

إستحداث حقائب يد معدنية للزينة قائمة على الإتجاهات الفنية الحديثة

The Development of Metal Handbags for Decoration Based On Modern Artistic Trends

أ.د/ جرمين فوزي سمعان

أستاذ أشغال المعادن- كلية التربية الفنية -جامعة حلوان

Prof. Germin Fawzy Samaan

Professor of Metal Works, Department of Artistic Works and Folklore- Faculty of Art Education-Helwan University

Germinfawzy80@yahoo.com

أ.م.د / هند خلف مرسي محمد

أستاذ أشغال المعادن المساعد- كلية التربية الفنية -جامعة حلوان

Assist.Prof. Dr. Hend Khalaf Morsy Mohammed

Assistant Professor of Metal Works, Department of Artistic Works and Folklore- Faculty of Art Education-Helwan University

Henakhalaf81eg@gmail.comHendkhalaf13@gmail.com

الباحثة/ أمنية مهدي حسن علي

دارسة ماجستير

قسم أشغال المعادن - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان

Researcher. Omneya Mahdy Hassan Ali

Masters student

Student of Metal Works, Department of Artistic Works and Folklore- Faculty of Art Education-Helwan University

omneyamahdy@gmail.comomneyaalattar@gmail.com**المخلص:**

تميزت المرأة بحبها للزينة والتأنق لإظهار جمالها وأنوثتها من خلال الملابس ومكملاتها التي كانت تُصنع من خامات بيئية بسيطة حيث تطورت هذه المكملات بتتابع الأزمنة والثقافات فإختلفت أشكالها من حيث الخامات والزخارف، وتنقسم مكملات الملابس إلى: مكملات ملابس متصلة ومكملات ملابس منفصلة. مكملات الملابس المتصلة: هي كل ما يُثبت على الملابس عن طريق الحياكة، أما مكملات الملابس المنفصلة: هي قطع مُكملة للزى وغير متصلة به، ويمكن تبديلها وتغييرها والتي منها حقائب اليد التي تمثل أهمية كبيرة في الفنون المختلفة. حيث كانت حقيبة اليد في البداية تُصنع من أكياس بسيطة من القماش، وكان بعضها يُزخرف، كما كانت تُعلق الحقيبة من حزام الشخص وتتدلى منه، ثم تطورت طرق حمل الحقيبة وأصبحت تحملها المرأة في يدها أو على ذراعها. ومن هذا المنطلق سوف يقوم البحث على إستحداث حقائب يد معدنية للزينة القائمة على فكر وفلسفة إتجاهى الفن المستحدث (الفن الجديد Art Nouveau) و(الفن الزخرفى Art Deco)، وذلك من خلال دراسة مفهوم مكملات الزي والزينة وإرتباطها بحقيبة اليد المعدنية إلى جانب تبيان مراحل ظهور حقيبة اليد إلى أن تطورت في (الفن الجديد) و(الفن الزخرفى) وصناعتها من خامة المعدن، بالإضافة إلى تحليل مجموعة من حقائب اليد بصفة عامة، وحقائب اليد المعدنية بصفة خاصة في (الفن الجديد Art Nouveau)، و(الفن الزخرفى Art Deco). حيث تقوم الباحثة باستخدام خامة المعدن مثل سبيكة النحاس الأصفر والنحاس الأحمر في تنفيذ

هذه الحقائب، بجانب بعض المكملات الغير معدنية وأساليب التشكيل المعدني، كما يتم تنفيذ حقائب اليد من خلال مجموعة من المتغيرات وهي: (تثبيت الشكل الخارجى للحقيبة مع تغيير التصميم الداخلى لها -تغيير الشكل الخارجى للحقيبة مع تثبيت التصميم الداخلى-تغيير الشكل الخارجى والتصميم الداخلى).
الكلمات المفتاحية: حقائب يد معدنية، زينة المرأة، الإتجاهات فنية حديثة.

Abstract:

The woman was distinguished by her love for decoration and dress to show her beauty and femininity; through clothes and accessories that were made of simple materials. These supplements had developed through ages and cultures, and their forms differed in terms of ores and decorations. Clothing supplements are divided into: connected clothing supplements that are fixed and mounted on clothing by knitting; and separated clothing supplements that are complementary, non-uniform, and might be altered, including handbags, which is one of the greatest important thing in different arts. Initially, the handbags were made of simple sacks of cloth, some were garnished, and it was hung from the person's belt, then the methods of carrying the bag had developed to be carried through her hand/arm. Accordingly, the research will create metal handbags, based on the thought and philosophy of (Art Nouveau) and (Art Deco) trends, through the studying of the concept of costume and ornamental supplementation and its relation to the metal handbag, moreover, presenting the stages from the appearance of the handbag until it developed from metal in (Art Nouveau) and (Art Deco). Additionally, analyzing a range of handbags in general, and metal handbags in particular in (art nouveau) and (art deco). The researcher will use metal material -yellow/red copper- for handbag creation, beside some non-metallic supplements and metal forming methods, bags might be carried out through a variety of variables: (fix the exterior shape of the handbag and change the interior design -or otherwise- or changing both of them).

Keywords: Metal Handbags, Women Decoration, Modern Artistic Trends

مقدمة:

إن التعمق في تاريخ العصور القديمه من خلال الفنون والثقافات المختلفة يجعلنا نجد تميز المرأة بحبها للزينة وإهتمامها بمظهرها وتأنقها من خلال الملابس ومكملات الزي وأدوات الزينة التي اختلفت أشكالها من عصر لأخر، حيث كانت المرأة ترتدى الزينة لإظهار جمالها وأنوثتها. فكانت تُصنع أدوات الزينة فى العصور البدائية من خامات البيئة البسيطة مثل عظم الحيوانات والأحجار والألوان الطبيعية، الأصداف البحرية وغيرها من الخامات الأخرى، بجانب التقنيات البسيطة لكل خامة، وفى العصور القديمة كانت تهتم المرأة بكل ماله علاقة بالزينة مثل الشعر المستعار وتجميل الوجه وإرتداء الحلى وكل ماله علاقة بمكملات الزي سواء كانت مُكملات متصلة أو منفصلة.

وتنقسم مكملات الملابس إلى مكملات ملابس متصلة ومكملات ملابس منفصلة، فمكملات الملابس المتصلة: هى كل ما يُنبت على الملابس عن طريق الحياكة، أما مكملات الملابس المنفصلة: هى قطع مُكملة للزى وغير متصلة به، ويمكن تبديلها وتغييرها والتي من بينها (حقائب اليد) التى تُمثل أهمية كبيرة فى الفنون المختلفة، خاصة حقائب اليد النسائية التى أخذت أشكالاً

مشكلة البحث:

تحدد مشكلة البحث في السؤال الاتي:

كيف يمكن إستحداث حقائب يد معدنية للزينة قائمة على فكر وفلسفة إتجاهى الفن المستحدث (الفن الجديد Art Nouveau) ، و(الفن الزخرفى Art Deco) ؟

أهداف البحث:

يهدف البحث الى:

- 1- الكشف عن فكر وفلسفة إتجاهى الفن المستحدث (الفن الجديد Art Nouveau)، و(الفن الزخرفى Art Deco) فى حقائب اليد المعدنية.
- 2- الوصول إلى قيم جمالية وتعبيرية جديدة وذلك عن طريق الإستفادة من الطبيعة كمدخل من المداخل فى تصميم الحقيقية.
- 3- تنفيذ حقيبة يد معدنية معاصرة لزيينة المرأة وذلك بالإستفادة من فكر وفلسفة إتجاهى الفن المستحدث (الفن الجديد Art Nouveau)، و(الفن الزخرفى Art Deco) .

