

**إستحداث حقائب يد معدنية للزينة قائمة على الإتجاهات الفنية الحديثة**

أ.د/ جرمين فوزي سمعان

أستاذ أشغال المعادن- كلية التربية الفنية -جامعة حلوان

[Germinfawzy80@yahoo.com](mailto:Germinfawzy80@yahoo.com)

أ.م.د / هند خلف مرسي محمد

أستاذ أشغال المعادن المساعد- كلية التربية الفنية -جامعة حلوان

[Henakhalaf81eg@gmail.com](mailto:Henakhalaf81eg@gmail.com)[Hendkhalaf13@gmail.com](mailto:Hendkhalaf13@gmail.com)

الباحثة/ أمينة مهدي حسن علي

دارسة ماجستير

قسم أشغال المعادن - كلية التربية الفنية – جامعة حلوان

[omneyamahdy@gmail.com](mailto:omneyamahdy@gmail.com)[omneyaalattar@gmail.com](mailto:omneyaalattar@gmail.com)**المخلص:**

تميزت المرأة بحبها للزينة والتأنق لإظهار جمالها وأنوثتها من خلال الملابس ومكملاتها التي كانت تُصنع من خامات بيئية بسيطة حيث تطورت هذه المكملات بتتابع الأزمنة والثقافات فإختلفت أشكالها من حيث الخامات والزخارف، وتنقسم مكملات الملابس إلى: مكملات ملابس متصلة ومكملات ملابس منفصلة. مكملات الملابس المتصلة: هي كل ما يُثبت على الملابس عن طريق الحياكة، أما مكملات الملابس المنفصلة: هي قطع مُكملة للزى وغير متصلة به، ويمكن تبديلها وتغييرها والتي منها حقائب اليد التي تُمثل أهمية كبيرة في الفنون المختلفة. حيث كانت حقيبة اليد في البداية تُصنع من أكياس بسيطة من القماش، وكان بعضها يُزخرف، كما كانت تُعلق الحقيبة من حزام الشخص وتتدلى منه، ثم تطورت طرق حمل الحقيبة وأصبحت تحملها المرأة في يدها أو على ذراعها. ومن هذا المنطلق سوف يقوم البحث على إستحداث حقائب يد معدنية للزينة المرأة قائمة على فكر وفلسفة إتجاهى الفن المستحدث (الفن الجديد Art Nouveau) و(الفن الزخرفى Art Deco)، وذلك من خلال دراسة مفهوم مكملات الزي والزينة وإرتباطها بحقيبة اليد المعدنية إلى جانب تبيان مراحل ظهور حقيبة اليد إلى أن تطورت في (الفن الجديد) و(الفن الزخرفى) وصناعتها من خامة المعدن، بالإضافة إلى تحليل مجموعة من حقائب اليد بصفة عامة، وحقائب اليد المعدنية بصفة خاصة في (الفن الجديد Art Nouveau)، و(الفن الزخرفى Art Deco). حيث تقوم الباحثة بإستخدام خامة المعدن مثل سبيكة النحاس الأصفر والنحاس الأحمر في تنفيذ هذه الحقائب، بجانب بعض المكملات الغير معدنية وأساليب التشكيل المعدنى، كما يتم تنفيذ حقائب اليد من خلال مجموعة من المتغيرات وهي: (تثبيت الشكل الخارجى للحقيبة مع تغيير التصميم الداخلى لها -تغيير الشكل الخارجى للحقيبة مع تثبيت التصميم الداخلى-تغيير الشكل الخارجى والتصميم الداخلى).

**الكلمات المفتاحية:** حقائب يد معدنية، زينة المرأة، الإتجاهات فنية حديثة.