، ص 298.

-abd alrazq, rafat alazyaa alsharfya we alaskaryia wzynta 'fy asr alasrt alalwoyia ,alqahra: 2017

راجع أيضاً: صدقي، كمال، معجم المصطلحات الأثرية، ط 1، الرياض: 1408هـ، ص 171.

sidqi, kamal, moogam almostalahat alathariya, t1, elriyad. 1408he, s171.

وكان ليس التاج من التقاليد الملكية الإيرانية منذ الأزمنة القديمة، فقد نقله العرب في الجاهلية عن الإيرانيين الذين يمنحونه أحياناً للمشغولين بحمايتهم من أمراء العرب كبعض ملوك اللخمييين، وقد أكثر ملوك الدولة الساسانية من لبس التاج واشتهروا به، وظهر على العديد من التحف المعدنية الساسانية وكان علامة لملوكهم لمزيد من التفاصيل راجع:

عبد المعطي، عزة، دراسة أثرية فنية لأواني خزفية للخديوي محمد توفيق محفوظة بمتحف الوادي الجديد بالخارجة، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، العدد الخامس، يناير 2017 م، ص 217.

abd almoti, Aza, drasa athryia faniyia I awoany khzfy II khdiwi mohamd tawfiq mahfwoza bemathaf alwoady algdyd balkharg ،mgltto alemara walfnwon walelwom al ensanyia ،aladd alkhamis ،ynayr 2017 m.

(4) نجم، مرجع سابق، ص 326.

-ngm,margee sabiq, s326.

راجع أيضاً: الفرماوي، عصام، كرسي عرش محمد علي باشا دراسة أثرية فنية، بحث بمجلة الآداب والعلوم الإنسانية، كلية الآداب، جامعة المنيا، العدد الثامن والخمسون سنة 2005 م، ص 915؛

alfrmawi, esam ،korsy arsh mohamd ali basha drasa athryia faniyia ،bahth bmglet aladab walolwom al ensanyto ،klyto aladab ،gam3to almnya ،al3dd althamn walkhamswon snt 2005 m.

.Monnales, Hotel lows, Monte Carlo, 1976, PL. 333, 513

(5) نجم، مرجع سابق، ص 326، 327.

ngm, margee sabiq, s326-327

Speltz, (A.): The style of ornament, New York, 1959, P. 577, PL. 365/3)

الرنوك مفردا رنك وهي كلمة فارسية الأصل معناها اللون ، لكنها أصبحت تطلق في الفن الإسلامي علي تلك المناطق الدائرية الشكل أو البيضاوية أو المفصصة التي نراها علي العمائر وعلي التحف المنقولة التي ترجع إلي عصر الأيوبيين والمماليك في مصر والشام (الوظيفية / الكتابية / المصورة) ، ولم يبتدع المسلمين الرنوك ولكنهم ورثوها من القدماء ، أما الأوروبيون فقد ورثوا الرنوك من المسلمين الذين اختلطوا بهم وعاشوا بينهم في الشرق في خلال القرنين الثالث عشر والرابع عشر الميلادي ، لمزيد من التفاصيل راجع : عبد العزيز، محمد الفن الإسلامي تاريخه وخصائصه ، ص 205 ، 206 .

abd elaziz, mohamad, alfan aleslami, tarikhoh wakhasaeso, s205,206.

(6) عبد المنصف نجم، مرجع سابق، ص 305.

-ngm, margee sabiq, s305.

(7) عرف الهلال في الحضارة المصرية القديمة حيث وجد بأعلي دلالية توت عنخ امن، ومن المعروف أن الهلال كان يعد رمزاً للسيادة لدي الإغريق والفينيقيين، كما استخدمت عدة تمائم في العصر الروماني على شكل هلال، كما ظهر الهلال كعنصر زخرفي في الحضارة الهيلينستية في حدود القرن الثاني قبل الميلاد، هذا بالإضافة إلى أن الشكل الهلالي كان طرازاً في الحلي البيزنطي منذ القرن 6 الميلادي، ولقد عرف الهلال لدي العرب في عهد مبكر يرجع لعدة قرون قبل الإسلام؛ أنظر: عبد المعطي، مرجع سابق، ص 218.

abd almoti, margee sabiq, s218.