أهمية البحث:

يسهم البحث الحالى فى:

- 1- تبيان مراحل تطور حقيبة اليد وصولاً إلى حقيبة اليد المعدنية خاصة فى فكر وفلسفة إتجاهى الفن المستحدث (الفن الجديد Art Nouveau)، و(الفن الزخرفى Art Deco)
- 2- إلقاء الضوء على فكر وفلسفة إتجاهى الفن المستحدث(الفن الجديد Art Nouveau)، و(الفن الزخرفى Art Deco).
- 3- دراسة لبعض الفنانين المعاصرين الذين قاموا بإستخدام خامة المعدن فى صنع حقيبة معدنية.
- 4- طرح مداخل متعددة فى مجال التشكيل المعدنى لطلاب التربية الفنية.

فرض البحث:

تفترض الباحثة أنه:

- يمكن إستحداث حقائب يد معدنية للزينة قائمة على فكر وفلسفة إتجاهى الفن المستحدث (الفن الجديد Art Nouveau) ، و(الفن الزخرفى Art Deco) .

حدود البحث:

تقتصر الدراسة على:

- 1- حقائب اليد المعدنية لزيينة المرأة القائمة على فكر وفلسفة إتجاهى الفن المستحدث (الفن الجديد Art Nouveau)، و(الفن الزخرفى Art Deco) .
- 2- إستخدام الخامات المعدنية مثل سبيكة النحاس الأصفر والنحاس الأحمر بالإضافة إلى بعض المكملات الغير معدنية مثل (الجلد - الصدف - الخوص - الخرز - الأحجار وغيرها).
- 3- تطبيقات ذاتية للدراسة لإنتاج مجموعة من حقائب اليد المعدنية لزيينة المرأة.

منهجية البحث:

يعتمد البحث على المنهج التاريخي - الوصفى - التحليلي - التجريبي من خلال:

الإطار النظرى:

- 1- دراسة مكملات الزي والزينة المتصلة والمنفصلة وإرتباط حقيبة اليد المعدنية بها.

- ٢- دراسة تاريخية لحقائب اليد بصفة عامة، وحقائب اليد المعدنية بصفة خاصة في فكر وفلسفة إتجاهى الفن المستحدث (الفن الجديد Art Nouveau)، (الفن الزخرفى Art Deco) .
- 3- توصيف وتحليل مختارات من حقائب الزينة المعدنية في فكر وفلسفة إتجاهى الفن المستحدث (الفن الجديد Art Nouveau)، (الفن الزخرفى Art Deco) .
- 4- دراسة تحليلية لمختارات من حقائب اليد المعدنية لبعض الفنانين المعاصرين الذين استخدموا خامة المعدن في تصميم حقائب اليد.

الإطار العملى:

في ضوء الدراسة التحليلية لحقائب اليد المعدنية في فكر وفلسفة إتجاهى الفن المستحدث (الفن الجديد Art Nouveau)، (الفن الزخرفى Art Deco) سوف تقوم الباحثة بالأتي :

- 1- عمل مجموعة تصميمات من حقائب اليد المعدنية المستوحاة من نتائج الدراسة النظرية السابقة لفكر وفلسفة إتجاهى الفن المستحدث (الفن الجديد Art Nouveau)، (الفن الزخرفى Art Deco) .
 - 2- إجراء مجموعة من التطبيقات العملية بناءً على نتائج التحليلات السابقة في الإطار النظرى لإنتاج مجموعة من حقائب اليد المعدنية المستحدثة من خلال: -
 - إستخدام أساليب التشكيل المعدنى من ضمنها (التشكيل بالبارز والغانر(الريبوسية) - معالجة الأسطح بالمينا - الحفر الحمضى - الترصيع بالأحجار -وغيرها) .
 - إستخدام الخامات المعدنية مثل سبيكة النحاس الأصفر، والنحاس الأحمر، مع بعض المكملات الأخرى الغير معدنية مثل الجلود والقماش والاحجار وغيرها من الخامات البيئية
 - إجراء حلول تشكيلية متنوعة من خلال مجموعة من المتغيرات: -
 - أ- تثبيت الهيئة الخارجية للحقيبة مع تغيير التصميم بالداخل.
 - ب- التغيير في الهيئة الخارجية للحقيبة مع تثبيت شكل التصميم.
 - ج- التنوع في التصميمات المستوحاة من فكر وفلسفة إتجاهى الفن المستحدث (الفن الجديد Art Nouveau) ، و (الفن الزخرفى Art Deco) .
- متنوعة ومبتكرة، حيث تنوعت خاماتها فصُنعت من (القماش-الجلود- البلاستيك- الخيوط-المعدن).

خلفية البحث: -

إن التعمق في تاريخ العصور القديمه من خلال الفنون والثقافات المختلفة يجعلنا نجد تميز المرأة بحبها للزينة وإهتمامها بمظهرها وتأنقها من خلال الملابس ومُكملات الزي وأدوات الزينة التي اختلفت أشكالها من عصر لآخر، حيث كانت المرأة ترتدى الزينة لإظهار جمالها وأنوئتها. فكانت تُصنع أدوات الزينة في العصور البدائية من الخامات البيئية البسيطة مثل عظم الحيوانات والأحجار والألوان الطبيعية، الأصداف البحرية وغيرها من الخامات الأخرى، بجانب التقنيات البسيطة لكل خامة، وفي العصور القديمة كانت تهتم المرأة بكل ماله علاقة بالزينة مثل الشعر المستعار وتجميل الوجه وإرتداء الحلى وكل ماله علاقة بمكملات الزي سواء كانت مُكملات متصلة أو منفصلة.

