

## الدلالة الرمزية في الفن التجريدي للفنانين (كاندنسكي وموندريان) وانعكاسة على فنون ما بعد الحداثة لاثراء مجال التصميم

م.د/ مروة عزت مصطفى محمد

مدرس بقسم الخزرفة - المعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس - القاهرة

[marwaezzat213@yahoo.com](mailto:marwaezzat213@yahoo.com)

### ملخص البحث:

ان الحركات الجديدة في تاريخ الفكر الإنساني إنما هي تعبير عن الأسلوب المعاصر لفكر ذلك العصر؛ وتعطي ملامح جديدة لهوية الإنسان، فكل حركة من الإبداع الحديث إنما غايته هو تطوير أساليب التفكير باتجاه الحياة والوجود والأشياء المادية وتغيره بالعمل والسلوك بما يترتب عنها من تحولات ديناميكية في جميع مستوياتها ، مثل ما حدثت في أوروبا في نهاية القرن التاسع عشر وقد ظهرت المدرسة التجريدية انتهجت منهاجاً جديداً في التفكير ينبذ الموضوع المحدد المعالم، ويسمى بالفن اللاهتف غيرت مفاهيم الفن إلى مفاهيم أخرى جديدة وفتحت باب الإبداع والابتكار ، وتكمن مشكلة البحث في ما مدي امكانية استخلاص صياغات تصميمية جديدة من خلال الدلالة الرمزية للفن التجريدي لابتكار حلول لتصميمات وظيفية مستحدثة تخدم نواحي الحياة وفق حركات الفن التجريدي مما يوسع مدارك المصمم في ضوء الفنون المستحدثة لتحقيق قيم ايجابية للمصمم ؟ ويهدف البحث الي اثراء مداخل تجريبية جديدة باستخدام برامج الكمبيوتر من خلال الدلالة الرمزية للفن التجريدي، واثراء فكر المصمم باستخلاص صياغات تصميمية جديدة مما يوسع مدارك المصمم في ضوء فنون ما بعد الحداثة، ويفترض البحث مدي امكانية استفادة المصمم من استخلاص صياغات مبتكرة من خلال الدلالة الرمزية للفن التجريدي باستخدام برامج الكمبيوتر مما يوسع مدارك المصمم.

**الكلمات المفتاحية:** الدلالة الرمزية - الفن التجريدي - الحداثة