

الإبعاد الفكرية والجمالية لفن التصوير الجداري الإغريقي

الباحث/ أحمد حفزي حسن

تدريسي في كلية الفنون بقسم تاريخ فن - كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل

Ahmedallban@ymail.com

الملخص

هذا البحث محاولة للكشف والتعرف على الإبعاد الفكرية الجمالية للتصوير الجداري الإغريقي، حيث احتوى البحث على ثلاثة فصول، تضمن الفصل الأول مشكلة البحث وأهميته والحاجة إليه. فتحدت مشكلة البحث في تقصي الإجابة عن السؤال الاتي: ماهي تلك الإبعاد الفكرية والجمالية التي اتسم بها التصوير الجداري الإغريقي؟ وقد تحدد هدف البحث بتسليط الضوء والكشف عن أبعاد فكرية وجمالية لفن التصوير الجداري الإغريقي وما صاحبه من تحولات هامة في الحياة الإنسانية للإنسان الإغريقي (فكريا وعلميا وفنيا). أما حدود البحث تحددت بمجموعة اعمال فنية ضمن الاطار النظري للفترة (320 ق.م - القرن 6 ق.م)، وأيضا تحديد المصطلحات جماليا وفلسفيا. أما الفصل الثاني فقد تضمن اربع موضوعات كان الأول منها يناهض التصوير الجداري الإغريقي، كحضارة بحر ايجه وحضارة كريت (المينوية). أما الموضوع الثاني فقد ضم الملامح الفكرية والفلسفية وأثرها على فن التصوير الجداري الإغريقي، أما الموضوع الثالث ضم موضوع العوامل المؤثرة في تطور فن التصوير الجداري الإغريقي. وكان الموضوع الرابع قد أحتوى على موضوع السمات المميزة لفن التصوير الجداري الإغريقي وكذلك موضوع تطبيق قواعد المنظور في فن التصوير الجداري الإغريقي، فضلا عن أهم مؤشرات الإطار النظري. وأخرا كانت نتائج واستنتاجات ومقترحات وتوصيات البحث وكان من أهم النتائج:

١١ أصبح للفنان الإغريقي علاقة وطيدة بالطروحات الفكرية والفلسفية في عصره، والتي تُشير إلى الميل الكبير نحو تحقيق أشكال حرّة في العمل الفني، لا تخضع لأي نوع من أنواع القيود أو السلطات القسرية. من خلال ترابط عناصره التشكيلية واهتمامه بالخطوط والألوان والإشكال.

وانتهى البحث بأهم المصادر باللغتين العربية والانكليزية.

الكلمات المفتاحية: الإبعاد، الفكرية، الجمالية، فن التصوير، الجداري، الإغريقي.