

**فيلم "زوجتي والكلب" (دراسة تحليلية نفسية وفنية)**

ا.د/ صفوت عبد الحليم على

أستاذ ورئيس قسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون سابقاً- كلية الفنون التطبيقية -جامعة حلوان

ا.د/ وائل محمد عناني

أستاذ بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون- كلية الفنون التطبيقية -جامعة حلوان

م.م/ إيمان ابوالعزم عبد المجيد القلشي

مدرس مساعد بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون- كلية الفنون التطبيقية -جامعة حلوان

[Emanaboelazm2017@gmail.com](mailto:Emanaboelazm2017@gmail.com)**ملخص البحث Abstract:**

اللغة البصرية في فيلم زوجتي والكلب هي نتاج مخرج فنان واع لأدواته، ومدير تصوير مبدع ذو رؤية تشكيلية. وعبرية "عبد العزيز فهمي" تكمن في براعة تصوير العلاقات الانسانية، من خلال تجلية حقيقية لكل من الأنا والآخرين، وحساسية الشخصيات بعضها ببعض، وتصويره للمشاعر العميقة، والعواطف التي تتحرك في دينامية وقوة، صعوداً وهبوطاً في العمل الدرامي. وانطلاقاً من التأثر بعلم النفس والمدارس النفسية والمدارس السينمائية المختلفة. فلا يمكن بأي حال من الأحوال، فصل التأثير المتبادل بين علم النفس والفن الدرامي.

**مشكلة البحث Statement of the problem:** كيفية الاستفادة من الرؤية الشكلية الخالصة لتقنيات التصوير السينمائي واللغة البصرية بفيلم "زوجتي والكلب" ذات الخصوصية والذاتية لمدير التصوير "عبد العزيز فهمي" برؤية تصميمية في محاولة لاثراء مجال التصميم، حيث أن البحث يكشف النقاب عن سمات منهج ولغة عبد العزيز فهمي في فهم الصورة، من خلال أحد أهم أعماله فيلم "زوجتي والكلب". فهذا الفيلم الذي لم يُشبه في "تكنيك" إخراج وصورته أي فيلم سبقه، الأمر الذي يجعل هذا الفيلم قبلة رائعة للدراسة السينمائية والتحليل الفني والسيكولوجي.

**منهج البحث Methodology:** تسلك الباحثة المنهج الوصفي التحليلي. يستهدف الاتجاه الوصفي في تحليل المحتوى، الوصف الدقيق والموضوعي لما يقال أو يعرض عن موضوع معين في وقت معين. أما الاتجاه الاستدلالي في التحليل، فهو يتخطى مجرد وصف المحتوى الى الخروج باستدلالات عن عناصر الصور الدرامية المتحركة والمعاني الضمنية أو الكامنة في المحتوى.

**هدف البحث Objective:** يهدف البحث الى تحليل فيلم "زوجتي والكلب" تحليل نفسي وفني للغة البصرية، فالفيلم تجربة فريدة من نوعها، قدمه لنا مدير التصوير "عبد العزيز فهمي" الذي يعتبر مدرسة قائمة بذاتها في مهنة التصوير السينمائي، فن تصوير الصورة المتحركة ينتمي الى فنون الرؤية التشكيلية.

**الكلمات المفتاحية:** "زوجتي والكلب"- "عبد العزيز فهمي"- اللغة البصرية.