

## تصميم أبجدية عربية للتواصل بين الكفيف والمبصر

م.د/ رضا صلاح محب الدين

المدرس بكلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط – قسم الطباعة والنشر والتغليف جمهورية مصر العربية – الجيزة

[redahob2001@gmail.com](mailto:redahob2001@gmail.com)

### ملخص البحث

تصميم أبجدية عربية تستند إلى نقاط أبجدية برايل لبناء شبكة تتيح لنا إمكانية دمج كلاً من حروف الأبجدية العربية المصممة من قبل الباحث وطريقة برايل, الهدف منها تمكين المبصر من قراءة لغة برايل بسهولة وبالتالي عمل اندماج اجتماعي بين المبصر والكفيف للوصول إلى مجتمع شامل حيث تصبح طريقة برايل أمراً شائعاً بين المجتمع العربي عن طريق انتاج خط عربي طباعي يجمع بين الخبرة للمسيسة والبصرية ويستند إلى خط برايل قياسي ويمكن قراءته أيضاً بصرياً جاهدين أن نحقق برايل للجميع , في الوقت الحالي نادراً ما نشاهد طريقة برايل في الفضاء العام العربي ولا نجد اهتمام من المصممين العرب بهذه النقطة وتعتبر هذه التجربة من اوائل التجارب العربية التي تجعل طريقة برايل طريقة تواصل بين الأشخاص المبصر منهم والكفيف وهنا يكون التصميم الجرافيكي موجه للمبصر والكفيف في آن واحد مما يجعل للكفيف دور هام في المجتمع العربي ويتم عن طريق هذه الأبجدية التواصل بين الأشخاص المكفوفين والمبصرين في نفس المكان وتطبيق تلك الأبجدية العربية على كثير من النواحي الاجتماعية مثل ( تذاكر المترو – العبوات بصفة عامة – اللافتات الداخلية ) .

الكلمات المفتاحية: برايل – التيبوجرافيا العربية – الخط العربي