

دور المصور فى تحقيق اللغة البصرية للوصول إلى الرؤية الدرامية للمخرج

ا.د/ خالد على عويس

استاذ السينما بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
عميد المعهد العالى للفنون التطبيقية - التجمع الخامس

Khaledewis@yahoo.com

ا.د/ صفوت عبد الحليم علي

استاذ بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

م/ماجدة جمال محمد الدعامسة

مخرجة سينما وتلفزيون في وزارة حكومية (امانة عمان الكبرى)

Magdagmal479@gmail.com

الملخص:

يتناول هذا البحث دور المصور فى تحقيق اللغة البصرية للوصول إلى الرؤية الدرامية للمخرج, ومن خلال هذا المبحث نتبين الأسس والقواعد التى ينبغى على المصور التلفزيونى أو السينمائى دراستها ومراعاتها أثناء عمله للوصول إلى لغة مشتركة للتعامل بينه وبين أفراد إنتاج العمل السينمائى أو العمل التلفزيونى ومن أجل الوصول إلى الرؤية الدرامية لمخرج العمل ويأتى ذلك أولاً من خلال دراسة اتجاهات الإبداع فى اللغة البصرية الصورة الدرامية, ودراسة أساليب التكوين للصورة الدرامية إلى جانب دراسة الأسس الإخراجية للعمل السينمائى أو التلفزيونى.

يتناول موضوع البحث دراسة دور المصور فى تحقيق اللغة البصرية للوصول إلى الرؤية الدرامية للمخرج.

كلمات مفتاحية: دور المصور، اللغة البصرية، الرؤية الدرامية للمخرج