

الإتجاه الميتافيزيقي للرمزيه الإسلاميه والإستفاده منها فى تصميم المعلقات النسجيه المطبوعه

م.د/ عبير فاروق ابراهيم

مدرس بقسم طباعه المنسوجات والصباغه والتجهيز - المعهد العالى للفنون التطبيقيه - بالتجمع الخامس

abeerfarouk99@yahoo.com

الملخص:

الفن الاسلامي يتميز عن غيره من الفنون الاسلاميه بكونه اوسع الفنون انتشاراً وذلك لاتساع رقعته الامبراطوريه الاسلاميه التي امتدت من الصين شرقاً الي اسبانيا غرباً
اكتشف الفنان المسلم المبدع الجمالي الخاص به والذي يتجاوز به مظاهر العالم المرئي الي عالم مستقل ومنظم اخذ فيه الاتجاه الميتافيزيقي للرمزيه الاسلاميهوضعه تبعا لمبررات الجمال الحسي الخالص بهدف اظهار جمال الخلق والقدرة الالهيه فيه، كما انه سعي للتعبير عن الذات العليا.
وقد بني الفنان المسلم فلسفته (فكره) الميتافيزيقي من خلال استشعاره بالوجود الدائم لله ويقينه بوجوده، مما سمح بوجود علاقة متبادله بينه وبين هذا الكون بكل ما فيه من آيات تؤكد على عظمه الوجود الالهيه.
وتاريخ الفن يحمل في طياته في طياته علاقة متبادله بين الرمز والفكر العقائدي، وقد اثرت هذه العلاقه في فكر ووجدان الفنان المسلم مما بلور الصله بين الرمزيه في الفن الإسلامى وبين مضمون الفكر العقائدي الميتافيزيقي.
ولما كان للمعلقات النسجيه المطبوعه دوراً هاماً في أثراء المنشآت السياحيه بمختلف نواحيها تؤثر في المتلقي وتعكس مدي ثقافه المجتمع المتواجد بها هذه المنشآت، مما يتطلب دراسه أفكار وحلول تصميميه نابعه من روح وقلب المجتمع المحيط للخروج بنتائج تصميميه تعبر عن روح وفكر وثقافه ووعي المجتمع المصري فكان الاتجاه الميتافيزيقي للوقوف على ما وراء الرمزيه الاسلاميه كنوع من أنواع تحسين وجهه النظر تجاه الفكر الاسلامي مقابل مايعاني منه حالياً من وصفه بالارهاب والوحشيه.

الكلمات المفتاحيه: الميتا فيزيقي - الرمزيه - المعلقات - المطبوعه.