

## الأسس الواجب مراعاتها عند تصميم صورة متحركة فنية تحاكي أحد اتجاهات مدارس الفن الحديث

أ.د/ وائل محمد عنانى

إستاذ بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون- كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان

أ.م.د/ إيمان مصطفى عبد الحميد

إستاذ مساعد بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون- كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان

م.م/ إسراء الحسينى إبراهيم عبد الوهاب

مدرس مساعد بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون- كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان

[esraaelhousseny@yahoo.com](mailto:esraaelhousseny@yahoo.com)

### ملخص البحث

عندما نتحدث عن فن الصورة المتحركة أو كما يطلق عليه (فن الفيديو) كإتجاه من الإتجاهات الفنية المعاصرة ، فنجد أن فن الفيديو أصبح وسيلة تعبيرية وليدة التكنولوجيا والوسائل التشكيلية ، فلقد تطورت هذه الظاهرة الفنية أو الإتجاه المسمى (بفن الصورة المتحركة) إنطلاقاً من التطور التقنى فى أدوات إنتاج وعرض الصورة ، ففن الصورة المتحركة من أكثر الفنون قدرة على التطور والتجدد والاستفادة ليس فقط من الفنون الأخرى التى سبقته ولكن أيضاً من التطورات التكنولوجية وثورة تكنولوجيا الإتصال الحديثة والثورة الرقمية ، وهو ما جعل النقاد يضعون لتطور تقنيات إنتاج الصورة نهاية مفتوحة لايمكن ولا يجب التكهن بها ، فقد إبت التطورات التقنية التى ظهرت فى مجال إنتاج الصورة المتحركة الفنية الى تغييرات جذرية هائلة إبت الى إكتشاف هذا الفن من جديد9ص120

فنجد إن استخدام الكاميرا الرقمية يوفر إمكانيات لا حصر لها حيث يلعب كل جزء منها دوره فى تحقيق صورة متحركة ذات جودة عالية تؤدي إلي تحقيق العديد من الأبعاد الجمالية فى الصورة المنتجة ، كما تلعب العدسات الحديثة بالتطورات التى أدخلت عليها دوراً هام جداً فى تصميم الصورة متمثلاً فى التحكم فى زاوية رؤية الموضوع ودرجة وضوحه وثبات الصورة والوانها وتباينها والتحكم فى علاقة الموضوع بالموضوعات والعناصر المحيطة ، ذلك بالإضافة الى حوامل الكاميرات وأنواعها ومميزاتها وما تقدمه من تسهيل لإجراء حركات الكاميرا المختلفة ولم تكن التكنولوجيا الرقمية بعيدة عن وسائل الاضاءة حيث لحقت بتكنولوجيا الاضاءة المستخدمة فى إنتاج الصورة تطورات على مستوى امكانيات الاستخدام وسرعة الاداء والتحكم الرقمية بالإضافة الى الكم الهائل من الإكسسوارات المتاحة ولاينتهى بنا التقدم التكنولوجى عند الكاميرا والاضاءة فقط بل انه يقدم لنا فى عملية المونتاج وإمكانيات المؤثرات الخاصة الرقمية وذلك الكم الهائل من المؤثرات التى تعطىها ودورها الفنى فى عملية تصميم الصورة وتحقيق الغرض الفنى منها

### الكلمات المفتاحية:

الفن الحديث – المدي الديناميكي – التباين اللوني