

جماليات الصخور الرسوبية كمصدر لتصميم المعلقات النسجية المنفذة بأسلوب الجوبلان

أ.د/ غادة محمد محمد الصياد

أستاذ بقسم الغزل والنسيج والتريكو – كلية الفنون التطبيقية – جامعة دمياط

drghada3rm@yahoo.com

م.د/ ميادة مجدي خليل البليبيسي

مدرس بقسم الغزل والنسيج والتريكو – كلية الفنون التطبيقية – جامعة دمياط

mavada_magdy27@yahoo.com

م.م/ رانيا رشاد توكل جعفر

مدرس مساعد بقسم الغزل والنسيج والتريكو – كلية الفنون التطبيقية – جامعة دمياط

rero_hero2012@yahoo.com**الملخص:**

للطبيعة أسرارها الخاصة، تفضي بها إلينا جمالا وإبداعا قل نظيرهما، وذلك في مسار تكون الجبال والأودية والأنهار عبر ملايين السنين، والتي نجد فيها تجلي قدره الخالق عز وجل.

وتعد الجبال أحد أعجب التكوينات الجيولوجية في العالم والتي ترسي جمالا وألوانا لا نظير لها، ولعل من أكثر الجبال التي تتميز بصخورها الملونة ذات التدرجات اللونية المتداخلة هي الجبال ذات الصخور الرسوبية، حيث تعد هذه السلاسل الجبلية واحده من أهم الوجهات الجاذبة للسياح من شتي أرجاء العالم.

ومن هنا جاءت فكرة البحث في كيفية الاستفادة من جماليات هذه الصخور بأشكالها وألوانها البديعة في تصميم وإنتاج معلقات منسوجة بأسلوب الجوبلان، وهو فناً عريقاً، يستخدم في إنتاج أقمشة المفروشات والمعلقات، كما يعد إحدى الوسائل الجمالية التزيينية، وهو نوعاً من القماش المنسوج من خيوط ذات ألوان مختلفة، لتكوين صورة أو تصميم ما، ومعظم قماش الجوبلان يستخدم كمعلقات على الجدران الداخلية، وينسج هذا النوع على أنوال الجاكارد الحديثة، كي يمكن نسج عدد كبير من الخيوط مختلفة الألوان لتكوين منظر دقيق التفاصيل، وقد كان لاستخدام التراكيب النسجية المتعددة وحرية استخدامها على أنوال الجاكارد، الأثر الكبير في تطوير نسيج الجوبلان، حيث اختلاف عدد وترتيب ألوان السداء واللحمة واختلاف تعاشقها في الحصول على نسب خلط مختلفة وتدرجات لونية لانهائية، مما يضيف واقعية على المنظر النهائي.

فالمعلقات النسجية واحده من أهم العناصر التي تزين الفراغ الداخلي للمكاتب أو المنازل، والتي تضيف على المكان قيما فنية وجماليه لما تفي به في استكمال العمارة الداخلية.

فقد تم في هذا البحث عمل مجموعة من التصميمات المستوحاة من جماليات الصخور الرسوبية ومعالجتها باستخدام برنامج Photoshop وتم تنفيذ بعض من هذه التصميمات بأسلوب الجوبلان.

الكلمات المفتاحية: الصخور الرسوبية – المعلقات النسجية – الجوبلان.