

## توظيف تقنيات التصوير الفوتوغرافي لإنتاج الصور الفوتوغرافية التأثيرية

م.د/ مريم محمد حسن

مدرس – كلية الفنون التطبيقية جامعة 6 أكتوبر قسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون

كلية الفنون التطبيقية - جامعة 6 أكتوبر

[marvgraphia@hotmail.com](mailto:marvgraphia@hotmail.com)

### ملخص:

من دون شك ، غير التصوير الفوتوغرافي وجه الفن الحديث ، يندش الكثيرون من إرتباط المدرسة التأثيرية (الانطباعية ) في الفن بالفوتوغرافيا ، لأنها لا تبدو كصورة فوتوغرافية في اهتمامها بالتفاصيل والاعتماد على المشاهد اليومية فهي لا تحاكي الواقع. لكن تاريخياً ، هناك علاقة وثيقة بين الفوتوغرافيا كوسيلة فنية والتأثيرية، كلاهما معاصر لبعضهما ، وكلاهما اعتمد على الابتكار التكنولوجي الذي سمح بالحركة، فمع اختراع التصوير أطلق سراح الرسامين من الاضطرار لحصر مواهبهم في اللوحات التي تطلبها الكنيسة أو النبلاء ، وخرجوا للرسم في الهواء وتسجيل الحياة اليومية للناس العاديين. علي الصعيد العلمي ، أجريت التجارب عن الطيف اللوني ؛ واخترت كاميرا كوداك المحمولة وأنبوبة الطلاء عام 1841 ، مما مكن الرسامين من استخدام التأثيرية في صورهم .

يستكشف البحث علاقة الفوتوغرافيا بالفن التشكيلي وتأثير كل منهما على الآخر، كما يبحث في نقطة التحول التي دعت الفوتوغرافيين للتحول للشكل التأثيري، وعبر قراءة لأعمال مصورين معاصرين يستكشف البحث التقنيات الفوتوغرافية الموظفة لإنتاج صورة تأثيرية.

**تتمحور مشكلة البحث** في عدم تصنيف الفوتوغرافيا الفنية عامة وإرتباطها بالمدارس الفنية المختلفة، مما يتسبب في عدم تحديد ملامح الفوتوغرافيا التأثيرية ولا دراسة أساليب إنتاجها والتقنيات المستخدمة فيها.

**تكمن أهمية البحث** في التساؤل كيف نحصل على ذات التأثيرات الانطباعية في صورة فوتوغرافية، مما يمنحنا فهم لسمات التأثيرية الفوتوغرافية والتمييز بينها وبين المدارس الفنية ويمكننا من فهم التقنيات الفوتوغرافية التي تمنح الصورة المظهر التأثيري

**نهدف لتحديد** سمات الفوتوغرافيا التأثيرية ودراسة التقنيات المستخدمة في إنتاج الصورة التأثيرية وتحليل التطورات التي طرأت على أساليب إنتاجها وتحليل أهم أعمال الفوتوغرافيين التأثيريين

**الكلمات الدالة:** الفوتوغرافيا التأثيرية –المدرسة التأثيرية – تحليل الضوء- تقنيات الحركة