"فإنطبع الإنسان بإهتمامه وحبه للتزيين والتأنق من قديم الأزل، وتطورت الزينة بتتابع الأزمنه المختلفة وأيضاً بتأثير العوامل الجغرافية والثقافية، ولكن ظلت رغبة الإنسان ثابتة في التزيين والتأنق" (2)

فكانت تختلف أشكال هذه المكملات وتتنوع من حيث خاماتها وزخارفها فهي بمثابة اللمسات الأخيرة التي تُبرز من جماليات الزي وتؤثر على مظهر الشخص. وتنقسم مكملات الملابس إلى مكملات ملابس متصلة ومكملات ملابس منفصلة؛ فمكملات الملابس المتصلة هي كل ما يُثبت ويتم تركيبه على الزي ليزينة ويُظهر من جمالياته وذلك عن طريق حياكته مثل: (الأزرار و الشرائط الزخرفية التي تثبت على الملابس منها الدانتيل - أو الكروشية - الباتش وورك - patchwork- وغير ذلك) ، أما عن مكملات الزي المنفصلة فهي عبارة عن أشياء أو قطع مكلمة للزي وغير متصلة به كما أنها تُساعد على التعبير عن شخصية من يرتديها بالإضافة إلى إمكانية تبديل وتعديل هذه القطع بما يتناسب مع الزي فتساعد في إبراز جماليات الزي وتفصيلها بشكل عام منها (أغطية الرأس - الإيشاربات - الففازات - الخلى - الأحزمة - حقائب اليد وغيرها من المكملات المنفصلة) التي لا تستطيع أن تستغنى عنها المرأة .. " فأصبحت أشكال ومكملات الزي والزينة وخاماتها وألوانها تختلف من وقت لآخر وذلك حسب الزمن الذي تنتمي إليه، فمن ضمنها حقائب السيدات التي تعتبر من مكملات الملابس المنفصلة " (9)

حيث كانت تمثل أهمية كبيرة على مر العصور في الفنون المختلفة، منها حقائب اليد النسائية التي أخذت أشكالاً متنوعة ومبتكرة، حيث تنوعت خاماتها فصُنعت من (القماش-الجلود- البلاستيك- الخيوط-المعدن). كما تنوعت التقنيات الخاصة بكل خامة؛ فعندما كان يُستخدم القماش في صنْع الحقيبة كان يُشغل بالخرز أو الخيوط، أما الجلود فكانت تنوع تقنياتها مثل استخدام أسلوب الحفر والحرق وغيرها من التقنيات، أما بالنسبة للمعادن فكانت تنوع أساليب التشكيل المعدني مثل الترسيع بالأحجار، السبك، التشكيل بالبارز والغائر من خلال الدفع من الخلف وهي مايسمى (بالريوسية)، الحز، معالجة الأسطح بالمينا، واستخدام خامة المعدن مع المكملات الغير معدنية. " فقد كانت حقيبة اليد في بادئ الأمر عبارة عن أكياس بسيطة يضع فيها الناس احتياجاتهم وكانت تربط حول الأكتاف، ثم تطورت هذه الأكياس الى حقائب ذات أشكال متنوعة" (11) شكل (١)

ثم أصبحت الحقيبة بعد ذلك تُصنع من أنواع القماش المختلفة بجانب إن بعضها كان يُزخرف بالخيوط والبعض الآخر يُشغل بالخرز، كما تنوعت طرق حملها فكانت تُعلق من حزام الشخص وتتدلى منه. "وتعود أقدم الحقائب ذات الإطار المعدني الى فترة ١٤٠٠ ميلادي، وكانت هذه الحقائب تستخدم لحفظ النقود، كما كانت حقائب زينة للرجال والسيدات الأثرياء، حيث كانت الحقائب في القرنين السادس عشر الميلادي، والسابع عشر الميلادي تُعلق من حزام الشخص" (20) شكل (٢)

ومع ظهور الإتجاهات الفنية الحديثة في أوروبا مثل (الفن الجديد Art Nouveau) في أواخر القرن التاسع عشر الميلادي إلى مطلع القرن العشرين الميلادي، و(الفن الزخرفي Art Deco) في القرن العشرين الميلادي- فقد أحدثوا العديد من التغيرات في كل المجالات الفنية والفنون التطبيقية كالعامة، التصميم، النحت، التصوير، الأزياء وماتحتويها من مكملات الزي المتصلة، ومكملات الزي المنفصلة التي كان من ضمنها حقائب اليد التي تنوعت في أشكالها وخاماتها وأحجامها المختلفة. وسبب ظهور الإتجاهات الفنية الحديثة هي أن الفنانين كانوا رافضين أسس وقواعد الماضي في نقل ومُحاكاة الطبيعة كما هي، فبدأ الفنان يعتمد على عقله إلى أن تكونت له شخصيته المنفردة التي أثرت على مختلف المجالات الفنية والتطبيقية منها: العمارة، التصوير، النحت، الأعمال المعدنية، الخلى، مكملات الزي والزينة وغيرها.

" و يعتبر (الفن الجديد Art Nouveau)، و(الفن الزخرفي Art Deco) حركتين متتاليتين، وظهر الفن الجديد (Art Nouveau) كان من خلال الثورة الصناعية والأكاديمية، أما (الفن الزخرفي Art Deco) تم انشاؤه بعد الفن الجديد الذي كان يوجد منذ عام ١٨٩٥م، حيث لعب الفن الجديد (Art Nouveau) خلال ٢٠٠ عام دور ديناميكي على الساحة

الباريسية أشكالة من الأرابيسك وإنتهت وقارها وإختفى مع الحرب العالمية الأولى كى يُعطى مكانة لولادة بداية حركة (الفن الزخرفى Art Deco) وكانت هذه الحركة حرة وتطورت خلال سنوات الجنون والتي يقصد بها الفترة التي ظهرت فيها التطورات التكنولوجية والإعتماد فيها على الآلات بشكل كبير، وتعتبر هذه الحركة بأنها حركة جريئة إلى أن وصلت لمكانة فى الفنون الحديثة " (13)

فقد كان كلاً من (الفن الجديد Art Nouveau) ، و(الفن الزخرفى Art Deco) له فلسفة الخاصة به فعلى سبيل المثال كان من ضمن فلسفة (الفن الجديد Art Nouveau) هو الإبتعاد عن النقل والتقليد ولكن إعتدوا على الإستلهم من الفن المصري القديم ، والفن القبطى ، والفن الإسلامى بالإضافة أيضاً إلى الإستلهم من الطبيعة عن طريق إعادة صياغة العناصر وبنائها بأسلوب جديد ومختلف فكانت خطوط (الفن الجديد Art Nouveau) تعتمد على التحوير والتجريد والتآلف وأيضاً المبالغة إلى جانب الإنسيابية فى هذه الخطوط ، كما كان هذا الفن أيضاً يعتمد على المزوجة بين العناصر وبعضها إلى جانب إستخدام أساليب التشكيل المعدنى فى العمل الفنى الواحد . أما بالنسبة (للفن الزخرفى Art Deco) فكانت من ضمن فلسفة تعتمد على الإستلهم من فنون الحضارات القديمة مثل الفن المصرى القديم والفنون الصينية واليابانية إلى جانب المدارس الفنية مثل المدرسة التكعيبية ، كما إعتد هذا الفن على إستخدام الآلات بشكل كبير فى الأعمال الفنية المختلفة ، لذلك كانت مكملات الزى والزينة فى (الفن الجديد Art Nouveau) ، و(الفن الزخرفى Art Deco) متطورة بشكل ملحوظ، حيث كانت هذه المكملات تتصف بالغرابة من حيث أشكالها و خاماتها و أسلوب إستخدام خامة المعدن مع الخامات الأخرى الغير معدنية ، وذلك أدى إلى إنتاج مجموعة إبداعية متعددة الرؤى من مكملات الزى والزينة ، ذلك بالإضافة إلى "تغير مفهوم التقنية مع التقدم العلمى و التكنولوجى فى مجال إنتاج الخامات والأدوات التى زادت من القدرات الإبداعية للمصمم فى التعرف على خامات مما أضيف على القدرات التشكيلية والتخليية أبعاد و رؤى جديدة " (10)

وظهر ذلك بوضوح فى حقائب اليد المعدنية التى تميزت بتنوع قيمها التشكيلية من خلال أشكالها وخاماتها ، وأساليب التشكيل المعدنى بها وأيضاً أحجامها، حيث كانت حقائب اليد المعدنية خاصة فى أواخر القرن التاسع عشر الميلادي تُصنع من عدة خامات منها خامة المعدن إلى جانب مكملات غير معدنية شكل (6) ، كما كانت تتميز بتنوع و إختلاف خطوط تصميماتها نظراً لتعدد الإتجاهات الفنية التى ظهرت ، فكانت بعض التصميمات فى (الفن الجديد Art Nouveau) مستوحاه من النباتات والحشرات والنساء ذات الشعر الإنسيابي كما كانت هذه التصميمات تعتمد على التحوير فى النباتات إلى جانب الجراء فى إستخدام الخطوط من خلال حركتها وأسلوب إتفافها بجانب إستخدام الخطوط العضوية ، أما(الفن الزخرفى Art Deco) فكانت بعض تصميماتة تتميز بأنها مستوحاه من فنون الحضارات القديمة مثل الفنون الأزتيكية ، البدائية ، المصرى القديم ، والتكعيبية إلى جانب الفنون الصينية واليابانية شكل (7) ،بالإضافة إلى مجموعة من أساليب التشكيل المعدنى التى قاموا بإستخدامها ، فكان منها التشكيل بالبارز والغائر من خلال الدفع من الخلف وهو مايسمى ب(الريوسية) - معالجة الأسطح بالمينا - التفريغ - الترصيع بالأحجار - السبك- الحز وغير ذلك) ، بالإضافة إلى جمع خامة المعدن مع مكملات غير معدنية منها الجلد والقماش شكل (8) .

فتشعبت حقائب اليد المعدنية وتنوعت إستخداماتها وأحجامها ومُسمياتها وأيضاً طُرق حملها ، فظهرت حقائب يد معدنية مثل:(الحقيبة العادية- حقيبة التجميل- الحقائب الخاصة بأدوات الخياطة - محفظة النقود - علب السجائر- أجرة النظارات) شكل (9) ، " فصُنعت معظمها فى فرنسا والولايات المتحدة ، كذلك فى ألمانيا و شرق أوروبا وآسيا . كما تنقسم حقائب اليد المعروفة بأسم (الجيب) أو (المحفظة) فى الولايات المتحدة الى أربع فئات رئيسية وهى : (الحقائب أو الأكياس الشبكية - حقائب من الجلد أو القماش - حقائب مطرزة - حيث كانت الحقائب المصنوعة من القماش أو الجلد

أكثر شيوعاً ونادراً ما تكون محتفظة بمظهرها وجودتها ونادراً عندما توجد بجودة جيدة - و صُنعت حقائب شبكية من المعدن بكميات كبيرة في فرنسا وعادة ماتكون بجودة معتدلة" (16)

ومن ثم أخذت تطور حقيبة اليد المعدنية بعد ذلك وبدأت تُصنع من خامات أخرى متطورة بجانب المعدن مثل: البلاستيك، والزجاج، كما كان يتم جمع خامة المعدن مع مكملات غير معدنية مثل البلاستيك ولكن تكون خامة المعدن هي الخامة السائدة في الحقيبة شكل (١٠). ومن هنا يجب أن نضع في الحسبان أن كل هذا التطور الذي حدث في الإتجاهات الفنية التي ظهرت في أوروبا خاصة في كلاً من (الفن الجديد Art Nouveau)، و(الفن الزخرفي Art Deco) كان سببها في النهاية هو التعمق في حضارات الشرق و الإستلهام منها الى أن خلق كل إتجاه في النهاية فن خاص بهم يميزهم عن بعضهم البعض .

ومن هذا المنطلق سوف يقوم البحث الحالي على إستحداث حقائب يد معدنية لزينة المرأة قائمة على فكر وفلسفة إتجاهى الفن المستحدث (الفن الجديد Art Nouveau)، و(الفن الزخرفي Art Deco) وذلك من خلال عمليات البحث التي قامت بها الباحثة في مجال أشغال المعادن حيث وجدت أنه على الرغم من وجود بعض الرسائل التي تتكلم عن مكملات الزي والزينة، فلاحظت عدم إلقاء الضوء على ما يخص حقائب اليد المعدنية في مجال أشغال المعادن، لذلك سوف تقوم الباحثة بدراسة مفهوم مكملات الزي والزينة خاصة المتصلة و المنفصلة و مدى إرتباطها بحقيبة اليد المعدنية و مدى أهمية هذه الحقيبة و أثرها في إبراز جماليات الزي الخارجى للمرأة، إلى جانب تبيان مراحل و بدايات ظهور حقيبة اليد و إستخدامتها في الفنون القديمة وتطورها إلى أن تطورت وازدهرت في(الفن الجديد Art Nouveau) و(الفن الزخرفي Art Deco) و صناعتها من خامة المعدن إلى جانب حقائب اليد الأخرى المصنوعة من المعدن مع المكملات الأخرى الغير معدنية مثل البلاستيك، والقماش، و الجلود. كما يقوم البحث أيضا بتحليل مجموعة من حقائب اليد في الأزمنة المختلفة بصفة عامة، بجانب تحليل حقائب اليد المعدنية بصفة خاصة في (الفن الجديد Art Nouveau)، و(الفن الزخرفي Art Deco)، وذلك من خلال القيم الجمالية والتعبيرية الموجودة بالحقيبة من عناصر و مفردات إعتد عليها الفنان في بناء تصميمية عن طريق تجريده لبعض المفردات وبنائها مره أخرى بشكل جديد و بأسلوبه الخاص بالإضافة إلى إستخدام مهارات الأداية من خلال إستخدام أساليب التشكيل المعدنى.

وأيضاً سوف يقوم البحث على تصميم مجموعة من حقائب اليد المعدنية لزينة المرأة مستوحاة من التصميمات الموجودة في كلاً من (الفن الجديد Art Nouveau)، و(الفن الزخرفي Art Deco)، حيث تقوم الباحثة بإستخدام خامة المعدن مثل سبيكة النحاس الأصفر، والنحاس الأحمر في تنفيذ هذه الحقائب، ذلك إلى جانب إستخدام بعض المكملات الغير معدنية منها البلاستيك، الاحجار،الجلد الطبيعى والجلد الصناعى، وبعض الخامات الطبيعية بالإضافة إلى أساليب التشكيل المعدنى، كما يتم تنفيذ هذه حقائب اليد من خلال مجموعة من المتغيرات وهى: (بعض الحقائب سوف يتم تثبيت الشكل الخارجى للحقيبة مع تغيير التصميم الداخلى لها - مجموعة أخرى سوف يتم تغيير الشكل الخارجى للحقيبة مع تثبيت التصميم الداخلى- ومجموعة أخرى من الحقائب سوف يتم تغيير الشكل الخارجى و التصميم الداخلى أيضاً .



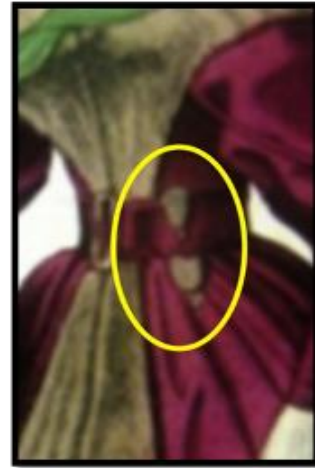
شكل (٢) حقيبة للنقود مصنوعة من القماش مع إطار معدني وحامل مصنوع من المعدن حتى يُعلق من حزام الشخص، وترجع لعام ١٤٠٠" نقلاً عن (12)



شكل (١) كيس نقود مصنوع من القماش يرجع إلى القرن الثالث عشر نقلاً عن (24)



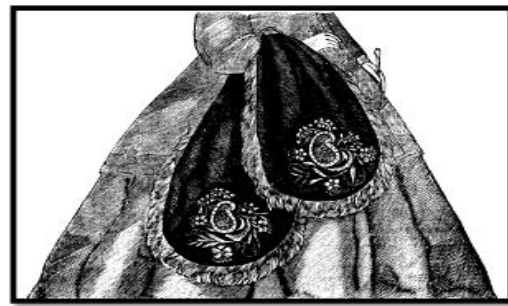
شكل (٤) حقيبة ترجع إلى أوائل القرن الثامن عشر، من بريطانيا مكان الحفظ: متحف ميتروبوليتان رقم الحفظ / التسجيل: ١٤٩٠٥ . ١٩٧٦ نقلاً عن (22)



شكل (٣) صورة توضيحية لحزام يتدلى منه حقيبة صغيرة نقلاً عن (19)



شكل (٦) حقيبة مصنوعة من المعدن، للفنان تشيستر T&S ، ترجع لعام ١٩١٩ من فن آرت ديكو نقلاً عن (15)



شكل (٥) "صورة توضيحية لسيدة تحمل على ذراعها حقيبة تسمى بـ (Miser) نقلاً عن (14)



شكل (٨)
حقيبة ترجع إلى فن أرت نوفو
نقلًا عن (23)



شكل (٧)
حقيبة يد مسانية من الفن الزخرفي Art Deco
الفنان: كارتية Cartier، المكان: لندن
نقلًا عن (17)



شكل (١٠)
"حقيبة سداسية الشكل مصنوعة من خامة المعدن والبلاستيك، ترجع لعام ١٩٥٠
نقلًا عن (21)



شكل (٩)
حقيبة مستحضرات تجميل صغيرة
الفن الزخرفي Art Deco ، للفنان
سوثيربي's sotheby's
المكان : سانت مورتييز (جنوب شرق سويسرا)
نقلًا عن (17)

- النتائج والتوصيات:**المصطلحات الفنية:****مكملات الزي والزينة:**

هي اللمسات الأخيرة التي تُضاف للزي من خلال قطع أو أشياء مُكملة تضاف له كي تُبرز من جماليات الزي، فهذه المكملات و خاماتها و ألوانها فتلفت الإنتباه وتُكسبها رونقها، ومع تقدم العصور وظهور الفنون والإتجاهات الفنية الحديثة تطورت معها مكملات الزي وأدوات الزينة، وتنقسم مكملات الزي والزينة إلى : مكملات زي متصلة : وهي كل ما يضاف على الملابس و يثبت عليها كما أنها مكملات غير منفصلة عن الملابس منها الشرائط الزخرفية و بعض الأقمشة و الجلود وغيرها من الخامات الأخرى ، أما مكملات زي منفصلة : أشياء مكملة للزي لكي يُبرز جمالياته ولا يثبت عليها وذلك مثل التيجان – الشعر المستعار – الأقرط – الصدرية – الأحزمة – الشيلان – حقائب اليد أو أكياس النقود .

حقيبة اليد:

تعتبر حقيبة اليد من مكملات الزي المنفصلة التي أخذت أهمية كبيرة عبر العصور المختلفة فهي بمثابة حاوية يضع فيها الأشخاص إحتياجاتهم للحفاظ عليها، كما " تعتبر من المكملات الأساسية الهامة التي لاتستطيع أن تستغنى عنها المرأة، فتتنوع أشكالها وأحجامها من حيث تصميماتها حسب ظروف كل مجتمع والموضة السائدة فيها "(9).

أما حقيبة اليد المعدنية هي حقيبة مصنوعة من خامة المعدن، معتمداً على أساليب التشكيل المعدني، فتُكسبها مجموعة من القيم الجمالية والتعبيرية، كما تتنوع إستخدامات و مُسميات حقيبة اليد المعدنية إلى (حقائب التجميل – حقائب اليد المسائية – علب السجائر – حافظة الكروت وغيرها) . إلى جانب أن هذه الحقائب ظهرت في الإتجاهات الفنية الحديثة خاصة في (الفن الجديد Art Nouveau) و(الفن الزخرفي Art Deco) . وهي في بحثنا هذا هي دراسة وتحليل وإنتاج حقيبة يد معدنية لزينة المرأة التي تجمع بين خامة المعدن وبعض المكملات الغير معدنية.

الإتجاهات الفنية الحديثة:

هي مجموعة من المدارس والحركات الفنية التي كان سبب ظهورها هو تمرد الفنانين على القواعد السائدة في الماضي من نقل ومحاكاة الطبيعة كما هي، وبمعنى آخر هي " تأثر الفن الحديث بالمتغيرات الحضارية التي حدثت في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين فشكلت هذه التغيرات الفكرية حركات وإتجاهات فنية ذات إتجاه فني عام مضاد للفكر الأكاديمي المعتمد على القواعد الثابتة، ومحاكاة الواقع في الفنون السابقة لها، وعُرف هذه الإتجاه بالفن الحديث أو الإتجاه الحديث وتشعبت من إتجاهات وأساليب فنية متعددة الرؤى"(8)

وهي في دراستنا هنا هي مجموعة من الإتجاهات أو الحركات الفنية التي ظهرت في أواخر القرن التاسع عشر إلى القرن العشرين التي أحدثت العديد من التغيرات منها مكملات الزي والزينة المتصلة والمنفصلة والتي من ضمنها حقائب اليد المعدنية للسيدات التي أخذت أشكالاً متنوعة في (الفن الجديد Art Nouveau) ، و(الفن الزخرفي Art deco) .

الدراسات المرتبطة:

يقوم البحث الحالي بتناول دراسة مفهوم مكملات الزي والزينة ومدى إرتباطها بالحقيبة المعدنية في فكر وفلسفة إتجاهي الفن المستحدث (الفن الجديد Art Nouveau) ، و(الفن الزخرفي Art deco) . وكيفية الاستفادة منها في إستحداث حقائب يد معدنية لزينة المرأة بطريقة معاصرة ومبتكرة، فيتناول البحث الحالي بعض الدراسات المرتبطة بالبحث وذلك من خلال ثلاثة محاور رئيسية وهي:

المحور الأول: دراسات تتعلق بمكملات الزي والزينة وحقائب اليد.

المحور الثاني: دراسات تتعلق بالجمع بين الخامات

المحور الثالث: دراسات تتعلق بالإتجاهات الفنية الحديثة.

دراسة (1): (بغوان مكملات الملابس ودورها كأحد مقومات الأناقة لدى المرأة العاملة) (2)
 تهدف الدراسة للتعرف على طرق وأساليب إختيار مكملات الزى حتى تتلاءم مع الملابس، كما عرضت الدراسة الفترات التاريخية لمكملات الزى والزينة وإنعكاسها على المرأة وملابسها بجانب ان الدراسة تحدثت عن المرأة العاملة فى المجتمع المصرى ودوافع خروجها للعمل وما ترتب عليه من نتائج فى المجتمع ، كما أشتملت الدراسة على مكملات الملابس وأنواعها وكيفية إختيارها بجانب نشأه فكرة التزيين والتطلى على مر العصور وأهمية إستخدامها لما لها من أثر إجتماعى وإقتصادى بالنسبة للمرأة بجانب أنه يزيد من أناقتها ومظهرها ، التى تشمل الجوارب - الأحذية - الإشارات - حقائب اليد - الجابوهات - القفازات - الأحزمة - الحلى - أغطية الرأس . بجانب دراسة ميدانية تدور حول أهمية إستخدام مكملات الملابس، والدور الجمالى الذى يلعبه المكمل على الملابس، كما أوضحت الدراسة أثر مكملات الملابس على جماليات الزى بأقل مجهود عن طريق تنفيذ بعض الملابس البسيطة بجانب إضافة المكملات بعدة طرق مختلفة لتعطى إختلافات عديدة.

فتفيد هذه الدراسة البحث الحالى فى تدعيم الجانب النظرى من حيث الفترات التاريخية لمكملات الزى والزينة وأثرها على جماليات الزى ، كما تتشابه هذه الدراسة مع البحث الحالى فى أنها تتناول مكملات الزى والزينة والفترات التاريخية التى مرت بها ، ولكنها تختلف فى أن هذه الدراسة خصصت فئة معينة يدور حولها البحث وهى المرأة العاملة فى المجتمع المصرى ، لكن البحث الحالى سوف يسهم فى الوصول حلول تصميمية وتشكيلية متعددة قائمة على الإتجاهات الفنية الحديثة وهى إتجاهى (الفن الجديد Art Nouveau ، و(الفن الزخرفى Art Deco) و كيفية الإفادة منهم فى إنتاج حقيبة يد معدنية لزينة المرأة تتوافق مع كل الفئات وليس فئة محددة .

دراسة (2) بعنوان (دراسة مكملات الزينة فى العصر المصرى القديم والإفادة منها فى عمل تصميمات حديثة للأشغال الفنية) (7)

تهدف الدراسة الى إحياء التراث المصرى القديم من خلال مكملات الزينة، فتناولت البحث الدراسة التاريخية والجغرافية فى العصر المصرى القديم وأثر الديانات والعادات على مكملات الزينة فى الدولة الوسطى بجانب تناول الدراسة لملوك الدولة الوسطى - القديمة - الحديثة والسمات المميزة لكلاً من هذه الدول وأثرها على مكملات الزينة. فتناولت الزخارف التى تم إستخدامها فى مكملات الزينة بمختلف أنواعها مثل النباتية، الهندسية، الحيوانية، كما تناولت ايضا الخامات التى تم إستخدامها مثل المعادن - الذهب - الفضة - النحاس - البرونز وغيرها من الخامات الأخرى، بالإضافة إلى تناول مكملات الزينة وتوصيفها بالتفصيل مثل (الأحزمة، الحقائق، ألبسة القدم، الحلى، أغطية الرأس).

وتفيد الدراسة البحث الحالى فى تدعيم الجانب النظرى من خلال معرفة مكملات الزينة فى المصرى القديم و الخامات التى أعتمدوا عليها ، حيث تتشابه هذه الدراسة مع البحث الحالى فى تناولها لمكملات الزينة ، ولكن تختلف هذه الدراسة فى أنها تناولت مكملات الزينة فى المصرى القديم بالإضافة إلى تصنيفها والاستفادة منها فى مجال الأشغال الفنية ، أما البحث الحالى سوف يتناول إحدى مكملات الزينة وهى حقيبة اليد المعدنية الخاصة بزينة المرأة فى إتجاهى (الفن الجديد Art Nouveau ، (الفن الزخرفى Art Deco) كيفية الاستفادة منها فى مجال أشغال المعادن .

دراسة (3) بعنوان (أدوات الزينة والتجميل الشعبية المعدنية فى مصر خلال القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين) (4)

تتناول الدراسة الجوانب التاريخية والفنية لأدوات الزينة والتجميل الشعبية المعدنية للتوصل إلى الى إمكانيات تشكيلية لأشغال المعادن، فأستعرضت الدراسة السمات العامة والمعالجات المختلفة لهذه المشغولات من العصر البدائى الى القرن التاسع عشر الى جانب الطرز الفنية والمعالجات التقنية المتنوعة واستمرارها من عصر الى آخر. كما قامت الدراسة

بتصنيف كامل لأدوات الزينة والتجميل فى القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، إلى جانب توصيف وتحليل مجموعة من أدوات الزينة الموجودة بالمتاحف وذلك للتأكيد على الجانب الفنى والتقنى.

وتفيد هذه الدراسة البحث الحالى فى التعرف على الجوانب التاريخية لأدوات الزينة وتطور أشكالها فى القرن التاسع عشر، وتتشابه هذه الدراسة مع البحث الحالى فى تناول أدوات الزينة والتجميل، ولكن تختلف فى أن هذه الدراسة قامت على تناول أدوات الزينة والتجميل فى القرن التاسع عشر فى مصر، لكن البحث الحالى سوف يتناول مكملات الزينة المتصلة والمنفصلة وإرتباطها بحقبة اليد المعدنية فى فكر وفلسفة إتجاهى الفن المستحدث (الفن الجديد Art Nouveau)، (الفن الزخرفى Art Deco).

دراسة (٤) بعنوان (حقيبة اليد فى المصرى القديم والإفادة منها فى مجال الأشغال الفنية بكلية التربية الفنية) (3)

يهدف البحث الى دراسة حقيبة اليد فى العصور القديمة (المصرى القديم - القبطى - الاسلامى) وكيفية الاستفادة منها ومن زخارفها وخامتها لتنفيذ حقائب يد مبتكرة فى مجال الأشغال الفنية والشعبية، فكتشفت الدراسة عن الروابط ذات الصلة بين العادات والتقاليد والعقائد الدينية، الى جانب إستعمالاتها ووظائفها فى كل عصر ومسايتها المختلفة أيضاً، كما قامت الدراسة بتوصيف حقيبة اليد فى المصرى القديم والأساليب التى أعتمدت عليها وزخارفها وخاماتها. فتسهم هذه الدراسة فى تدعيم الجانب النظرى وذلك من خلال دراسة حقيبة اليد فى العصور القديمة المختلفة، وتتشابه هذه الدراسة مع البحث الحالى فى تناولها لحقيبة اليد على مر العصور، ولكن تختلف فى أن هذه الدراسة تناولت حقيبة اليد بإستخدام الجلود الطبيعية فى الفن المصرى القديم وأيضاً فى مجال الأشغال الفنية والتراث الشعبى، أما هذه الدراسة سوف تتناول حقيبة اليد المعدنية لزينة المرأة وذلك بإستخدام خامة المعدن فى مجال أشغال المعادن.

دراسة (٥) بعنوان (التوليف بين الخامات والمعادن كأساس لإقامة مشايخ صغيرة) (5)

يهدف البحث لتوظيف الخبرات الفنية وذلك للتوليف بالخامات المعدنية وغير المعدنية، فتناولت الدراسة فكرة التوليف فى الفن ودوره فى خدمة وبناء العمل الفنى بإعتباره وسيط مادي يحمل فكر الفنان وتعبيره الفنى، فعرضت الدراسة بعض الخامات المعدنية التى تساعد فى التشكيل البيئى، والأهداف الأساسية لإقامة مشاريع معدنية صغيرة من حيث إستخدام بعض الخامات والأدوات وأساليب التشكيل المعدنى.

فتسهم هذه الدراسة فى التعرف على أهمية التوليف بين الخامات وكيفية إختيار الخامات التى تخدم العمل الفنى، وتتشابه هذه الدراسة مع هذا البحث فى إعتماها على توليف الخامات الغير معدنية مع الخامات المعدنية، ولكن الإختلاف أن الدراسة تقوم على تنفيذ مشروعات معدنية صغيرة بناءً على توليف الخامات، لكن هذا البحث سوف يقوم بتنفيذ حقائب معدنية مع بعض المكملات الأخرى الغير معدنية.

دراسة (٦) بعنوان (رؤية معاصرة لمكملات زينة مستوحاة من المدرسة البنائية) (1)

تتناول الدراسة المدرسة البنائية وكيفية الاستفادة منها لإبتكار مكملات الزينة برؤية معاصرة لتنمية قدرات طلاب التربية الفنية، فتناولت مكملات الزينة من حيث التعريف والنشأة والخامات التى تم إستخدامها، إلى جانب المدرسة البنائية، ودراسة مفهوم الفن الحديث. فقامت الدراسة بتحليل أعمال الفنانين فى مجال مكملات الزينة ودراسة القدرات الإبتكارية للطلاب.

وتسهم هذه الدراسة فى تدعيم الإطار النظرى من خلال التعرف على أدوات الزينة من حيث نشأتها وكل مايتعلق بها، وتسهم أيضاً فى التعرف على الإتجاهات الفنية الحديثة، وتتشابه الدراسة مع البحث الحالى فى دراسة مكملات الزينة، لكن تختلف فى أن الدراسة تناولت مكملات الزينة فى المدرسة البنائية أما البحث الحالى سوف يتناولها فى الإتجاهات الفنية الحديثة وأثرها على إحدى مكملات الزينة المنفصلة خاصاً حقائب اليد المعدنية.

دراسة (٧) بعنوان (الفكر الفلسفي لحركة الأرت نوفو في الأعمال المعدنية والافادة منه في مجال المشروعات الصغيرة) (6)

يهدف البحث الى دراسة الفكر الفلسفي الفن الجديد من خلال تصنيف وتحليل مجموعة من المشغولات المعدنية للإفادة منها في المشروعات الصغيرة، كما قامت الدراسة بتناول كل ما يخص الفن الجديد، من خلال تأثر وبلورة الفن الجديد بالفنون القديمة. فتناولت الدراسة مجموعة من الأعمال المعاصرة والحديثة الى جانب تحليل مجموعة من الحلى المعدنية ومشغولات تطبيقية أخرى، كما تناولت القيم التشكيلية والتعبيرية والوظيفية، وتناولت أيضا أساليب التشكيل بالخامات المعدنية والغير معدنية للأعمال التطبيقية المعدنية في الفن الجديد.

وتسهم هذه الدراسات البحث الحالي من خلال الإطار النظري في تناولها للفن الجديد ، وتتشابه هذه الدراسة في أنها قائمة على أساليب التشكيل بالخامات المعدنية والغير معدنية كما يتشابه أيضاً في تناول الفن الجديد ، ولكن تختلف أن هذه الدراسة في أنها تقوم على الفكر الفلسفي لحركة الفن الجديد من خلال الأعمال المعدنية كما أنها تقوم على إتجاه فني وهو الفن الجديد فقط لكن البحث الحالي سوف يقوم على إستحداث حقائب يد معدنية خاصة بزينة المرأة القائمة على الإتجاهات الفنية الحديثة خاصة في إتجاهي الفن الجديد والفن الزخرفي .

دراسة (٨) بعنوان (الإتجاهات الفنية الحديثة وأثرها على الحلى المعدنية) (8)

يهدف البحث للكشف عن الإتجاهات الفنية الحديثة وأثرها على الحلى المعدني وذلك لإستخلاص المتغيرات الجمالية والتشكيلية للإستفادة منها في مجال أشغال المعادن، فتناولت الدراسة العوامل المؤثرة على الحلى الى جانب تحليل بعض الإتجاهات الفنية الحديثة في التصوير والنحت وأثرها على الحلى المعدني والإتجاهات التي إرتبطت بالفنون التطبيقية في الفن الجديد والفن الزخرفي.

فتفيد هذه الدراسة في تدعيم البحث الحالي حيث ناقشت الدراسة الإتجاهات الفنية الحديثة، فتتشابه الدراسة مع البحث الحالي في دراسة الإتجاهات الفنية الحديثة في فترة القرن التاسع عشر والعشرين وهم إتجاهي الفن الجديد والفن الزخرفي، لكن تختلف في أن هذه الدراسة قامت على الحلى المعدنية، أما البحث الحالي سوف يقوم على دراسة الحقائق اليد المعدنية.

المراجع

أولاً المراجع العربية:

الرسائل العلمية:

(1) أبو الحسن، صفاء على بيومي: "رؤية معاصرة لمكلمات زينة مستوحاة من المدرسة البنائية لتنمية القدرة الابتكارية لدى طلاب كلية التربية الفنية"، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة حلوان، ٢٠٠٠

(1) Abu Alhasan, Safaa Ali Bayoumi: "Roa'ya Moasra L Mukamalat Zenah Mostawha Min Almadrasa Al Bina'ya L Tanmiat Alqudrat Al Ebtikaria Leda Tollab Koliyat Altarbia al Fniya", Resalat Majistir, Koliyat Al Tarbiat, Jamieat Helwan, 2000

(2) خليل، نادية محمود: "مكلمات الملابس ودورها كأحد مقومات الأناقة لدى المرأة العاملة، رسالة دكتوراه"، كلية الأقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٨٨، ص69

(2) Khalil, Nadia Mahmoud: "Mokamelat Al Malbas W Dawriha K Ahd Muqawimat Al'anaqah Leda Al Mara'h Al Amila, Resalat Doctora", Koliyat Al'eqtisad Almanzili, Jamieata Helwan, Al Qahera, 1988, p. 69

(3) رمضان، محمود محمد محمد: "حقيبة اليد في التراث المصري والافادة منها في مجال الأشغال الفنية بكلية التربية الفنية"، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية جامعة حلوان، ١٩٨٦

(3) Ramadan, Mahmoud Mohamed Mohamed: "Haqybt Al Yad Fi Al Turath Almisry W Al'efada Minha Fi Magal Al'ashghal al Faniya Bikolyat al Tarbia al Faniya", Resalat Majistir, Koliyat Al Tarbia Alfaniya, Jamieat Helwan, 1986

(4) شلتوت، فوقية حسن عبد المجيد: "أدوات الزينة والتجميل الشعبية في مصر خلال القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين"، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٨٦.

(4) Shaltot, Fawqia Hassan Abd Al Mageed "Adawat Alziyna W Al Tagmel Al Shabya Fi Misr Khilal al Qarn Al Tasie Ashar W Bidayat Al Qarn Al Eshreen, Resalat Majistir, Koliyat Al Tarbiat Al Faniya, Jamieat Helwan, 1986.

(5) صالح، أمانى أبو هاشم أحمد: "التوليف بين الخامات والمعادن كأساس لاقامة مشاريع صغيرة"، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠١١.

(5) Saleh, Amany Abou Hashem, "Al Tawleef Bayn Al Khamat W Al Madaen Ka'asas L Eqamat Masharie Saghira", Risalat Majistir, Kuliyat Altarbiat Alfaniya, Jamieat Helwan, 2011

(6) على، ريهام محمد محمد خليل: "الفكر الفلسفي لحركة الأرت نوفو في الأعمال المعدنية والافادة منها في مجال المشروعات الصغيرة"، رسالة دكتوراة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠٠٨

(6) Ali, Riham Moehamd Muhamad Khalil: "Al Fekr Alfalsafi L Harakt Al'art Nouveau Fi Al'amal Almadania W Al Efadah Mnha Fe Magal Al Mashrouat Al Saghira", Risalata Doktorah, Kuliyat Altarbiat Alfaniyat, Jamieat Helwan, 2008

(7) عمر، علا على علوان: "دراسة مكملات الزينة في العصر المصرى القديم والافادة منها في عمل تصميمات حديثة للأشغال الفنية"، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة حلوان، ١٩٩٤

(7) Omar Ola Ali Elwan: "Derasa Mukamilat Alziyna Fi al Asr Almasri al Qadim W Al Efadah Mnha Fe Amal Tasmimat Haditha Lil'ashghal Al Faniya", Resalat Majistir, Koliyat Al Ektisad Almanzly, Jamieat Hwlwan, 1994

(8) منصور، زينب أحمد: "الاتجاهات الفنية الحديثة وأثرها على الحلى المعدنية"، رسالة دكتوراة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٩٦، ص 11

(8) Mansour, Zaynab Ahmed: "Al Etgahat Al Faniya Al Haditha W Athrha Ala Al Holy Al Madnia", Resala Doktorah, Koliya Al Tarbia Al Faniya, Jamieat Helwan, 1996, p. 11

البحوث والمؤتمرات:

(9) الجوهري، رشا عباس محمد متولي، وآخرون: "رؤى جديدة لحقائب اليد المنفذة بغرزة التريكو اليدوي واتجاه طالبات الجامعة نحو اقتناءها"، بحث منشور، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، العدد ١٠، ٢٠١٤، ص 95،99

(9) Algohary, Rasha Abbas Mohamed Mutawaliy, W Akhron: "Roa Jadidatan L Haqayib Al Yad, B Ghorzat Al Trekoh Al Yadawi W Etgah Talbat Al Gameah Nahw Ektna'eha", Bahath Mashour, Al Magala Almisria Lilderat Almutakhasisah, Koliyat Altarbiat Alnaweiat, Gamieat Eayn Shams, El Adad 10, 2014, p. 95,99

(10) سلامة، محمد أحمد حافظ: "أسس وتقنيات فنون الحدائثة وما بعد الحدائثة كمدخل لإثراء مهارات طلاب التربية الفنية في التصميم الزخرفي"، بحث منشور، مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والإجتماع، كلية الإمارات للعلوم التربوية، العدد ١، ٢٠١٧، ص 97

(10) Salama, Mohamed Ahmed Hafz: "Osos W Taqniat Fnon Al Hadatha W Ma Bad Al Hadatha Kamadkhal L Ethra' Maharat Tolab Al Tarbya Al Faniya Fi Altasmim Al Zokhrofi", Bahth Fi Manshour, Majalat Al Fnon W Al'adab W Al Olum Al'insanya W Al Ejtimaie, Koliyat Al' Emarat Lilolum Al Tarbawia, Al Adad 14, 2017, p. 97

(11) شاكر، أماني محمد: "الأستفادة من القيم التشكيلية والجمالية لأسلوب الأقمشة غير المنسوجة فى انتاج حقائب يد مبتكرة"، بحث منشور، المؤتمر العلمى الرابع والدولى الثانى، التعليم النوعى، تحديات الحاضر ورؤى المستقبل، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ٢٠١٧، ص704

(11) Shakir, Amani Mohamed: "Al Estfadh Min Alqiam Altashkilia W Al Gamalia Loslub Al Aqmisha Ghyr Almansuga Fi Intag Haqayib Yd Mubtakara", Bahth Manshour, Fi Almoatmar Al Elmi Al Rabie W Al Dauly Al Thani, Al Taelim Al Naweiu, Tahadiyat Al Hadir W Roaa Al Mostaqbal, Koliyat Al Tarbia Al Nawieya, Eyn Shams, 2017, p.704

ثانياً: المراجع الأجنبية:

Books:

(12) Anthony, Clare : "The Art of the Handbag Crazy Beautiful Bags ,"Race Point Publishing, Ltd, New York, 2013, p.9

(13) De Lempicka, Tamara: "Pinacatheque L'art Nouveau", Licensed by Museum Masters International, Ltd, Paris, 2013, p.4

(14) Hale, [Louis A.Godey, Sarah Josepha](#) : "Godey's Lady's Book And Magazine", Volume 69, 1864

(15) Miller, Judith: "Hand Bags", DK Publishing, Ltd, London, 2006, p.104

(16) Miller, Judith and Nicholasmowles: "Collector's Guides Art Deco", sands Publishing, London, New York, 2005, p.68

(17) Raulet, Silvie: " Art Eco Jewelry792, Illustration, 261in Color" Thames and, Hudson, Ltd, New York, 1985, pp.303,304

(18) L. Bass, Trystan: "Make A Metal Frame Purse", Costume College, Ltd, 2008, p.1

Scientific researches

(19) L. Camerlengo, Laura: "The Ubiquitous Miser's Purse", Master Thesis, National Design Museum, Smithsonian Institution; And Parsons the New School for Design, New York, 2010, p.85

Research and conferences:

(20) L. Bass, Trystan: "Make A Metal Frame Purse ,"Costume College, Ltd, 2008, p.1

Websites: -

(21) <https://www.antiques-atlas.com> (تاريخ دخول الموقع : 15-4-2019)

(22) <https://www.metmuseum.org> (تاريخ دخول الموقع: 18-5-2019)

(23) <http://luxury-handbags.info> (تاريخ دخول الموقع: 25-4-2019)

(24) <http://www.silverragon.org>, (a 13th century continental reliquary bag) , p.2

(تاريخ دخول الموقع: 28-5-2019)